

CONTENTS

目录

第一单元 革命精神

一、课标导向	001
二、精讲精练	002
第1课 中国人民站起来了	002
第2课 长征胜利万岁 大战中的插曲	006
第1课时 长征胜利万岁	006
第2课时 大战中的插曲	010
第3课 别了，“不列颠尼亚” 县委书记的榜样——焦裕禄	013
第1课时 别了，“不列颠尼亚”	013
第2课时 县委书记的榜样——焦裕禄	017
第4课 在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记	020

第二单元 立身处世

一、课标导向	024
二、精讲精练	025
第5课 《论语》十二章 大学之道 人皆有不忍人之心	025
第1课时 《论语》十二章	025
第2课时 大学之道	029
第3课时 人皆有不忍人之心	032
第6课 《老子》四章 五石之瓠	035
第1课时 《老子》四章	035
第2课时 五石之瓠	039
第7课 兼爱	042

目录

CONTENTS

第三单元 异域风情

一、课标导向	046
二、精讲精练	047
第 8 课 大卫·科波菲尔(节选)	047
第 9 课 复活(节选)	050
第 10 课 老人与海(节选)	053
第 11 课 百年孤独(节选)	056

第四单元 逻辑的力量

一、课标导向	059
二、精讲精练	060
发现潜藏的逻辑谬误	060
运用有效的推理形式	062
采用合理的论证方法	063

第一单元 革命精神

一、课标导向

课标要求

◎积累·整合

结合特定历史背景,体会词语和句式的语气及表达效果。

◎感受·鉴赏

分析作品中人物形象和语言风格的特点,讨论作品至今仍有强大生命力的原因。

◎思考·领悟

体会革命者意志坚定、不畏牺牲、无私奉献等优秀品质,理解革命传统作品的意义。

◎应用·拓展

学习中国革命文化和社会主义先进文化的丰厚内涵,学习在抗疫这一事件中所表现出来的艰苦探索、勇于牺牲的伟大精神。

◎发现·创新

了解中国共产党领导全国人民不断奋斗的光辉历史,动手写一写身边的英雄事迹,提高自己的写作能力。

学习建议

本单元所选课文属于“中国革命传统作品”学习任务群,旨在引导学生从不同的角度认识中国革命,学习革命精神。建议以探寻革命文化为核心,研读作品,理解作品内涵。

情景导入

1949年9月21日,毛泽东宣布,占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。

20世纪30年代的长征,像一条蜿蜒二万五千里的红飘带,寄托了我们这个民族的崭新希望。

聂荣臻元帅战火救孤,和美穗子共同谱写了一段中日人民友好的佳话。

1997年7月1日零点的庄严钟声响彻寰宇,五星红旗在香港升起,中国向世界郑重宣告:从此恢复对香港行使主权!

风沙最大的时候,他带头去查风口,探流沙;大雨瓢泼的时候,他带头蹚着齐腰深的洪水察看洪水流势;风雪铺天盖地的时候,他率领干部访贫问苦,登门为群众送救济粮款。他就是人民的好公仆——焦裕禄。

中国共产党带领全国人民,上下一心,共抗疫情,创下了世界抗疫史上效果最好、组织能力最强的壮举,令世界瞩目,令世人震惊。

让我们走进那激情的岁月,共同感受火的锤炼……

二、精讲精练

第1课 中国人民站起来了

晨起诵读

名家诗词

七律·人民解放军占领南京

毛泽东

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

[赏析]

首联写解放军渡江解放南京，它是全诗的总起，形象地描绘了解放军强渡长江攻占南京的雄伟场面，既写出解放军渡江进军的神速，又写出渡江进军的勇猛气势。

颔联讴歌南京的解放。这里的“今胜昔”三字，凝结着爱与恨的深邃感情。过去这里的反动统治根深蒂固，今天它成为人民的英雄城市，换了人间，出现前所未有的崭新气象。

颈联是毛泽东“将革命进行到底”战略思想的集中表现，是全诗的灵魂。毛泽东一反《孙子》中所提“穷寇勿追”的旧说，进一步吹响“宜将剩勇追穷寇”的号角，用“剩勇”而不用“余勇”，不仅用语新鲜，更表明中国人民解放军尚有足够的力量去追歼“穷寇”。

尾联揭示了不断革命、不断改革、不断前进是人类发展的必然规律。革命人民响应毛泽东的号召，将革命进行到底，彻底消灭国民党反动派，正是行天下之“正道”，是完全符合历史发展规律的。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

毛泽东(1893—1976)，字润之，湖南湘潭人。伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家。中国共产党和中国各族人民的伟大领袖，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。他同时还是一位有鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。毛泽东的诗词或抒情、或

咏物、或怀古，描绘了风起云涌、波澜壮阔的革命形势和中国人民从黑暗走向光明的历程。其主要作品有政论文《矛盾论》《实践论》《论持久战》，诗词《七律·长征》《沁园春·雪》《西江月·井冈山》《念奴娇·昆仑》《卜算子·咏梅》等。

2. 写作背景

1949年9月21日至30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平举行。中共中央主席毛泽东致开幕词，发表《中国人民站起来了》这篇著名的讲话。中国共产党及各民主党派、人民团体、无党派民主人士和特邀代表(含候补代表)共六百多人参加了会议。

经过充分的民主讨论，代表们一致通过了《中国人民政治协商会议共同纲领》《中华人民共和国中央人民政府组织法》和《中国人民政治协商会议组织法》。同月30日，这次会议起草的宣言指出：“当我们举行会议的时候，中国人民已经战胜了自己的敌人，改变了中国的面貌，建立了中华人民共和国。我们四万万七千五百万中国人现在是站立起来了，我们民族的前途是无限光明的。”从此，“中国人民站起来了！”“中国人民从此站立起来了！”成为人们表达在历经艰难困苦以后获得新生的无比自豪、自信、自强的话语。

3. 相关常识

开幕词

(1) 开幕词的特点

一是简明性，开幕词要简洁明了、短小精悍，最忌长篇累牍、言不及义，多使用祈使句，表示祝贺和希望。二是口语化，它的语言应该通俗、明快、上口。三是宣告性，开幕词是会议或者活动的序曲，所以开幕词具有宣告会议或活动正式开始的特性。四是引导性，开幕词一般要阐述会议或活动的宗旨、目的、意义、任务等，将对整个会议或活动的成功举行起着引导作用。五是鼓动性，开幕词带着对会议或者活动的良好祝愿，通过介绍会议或活动，激励参与者的参与意识，调动其积极性。

(2) 开幕词的种类

按内容可以分为侧重性开幕词和一般性开幕词两种。侧重性开幕词往往对会议召开的历史背景、重大意义或会议的中心议题等重点阐述，其他问题则一笔带过。而一般性开幕词只对会议的目的、议程、基本精神、来宾等作简要概述。

(3) 开幕词的写作方法

开幕词通常由标题、称谓及正文三部分组成。

①标题通常有三种写法:一是用会议名称作标题;二是由致词人加会议(活动)全称构成标题,如《××同志在××会议上的开幕词》;三是用提示内容中心或主旨的关键词作标题,通常在后面加上副标题。

②称谓一般在标题下行顶格书写,称呼通常用“同志们”“朋友们”“各位代表”等。

③正文一般包括开头、主体和结尾。开头写宣布开幕之类的话。主体部分一般包括以下内容:会议的筹备和出席会议人员情况,会议召开的背景和意义,会议的性质、目的及主要任务,会议的主要议程及要求,会议的奋斗目标及深远影响,等等。但写作中一定要把握会议的性质,郑重阐述会议的特点、意义、要求和希望,对于会议本身的情况如议程等,要概括说明,点到为止。行文则要明快、流畅,评议要坚定有力,充满热情,富于鼓舞力量。最后是结尾,一般是“祝大会圆满成功”之类的话。

知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|------------|-------------|
| ①渴望(kě) | ②勉强(miǎn) |
| ③残酷(kù) | ④妥协(tuō) |
| ⑤侮辱(wǔ) | ⑥松懈(xiè) |
| ⑦阴谋(móu) | ⑧警惕(tì) |

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ① { sī(撕) 毁
sī(厮) 打 | ② { huī(恢) 复
huī(灰) 心 |
| ③ { 挣 zhá(扎)
zhá(札) 记 | ④ { 警 tì(惕)
赏 cì(赐) |

(3)解释词语。

①不屈不挠: 比喻在压力和困难面前不屈服,表现十分顽强。

②艰苦奋斗: 不怕艰难困苦,坚持英勇斗争。

③毫无疑问: 一点儿也没有可以怀疑的地方。表示完全明确肯定。

④永垂不朽: 指光辉的事迹和伟大的精神永远流传,不会磨灭。

2. 词义辨析

第1组:纲领·纲目

纲领:泛指起指导作用的原则。纲目:大纲和细目。“纲领”强调指导作用,“纲目”强调其概括性。

第2组:感受·感触

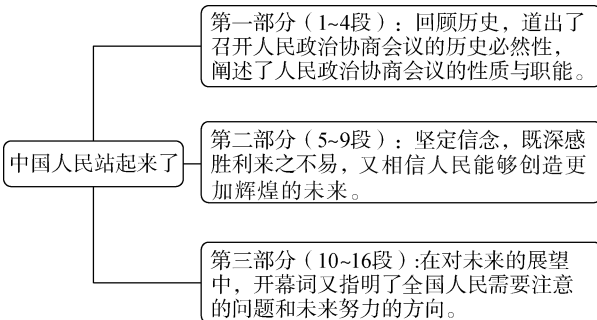
感受:接触外界事物得到的影响;体会。感触:跟外界事物接触而引起的思想情绪。“感受”主要强调体会、感想,而“感

触”主要是以感觉为基础,以知觉的形式体现出来。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)要注意结合中国近代以来的历史,特别是中国共产党领导中国人民推翻“三座大山”的革命历程,理解中国革命取得胜利的历史意义,体会毛泽东这一宣告的深刻含义,感受其中蕴含的中国人民当家作主的自豪之情。

(2)注意分析毛泽东围绕“中国人民站起来了”这一话题所阐述的具体内容,厘清这些内容之间的关联。

文本探究

探究1 从演讲的对象看,这篇演讲的开场白具有怎样的特点?

提示:由于本次演讲是开幕式上的致词,所以演讲紧扣参加会议的代表组成的特点,说明范围之广,体现了“政治协商”的性质。

探究2 文中运用“任何”“一切”“完全”“从来”“必须”“决无”等词语,有怎样的表达效果?

提示:“任何”“一切”“完全”“从来”“必须”“决无”等词语,从逻辑上讲,都属“全称”词语,即包含了一切情况;从语气上讲,则有坚定无疑的意味。毛泽东在演讲中大量使用这些词语,则反映了他广阔的胸怀、对时局的清醒认识。这也是他的文章和讲话总给人一种大气磅礴之感的重要原因。

探究3 本文观点鲜明,大气磅礴,将情感抒发与理性表达紧密地结合在一起。请结合文本加以探究。

提示:①观点鲜明,态度坚决,是本篇演讲词的最大特点。这主要体现在大量判断句的使用。如在第2段,先就代表的组成成分进行了说明,然后得出结论:“这就指明,我们的会议是一个全国人民大团结的会议。”对人民政治协商会议的性质做了判定,给人一种掷地有声、不容置疑的感觉。接下来是“这种全国人民大团结之所以能够成功,是因为我们战胜了美国帝国

主义所援助的国民党反动政府”，这句话强调了胜利来之不易。判断句就是得出结论，就是明白无误地给事物直接定性，因此，大量判断句的使用，给人一种斩钉截铁、毫不拖泥带水之感。

②大量运用了表示强调的词语和句式。强调性的词语有“决无”“必然”“从来”等，这些词语，或是涵盖一切情况与事件，如“决无”“一切”等，或是涵盖一切可能，如“必然”“必将”等，都给人以确凿无疑的感觉。强调性的句式主要有“是……的”“之所以……，是因为……”“只要……就……”，这些句式给人一种充满信心与希望的意味。

素养提升



触类旁通

[课内挖掘]

演讲中多变的语言形式

毛泽东的这篇演讲，或叙述，或阐释；或加以告诫，或提出期望；或回顾历史，或展望未来。所讲的内容不同，情绪和语调也随之变化。

[技法指导]

增强演讲语言效果“四技巧”

技巧一：形象化

演讲语言要做到形象化，运用比喻修辞手法是最有效的手段。生动、形象的比喻能使听众在轻松的氛围中接受演讲者所传达的主题思想。

技巧二：个性化

演讲者应该力求在演讲中突出自己的个性，创造出独特的风格。

技巧三：口语化

首先，尽量使用短句，以保证语义之间有充分的停顿；其次，尽量使用简单易懂的词语，少用生僻词或专业术语；最后，口语也要讲究分寸，尽量不要使用与演讲场合或听众身份不相符的语言。

技巧四：运用排比

排比句能够使语言明晰晓畅，充满气势，能增强演讲的节奏感和条理性，有利于表达强烈的感情。

[针对训练]

以下面的语段为例，另选一个话题，根据上述演讲语言的技巧写一段话，要求语言晓畅，充满气势。写成后反复朗读，体会其中的音节、音韵是否和谐。

示例：创新是社会前进的动力。人类社会的车轮正是在创新中前进的。古猿从树上下来，开始直立行走，并最终能制造和使用劳动工具，是创新；瓦特改良蒸汽机，把人类带入蒸汽时

代，是创新；麦克斯韦建立电磁场理论，是创新；爱因斯坦提出相对论，是创新；邓小平提出建设有中国特色的社会主义，也是创新……

[参考示例]

奉献是人类拥有的高贵品格。很多事业的成功都源于人们的点滴奉献。创建文明城市，随手捡起身边的垃圾，是奉献；提倡绿色环保，少开一天车，节约一度电，是奉献；走可持续发展道路，少砍伐一棵树，是奉献；为了实现中国梦，各行业的人在自己的工作岗位上兢兢业业，也是奉献。



温馨提示：请自主完成课后作业(一)

课后作业·单独成册



文海拾贝

庶民的胜利

李大钊

我们这几天庆祝战胜，实在是热闹得很。可是战胜的，究竟是哪一个？我们庆祝，究竟是为哪个庆祝？我老老实实讲一句话，这回战胜的，不是联合国的武力，是世界人类的新精神。不是哪一国的军阀或资本家的政府，是全世界的庶民。我们庆祝，不是为哪一国或哪一国的一部分人庆祝，是为全世界的庶民庆祝。不是为打败德国人庆祝，是为打败世界的军国主义庆祝。

这回大战，有两个结果：一个是政治的，一个是社会的。

政治的结果，是“大……主义”失败，民主主义战胜。我们记得这回战争的起因，全在“大……主义”的冲突。当时我们所听见的，有什么“大日耳曼主义”咧，“大斯拉夫主义”咧，“大塞尔维主义”咧，“大……主义”咧。我们东方，也有“大亚细亚主义”“大日本主义”等等名词出现。我们中国也有“大北方主义”“大西南主义”等等名词出现。“大北方主义”“大西南主义”的范围以内，又都有“大……主义”等等名词出现。这样推演下去，人之欲大，谁不如我，于是“两大”的中间有了冲突，于是“一大”与“众小”的中间有了冲突，所以境内境外战争迭起，连年不休。“大……主义”就是专制的隐语，就是仗着自己的强力蹂躏他人、欺压他人的主义。有了这种主义，人类社会就不安宁了。大家为抵抗这种强暴势力的横行，乃靠着互助的精神，提倡一种平等自由的道理。这等道理，表现在政治上，叫作民主主义，恰恰与“大……主义”相反。欧洲的战争，是“大……主义”与民主主义的战争。我们国内的战争，也是“大……主义”与民主主义的战争。结果都是民主主义战胜，“大……主义”失败。民主主义战胜，就是庶民的胜利。

社会的结果，是资本主义失败，劳工主义战胜。原来这回

战争的真因,乃在资本主义的发展。国家的界限以内,不能涵容他的生产力,所以资本家的政府想靠着大战,把国家界限打破,拿自己的国家做中心,建一个世界的大帝国,成一个经济组织,为自己国内资本家一阶级谋利益。俄、德等国的劳工社会,首先看破他们的野心,不惜在大战的时候,起了社会革命,防遏这资本家政府的战争。联合国的劳工社会,也都要求和平,渐有和他们各国的同胞取同一行动的趋势。这亘古未有的大战,就是这样告终。这新纪元的世界改造,就是这样开始。资本主义就是这样失败,劳工主义就是这样战胜。世间资本家占最少数,从事劳工的人占最多数。因为资本家的资产,不是靠着家族制度的继袭,就是靠着资本主义经济组织的垄断,才能据有。这劳工的能力,是人人都有,劳工的事情,是人人可以做的,所以劳工主义的战胜,也是庶民的胜利。

民主主义、劳工主义既然占了胜利,今后的世界人人都成了庶民,也就都成了工人。我们对于这等世界的新潮流,应该有几个觉悟:第一,须知一个新生命的诞生,必经一番苦痛,必冒许多危险。有了母亲诞孕的劳苦痛楚,才能有儿子的生命。这新纪元的创造,也是一样的艰难。这等艰难,是进化途中所必须经过的,不要恐惧,不要逃避。第二,须知这种潮流,是只能迎,不可拒的。我们应该准备怎么能适应这个潮流,不可抵抗这个潮流。人类的历史,是共同心理表现的记录。一个人心的变动,是全世界人心变动的征兆。一个事件的发生,是世界风云发生的先兆。一七八九年的法国革命,是十九世纪中各国革命的先声。一九一七年的俄国革命,是二十世纪中世界革命的先声。第三,须知此次和平会议中,断不许持“大……主义”的阴谋政治家在那里发言,断不许有带“大……主义”臭味,或伏“大……主义”根蒂的条件成立。即或有之,那种人的提议和那种条件,断归无效。这场会议恐怕必须有主张公道、破除国

界的人士占列席的多数,才开得成。第四,须知今后的世界,变成劳工的世界。我们应该用此潮流为使一切人人变成工人的机会,不该用此潮流为使一切人人变成强盗的机会。凡是不做工吃干饭的人,都是强盗。强盗和强盗夺不正的资产,不是强盗,便是乞丐,总是希图自己不做工,抢人家的饭吃,讨人家的饭吃。到了世界成一大工厂,有工大家做,有饭大家吃的时候,如何能有我们这样贪惰的民族立足之地呢?照此说来,我们要想在世界上当一个庶民,应该在世界上当一个工人。诸位呀!快去做工呵!

【佳作赏析】

1918年11月,第一次世界大战以德国战败而告终,15日,北京大学在天安门前举行演讲大会,李大钊发表了这篇演讲。这篇演讲高瞻远瞩,主题鲜明,条理清晰,论证有力,具有非凡的气度。在演讲中,李大钊充分展现了其善于发现问题、分析问题和探讨问题的能力。他在演讲中一针见血地提出问题:欧战的胜利究竟是谁的胜利?他运用马克思唯物史观分析了战争的根源、性质及结果,在分析问题时具有极强的逻辑性,并且得出一个光明的结论,即战胜的是“全世界的庶民”,并进一步为中国的革命指出了新的方向。他在演讲中说:“劳工主义的战胜,也是庶民的胜利。”“民主主义、劳工主义既然占了胜利,今后的世界人人都成了庶民,也就都成了工人。”李大钊指出这是历史的潮流,而俄国的十月革命则是这个潮流的先兆,是20世纪无产阶级被压迫民族革命的先声,中国人民也应该顺应这个历史潮流,走俄国革命的道路。李大钊的这一主张对中国近现代历史具有非常重要的意义,对无产阶级登上历史舞台起到了极其重要的启迪作用。李大钊在演讲中使用了设问、排比等修辞手法,形成一种排山倒海的气势,而语气斩钉截铁,毫不含糊,使听众信服。

第2课 长征胜利万岁 大战中的插曲

第1课时 长征胜利万岁

晨起诵读

名家诗词

从军北征

[唐]李益

天山雪后海风寒，横笛偏吹行路难。

碛里征人三十万，一时回首月中看。

赏析

首句描写的是这幅画的背景，只七个字，就把地域、季节、气候一一交代清楚了，有力地烘托出了这次行军的环境气氛。“横笛偏吹”一句就折射出了征人的心情。这里用了“偏吹”两字，更点明这时传来的不是孤孤单单、声音微弱的独奏，而是此吹彼和、响彻夜空的合鸣，从而把读者带进一个悲中见壮的境界。

诗的后两句是这一片笛声在军中引起的共感。句中的“碛里”“月中”，也是用来烘染这幅画的背景的，起了加重首句的作用，说明这支远征军不仅在雪后的天山下、刺骨的寒风里，而且在荒漠上、月夜中，这就使人倍感环境的荒凉、气氛的悲怆。这两句诗充分地体现了这片笛声的哀怨和广大征人的心情，使这支远征队伍在大漠上行军的壮观之景得到了最好的艺术再现，从而获得王国维所说的“境界全出”的艺术效果。

诗人通过虚写笛声导致征人行为举止发生细微变化，来实写征人的心理感受。在肃杀苦寒的边塞，思亲怀乡是征人共同的感觉。这种感受长期积郁胸中，无处倾诉，这是一种多么痛苦的煎熬。在行军途中，征人突然听到一阵哀怨、凄切的笛声响起，他们的思亲怀乡之情奔涌而出。悲壮中显出凄苦，哀怨中显出无奈，征人的心理被刻画得栩栩如生。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

杨成武(1914—2004)，福建省长汀县客家人，中共优秀党员，共产主义战士，无产阶级革命家、军事家。杨成武于1929年参加革命，1930年加入中国共产党。17岁当上团政委。后任红一军团第一师政治委员，指挥过抗日战争、解放战争，为创

建新中国立下了不朽功勋。1955年被授予上将军衔。1955年获一级八一勋章、一级独立自由勋章和一级解放勋章，1988年获一级红星功勋荣誉章。

2. 写作背景

蒋介石逆历史潮流而动，以“攘外必先安内”作为处理内外关系的基本国策，一再对日妥协，不断调集重兵“围剿”苏区和红军。当时的红军只能向经济、交通都比较落后，国民党统治也相对薄弱的中国西南部、西部和西北部转移。这样，红军的战略转移便发展为万里长征。各部红军转移的走向基本一致，形成了途中各部的会师，并由局部会师发展为三大主力会师，最终跳出敌人的包围圈，将中国革命的大本营奠基于中国西北地区。

3. 相关常识

回忆录

回忆录共有两种形式：(1)关于一系列事件的记录，通常由参加者所写，一般不拘于形式，内容也未必完备；(2)一种自传体描述，其口吻常闲逸而亲切，记述的焦点通常在作者所知的人物、事件或时代上。

在西方，很早就出现了回忆录这种文体。公元前4世纪，古希腊哲学家苏格拉底的学生克塞诺芬尼写了一本书，比较完整而忠实地记载了苏格拉底的言论和经历，书名就叫《回忆录》。

在我国，撰写回忆录的历史也十分悠久。儒家经典《论语》，就是一部带有回忆录性质的著作。西汉史学家司马迁的《太史公自序》，也可以看作是一篇回忆录文章。古人撰写的一些吊唁文章和墓志铭，也带有回忆录的性质。

到了近代和现代，回忆录这种文体有了很大的发展。对人民做出过杰出贡献的伟大人物，人民将永远纪念他们。因此，同这些伟人共事过的、接触过的人，就撰写回忆录来表达自己的崇敬心情，同时也为后人提供宝贵的文献资料。

知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|--------------|---------------|
| ①蓝盈盈(yíng) | ②窑洞(yáo) |
| ③衷肠(zhōng) | ④迂回(yū) |
| ⑤慰问(wèi) | ⑥爽快(shuǎng) |
| ⑦骤然(zhòu) | ⑧寒噤(jìn) |

(2)字形辨析 根据拼音写汉字。

- | | | | | | |
|---|---|-----------|---|---|----------|
| ① | { | bá(跋)涉 | ② | { | sāo(骚)扰 |
| | | 提 bá(拔) | | | sào(瘙)痒 |
| ③ | { | 寒 xuān(喧) | ④ | { | chóu(筹)款 |
| | | xuān(喧)闹 | | | dǎo(祷)告 |
| | | | | | chóu(踌)躇 |

(3)解释词语。

①拍手称快：拍着手说痛快。多用来形容正义伸张、公愤消除时大家高兴满意的样子。

②熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹。

③长途跋涉：指远距离的翻山渡水。形容路途遥远，行路辛苦。

④运筹帷幄：在帷幕之中指挥、谋划。后泛指策划机要。

2. 词义辨析

第1组：惦记·惦念

“惦记”指对人或事物心里老想着，如“公婆也很惦记我”。“惦念”指老在想念，如“母亲老惦念着远方的儿子”。“惦念”程度比“惦记”深，时间长，想念次数也较多。

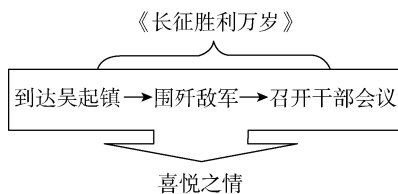
第2组：障碍·故障

障碍：①挡住道路，使不能顺利通过；②阻挡前进的东西。故障：(机械、仪器等)发生的障碍或毛病。“障碍”可指具体事情，也可指抽象事物，如思想障碍。“故障”侧重于机器出现问题，如汽车发生故障。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)理解通过一些具体场面和细节描写对长征这一历史壮举的记录所起到的重要作用。

(2)学会运用恰当的议论和抒情来表达感受。

(3)朗读文中毛泽东关于长征的论述，加深对长征伟大意义的理解。

文本探究

探究1 文章是如何描写红四军团到达吴起镇的欢乐、热烈场面的？

提示：①将要到达吴起镇时队伍“顿时沸腾”起来了。运用了“顿时”“沸腾”两个词语表达了战士们在长久地坚持之后，即将完成任务的喜悦之情。②同志们“欢叫着”“冲着”等词语表现长征胜利后的愉悦心情。③文章还回忆了长征路上遇到的一系列的困难，现在终于胜利，“太阳在天空露出了笑脸”，所以“激动”“兴奋”。

探究2 本文详细地描写了围歼敌人的场面，请结合相关的段落谈谈这一场面描写有何特点。

提示：①现场感强。“这时突然见到前方川道里冒起一团团尘土……一队接着一队，还真不少”，直接描写了敌人进入包围圈的场面，让读者有身临其境之感。②细节描写突出。“有的腿还挂在镗里，硬给马拖着跑了”这一细节描写较为突出，表现了敌人在受到打击时的狼狈。③记叙和议论相结合。既详细地记叙了战斗的场面，又有相关的解说和议论，使得描写详尽清晰。

探究3 在文中介绍吴起镇名字的由来和现状有何用意？

提示：①说明吴起镇的由来，让读者了解吴起镇。②吴起镇“却看不出有什么纪念吴起的古迹”与“窑洞口旁边挂着的一块牌子吸引了我们”形成鲜明的对比，凸显了苏维埃政权在此地的强大。

探究4 仔细阅读毛主席关于长征的论述，说说这些论述主要讲了哪些内容。

提示：①总结了红军长征的时间。包含了总的长征时间、战斗时间、休息时间、行军时间。②总结了红军长征途经地。共走过十一个省，走了二万五千里，是前所未有的长征。③总结了红军长征的成就。占领几十个城镇、筹款数百万元，建立了数百个县、区的苏维埃政府。④总结了红军长征的困难。路途遥远，敌人围追堵截，说不尽的艰难险阻。⑤总结了红军长征的意义。长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。

探究5 通过“我”与小平同志的对话，谈谈小平同志是一个怎样的人。

提示：①平易近人。见到自己的下级，亲切问候。②关心同志。要求给宣传队、机关的同志做衣服。

探究6 结合毛主席的讲话，谈谈红军长征的胜利有何意义。

提示：①红军长征的胜利创造了历史。这是一次远征，一次名副其实的、前所未有的长征！②长征是宣言书。长征的胜利宣告了红军战略转移取得了成功。红军是英雄好汉，帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的。长征宣告了帝国主义和蒋介石围追堵截的破产。③长征是宣传队，它向十一个省内大约二万万人民宣布，只有红军的道路，才是解放他

们的道路。④长征是播种机。它在十一个省内散布了许多种子,发芽、长叶、开花、结果,将来是会有收获的。⑤长征的胜利证明了共产党的领导能力。只有跟着共产党,中国革命才能取得成功。

素养提升



触类旁通

[课内挖掘]

点面结合

《长征胜利万岁》在选材上,注重点面结合。文章第三部分关于毛主席讲话的场面描写,把毛主席的讲话情景和讲话内容作为叙述主体,同时加入对与会者的感受与反应的细节描写,表现了一个完整的场面,使文章点面结合,让读者有身临其境的感受。

[技法指导]

“点”“面”分清巧写作

所谓“点”,指的是最能显示人、事、景物的形象、状态、特征的详细描写;所谓“面”,指的是对人、事、景物的叙述或概括性描写。点面结合就是“点”的详细描写和“面”的叙述或概括性描写的有机结合。

“点”,可以突出重点,体现深度;“面”,可以顾及全局,体现广度。点面结合,可以既有深度又有广度地反映人、事、景物的形象状态,最充分地表现思想,抒发感情。

[针对训练]

请你运用点面结合的方法描写一个场面。

[参考示例]

现在正在进行接力赛,我班的“先锋”燕子歌跑第一棒,她像一道闪电冲了出去。不好,转弯时燕子歌因为速度太快,脚下一滑摔倒在地。正在振臂高呼的啦啦队都停止了呐喊,焦急地望着地上的燕子歌。不知是谁带头喊了一声:“燕子歌,加油!”随后加油声又一阵高过一阵地在跑道上响起。也许是受到了鼓舞,燕子歌忍着痛,咬牙站了起来,一瘸一拐地跑完路程,将接力棒交到下一个队员手中。同学们纷纷涌上前去,扶的扶,递水的递水,安慰的安慰,没有一句怨言,倒像一缕缕春风拂过。



温馨提示:请自主完成课后作业(二)

课后作业·单独成册



文海拾贝

1.《十送红军》歌词

一送(里格)红军(介支个)下了山,
秋雨(里格)绵绵(介支个)秋风寒,
树树(里格)梧桐叶落尽,
愁绪(里格)万千压在心间。
问一声亲人,红军啊!
几时(里格)人马(介支个)再回山。

三送(里格)红军(介支个)到哪山,
山上(里格)苞谷(介支个)金灿灿,
苞谷种子(介支个)红军种,
苞谷棒棒咱们穷人掰,
紧紧拉着红军手,红军啊,
撒下的种子(介支个)红了天。

五送(里格)红军(介支个)过了坡,
鸿雁(里格)阵阵(介支个)空中过,
鸿雁(里格)能够捎来书信,
鸿雁(里格)飞到天涯海角。
千言万语嘱咐,红军啊!
捎信(里格)多把(介支个)革命说。

七送(里格)红军(介支个)五斗江,
江上(里格)船儿(介支个)穿梭忙,
千军万马(介支个)江畔站,
十万百姓泪汪汪,
恩情似海不能忘,红军啊,
革命成功(介支个)早回乡。

九送红军上大道,
锣儿无声鼓不敲,鼓不敲,
双双(里格)拉着长茧的手,
心像(里格)黄连脸在笑,
血肉之情怎能忘,红军啊,
盼望(里格)早日(介支个)传捷报。

十送(里格)红军(介支个)望月亭,
望月(里格)亭上(介支个)搭高台,
台高(里格)十丈白玉柱,
雕龙(里格)画凤放呀放光彩。

朝也盼来晚也想,红军啊!

这台(里格)名叫(介支个)望红台。

2.《十送红军》原版歌词

一送红军下南山,秋风细雨缠绵绵,山里野猫哀号叫,树树梧桐叶落完。红军啊!几时人马再回山。

二送红军大道旁,红漆桌子两边放,桌上摆着送行酒,酒儿里面掺蜜糖。红军啊!恩情似海不能忘。

三送红军上大道,锣儿无声鼓不敲,双手拉着长茧手,心像黄连脸在笑。红军啊!万般忧愁怎能消。

四送红军过高山,山上苞谷金灿灿,苞谷种子红军种,苞谷棒子穷人掰。红军啊!撒下种子红了天。

五送红军上了坡,鸿雁阵阵空中过,鸿雁能捎书和信,飞到天涯和海角。红军啊!捎信多把革命说。

六送红军兔儿崖,两只兔子哭哀哀,禽兽也能知人性,血肉感情抛不开。红军啊!山里红花永不败。

七送红军七里湾,湾湾上下一片田,田里谷穗头低下,田里鲤鱼翻田坎。红军啊!新米上市人去远。

八送红军八角山,两只八哥吐人言,红军哥哥莫远走,走了财主要倒算。红军啊!穷人的苦水吐不完。

九送红军到通江,通江河上船儿忙,千军万马河边站,十万百姓泪汪汪。红军啊!眼望江水断肝肠。

十送红军转回来,巴山顶上搭高台,高台十丈白玉柱,雕龙

绣凤放光彩。红军啊!这台名叫望红台。

【佳作赏析】

《十送红军》是一首以红军即将踏上长征之路为背景的表现军民鱼水情深的歌曲,由张士燮、朱正本两位音乐人携手创作,从1961年传唱至今,《十送红军》不但没有被遗忘,反而影响力一再扩大,到现在《十送红军》的版本已经非常多了。

这首歌描述了人民送别红军时的感人情景,也唱出了中国国内革命战争时期的红军战士的高尚情怀。

在那个凄风苦雨的日子,于都河畔夜色茫茫,寒风萧萧,蜿蜒如龙的火把映红了于都河水,中央红军撤离苏区,夜渡于都河,苏区人民洒泪惜别十里相送,雁阵惊寒,战马嘶鸣,惊落了中央苏区成千上万亲人的眼泪!歌曲《十送红军》凝练地写出了红军与苏区人民的鱼水深情,再现了子弟兵与苏区人民洒泪惜别的悲壮场景,揭开了红军被迫长征的序幕!

中国共产党领导的中国工农红军与人民群众血肉相连、鱼水相依,体现了全心全意为人民服务的最高宗旨。中央苏区的乡亲与红军同劳动、同生活、同战斗,同生死共患难,结下了深厚的情谊。红军告别了用鲜血和生命捍卫过的红土地及养育自己的衣食父母,苏区人民洒泪送走了自己的子弟兵,留下了广为传唱的《十送红军》。

第2课时 大战中的插曲

晨起诵读

名家诗词

渔家傲·反第一次大“围剿”

毛泽东

万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉。雾满龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒。

二十万军重入赣，风烟滚滚来天半。唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱。

[赏析]

本诗上阕写作战的胜利，下阕再发雄音，以表第二次迎战之决心。

第二次“围剿”序幕一揭，国民党又以双倍兵力卷土重来，滚滚狼烟遮没了半个天空，真有“黑云压城城欲摧”之势。面对重兵来犯，如何迎敌，诗人仍然满怀信心，运筹帷幄。最后三句诗豪迈道出：“唤起千百万劳苦大众齐心协力，奋勇向前，那时不周山下红旗遍插，迎风招展。”同时也表明作者一贯的思想：放手发动群众，人民战争、革命战争是群众的战争。

最后一句，诗人活用了中国古代神话中共工怒触不周山的故事，在他眼里，共工是胜利者，是敢于革命的英雄，用共工以头撞山比喻红军将士最终将推翻蒋家王朝。毛主席不愧为一位有预见性的诗人，他在最艰苦的岁月已看到遥远的胜利的曙光。犹如美国诗人庞德所说，“诗人是一个种族的触角”。唯有这样的诗人才有最灵敏的触须，才可能比所有人提前预感到自己民族的欢乐、胜利、痛苦、悲哀、不幸及灾难。毛主席就是这样一位诗人，他已经察觉到了这一切，胜利是指日可待的事。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

聂荣臻(1899—1992)，字福骈，曾用名聂云臻，出生于重庆市江津区吴滩镇。1923年3月加入中国共产党，1924年到苏联学习。中华人民共和国成立后，历任中央军委秘书长兼中国人民解放军代总参谋长，国防委员会副主席，中央军委副主席，国务院副总理兼国家科委主任、国防科委主任，中国老龄问题全国委员会名誉主任，中国发明协会名誉会长。1955年被授

予元帅军衔，曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。

2. 写作背景

1940年，八路军打响了著名的百团大战，华北敌后战场数十万军民，与日本侵略者进行了浴血奋战。百团大战沉重打击了日军的“囚笼政策”计划，鼓舞了抗日军民的士气。就在这战火纷飞的百团大战中，聂荣臻救出了两个日本小姑娘。

知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ① 襁褓(qiǎngbǎo) ② 频繁(pín)
③ 安顿(dùn) ④ 无辜(gū)

(2) 字形辨识 根据拼音写汉字。

- | | | | |
|---|-------------|---|--------------|
| ① | yǔn(殒)命 | ② | zhuài(拽)着 |
| | sǔn(损)失 | | 很 zhuǎi(蹇) |
| | yǔn(陨)石 | | 摇 yè(曳) |
| ③ | zhì(掷)弹筒 | ④ | 沟 hè(壑) |
| | zhèng(郑)重 | | ruì(睿)智 |

(3) 解释词语。

- ① 惨无人道：残酷到了没有一点儿人性的地步，形容凶恶残暴到了极点。
- ② 不堪设想：指对即将要发生的事不敢想象，指预料事情会发展到很坏的地步。
- ③ 兵荒马乱：指社会秩序不安定。形容战争期间社会混乱不安的现象。
- ④ 热泪盈眶：因感情激动而使眼泪充满了眼眶，形容感动至极或非常悲伤。
- ⑤ 孤苦伶仃：形容孤独困苦，无依无靠。

2. 词义辨析

第1组：安置·安顿

安置：安放、安排，使人或事物有着落。安顿：安排，使人或事物有着落；安稳。“安置”强调人或事物有个适宜的处所。“安顿”则强调安排妥当，有了着落。

第2组：彷徨·徘徊

彷徨：走来走去，犹疑不决，不知道往哪个方向去。徘徊：来回地走。

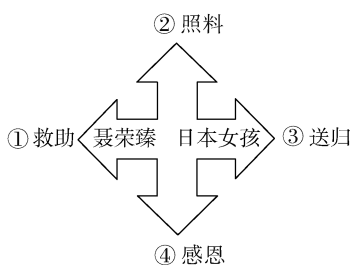
“徘徊”，中性词，仅指在一个地方走来走去(并不涉及是否

想到某个地方去),比喻犹疑不决,也比喻事物在某个范围内来回波动、起伏。“彷徨”,本义不仅是指在一个地方走来走去,还兼指想到某一个地方去而不明去向,心情多是不好的,它的比喻义也强调心神不定这一层意思,比喻义的使用居多。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)理清行文线索,思考作者救助日本小姑娘并致信日本官兵的深刻用意。

(2)学习文章倒叙的叙述方式。

文本探究

探究 1 聂荣臻正在指挥部队向日军发起全面进攻,为什么还要救两个日本小女孩呢?

提示: 因为他想“孩子是无罪的”,应该让所有人明白,日军虽然残忍地杀害了我们无数的同胞,但我们决不伤害日本儿童。这充分体现了聂荣臻伟大的人道主义精神。

探究 2 百团大战中的这个小小的“插曲”为何“成了中日人民友好的佳话”?

提示: ①聂荣臻做这件事表明了我军愿意缔结中日友谊。②体现了聂荣臻对日本士兵遗孤和日本人民的友善、真诚,以及“国际主义精神”与伟大的人道主义精神的光辉。③这些举动感化了日本军民,让他们感受到了我军将领高尚的情怀以及中国人民主张世界和平的决心。

探究 3 请仔细阅读下面的句子,分析句子中所蕴含的感情。

“我先抱起那个受伤的婴儿”“看看附近村里有没有正在哺乳期的妇女,赶快给孩子喂喂奶”“我牵着她的手,拿来梨子给她吃”“把那个稍大些的孩子拉在怀里,用小勺喂她”。

提示: 这些句子描写了聂荣臻对两个日本小姑娘的关爱之情,“抱起”“赶快”“牵着”“拿来梨子”等一系列词语或短语突出表现了聂荣臻对孩子的细心和关爱,细节凸显人品,更加表

现了聂荣臻伟大的人道主义精神。

探究 4 用文中最贴切的一个词概括聂荣臻的形象并作简要分析。

提示: “活菩萨”。这一词语表现了聂荣臻的慈爱、和善可亲,具有菩萨心肠。这是日本人民对聂荣臻的高尚品质的形象比喻,也是中日两国人民友好相处的有力见证。

探究 5 本文在写作上有何特色?请具体分析。

提示: 全文始终围绕着“关心照料”铺展开来,按照“救助—照料—送归—感恩”的顺序,描写具体,详略得当,生动感人。课文以聂荣臻的一席话和一封信为载体,由事及理,读来可亲可信,钦佩之情油然而生,从而充分表现了其国际主义精神和革命人道主义精神。

探究 6 你能感受到聂荣臻是一个什么样的人?他所领导的是一支什么样的军队?

提示: 聂荣臻胸怀宽广、平易近人,是一位至仁至义的具有远见卓识和国际主义精神的政治家、军事家。他所率领的是一支至仁至义的不畏强敌的军队。他们具有艰苦奋斗、不怕牺牲、保家卫国的爱国主义精神和至仁至义的国际主义精神。

素养提升

触类旁通

[课内挖掘]

细节描写(一)

本课的两篇课文都运用了细节描写。如《长征胜利万岁》中作者通过一些具体的场面和细节描写记录了长征胜利这一重大历史时刻;《大战中的插曲》中存在大量关于聂荣臻悉心照料小姑娘的描写。这些细节描写,都给人们留下了难以磨灭的印象。

[技法指导]

运用细节描写“三注意”

细节描写指抓住生活中细微而又具体的典型情节,加以生动细致地描绘。它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。

细节描写具有刻画人物形象,丰富人物性格,推动故事情节发展,直接或间接地揭示作品或主题思想的作用。

运用细节描写应注意:

(1)细致观察事物。在观察事物的过程中,我们要调动自己的各种感官,对事物进行非常细致的观察。

(2)选用典型细节。细节描写要能抓住典型细节,突出文章中心,给人留下更为深刻的印象。

(3)精心锤炼词语。在细节描写中,我们要选择恰当的词语,炼字要精当,用词要准确。

[针对训练]

将下面的词语连缀成文,并运用细节描写刻画出一个人物形象。

抓紧 扑面 行走 弓着 进退

[参考示例]

十字路口有一个老妇人,略微有些驼背,费力地打着伞在空旷的路上艰难地行走。狂风夹着大雨扑面而来,她使劲向前弓着身子,抓紧雨伞,进一步,退半步,踉踉跄跄地向前走着。



温馨提示:请自主完成课后作业(三)



课后作业·单独成册



文海拾贝

守望和平

有人说,战争源自人们内心兽性的贪欲和人性的嫉妒。覬邻国的土地人口,垂涎友邦的财富国宝,眼红别人的幸福,嫉妒邻居的美满,于是,战争发生了。在每一次战争之后,都会有人合掌而虔诚地向上天祈祷和平。小民祷告,希望和平可以筑成万民无饥的天下粮仓;帝王则希望和平一世使江山万年固,皇家香火不息。不论是何种缘由,和平总是人们所期望的。

和平不是简单的问题。和平是用每一次战争换取而来,而此后又会因为种种原因使人们决定再次用战争去创造新的和平。战争的代价实在太大了,人们不得不发自肺腑地开始呼唤和平。中国的春秋战国,百年战争,人心思定,秦始皇应运而生,他振臂高呼,用战争一统中原,带来了久违的和平。秦

末苛政好战,刘邦约法三章赢得百姓支持,打下汉家数百年江山。

但战争永远与死亡为伍,与灾难为朋。站在历史的海岸,漫溯那一道道痛苦的沟渠:街头号哭的孩子、绝望的母亲、废墟前无助的老人、疲惫的男人。战争可以实现统一,但统一是否一定要通过战争来实现呢?

曾经的柏林墙,是横亘在德国人民心头的一道天堑,而今,“东德”与“西德”早已成为历史名词,没有战争,没有死亡,只有满怀的喜悦与期待。在敌对了半个世纪后,朝韩双方终于在和平统一的呼声中再次走到了谈判桌前,让彼此都看到了和平的希望。

战争从来都是少数人的荣誉、多数人的毁灭。法国作家弗朗索瓦·费奈隆说过:“所有的战争都是内战,因为所有的人类都是同胞。”本是同根生,相煎又何必!这不禁让我想到一些紧张的国际关系。如果我们都能放下成见,在和平统一的前提下进行真诚的谈判、平等的对话,是否可以避免许多不幸呢?漠视别人的生命就是漠视自己的生命。我始终认为,战争从来都是解决问题的最后的办法,是下下策,是迫不得已的。如果能,就要寻找一切希望制止它。

我相信,只要我们淡忘仇恨,摆脱成见,彼此珍惜,互谅互谅,一定会和平地走到一起,相逢一笑泯恩仇。

(有删改)

【佳作赏析】

本文巧用素材,从战争与和平的关系谈起,以鲜活的素材证明战争并不是和平的最好保证,并联系现实指出和平统一的具体出路。关注现实,个性思考,懂得珍惜,值得借鉴。

第3课 别了，“不列颠尼亚” 县委书记的榜样——焦裕禄

第1课时 别了，“不列颠尼亚”

晨起诵读

名家诗词

送方外上人

[唐]刘长卿

孤云将野鹤，岂向人间住。

莫买沃洲山，时人已知处。

[赏析]

这是一首送别诗，但不是一般的亲朋好友间的送往迎来，而是送僧人归山。这首诗前两句以凌云的野鹤形容僧人，贴切有味，凸显其脱俗的品性；末两句写诗人对方外上人的讽喻规劝，劝上人隐居冷寂的深山，而不要到热闹的名胜去沽名钓誉。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

周婷、杨兴是《别了，“不列颠尼亚”》的署名作者。周婷、杨兴，实际上是新华社周树春、胥晓婷、杨国强、徐兴堂四位记者的合称。这四个人是这篇新闻的创作者。

2. 写作背景

《别了，“不列颠尼亚”》写于1997年7月1日，也就是在那一天的零点，中国香港发生了一件具有重大历史意义的事件，那便是香港在这一天重回了祖国的怀抱。

3. 相关常识

新闻

“新闻”有广义和狭义之分。广义的“新闻”泛指整个新闻事业；狭义的“新闻”则是指一种文体，包括消息、通讯、评论、特写、访谈等。新闻是一种以记叙为主的文体，它有同记叙文一样的基本要素，但由于各部分的内容要求不同，故其各个部分的概述要点也不尽相同。但新闻必须具备五个“W”一个“H”，即 When(时间)、Where(地点)、Who(人物)、What(事件)、Why(原因)、How(结果、意义)等六个要素。

新闻的结构一般包括标题、导语、主体、背景、结语五部分。

(1)标题。标题是新闻的“眼睛”，有主标题(一行标题)和副标题(多行标题)之分。其主标题旨在揭示消息的主题或重要新闻事实；副标题(又称辅题、子题)用以补充说明情况，或指出内容范围，或做出内容提要等。

(2)导语。导语是新闻的纲领和中心所在，读者可以从导语中得到整个新闻的总印象。

(3)主体。新闻的主体部分自然要有时间、地点、人物、事件(包括经过、结果)、原因五个要素。

(4)背景。背景指的是消息发生的社会环境和自然环境。

(5)结语。结语(有时可无)是整个消息的结束语，它主要用于揭示事实的本质。

知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①港督(dū) ②紫荆花(jīng)
③瞩目(zhǔ) ④旗帜(zhì)
⑤冉冉(rǎn)

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- | | | | |
|---|------------|---|--------------|
| ① | 序 mù(幕) | ② | piāo(飘)扬 |
| | 招 mù(募) | | piāo(缥)缈 |
| | 羨 mù(慕) | | piào(骠)勇 |
| | 日 mù(暮) | | piāo(剽)窃 |
| | 坟 mù(墓) | | piǎo(瞟)了一眼 |
| | mò(蓦)然回首 | | biāo(膘)肥体壮 |

(3)解释词语。

世人瞩目：全世界都在关注某事或人。形容人或事非常重要。

2. 词义辨析

第1组：掩映·掩盖

两者都有“遮掩”的意思。

“掩映”指彼此遮掩而又互相衬托。含有相互映照、衬托使景物更美之意，一般形容具体的景物。“掩盖”指隐藏，隐瞒；从上面盖住。既可指具体事物，也可指抽象事物。

第2组:邻近·临近

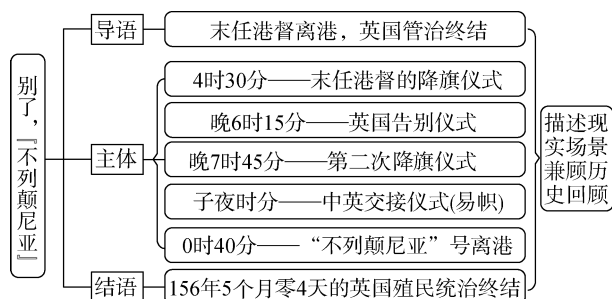
两者都指靠得近,距离不远。

“邻近”只表示空间位置上的接近,这时“邻近”连接的词语之间多为并列关系。“临近”多表示时间的靠近,还可以表示地理位置上的接近,这时“临近”所连接的两个词语具有主从关系。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)关注文中时间、场景的巧妙转换,把握将新闻事实和背景材料融为一体的写法。

(2)反复品味文中富有意味的细节描写,感受作者的情感与态度。

文本探究

探究1 “停泊在港湾中的皇家游轮‘不列颠尼亚’

号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案,恰好构成这个‘日落仪式’的背景。”该如何理解这句话的含意?

提示:象征英国统治的“不列颠尼亚”号与象征香港回归祖国的特别行政区区旗,构成了鲜明的对比,启示人们发现这一仪式的深厚内涵。

探究2 为什么说英国的告别仪式是“日落仪式”?

提示:英国曾经占领了非常广阔的殖民地,被称为“日不落帝国”,这喻指在它的领土上,永远都有阳光照耀。香港作为英国在东方的最后一块殖民地,于1997年脱离英国的统治,回归祖国,可以说在中国香港的土地上,英国殖民统治的太阳落了,所以把英国的告别仪式称为“日落仪式”。

探究3 “根据传统,每一位港督离任时,都举行降旗仪式。但这一次不同:永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起。”这句话采用了什么写作手法?如何理解这句话的含意?

提示:这是作者在记叙末任港督离开港督府时举行降旗仪式之后发表的论述,作者巧妙地运用对比手法,强调这次降旗不再是以往港督换任的重复,而是具有标志意义的最后一次。它既回答了彭定康面色凝重的原因,又写出了中国人民收回香港时的无比兴奋。

探究4 这是一篇特写性消息,请将其导语和主体进行划分,并概括各部分的主要内容。

提示:第一部分(第1段):概述英国撤离香港时米字旗的最后一次降落,接载英国王子和离任港督的游轮离开香港。

第二部分(第2段至结束):集中描写英国撤离香港时的四个场景及介绍有关背景资料。

探究5 文中现实的场景和背景材料是如何有机地融合在一起的?

提示:现实的场景是文章的主要内容,是文章的纲,每一则背景材料的引入都对应一个现实的场景,依靠一些关键词衔接在一起,比如提到彭定康离开港督府,就引入一些关于港督府历史的背景材料;而降旗的仪式,则让人联想到156年前,英国殖民者踏上香港的首次升旗。自然的衔接,使得这些背景材料并不杂乱无章,它们靠现实的场景串在一起,与之融为一体。另外,背景材料的引入也使得现实的场景有历史的纵深感,让人更加体会到仪式本身的现实内涵。

探究6 文中描写了英国撤退时的哪三次降旗?有何象征意义?

提示:

场景	时间	三次降旗
场景一	6月30日下午 4时30分	末代港督告别港督府,降港督旗帜
场景二	6月30日下午 6时15分	添马舰东面广场降英国国旗
场景三	6月30日最后 一分钟	中英交接仪式,最后一次降下米字旗

象征意义:英国殖民主义者结束在香港的统治权,中国恢复对香港行使主权。

探究7 《别了,“不列颠尼亚”》在1998年第八届“中国新闻奖”评选中荣获一等奖。请探究其获奖的原因。

提示:①新颖独特的标题。这个标题有两层含义:一方面指参加完交接仪式的查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐的英国皇家游轮“不列颠尼亚”号离开香港,消失在茫茫的海面;另一方面,“不列颠尼亚”号的离去象征着英国对香港长达一个半世纪的殖民统治宣告结束,这段历史的屈辱终被洗雪。

②清晰的可视性。作者善于捕捉精彩的镜头、典型的场景,并将其形象地再现。如文中写的“在蒙蒙细雨中,末任港督告别了这个曾居住过 25 任港督的庭院”“面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在‘日落余音’的号角声中降下旗杆”,这些简洁的笔法,为读者勾勒出一个个场景,一幅幅画面,使新闻具有清晰的可视性,让读者加深了对香港回归这一重大历史性事件意义的理解。

③深邃的历史感。作者巧妙地在文中穿插新闻背景材料,并运用对比手法,如提到彭定康离开港督府,就引入一些关于港督府历史的背景材料,使得现实场景有历史的纵深感。

④生动的可听性。文章用富有个性化的语言,形象感强的环境描写,增强了新闻的可听性。如“面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在‘日落余音’的号角声中降下旗杆”“五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起”等。这些描述,让人好像亲临新闻发生的现场,听到降旗和升旗的乐曲声,从而受到强烈的感染。

⑤鲜明的色彩感。如“绿树丛中”“白色建筑”“广场上灯火渐暗”“南海的夜幕”等,这些多彩的画面,给读者以色彩明快的深刻印象。

素养提升



触类旁通

[课内挖掘]

对比

《别了,“不列颠尼亚”》一文有两处对比:英方在港岛举行第二次降旗仪式时,将 156 年前英方占领香港时升起英国国旗与今天英国海军士兵降下米字旗进行对比;英方“在 1997 年 6 月 30 日的最后一分钟”把米字旗降下与“在新的一天来临的第一分钟,五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起,中国从此恢复对香港行使主权”形成鲜明对比。这些对比,将英方黯然离去、中方神圣接管的主题巧妙地表达了出来。

[技法指导]

巧用对比手法“三方面”

对比手法,是文学创作中常用的一种表现手法,是把两个相对或相反的事物,或者一个事物的两个不同方面并举出来,相互比较,让读者在比较中分清好坏、辨别是非。写作中的对比手法,就是把事物、现象和过程中矛盾的双方,安置在一定条件下,使之集中在一个完整的艺术统一体中,形成相辅相成的比照和呼应关系。对比的作用在于同时使好的显得更好,坏的

显得更坏。

写作中可以运用以下方法进行对比:

(1)直接对比。直接对比是将两种对立的事物或同一事物的两个方面直接陈述出来,形成鲜明的对比。唐弢的《琐忆》就运用了直接对比的手法。为了表现鲁迅先生伟大人格的两个方面,即“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,作者描写了有关鲁迅的七次谈话,前四次表现了鲁迅平易近人、爱护青年的一面,后三次突出了他“横眉冷对”、仇视敌人的一面。这两类事件交相辉映,对照鲜明,相得益彰,加深了人们对一个爱憎分明的革命作家的整体认识。

(2)描写对比。描写对比就是把对比双方的情景通过描写表现出来,从而在形象的感受中达到突出强调的效果。如茅盾的《风景谈》中,就运用了描写对比的手法,“国统区公园”与“解放区石洞”相对比,“西装革履烫发旗袍高跟鞋的一对儿”与“一对人儿促膝而坐”相对比,“公园的角落,绿荫下长椅上”与“雨天,一边是黄褐色的浊水,一边是怪石峭壁的崖岸,四面寂静”相对比,分别从地点、人物、环境几个方面进行描写对比,表达了作者对解放区青年高尚情趣的高度赞美。

(3)相似对比。相似对比指一些前后相似的情景或细节出现,在相似的情景或细节里构成一种对比。

[针对训练]

请你运用对比手法,写一段文字。要能够恰当地表明自己的观点。

[参考示例]

让纪念闪耀理性光芒。二战中犯下滔天罪行的德国在战后用尽一切方法来弥补他们的罪过——修建集中营纪念馆,全力处理战后的善后问题,更有德国总理在犹太人纪念碑前的惊世一跪!然而同样在那幕惨剧中扮演了不光彩角色的日本,战后的纪念却是如此这般:右翼势力大肆鼓吹“中国威胁论”,妄图为二战中的罪行翻案;不顾史实修订历史教科书,文过饰非,美化侵略罪行;更有首相一年一度的靖国神社祭拜……同样作为二战中的侵略国家,德国人在不断地反思,不停地纪念,用理性的力量向世人展示他们虔诚忏悔的灵魂,从而赢得世人的尊敬。而日本人这种一意孤行偏离理性的“纪念”却遭到各国人民的一致谴责。有句话说得好:“跪着的德国人比站着的日本人更高大!”可见,理性的纪念才是正确的纪念,理性让纪念闪耀出人性的光辉。



温馨提示:请自主完成课后作业(四)

课后作业·单独成册



在忘记与铭记的两岸

席慕容说：“生命是一条奔流不息的河，我们都是那个过河的人。”在生命之河的左岸是忘记，在生命之河的右岸是铭记。我们乘坐着各自独有的船在左岸与右岸穿梭，才知道——忘记该忘记的，铭记该铭记的。

苏东坡披发仰天大呼“大江东去”，他面临的那些烦心琐事顷刻之间沉入滚滚波涛之中，消失得无影无踪。壮阔的滔滔江水让东坡选择忘记，忘记那些失意、悲伤，忘记那些仕途的不得意。陶渊明伴着“庄生晓梦迷蝴蝶”中的翩翩起舞的蝴蝶在东篱之下悠然采菊。面对南山，他选择忘记，忘记那些官场的丑恶，忘记自己遇到的所有不快，这是心灵的选择，这是过河人在“河”的两岸所做出的明智的选择，这更是明智的“摆渡”。

人们在河的左岸停留着，在这之外，同样又有在右岸快乐生活着的人们。

坐在池边亭下泪流满面的独酌的易安居士，用她的文字告诉我她永远铭记着这一生之中所经历的点点滴滴，那是她在

“争渡”途中所做出的选择。海子用“面朝大海，春暖花开”告诉我“从明天起”他将记住所有的人生之“水”，因为那是他用于“浇灌”他的“花儿”的“玉露”。三毛用她的文字永远地记住了撒哈拉的灵魂。梵·高用《向日葵》永远记住了他的“船”……

这些是生命之河两岸的人生，这是忘记与铭记的选择。风吹起花瓣如同阵阵破碎的童年，古乐诠释灵魂的落差，躲在梦与记忆的深处，听花与黑夜唱尽梦魇，唱尽繁华，唱断所有记忆的来路，由分明的笑和谁也不知道的不分明的泪来忘记该忘记的不快和琐碎，来铭记该铭记的深刻与永恒。

莹莹白兔，东走西顾，衣不如新，人不如故。航行于“生命之河”中，坐在自己独有的船上，知道——忘记在左，铭记在右，中间是无尽穿梭！

（有改动）

【佳作赏析】

作者用“生命是一条河”作比，将“忘记”与“铭记”分隔在河的两岸，再用理智的目光审视历史，关照现实，巧解话题，成功地打造出一篇令人喝彩的考场佳作。

第2课时 县委书记的榜样——焦裕禄

晨起诵读

名家诗词

狂夫

[唐]杜甫

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。
风含翠篠^①娟娟净，雨裊^②红蕖冉冉香。
厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。
欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂。

[注]①篠：同“筱”。②裊：滋润。

[赏析]

这首七律作于杜甫客居成都时。在杜诗中，不乏歌咏优美自然风光的佳作，也不乏抒写穷困潦倒的遣闷名篇。《狂夫》值得玩味之处在于它将两种看似无法调和的情景成功地调和起来，形成一个完整的意境。一面是“风含翠篠”“雨裊红蕖”的赏心悦目之景，一面是“凄凉”“恒饥”“欲填沟壑”的可悲可叹之事，全都由“狂夫”这一形象统一起来。没有前半部分优美景致的描写，不足以表现“狂夫”的贫困不能移的精神；没有后半部分潦倒生计的描写，“狂夫”就会失其所以为“狂夫”。两种成分，真是缺一不可。因而，这种处理在艺术上是服从内容需要的，是十分成功的。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

穆青(1921—2003)，河南杞县人，回族。新华通讯社原社长、当代著名新闻记者，长期从事新闻工作，著有《穆青散文选》《彩色的世界》《十个共产党员》《新闻散记》及《穆青摄影集》等。他的新闻作品、新闻主张和新闻实践，均为20世纪中国新闻史上不可或缺的重要部分。

2. 写作背景

1965年春，穆青考察调研期间途经河南，当听到焦裕禄的事迹时，顿感主题重大。他当即拍板决定，把焦裕禄的事迹作为重大报道推出。之后，穆青、冯健、周原深入兰考田间地头、农户家中采访了解情况，掌握了焦裕禄大量的感人事迹。通讯写成后，数易其稿，最后由穆青审定并请示中央领导后由新华

社播发。

1966年2月7日，《人民日报》发表了穆青、冯健、周原采写的长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》。通讯介绍了焦裕禄同志如何对待群众、对待贫困、对待严酷的自然条件，“忘我”“完全”“彻底”地为兰考人民服务的事迹。通讯发表后立即在全国引起了强烈反响。

3. 相关常识

通讯

通讯，是运用记叙、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种新闻报道形式。它是记叙文的一种，是报纸、广播电台、通讯社常用的文体，也是应用写作研究的重要文体之一。

通讯的类型有人物通讯、事件通讯、工作通讯、概貌通讯、新闻故事、文艺通讯、主题通讯和旅游通讯等。最常见的是人物通讯和事件通讯。

知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①饲养(sì) ②内疚(jiù)
③安慰(wèi) ④半晌(shǎng)
⑤跋涉(báshè) ⑥淤塞(yūsè)

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- ① { bù(部)署 ② { diàn(惦)记
 { bù(布)置 ③ { diān(掂)量
③ { zāi(栽)树 ④ { lán(蓝)图
 { zài(载)客 ⑤ { lán(篮)球

(3)解释词语。

①来龙去脉：原指山脉的走势和去向像龙体一样起伏。现比喻一件事的前因后果或一个人的来历。②不辞劳苦：不逃避劳累辛苦。形容人不怕吃苦，毅力强。③同甘共苦：一同尝甜的，也一同吃苦的。比喻有福一起享，有困难一起承担。④铺天盖地：遮住天、盖住地，形容声势浩大，来势凶猛，到处都是。⑤滔滔不绝：像流水那样毫不间断。指话很多，说起来没完。

⑥汹涌澎湃：波涛奔腾冲击。形容声势浩大。

⑦奋发图强：振作精神，努力自强。

2. 词义辨析

制服·制伏

两者都有“使服从”的意思。

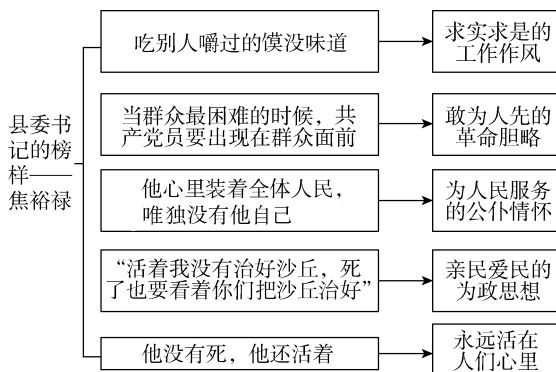
“制服”是“使之受管制而服从”的意思，强调的是动作。

“制伏”指用强力压制使驯服，重在用强制手段降伏。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1) 领悟作者选取典型材料来表现人物的精神和品格的匠心。

(2) 学习作者利用小标题将事件交代清楚的手法。

(3) 掌握作者运用语言描写刻画人物、深化作品思想内涵的写法。

文本探究

探究 1 请简要分析新闻小标题“吃别人嚼过的馍没味道”的语言特色及其作用。

提示：新闻小标题“吃别人嚼过的馍没味道”，语言朴素却充满哲理，表现了一个县委书记深入调研的优良作风。此标题运用的群众语言，既忠实于新闻原貌，又贴近基层百姓。

探究 2 如何理解“这天，外面的大风雪刮了一夜。焦裕禄的房子里，电灯也亮了一夜”这句话？

提示：“外面的大风雪刮了一夜”写出了兰考县面临的恶劣环境和自然灾害，“电灯也亮了一夜”侧面写出了焦裕禄面对如此恶劣的天气，他心急如焚，彻夜难眠，充分表现出作为共产党员的焦裕禄心系百姓、想百姓之所想、急百姓之所急的优秀品质。

探究 3 “他心里装着全体人民，唯独没有他自己”部分有多处精彩的细节描写，请具体说明其作用。

提示：精彩的细节描写往往能起到细微之处见精神的效果。文章感人至深，也得益于细节的生动描述。比如，文章关于焦裕禄与病痛作斗争的描述：“无论开会、作报告，他经常把右腿踩在椅子上，用右膝顶住肝部……日子久了，他办公坐的藤椅上，右边被顶出了一个大窟窿……”无须多说，便使读者身临其境。焦裕禄办公椅上的“大窟窿”强烈地震撼着读者，是感动、是钦佩、是鼓舞。

探究 4 焦裕禄临终向党组织提出的一个要求，说明了什么？

提示：焦裕禄临终向党组织提出的一个要求，充分说明了他“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神品质，体现了一个共产党员崇高的人生价值观，那就是人的社会价值在于对社会的奉献，而不是索取。

探究 5 在当下的社会，请你谈谈在焦裕禄身上有哪些优秀的精神品质值得学习和弘扬。

提示：焦裕禄同志“心里装着全体人民，唯独没有他自己”的公仆情怀和全心全意为人民服务的献身精神；“吃别人嚼过的馍没味道”的求实作风，“敢教日月换新天”“革命者要在困难面前逞英雄”的革命胆略和奋斗精神；艰苦朴素、廉洁奉公、“任何时候都不搞特殊化”的坚强党性和道德情操都值得我们学习和弘扬。

素养提升

触类旁通

[课内挖掘]

细节描写(二)

《县委书记的好榜样——焦裕禄》运用了大量细节描写，表达对焦裕禄的颂扬之情。如文中对他在肝病越来越严重的时候有一段细节描写：“很多人都发现，无论开会、作报告，他经常把右腿踩在椅子上，用右膝顶住肝部。他棉袄上的第二和第三个扣子是不扣的，左手经常揣在怀里。人们留心观察，原来他越来越多地用左手按着时时作痛的肝部，或者用一根硬东西顶在右边的椅靠上。日子久了，他办公坐的藤椅上，右边被顶出了一个窟窿。”这段细节描写将其一心为公的形象生动地刻画了出来。

[技法指导]

细节描写“三原则”

(1) 要抓住特征。细节描写要善于抓住事物、人物的特征，

开展区别性思维,求小同而存大异,“小题大做”,小处见大,写出令人眼前为之一亮、精神为之一振的闪光点来。如《背影》一文中,作者在文中多次重复父亲艰难翻越月台买橘子的背影这一细节,既在结构上前后照应,也使情感更加强烈。

(2)要用语精巧。细节描写还要善于用语言勾勒描摹。英国作家爱德华·摩根·福斯特的《小说面面观》曾列举“五分钱硬币在地上滚着”不如“五分钱硬币在地上叮叮当地滚着”来得好。

(3)要能深刻地揭示主题。不能为了写细节而写细节,要看所写的细节对表现中心主题有没有用,有多大的用处,然后才确定是否采用细节描写。

总之,细节描写应该做到真实、新颖、典型,符合表达需要。要做到熟练运用细节描写,需要经常阅读优秀作品,留心观察生活,用心总结写作经验,勤奋练笔,等等。

[针对训练]

请运用细节描写的手法,描写一场接力比赛。

[参考示例]

跑道上的接力赛最有趣,男生和女生各站一排,站在第一位的男生和女生各拿一根小棒。随着裁判员的一声哨响,双方队员各自奔向对面又返回来,哇!那个男生跑得好快,他像老鹰在空中飞翔一样,把小棒传给了第二个男生。第二个男生的速度也很快,他像狼捕捉猎物一样,速度快极了,顺利地完成了他的接力任务。第三个男生的速度就更棒了,他像豹子一样飞奔……当然,女生也不甘落后!男生的接力刚完,女生的接力也结束了,可是,女生还是被男生战胜了,男生们笑得乐成一团,他们在操场上飞奔,在操场上欢呼。女生们垂头丧气地坐在田径场上。忽然,一名男生在女生面前做了个鬼脸,逗得女生哈哈大笑起来……



温馨提示:请自主完成课后作业(五)

课后作业·单独成册



文海拾贝

得民心者得天下

悠悠中华五千年,我们的祖先在中华大地上生息、繁衍,创造出一段又一段的辉煌,为后人所赞颂。回望历史,我们不难发现,每一段辉煌之中,都毫无例外地闪现着一个盛世明君的身

身影,像汉高祖刘邦、唐太宗李世民、康熙帝玄烨……他们为百姓安居乐业、社会繁荣稳定,做出了卓越的贡献。他们统治着不同的时代,可他们却印证了同一个道理:得民心者得天下。

刘邦、项羽都是名载史册的英雄,可前者成就了千古霸业,后者却无奈乌江自刎,这难道真如项羽所言“此乃天意”吗?不是,刘邦、项羽二人相比,项羽比刘邦更有才能,但项羽恃才傲物,很少与属下谈心沟通,一意孤行,也不注重百姓的感受,又兼匹夫之勇、妇人之仁,最终走向了灭亡。相反,刘邦没有突出的个人才能,但他善于听取各方良言,身边谋士极多,他常常与他们倾心交谈,上下沟通,更重要的是他能够认识到民心的重要性,能够采取措施笼络民心。因此,他最终成为楚汉之争的胜者。

时间又过了几千年,中华大地上又出现了一位历史伟人——康熙皇帝,他有着比刘邦更为出众的才华,有着比项羽更为强健的体魄,有着比铁木真更为勇猛的军队,照理说他可以安安稳稳地坐上龙椅。但是,他却遭遇了关内百姓的强烈反抗,各地的反清斗争不绝,这也成了康熙的一块心病。但是,他从未想过使用武力让百姓臣服。一次,他去长城察看城墙的毁坏情况,面对早已破落的长城,有的大臣认为要加固,以防来袭,但康熙却坚定地说:“我要修的是百姓心中的长城,这比真正的长城坚固好几倍!”是啊,这是明君的抉择,他明白得民心者得天下的道理,后来,他多次微服私访,体察民情,用自己的真诚打动了无数百姓,终于使百姓臣服,成为一代明君。

“以史为镜,可以知古今。”纵观古今,我们不难看出:想要成就大业、一统天下,与老百姓的沟通是必不可少的,因为——得民心者得天下。

(有删改)

【佳作赏析】

作者从回望历史入手,回顾了一段段辉煌的历史,想到了那些“盛世明君”,由他们身上总结出了“得民心者得天下”这个中心论点。作者将刘邦、项羽的事例并用,说明刘邦的成功和项羽的失败并不取决于个人能力的高低,而在于对民心的重视与否,两相对比,更有力地论证了中心论点。接着作者引用了康熙的事例。康熙在治理国家时重视民心,注意体察民情,对“得民心者得天下”的道理有着清醒的认识。本文在写作思路上有较多值得借鉴之处。作者以时间为序,空间跨度极大,从西汉写到了清朝,一气贯通,浑然天成。

第4课 在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记

晨起诵读

名家诗词

公子行

[唐]孟宾于

锦衣红夺彩霞明，侵晓春游向野庭。
不识农夫辛苦力，骄嘶蹋烂麦青青。

[赏析]

这首诗抨击了贵族公子在春游中，纵马踏坏麦苗的恶劣行为。唐末五代时期，统治者极其荒淫腐朽，娇惯子女的现象极为严重。该诗开头描绘了一幅春景图画，后面勾画的则是一片马蹄踏过麦田，青青的麦苗被踩烂的残破景象。前后形成鲜明的对比。在彩霞春光的映衬下，后面的残破景象更显得伤心惨目。这种鲜明对比所产生的艺术效果，无形中会激起读者对贵族丑恶行径的憎恶和愤慨。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

钟华论，是新华社对推出的重要评论的一种称呼。

2. 写作背景

2019年12月以来，湖北省武汉市持续开展流感及相关疾病监测，发现多起病毒性肺炎病例，均诊断为病毒性肺炎。2020年1月20日，习近平对新型冠状病毒疫情作出重要指示，强调要把人民群众生命安全和身体健康放在第一位，坚决遏制疫情蔓延势头。23日凌晨2时武汉市宣布，当日上午10时起，全市城市公交、地铁、轮渡、长途客运暂停运营，机场、火车站离汉通道暂时关闭。中央确定全国19个省份对口支援湖北省除武汉市以外各州市，各路精兵强将星夜集结，奔赴前线时也带来了大量的紧缺物资。全国各地共选派330多支医疗队，超过4万名医务人员驰援湖北。其中，重症医学科、感染科、呼吸科、循环内科的专业人员就达到了16000多人。近70天后，被疫情击倒的武汉又重新站了起来。4月8日，武汉解封。

3. 相关常识

新型冠状病毒性肺炎

新型冠状病毒性肺炎是一种急性感染性肺炎，其病原体是

一种先前未在人类中发现的新型冠状病毒，即2019新型冠状病毒。新冠病毒可在复制过程中不断适应宿主而产生突变。2020年2月7日，国家卫健委决定将“新型冠状病毒感染的肺炎”命名为“新型冠状病毒性肺炎”，简称“新冠肺炎”。2020年2月11日，世界卫生组织(WHO)将其英文名称定为Corona Virus Disease 2019(COVID-19)。

患者初始症状多为发热、乏力和干咳，并逐渐出现呼吸困难等严重表现，部分患者以嗅觉、味觉减退或丧失等为首发症状。多数患者预后良好，部分严重病例可出现急性呼吸窘迫综合征或脓毒症休克，甚至死亡。目前，缺乏针对病原体的有效抗病毒药物，以隔离治疗、对症支持治疗为主。

2022年12月26日，国家卫生健康委员会发布公告，将新型冠状病毒肺炎更名为新型冠状病毒感染。经国务院批准，自2023年1月8日起，解除对新型冠状病毒感染采取的《中华人民共和国传染病防治法》规定的甲类传染病预防、控制措施；新型冠状病毒感染不再纳入《中华人民共和国国境卫生检疫法》规定的检疫传染病管理。

知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|-------------|-------------|
| ①骤然(zhòu) | ②肆虐(nüè) |
| ③磐石(pán) | ④遏制(è) |
| ⑤铆足(mǎo) | ⑥夯实(hāng) |
| ⑦淬炼(cuì) | ⑧罹难(lí) |
| ⑨屹立(yì) | ⑩沉疴(kē) |
| ⑪涵养(hán) | ⑫通衢(qú) |

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- | | | | |
|---|-------------|---|---------------|
| ① | cuì(淬)炼 | ② | hán(涵)养 |
| | 精 cuì(粹) | | hàn(菡)苞 |
| | 荟 cuì(萃) | | 公 hán(函) |
| ③ | qí(祈)福 | ④ | màn(蔓)延 |
| | yí(沂)水 | | 帷 màn(幔) |
| | zhuó(斫)直 | | 廊腰 màn(绶)回 |
| ⑤ | 相 rú(濡)以沫 | ⑥ | 得鱼忘 quán(筌) |
| | rú(儒)林外史 | | quán(詮)释 |
| | rú(孺)子牛 | | quán(痊)愈 |

(3)解释词语。

- ①众志成城：指万众一心，一起面对困难。大家齐心协力

力,就像城墙一样的牢固。比喻大家团结一致,就能克服困难。

②百感交集: 各种感触交织在一起。形容感触很多,心情复杂。

③高瞻远瞩: 站得高,看得远。比喻眼光远大。

④审时度势: 仔细研究并估计时势的特点和变化。

⑤蔚然成风: 事物盛极一时,成为风气。

⑥相濡以沫: 原指在困境中的鱼为了生存,互相用口中的水沫沾湿对方的身体。后用来指夫妻感情,也可用于朋友。比喻同在困难的处境里,用微薄的力量互相帮助。

⑦如履薄冰: 像走在薄冰上一样,暗示有潜在的危险,比喻行事极为谨慎,存有戒心。

2. 词义辨析

第1组:遏制·遏止

都有停止的意思。“遏制”着重于制,压制住、控制住,不使发作,或不使随便活动。对象常是自己的某种情绪(喜怒哀乐等),有时是敌人或某种力量。“遏止”着重于止,使停止,不再进行。对象常是来势凶猛的重大事物。如战争、进攻、暴动、潮流等。

第2组:休戚相关·息息相关

都有关系密切的意思。“休戚相关”是褒义词,适用对象比较狭小,一般只能指有祸福可言的人、集团、国家等相互间的关系,不能指无祸福可言的一般事物。“息息相关”是中性词,适用对象比较广泛,可以指人,也可以指事物。

第3组:高瞻远瞩·高屋建瓴

都有居高临下的意思。“高瞻远瞩”是比喻眼光远大,是一种范围上的差别。“高屋建瓴”则是比喻居高临下,是一种高度上的差别。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络

在民族复兴的历史丰碑上—— 2020 中国抗疫记	(一)中国挺过来了	} (八)敲响胜利的钟声 (党中央英明决策)
	(二)武汉决胜	
	(三)中国精神	
	(四)生命至上、人民至上	
	(五)中国科学防疫	
	(六)抗疫反思	
	(七)全球防疫,大国担当	

2. 学法指津

(1)注意领会文章是如何全面、客观、立体地报道党中央领导全国人民抗击新冠疫情并取得重大战略成果这一历史事

件的。

(2)认真感悟作者在记述全民抗疫时使用的富有诗意、饱含情感的语句。

文本探究

探究1 在2020年抗疫中,中国人民经过艰苦努力,取得了哪些重大成果?

提示: 湖北保卫战、武汉保卫战取得决定性成果,疫情防控阻击战取得重大战略成果,统筹推进疫情防控和经济社会发展工作取得积极成效。

探究2 阅读第(一)部分,请简要概括中国能在疫情中“挺过来”的原因。

提示: ①党中央具有坚毅果敢、指路定向的领导力;②基层党组织具有上下同欲、万众一心的组织动员力;③中国人民具有步调一致、令行禁止的执行力。

探究3 阅读第(二)部分思考:武汉抗疫为什么能取得决定性胜利?

提示: ①一方有难,八方支援。武汉暴发疫情之后,在党中央号召下,数以万计逆行出征的医务人员和紧急驰援的物资运输车队,源源不断地输送着爱和支持;②坚持全国一盘棋,集中力量办大事,是中国特色社会主义制度的显著优势,也是我们战胜疫情的重要法宝。

探究4 阅读第(四)部分思考:在疫情期间,党和政府是如何践行“生命至上、人民至上”这一理念的?

提示: ①党和政府全力以赴投入疫病救治,救治费用全部由国家承担,最大程度提高治愈率、降低死亡率;②医务工作者绝不放弃每一个生命,哪怕只有万分之一的希望,也会倾尽百分之百的努力;③甚至许多医务工作者失去了生命;④一批医务人员、干部职工、社区工作者默默承受着与亲人的离别,甚至因公殉职。

探究5 阅读第(五)部分思考:中国在病毒防疫方面做了哪些具体的工作?

提示: ①从加强病毒溯源、传播力、传播机理等研究,到跟踪病毒变异情况及时完善防控策略和措施;②从多学科力量联手进行药品和疫苗研发,到坚持分类施策、因地制宜;③从“健康码”“云办公”等助力防疫,到落实分区分级精准复工复产;④中医药在有效防止患者从轻症转为重症,提高治愈率、降低死亡率方面作用突出。

探究6 阅读第(六)部分思考:习近平总书记谆谆告诫:“我们一定要总结经验、吸取教训。”那么中国在病毒防疫反思后,有了哪些宝贵经验?

提示: ①必须坚持“从最坏处着眼、向最好处努力”的底线

思维;②必须下足“补短板、堵漏洞、强弱项”的功夫,依靠改革解决问题、推动进步;③必须涵养“出实招、干实事、求实效”的务实作风,把各项工作抓细抓实;④必须增强“时不我待、只争朝夕”的紧迫感,坚定不移办好事情。

探究7 中国精神的具体内涵有哪些?

提示:①自强不息、百折不挠;②万众一心、众志成城;③顾全大局、甘于奉献;④一方有难、八方支援;⑤命运与共、天下一家。

探究8 俄罗斯医学专家谢苗诺夫说:“中国用自己的英勇行为,为全世界遏制疫情扩散争取了一个半月的时间。”大疫当前,中国更显责任担当。你认为在世界防疫方面,中国是如何体现大国担当的?

提示:①在二十国集团领导人应对新冠肺炎特别峰会上,习近平主席发出携手抗疫、共克时艰的中国声音。②一批批中国专家与东盟、欧洲、非洲同行连线交流,多语种的中国诊疗和防控方案及时分享给世界各国;③同世卫组织保持良好沟通,同有关国家分享防疫经验,加强抗病毒药物及疫苗研发国际合作,向其他出现疫情扩散的国家和地区提供力所能及的援助;④中国采取的一系列措施果断有力,有效遏制了疫情的蔓延,为国际社会有效应对这一全球公共卫生挑战赢得了宝贵时间。

探究9 本文在语言运用上有什么特色?

提示:①列举翔实数据,语言科学严谨。②引用名言名句,理性而有文采。③善于运用比喻、排比等修辞手法。④多用短句,语气急促;与长句搭配,富有变化,形成错落有致之美,读起来朗朗上口,鼓舞人心。

素养提升



触类旁通

[课内挖掘]

善引诗词巧立意

本文善于引用诗词名句,如“从白衣战士冲锋在前的身影里,人们看到了‘苟利国家生死以’的英勇无畏;从无数普通人坚守岗位的执着中,人们看到了‘天下兴亡,匹夫有责’的责任感;从八方驰援的物资洪流中,人们看到了‘岂曰无衣,与子同袍’的血脉深情;从方舱医院里‘读书哥’的淡定中,人们看到了‘莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行’的乐观豁达”。

[技法指导]

如何引用诗词为文章添彩

引用诗词或名句是一种常见的写作方法。无论是发表议论还是抒发感情,在文章中适当引用名言或名诗句,或能起到丰富内涵的作用,或能起到画龙点睛的作用,总是能够增强表

达效果,为文章增添色彩。这就是所谓的“他山之石,可以攻玉”。

(1)直引式。所谓直引式,就是在文章中直接引用名言或名诗句。写议论文,可以根据论证的需要,直接引用名言或名诗句来证明观点,引用得恰切有时比直接论述更有说服力。例如:

当年华流过,在每个时光的间隙中享受听雨的惬意。或是“小楼昨夜听风雨”的干净,或是“润物细无声”的柔美,或是“雨后全无叶底花”的潇洒,都是一种纤尘不染的天籁之音。

(2)化用式。所谓化用式,既非直接引用,也不是用引文作修饰语,而是将名言、典故或某种意境化作自己的语言,用在文章里增加语言的色彩。例如:

诗,是色彩斑斓的梦,这梦里有灞桥伤别的烟柳暮云,有鲲鹏击水三千里的羽翼,有小轩窗里默默无语的对视,有大漠长河的遥遥思念;诗,是一支神来之笔,勾勒出鸚鹄洲上的芳草,点化出二十四桥的明月,渲染出香炉峰的霞色……

引用名言警句、古诗词、歌词等,可以营造一种文化氛围,唤起读者的阅读兴趣,同时也丰富了文章的文化底蕴,使文章熠熠生辉。

[针对训练]

请以“生命”为主题,引用诗词名句,写一段议论性的文字。

[参考示例]

生命就是龚自珍“落红不是无情物,化作春泥更护花”的献身精神;生命就是文天祥“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的浩然正气;生命就是苏东坡“谁道人生无再少?门前流水尚能西”的超脱与豁达;生命就是杜甫“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的无奈与感伤。时光流逝,人生苦短,无数诗人对此发出了感叹。面对滚滚而去的江水,孔子发出“逝者如斯夫!不舍昼夜”的感叹;俯瞰滔滔黄河,李白道出了“黄河之水天上来,奔流到海不复回”的无奈;面对浩渺长江,苏轼表达了“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”的感伤。



温馨提示:请自主完成课后作业(六)

课后作业·单独成册



文海拾贝

把握底线思维,坦然迎接挑战

亲爱的同学们:

大家好!

在千变万化、高深莫测的宇宙中,我们只是一颗小小的尘埃。可是,宇宙间的变幻终会使我们遇事不知所措,未来漂泊

不定。面对生活中突如其来的各种风险,我们该如何处理?下面我将就“把握底线思维,坦然迎接挑战”这一话题进行发言。

道路是曲折迂回的,发展的前途是光明的。生活在不断迎接挑战中前进,当前疫情的严峻形势,对于我们而言是难以预料的。它如同一场来势汹汹的洪流,摧毁着中国人民心中一座又一座大山。这对于我们来说,是一次巨大的灾难,然而,勇敢的中国人并不惧怕这场灾难,并且做好了较长时间的思想和工作准备。

我们相信冬天将会被逾越,春雷定会滚滚而来。一个眼中有光的人,定会坦然处理好曲折,淡然走过坎坷。人类发展的道路是曲折的,但人们相信,只要不畏挑战,定会春意盎然。

在安逸中生活必定不可长久,只有不断加强忧患意识,做好充足准备,才能最终获胜。《生于忧患,死于安乐》中说“入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。”无论是“入”,还是“出”,都有着正确处置的态度。由此可见,拥有和把握底线对于我们多么重要。

一个国家的兴亡在于这个国家是否有忧患意识,而对于我们又何曾不应把忧患放在心中呢?不沉溺于现有的安乐,把握大局意识,为未来做好思想和工作准备。不拘泥于现有的成功与辉煌,坚持底线思维,敢于迎接挑战。只有做到这些,我们才

能遇见更好的自己。

赤乌悬空,心有阴影,但面朝大海亦能春暖花开。作为高三学子,我们正迎着学习上的各种挑战。我在求学的路途,也难免会遭受挫折,然而我相信只要坦然面对挑战,就能等到山花烂漫时的奇丽景象。

今天,我们有幸成为同行的伙伴,在风雨莫测的高三路程中,会有许多挑战等着我们。它磨炼着我们的意志,塑造着我们的脊梁,在充满挑战的道路中,我们要把握好追求知识的底线思维,以饱满的精神风貌去迎接挑战。

没有一道鸿沟不可逾越,没有一朵鲜花不会盛开。在接下来的高三生涯中,愿我们一起把握好底线思维,以坚定的信念和顽强的意志勇敢面对生活中的挑战,我们终能收获春暖花开时的喜悦!

我的演讲到此完毕,谢谢大家!

【佳作赏析】

标题工整,观点鲜明,这是文章的显著特色。作者从新冠疫情出发,论述把“人民至上”作为“底线”,才能取得疫情阻击战的胜利。然后转而论述高三学生要把“追求知识”作为“底线”,前后照应,浑然一体。文末采取呼告的形式,号召大家正视高三,期待春暖花开的喜悦,令人精神振奋。

第二单元 立身处世

一、课标导向

课标要求

◎积累·整合

积累常见文言文知识,培养文言文语感,提高独立阅读文言文的能力。

◎感受·鉴赏

反复朗读本单元的课文,总结概括其风格特点。

◎思考·领悟

思考古人的智慧在今天的社会生活中的现实意义。

◎应用·拓展

学习古人的立身处世之道。

◎发现·创新

运用古人的智慧解读发生在我们身边的热点事件。

学习建议

本单元所选课文都属于“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群,旨在引导学生通过阅读中华优秀传统文化经典作品,积累文言文阅读经验,培养民族审美趣味,增进对中华优秀传统文化的理解。建议学生结合以前读过的国学经典,感受先秦时期百家争鸣的盛况。

情景导入

《论语》的哲思博大精深,所阐述的内容包罗万象,富含着先哲的睿智光芒。《大学》中“格、至、诚、正、修、齐、治、平”的观念铸造了一代又一代中国知识分子的人格心理,时至今日,仍然在我们身上发挥着潜移默化的作用。

“不忍人之心”是人类个体的同情心,是儒家人道主义精神的体现。

在老子的引领下,我们懂得了“有”和“无”,懂得了“知人”和“自知”的智慧;在庄子的引领下,我们懂得了“因物尽用,用物之大用”的道理。

“兼爱”思想的提出,如同一道闪电,划破天际,穿透重霄,为这九州五岳点燃了永不熄灭的火焰!

二、精讲精练

第5课 《论语》十二章 大学之道 人皆有不忍人之心

第1课时 《论语》十二章

晨起诵读

名家诗词

击 鼓

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。
从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。
爰居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。
死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。
于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。

[赏析]

这是一篇典型的战争诗。诗人通过袒露自身与主流意识的背离，来宣泄自己对战争的抵触情绪。作品通过对人类战争本相的透视，呼唤的是对个体生命具体存在的尊重和幸福生活的获得。这种来自心灵深处真实而朴素的歌唱，是对人之存在的最具人文关怀的阐释，是先民们为后世的文学作品树立起的一座人性高标。

“怨”是《击鼓》一诗的总基调与思想倾向。从正面言，诗人怨战争的降临，怨征役无归期，怨战争中与自己息息相关的点滴幸福的缺失，甚至怨整个生命的丢失。从反面言，诗作在个体心理、行为与集体要求的不断背离中，在个体生命存在与国家战事的不断抗衡中，在小我的真实幸福对战争的残酷的不断颠覆中，流显出一份从心底而来的厌战情绪。这一腔激烈的厌战之言，要争取的是对个体生命存在的尊重，是生活细节中的切实的幸福。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

孔子(前 551—前 479)，名丘，字仲尼，春秋时代鲁国陬邑人，我国古代著名的思想家、教育家、儒家学派的创始人。相传有弟子三千，贤弟子七十二人，孔子曾带领弟子周游列国 14 年。孔子还是一位古文献整理家，曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。其思想核心是“仁”。其学说对中国乃至世界都有极深远的影响，孔子也位列“世界十大文化名人”。

2. 相关常识

语录体经典——《论语》

《论语》是一部记载孔子及其弟子言行的书，由孔子的弟子和再传弟子编辑而成。全书共二十篇，涉及哲学、政治等，内容丰富。作品多为语录，却辞约义富，浅显易懂，用意深远，能在简单的对话和行动中展示人物形象。

《论语》所体现的思想包括以下几个方面：

(1) 孔子创造性地提出了“仁”，以仁释礼。“仁”是孔子哲学思想的精髓，也是孔子政治思想、伦理道德、教育思想的理论基础和前提。

(2) 孔子提出了“孝悌”和“忠恕”两个辅助思想，主张以“温和”的方式治理动乱的社会。

(3) 孔子还从“仁”出发，提出了许多道德修养理论，如“克己复礼”。他还把“仁”推演为恭、宽、信、敏、惠等具体的道德要求，以及中庸之道。

知识要点

字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ① 文质彬彬(bīn) ② 弘毅(yì)
③ 未成一篑(kuì) ④ 不惑(huò)
⑤ 迩之事父(ěr)

(2)解释下列加点的词语

※通假字

知者不惑：“知”同“智”，智慧。

※一词多义

敏

①敏于事而慎于言(形容词,勤勉)

②回虽不敏,请事斯语矣(形容词,思想敏锐,反应快)

道

①任重而道远(名词,道路)

②从郦山下,道芷阳间行(动词,取道,道经)

③行军用兵之道,非及向时之士也(名词,方法,措施)

④于是废先王之道(名词,学说,主张)

⑤得道者多助(名词,治国之道,好的政治主张和措施)

⑥仲尼之徒无道桓文之事者(动词,说,谈论)

其

①其“恕”乎(副词,表推测、估计语气,大概)

②郈子之徒,其贤不及孔子(代词,彼、他)

③吾其还也(表示祈使、商量,还是)

④其真无马邪(表示诘问,难道)

※词类活用

①就有道而正焉(形容词用作动词,匡正、纠正)

②见贤思齐焉,见不贤而内自省也(“贤”,形容词用作名词,贤人,有贤德的人。“齐”,形容词活用为动词,看齐。“内”,名词作状语,在内)

③朝闻道,夕死可矣(名词作状语,朝,在早晨;夕,在晚上)

④非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动(名词用作动词,符合礼节)

※古今异义

①有一言而可以终身行之者乎

古义:可以用来。

今义:表示许可。

②小子何莫学夫《诗》

古义:老师对学生的称呼。

今义:男孩子;人(用于男性,含轻蔑意)。

③非礼勿视

古义:不合礼节。

今义:调戏;猥亵(妇女)。

(3)判断下列文言句式。

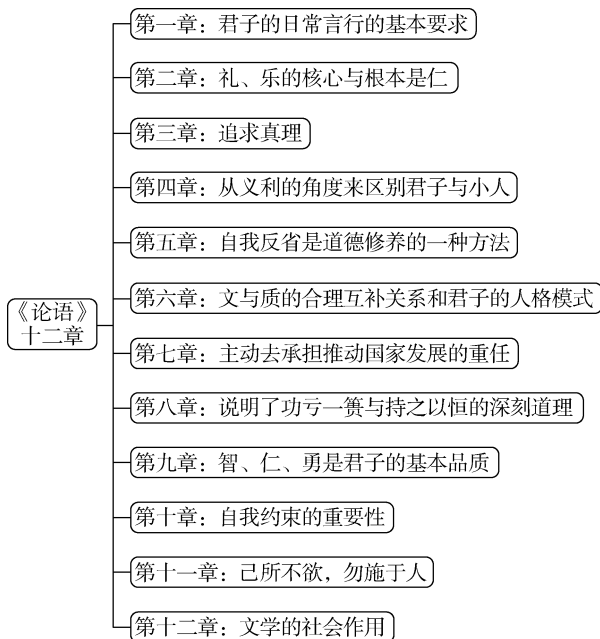
①敏于事而慎于言:状语后置句。

②见贤思齐焉,见不贤而内自省也:宾语前置句。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)通过工具书,疏通文字障碍。

(2)在理解仁、义、礼等儒家思想核心概念的基础上,重点分析孔子关于“君子”之德及修身养性的基本观点。

文本探究

▶ 探究1 如何理解“朝闻道,夕死可矣”这句话的深刻含意?

提示:这句话在后世常常被追求真理的人所引用。真理,是每个仁人志士矢志不渝的追求目标,哪怕要付出生命的代价。人类之所以有别于动物,在于人类能认识世界,能掌握自然规律,并能利用掌握的规律为人类的生产生活服务,所以“闻道”很重要。领悟了生活的真谛、宇宙中的真理,纵然朝闻夕死,亦会觉得心满意足,不虚此生,否则纵然高寿八百年,不得闻道,亦枉然为人。

▶ 探究2 如何理解“己所不欲,勿施于人”这句话的深刻含意?

提示:“己所不欲,勿施于人”通常被人们看成是伦理学的消极原则(即否定性的原则),因为它似乎只是强调人“不要”做什么。其实,它暗含着一种积极的、正面的、肯定的伦理原则:己所欲,施于人。孔子明确地把这种意思表述为“己欲立而立

人，己欲达而达人”。

就是说，自己想要站得住，就要使别人站得住；自己想要通达，就要使别人通达。在孔子时代，这一原则意味着：自己对臣下有所期望，就按照这期望来事君上；自己对儿子有所期望，就按照这期望来事父亲；自己对弟弟有所期望，就按照这期望来事兄长；自己对朋友有所期望，就按照这期望来对待朋友。放到现在这个时代，这一原则可以浅显地理解为：自己期望幸福，所以使别人幸福；自己期望顺利，所以使别人顺利；自己期望得到尊敬，所以尊敬别人……

这样看来，实践“仁”一点儿都不玄妙，关键是将心比心、推己及人。

探究 3 请结合“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，谈谈你对“自省”在自己成长中的重要性的理解与认识。

提示：在成长过程中，我们不免犯错，不要怕。犯了错，也不要遮掩，重要的是能对自己的过错，切实检讨反省，勇于改正，并见贤思齐，见不贤内自省，以别人的过失为鉴，从而完善自己的品德修养，提升自己的人生境界。

探究 4 请结合文本谈谈你对孔子关于“君子”之德的理解。

提示：孔子认为，能够负载社会的道德理想，躬行儒家道德规范，并进而担负起匡扶天下重任的现实主体就是所谓的“君子”。在孔子的眼中，“君子”是这样一群人：他们既有丰富的文化和社会知识，又有崇高的道德修养；他们既是社会的道德楷模，同时又担负着引领社会风尚、为建设理想社会制度导航的重任；这些人的身上寄托着社会大众的希望，寄托着人类社会的未来。所以，孔子对“君子”的道德修养提出了一系列要求。概而言之，主要包括以下几方面：首先，作为一名君子，在家里他应该是一名孝子；其次，在国家 and 君主看来，他应该是一名忠臣；在朋友看来，他应该是一个诚信而值得信赖的人；再次，当面对物质利益的诱惑时，能够做到不会因为追求物质利益而违背社会公义。

素养提升



触类旁通

[课内挖掘]

对话描写

《论语》从文本形式上看，是“重在记言”的语录体。书中大量运用生活化的语言，充斥大量口语，读起来亲切自然，有一种与圣人面对面交谈的感觉，在简单的对话中表现人物形象。

[技法指导]

用好“对话”塑人物

要把人物写具体、写活，就得让人物说话，即对人物语言进行细致的描写。人们常说，言为心声，人物的语言正是人物在事物发展过程中的心灵表述，是人物内心世界的直接表露，它最能表现人物的思想、性格等。所以，语言描写就成为刻画人物的一个重要手段。

[针对训练]

仔细观察与体会，选取生活中的一个生活片段，写一段对话。

[参考示例]

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说：“大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。”

“哪一点不像呢？”伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

“爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。”我望了他们半天才说。

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“哦！”我恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多，怪不得您把鼻子碰扁了。”

在座的人都哈哈大笑起来。



温馨提示：请自主完成课后作业(七)

课后作业·单独成册



文海拾贝

以礼正国

“礼，上下之纪，天地之经纬也，民之所以生也。”礼是天地法则在人类社会的体现。从李勉信而葬金、礼贤下士终使尽心，到燕昭王筑“黄金台”、礼待郭隗招贤纳德，破齐复国，再到曹操光脚迎许攸，解燃眉之危，最终荡平天下。礼不仅能成就个人美名，也能立国平天下。正如孔子所言：“不学《礼》，无以立。”只有习礼、懂礼、守礼，才能正个人之身，塑民族之魂，显大国之风。

学礼,以正立身之本。于个人而言,礼是规则,是礼法,古代“父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信”遵从“五伦”之礼,如今“严于修身、严于用权、严于律己、谋事要实、创业要实、做人要实”践行“新赋”之礼。礼“日用而不觉”,礼也容易被忽视、被异化。如今,破坏礼的现象比比皆是:恶语相向、恃强凌弱的校园暴力有之,亲情淡薄、不尊长辈的家庭关系有之,虚假经营、轻诺寡信的不良商家有之,随地吐痰、任意吸烟危害公众者有之……因此,个人要想安身立命,必须习礼守礼,从心所欲而不逾矩。

学礼,以塑民族之魂。礼是民族的“根”与“魂”,没有礼就会魂无定所、行无所依。两晋以后,南北朝并立,北朝鲜卑拓跋氏深知以礼立国的重要性,便改穿汉服,习汉人之礼,方才收复北方,安稳无忧。而清朝三百年,满人入关,不仅驱尽汉人礼仪、气节,还给汉人留下了深深的奴性。除此之外,礼也是文明民族与野蛮民族的重要区别。北宋二程有言:“礼一失则为夷狄,再失则为禽兽。”古代朝鲜,习称东夷,至魏晋南北朝,不可称其国。自宋明理学传入朝鲜,朝野上下皆学礼,从政府典制到民间的冠婚丧祭之礼,彻底改变了一个民族。可见,礼义为先,内可促进民族融合,外可成就礼仪之邦的美名。

学礼,以显大国之风。中华文明,流芳千古,立足于世界民族之林,靠的不是穷兵黩武而是修以文德,靠的不是对外扩张而是化之以礼。古有郑和下西洋,不插旗帜,不鸣枪炮,树立友好的丰碑;今有主席夫人接待邻国,旗袍唐装,馈赠国货,传递“以和为贵”的名片。是以,扬国风、正国气,理应道之以德,齐之以礼。

荀子说:“人无礼则不生,事无礼则不成,国家无礼则不宁。”故“礼”是处事之理,兴国之要。“礼,履也。”学礼要内外兼修,知行合一。一方面要内化于心,牢记“从善如登,从恶如崩”的道理,懂礼学礼,保持积极的人生态度、良好的道德品质。另一方面外化于行,激浊扬清,立己达人,温文尔雅,争做君子,培养文化自觉,凝聚文化软实力,以复中华“礼仪之邦”的美名。

(有改动)

【佳作赏析】

作者深入细致地分析、阐释了中心话题“礼”,开宗明义后,分三个层次论证了中心。正反对比论证也体现了作者较强的思辨能力;再加上诗文的恰当引用,使这篇文章在格调上便显得深邃而雅致。

第2课时 大学之道

晨起诵读

名家诗词

读书

[宋]陆游

归志宁无五亩园,读书本意在元元。

灯前目力虽非昔,犹课蝇头二万言。

[赏析]

这首七言绝句,如同诗人的学习体会,既反映了诗人在年老时仍坚持苦学的情况,又表明了他学习是为平民百姓而并无他求的可贵精神。诗言志,诗歌是诗人对人生的歌咏,这是中国自古以来关于诗歌内容的基本要求。从这个角度出发,凡是属于人生的各类内容,都可以被纳入诗人取材的范围,不应有什么事先划定的禁区。对于主要身份是士人的陆游来说,其生活有相当大的部分是在书斋里度过的,读书正是他人生经历的重要组成部分。于是当他想要写诗歌咏其生活内容,表示其人生感慨时,读书便理所当然成为不可或缺的题材。

自主预习

知识卡片

“四书”之首——《大学》

《大学》原本是《礼记》中的一篇,在南宋前从未单独刊印过。相传孔子弟子曾参作。自唐代韩愈、李翱维护道统而推崇《大学》,至北宋二程百般褒奖宣扬,甚至称“《大学》,孔氏之遗书而初学入德之门也”,再到南宋朱熹继承二程思想,把《大学》从《礼记》中抽出来,与《论语》《孟子》《中庸》并列,撰《四书章句集注》时,便成了“四书”之一。

“大学”是相对“小学”而言,是说它不是讲“详训诂,明句读”的“小学”,而是讲治国安邦的“大学”。《大学》提出了“三纲领”和“八条目”。“三纲领”是明明德、亲民、止于至善,“八条目”是格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。八个条目是实现三条纲领的途径。宋元以后,《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读之书,对古代教育产生了极大的影响。

知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

①虑(lǜ) ②庶人(shù) ③壹是(yī)

(2)解释下列加点的词语。

※一词多义

定

①知止而后有定(名词,目标)

②少之时,血气未定(动词,确定)

③天下已定(动词,安定)

④定乎内外之分(动词,认定)

⑤而奉行者即为定例(形容词,不变的)

修

①欲齐其家者,先修其身(动词,修养)

②孙子臆脚,《兵法》修列(动词,写)

③又重之以修能(形容词,美好的)

④茂林修竹(形容词,高)

⑤况修短随化,终期于尽(形容词,长)

⑥则修文德以来之(动词,增加)

⑦务耕织,修守战之具(动词,修建)

明

①大学之道,在明明德(第一个:彰明,使明显,动词。第二个,美好的,形容词)

②吾未见其明也(形容词,高明)

③火尚足以明也(动词,照明)

※词类活用

①知所先后,则近道矣(形容词活用为动词,接近)

②先齐其家(形容词的使动用法,使……齐)

③先正其心(形容词的使动用法,使……正)

④先诚其意(形容词的使动用法,使……诚)

⑤致知在格物(名词活用为动词,推究)

※古今异义

大学之道

古义:穷理、正心、修身、治人。

今义:实施高等教育的学校的一种,包括综合大学和专科

大学、学院。

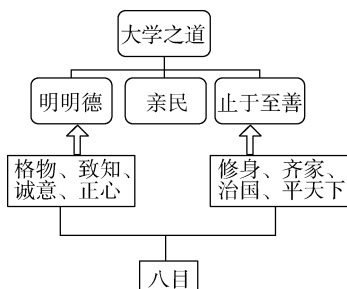
(3)判断下列文言句式。

事有终始,知所先后,则近道矣: 省略句。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

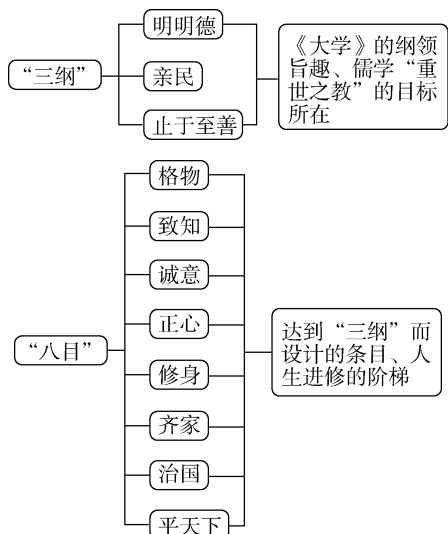
(1)理清《大学之道》强调的“修身养性”,提纲挈领地论说“三纲”“八目”的体系。

(2)理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。

文本探究

探究 1 《大学》所展示的儒学的“三纲”“八目”分别是什么?在现代社会是否仍有其意义?

提示:



两千多年来,一代又一代的中国知识分子“穷则独善其身,达则兼济天下”,把生命的历程铺设在“三纲”“八目”这一阶梯之上。它铸造了一代又一代中国知识分子的人格心理,时至今日,仍然在发挥着潜移默化的作用。不管你是否意识明确,不管你积极还是消极,“格、致、诚、正、修、齐、治、平”的观念总是

或隐或显地在影响着你的思想,左右着你的行动,使你最终发现,自己的人生历程也不过是在这儒学的进修阶梯上或近或远地展开。事实上,作为中国知识分子,又有几人是真正出道入佛的野鹤闲云、隐逸高士呢?说到底,依然是十人九儒。

探究 2 朱熹认为,格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下是“大学之条目也”。试加以简要说明。

提示:

格物	“格物”是“穷至事物之理,欲其极处无不到也”(《大学章句集注》),就是全面透彻地研究世界上的万事万物
致知	“致知”是“推极吾之知识,欲其所知无不尽也”(《大学章句集注》),就是要获得对世界上万事万物的认识。格物致知的过程就是通过对事物的探究而获得对世界的正确认识的过程,前者是手段,后者是目的。格物、致知被认为是“为学入手”或“大学始教”,为下一步诚意、正心奠定基础
诚意	“诚意”指的是在修养自身的过程中,能够做到诚实、不自欺。要慎独,在与别人相处时是这样,在独处时也应该是这样。内心如此,表现于外更是如此,即所谓“诚于中,形于外,故君子必慎其独也”。使人向善为善之意达到“如恶恶臭,如好好色”的境界,善的意向时时在,处处在,发自内心并表现在外。慎独是一种主观的道德修养方法,注重的是内在善的动机和外在善的表现的一致
正心	所谓“正心”,就是教人防止个人感情的偏向。人们的内心不可避免地会出现愤懑、恐惧、好乐、忧患等感情,这些思想感情如果不能发现并得到控制,它们就会战胜理智,就会影响道德修养,影响人固有善性的发挥。所以诚实、不自欺后,还要端正内心,防止“欲动情胜”的情况出现
修身	“修身”是“八条目”之中最重要的内容,它的意思是使个人修养达到完善的程度,是《大学》中对人的培养的最高要求,它处在“八条目”的中枢地位,是格物、致知、诚意、正心所要达到的目的,也是齐家、治国、平天下的基础
齐家	“齐家”是指善于处理好家庭或家族内部的关系,它是治国、平天下的基础。齐家与修身的内在联系在于,如果不能修身,内心就有所偏颇,内心有了偏颇,就无法处理好家庭或家族内部的关系
治国、平天下	“治国”和“平天下”是“齐家”的扩大和延伸。《大学》说:“其家不可教而能教人者,无之。”又说:“一家仁,一国兴仁;一家让,一国兴让。”《大学》把家教与国治自然地、顺理成章地联系到一起,充分体现了儒家政治伦理化、伦理政治化的一贯特点。儒家一贯提倡在家庭教育中要做到子孝、弟悌、父慈,倘若每家都做到了孝、悌、慈,并且把孝、悌、慈运用到处理“国”与“天下”的各种关系上,也就自然能够实现国治,天下太平了

素养提升



触类旁通

[课内挖掘]

层层递进,论证观点

本文层层推进,逻辑严密。两段都采用了递进论述的方法,第2段的论述先是由大至小,条目之间是条件关系:平天下必先治国,治国必先齐家,齐家必先修身,修身必先正心,正心必先诚意,诚意必先致知,致知必先格物。再由小至大,条目之间是因果关系:格物而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。条目之间脉络清晰,无论是由大至小的条件关系,或者是由小至大的因果关系,都剖析深刻,逻辑严密。

[技法指导]

层层递进说理的一般原则

要想议论文写得有深度,就要学会不停地追问。追问的过程就是一个层层深入思考的过程,把这个过程用文字表现出来,呈现的就是纵向议论、层层递进的结构思路。纵向展开议论,要求对事理作纵深剖析,它反映了人们认识客观事物的一般规律,即由此及彼、由表及里、归纳演绎等逻辑思维过程。一般亮明观点之后展开的思路有两种走向。

如果观点是肯定判断,那么就要从重要性、必要性角度论述,如观点是“我们要培养节俭的美德”,那么就谈“节俭”的重要性、必要性。

如果观点是否定判断,就谈不能这么做的理由,或继续这么做的危害性。如观点是“这种赶时髦的做法并不好”,那就要讲“不好”的理由,或“赶时髦”的危害性。

[针对训练]

请联系生活实际,写一段富有哲理性的文字,要求运用层层递进说理的方法。

[参考示例]

要想使自己得到别人的尊重,必先让自己拥有过硬的实力。要想拥有过硬的实力,必先让自己的一颗浮躁的心沉静下来,达到物我两忘的境界。要想让自己的心沉静下来,必先抛弃那些分散自己精力的东西,比如手机。



温馨提示:请自主完成课后作业(八)

课后作业·单独成册



文海拾贝

在传承中坚守传统文化精髓

甲骨文手机表情包与时俱进,大胆创新,彰显了传统文化的魅力,成为斗图圈的“新宠”;而四川乐山一组雕塑中,错误的“拱手礼”引发网友吐槽。正反对比的事例发人深思。创新传承方式值得肯定,但文化精髓不容亵渎。在传承中坚守传统文化精髓,我们责无旁贷。

坚守传统文化精髓,可以让传统文化根脉永存。有人恶搞传统文化,也有人为了保护、传承、发展非物质文化遗产大声疾呼,身体力行,无私奉献。樊锦诗用四十余年的坚守告诉世人,她无愧于敦煌。从北大考古学专业毕业后,她进入大漠深处,喝咸水、点油灯、住土屋、睡土炕,用生命守护敦煌,只愿保住中华文化根脉。为了坚守文化精髓,更好地传承中华优秀传统文化,樊锦诗锐意创新,构建“数字敦煌”,实现了保护与利用的双赢。坚守传统文化精髓,可以让传统文化遍地开花。“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,一批有内涵、高品质的文化类电视节目火爆荧屏,让传统文化火了起来。从分享知识和智慧的《百家讲坛》,到探寻文字、诗词之美的《中国汉字听写大会》《中国诗词大会》,再到以人生感悟传递主流价值观和正能量的《朗读者》《见字如面》,这些电视文化精品激活了优秀传统文化的强大基因。坚守传统文化精髓的好节目于润物无声中成风化人,展现了极高的思想性和艺术性,赢得了观众的口碑,也让传统文化一时间受到关注。

然而,在传统文化的传承中也有令人担忧的事。有人知识匮乏,又缺少考证精神,不辨真伪,错误传递传统文化精髓;有人急功近利,断章取义,对传统文化进行简单化、商业化、庸俗化解读;也有人戏说历史,恶搞经典,丑化英雄,以讹传讹,亵渎优秀传统文化。

在传承中坚守文化精髓,要多读书,汲取营养。优秀传统文化博大精深,我们必须老老实实在地学习。我们要敬畏经典,潜心研读,提升思想道德修养,涵养积极的人生观、价值观以及传统文化底蕴,让优秀传统文化泽被后世。

在传承中坚守文化精髓,还要善辨别,慧眼识金。要深入挖掘中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值,使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。

传承不是为了守旧,创新也不是为了颠覆,我们要坚持去伪存真留精髓,让优秀传统文化薪火相传,发扬光大。

【佳作赏析】

本文开头列举事例,引出话题,然后从“为什么”的角度重点阐述坚守文化精髓的意义,再联系现实论述如何坚守文化精髓,最后总结全文,发出号召,升华主旨。文章言之有物,言之有理,言之有情。

第3课时 人皆有不忍人之心

晨起诵读

名家诗词

咏煤炭

[明]于谦

凿开混沌得乌金，藏蓄阳和意最深。
 燄火燃回春浩浩，洪炉照破夜沉沉。
 鼎彝元赖生成力，铁石犹存死后心。
 但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。

[赏析]

前四句描写煤炭的形象，写尽煤炭的一生。后四句有感而发，抒发诗人为国为民、竭尽心力的情怀。全诗以物喻人，托物言志。诗人一生忧国忧民，以兴国为己任。其志向在后四句明确点出，其舍己为公的心志在后两句表现得尤为明显。综合全诗，诗人在诗中表达了坚定的志向：铁石虽然坚硬，但依然存有为国为民造福之心，即使历尽千辛万苦，他也痴心不改，不畏艰难，舍身为国为民效力。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

孟子(约前 372—前 289)，战国时期的思想家、政治家、教育家。名轲，字子舆，邹国(今山东省邹城市)人。

孟子是鲁国贵族孟孙氏的后代，春秋以后，他的先祖迁到邹国。他幼年丧父，靠母亲抚养教育。他年轻时，曾师从孔子之孙子思的门人。他非常崇拜孔子，悉心钻研孔子的学说，后来成了继孔子之后儒家的又一位大师，被尊为“亚圣”。

为了推行自己的政治主张，他曾游历各国，并一度担任齐宣王的客卿，但他的主张未被各国采纳。六十多岁时，他回到家乡，聚众讲学，著书立说。他同弟子公孙丑、万章等人一起，把自己的言论编成《孟子》一书。《孟子》共七篇，是儒家经典之一。孟子文章说理畅达，气势充沛并长于论辩。

2. 写作背景

孟子为了实现自己的政治理想，曾去齐、鲁、宋、滕、梁等国游说诸侯，尽管齐宣王、梁惠王等对他十分礼遇，但其终因“迂远而阔于事情”不被诸侯所用，“退而与万章之徒”著书论事。孟子一贯主张“仁政”，主张实行“王道”，而当时社会流行的却

是“霸道”，即君主凭借武力、刑法、权势等进行统治。凡是行法家主张，讲求耕战，富国强兵，便取得胜利，而孟子的仁政王道学说，在当时行不通。

3. 相关常识

雄辩滔滔的儒家经典——《孟子》

《孟子》记载了孟子的言行，是一部语录体著作。笔带锋芒，常用夸张、比喻和寓言故事等增强说服力，是极富特色的散文专集。

《孟子》给人印象最深的，首先是它的雄辩色彩。其特点有四：一是把握对方心理，循循善诱，引导对方不知不觉地投入到自己设置的陷阱中来，使对方心悦诚服；二是气势磅礴，是非鲜明，一旦对方落入陷阱，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会；三是善于以典型事例、比喻和寓言说理，围绕中心，严谨细密地展开论述；四是通过设问，使对方暴露理论弱点，然后找到突破口，发动反击。

另外，《孟子》的语言恢宏博大，论辩能力极强，在自然流畅的话语中完成自己的论点陈述。总体上具有明快练达、酣畅淋漓、气势磅礴的风格特点，对中国文学创作的发展产生了重要影响。

知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

①孺子(rú) ②怵惕(chùtì) ③恻隐(cè)

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①非所以内交于孺子之父母也：“内”，同“纳”，交纳。

②若火之始然：“然”，同“燃”，燃烧。

※一词多义

是

①由是观之(代词，这)

②自言本是京城女(关系词，表肯定判断)

③无是非之心(形容词，正确)

事

①不足以事父母(动词，侍奉)

②事无大小，悉以咨之(名词，事情)

③余将告于莅事者(名词，引申为职守，政事，事务)

辞

①辞让之心，礼之端也(动词，谦让)

②欲加之罪，何患无辞(名词，借口，理由)

③莫辞更坐弹一曲(动词，推辞)

④故人西辞黄鹤楼(动词,辞别)

之

①人之有是四端也(助词,用于主谓之间,取消句子的独立性)

②治天下可运之掌上(代词,它)

※词类活用

①有是四端而自谓不能者,自贼者也(名词作动词,伤害)

②苟不充之,不足以事父母(名词作动词,侍奉)

※古今异义

泉之始达

古义:流通,泉水涌出。

今义:到达。

(3)判断下列文言句式。

①无恻隐之心,非人也:判断句。

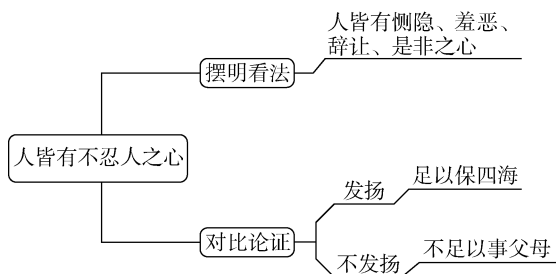
②有是四端而自谓不能者,自贼者也:判断句。

③非所以要誉于乡党朋友也:状语后置句。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)扫清文字障碍,疏通文义。

(2)理解孟子论述“四端”对为人处世、治理天下的重要性。

文本探究

▶ 探究1 孟子认为“不忍人之心”是人所固有的,即“性本善”,但又要求“知皆扩而充之”,你认为是否矛盾?为什么?

提示:不矛盾。因为在孟子看来即使人的本性是善的,由于人们的社会活动中存在的私欲膨胀会导致善的本性逐渐泯灭,所以必须在后天的教育中指导人们自觉地扩大充实自己的“善心”。因此,“仁政”主张具有实践意义。

▶ 探究2 请谈谈你对孟子“四端”的认识。

提示:“四端”说是孟子提出的性善论理论思想的一部分。具体指的是“恻隐之心”“羞恶之心”“辞让之心”“是非之心”,分

别为“仁”“义”“礼”“智”的源头;孟子称这四个源头为“四端”。“四端”说是孟子思想的一个重要内容,也是他对先秦儒学理论的一个重要贡献。孟子的性善论、仁义论、仁政论等都与“四端”说有关,是围绕“四端”说展开的。可以说,“四端”说的提出,才真正标志着孟子思想的成熟。

▶ 探究3 排比是孟子文章中常用的写作手法,请举例并说明其表达效果。

提示:孟子的文章常用排比这一修辞手法,“文有数句用一类字,所以壮文势、广文义也”,所以排比手法的运用,可以突出思想、加强感情,并增强文章纵横捭阖的气势。如“非所以内交于孺子之父母也,非所以要誉于乡党朋友也,非恶其声而然也”“无恻隐之心,非人也……智之端也”。这些句子从形式上讲,是排比,是反复,句式在整齐中具有参差的美,读起来气势盛,声调铿锵,富于音乐性。从内容上讲,排比这种修辞手法,又能突出思想,加强感情。像“无恻隐之心,非人也……”这四个排比句,层层铺陈,说明恻隐之心、羞恶之心、辞让之心以及是非之心是人和“非人”的区别,不但加强了思想上的说服力,而且加强了情绪上的感染力。

▶ 探究4 本文核心是孟子认为人都具备“仁义礼智”四端,请简要回答孟子是如何论证的。

提示:一是运用层进式的手法引出论说中心。首先提出一个观点:“人皆有不忍人之心。”这种“不忍人之心”就是“恻隐之心”,既然人皆有“恻隐之心”,那么,就会有“因自身的不善而羞耻,见他人的不善而憎恶”的“羞恶之心”,因而也就会有“辞让之心”“是非之心”,因此也就具备了“仁义礼智”四种发端了。这里用的都是直接推理的逻辑手法,层层推进,一步步逼近论说中心。

二是运用正反对比的手法引出论说中心。从大的方面来讲,先从正面立论——“人皆有不忍人之心”,接着从反面推论——“无恻隐之心,非人也;……非人也;……非人也;……非人也”,接着再把“恻隐之心”“羞恶之心”“辞让之心”“是非之心”归为“仁义礼智”四端,最后引出所要论说的中心。正反对比,辩证有力。

三是运用例证法,如在论述全文中心“人皆有不忍人之心”时,孟子运用“孺子”事例展开论述,使得观点浑厚大度。

素养提升

触类旁通

[课内挖掘]

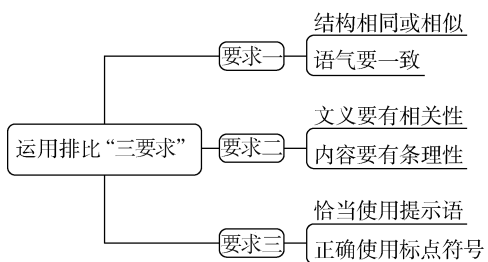
运用排比,增强语势

《〈论语〉十二章》《大学之道》《人皆有不忍人之心》这几篇古文均运用了排比句式,气势雄浑。

用排比写人,可将人物刻画得细致。用排比写景,可将景物描写得层次清楚、形象生动。用排比说理,可将道理说得充分透彻。用排比抒情,可使节奏和谐,显得感情洋溢。

[技法指导]

运用排比“三要求”



[针对训练]

请以“立志”为话题,运用排比的修辞手法写一段文字。

[参考示例]

徒有万般“羡鱼”心,而无一丝“结网”意,结果定会一事无成。这道理虽然浅显,但实际上不是每个人都能清楚认识到的。有的人希望成为爱迪生式的“发明大王”,可是却畏于钻研科学知识之难;有的人想继莫泊桑之后,再夺“短篇小说之王”的桂冠,但又怯于常年练笔之艰辛;有的人想一鸣惊人成为“音乐巨匠”,却惰于在五线谱的田地里埋首耕耘;有的人愿自己成为体育明星,却怠于“闻鸡起舞”进行训练。如此心怀鸿鹄之志,而身属燕雀之行,连一条小小的鱼都不能捉到,更何况要实现那恢宏的大志呢!



温馨提示:请自主完成课后作业(九)

课后作业·单独成册



文海拾贝

忧郁的老儒

王天由

我是在一个雨夜走近孟子的,那夜很静。寂静中,我直视着孟子的眼睛,我看到的是一种被称为“忧郁”的东西。

孟子的思考极为缜密,孟子曾提出一种关于“人”行为的准则:“恻隐之心,人皆有之;羞恶之心,人皆有之;恭敬之心,人皆有之;是非之心,人皆有之。无此四者,非‘人’也。”虽然,孟子对人行行为准则的诠释,并没有超越孔子的“仁”和“道”。但最重要的是,他将孔子侧重个人修养的“仁”和“道”,发展为一种治国安邦的政治主张:“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼,天下可运于掌。”

孟子曾天真地幻想过这样的一种小康社会:“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣。百亩之田,勿夺其时,数口之家,可以无饥矣。”我想他的这些想法一定遭到当时许多人的冷嘲热讽,可他全然不顾,坚信:“民为贵,社稷次之,君为轻。”无疑,孟子是一个思想家。这种思想,源于他对当时人民苦难的思考,源于他对当时

暴政肆虐的思考。在战国群雄逐鹿的混乱时期,孟子的这些思想,则是许多思想家所不能及的。

虽然孟子满肚子的治国韬略,虽然他也像孔子一样,四处游说诸侯,可无人采纳他的意见,认为他的主张“迂远而阔于事情”。他只得在65岁以后,沮丧地回到老家,像孔子一样授徒讲学。

我无法沿着孟子的脚印,去追随属于孟子的那充满屈辱和坚韧的历史,但我还是从孟子留下的文字里读出他的铮铮铁骨:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。”尽管,现在有些人早已把它扔到了垃圾筒里,嗤之以鼻,但我却从“大”那简单的笔画中,看出一个顶着天的“人”。

这“人”,充满着一种叫着刚烈的东西,他远远不像孔子那样“温良恭俭让”。当生与义不能兼得,他宁可取义,也无意苟且偷生;当死与不义不能同避时,他宁可赴死,也不愿躬行不义。“舍生取义”,看似简单的四个字,读出的却是浩然正气。它曾激励过多少仁人志士,为国捐躯慷慨赴难,成为我们中华民族的最高道德准则。

“得民心者得天下,失民心者失天下”“天时不如地利,地利不如人和”“生于忧患,死于安乐”“权,然后知轻重;度,然后知长短”……把这些文字存放在历史中,历史为之而光彩;把它们拿出来放到现在,依然充满了一种魅力,思想的魅力是最为持久的。

孟子不需忧郁。

(有改动)

【佳作赏析】

本文不落窠臼,独辟蹊径,先抑后扬,从“忧郁”和“不需忧郁”这两个角度来写孟子,把写作重点放在了对孟子内心和思想的那些高贵忧郁的气质和品格的分析与赞美上,写出了作者心目中真实的孟子:年迈孱弱的身躯、高屋建瓴的学说、心忧天下的情怀、积极入世的思想、矢志不渝的精神、铮铮不屈的铁骨、舍我其谁的凛然正气……读着这些散发着孟子生命气息的文字,我们对孟子唯有崇敬!

写作时,我们可以借鉴以下三点:

1. 学开头

雨夜读《孟子》,想象孟子神情,体会孟子思想,用“忧郁”二字,高度概括。

2. 学主旨

孟子的学说,基于性善,认为仁义礼智为人之本心。孟子生于混乱的战国社会,这让他渴望小康的生活;人民的苦难,让他发出“民为贵”的可贵呼声。仁者的遭遇似乎都如出一辙,现实的不得志只能让他们寄希望于未来。教书授徒,是最好的选择。

3. 学情感

孟子的骨气是他不同于其他先贤的地方:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的浩然正气,成就了中华民族不屈的脊梁。

第6课 《老子》四章 五石之瓠

第1课时 《老子》四章

晨起诵读

名家诗词

琴 诗

[宋]苏轼

若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？

若言声在指头上，何不于君指上听？

[赏析]

诗人以琴声来解说禅理。诗人通过设问的方式，巧妙而形象地说明了是琴与指的结合，才产生了优美的琴声。一方面，不论是从单纯的琴来说，还是从单纯的指来说，其都是一种客观存在，有其在就能发出琴声来，这就是“有”；但琴与指都是无法独自产生出美妙音乐来的，这就是“无”。另一方面，精妙绝伦的琴声却又是的确从琴和手指上发出来的，琴声是潜存于琴与指上的，这就是“有”；缺少了琴与指中的任何一个，也不能发出优美的琴声来，这又是“无”。正是这种“无中生有”“有来自无”“有无相生”“有无结合”才会产生美妙无比的琴声来，从而揭示了“有”与“无”结合、“有”“无”统一才能生成万物的普遍道理。须知，琴声潜在于琴上，要靠指头点拨，即靠“有”的推动才能发出声来，但光有指头也无济于事，“有”必依赖“无”即潜在于琴身的音才可生出声。总之，有无相生是万物生成之本。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

老子(生卒年不详)，中国古代思想家。一般认为他姓李名耳，字伯阳，楚国苦县(今河南省鹿邑东)人，有人又称他老聃。相传他生活在春秋时期，曾任周王朝藏室之史(管理图书的官，当时的图书在很大程度上就是档案)，后退隐蒙山著书立说，游历江南塞北，又西出陕关，不知所终。老子跟孔子同时代，相传孔子还曾向他请教过“礼”。老子是道家学派的始祖，他的学说后被庄周发展。

老子是世界文化名人，世界百位历史名人之一。在道教中，老子被尊为道教始祖，称“太上老君”。在唐朝，老子被追认

为李姓始祖。老子的思想对中国哲学发展具有深刻影响，其思想核心是朴素的辩证法。在政治上，老子主张无为而治、不言之教。在权术上，老子讲究物极必反之理。在修身方面，老子是道家性命双修的始祖，讲究虚心实腹、不与人争的修持。老子传世作品《道德经》(又称《老子》)，是全球出版发行量最大的著作之一。

2. 写作背景

春秋战国是一个战乱频繁的时代，各诸侯国为了称霸，经常爆发不义战争，抢夺土地和人民，而老子为周王朝藏书室的官吏，掌管史册典籍。作为一个史官，他从历史中看出了兴亡更替的规律，昔日的霸主最终或是众叛亲离，或是趋于衰亡。所以他并不认为争强好胜是可以达到长久之道的，他更赞成人们采取一种清静无为的态度。

3. 相关常识

闪烁辩证光芒的哲理经典——《老子》

1. 《老子》的主要内容

(1)老子遗留下来的著作，仅有《老子五千文》，即《老子》，也叫《道德经》，是老子用韵文写成的一部哲理经典。它是道家的主要经典著作，也是研究老子哲学思想的直接材料。原书分上下两篇，上篇为《道经》，下篇为《德经》，合称《道德经》。《道经》主要为宇宙论和本体论，《德经》主要为人生论和政治论。

(2)《老子》提出了道、自然、无为等著名的哲学概念，蕴含朴素辩证法思想。老子思想体系的核心是“道”，以“道”解释宇宙万物的演变，认为“道生一，一生二，二生三，三生万物”，“道”乃“夫莫之命而常自然”，因而“人法地，地法天，天法道，道法自然”。

(3)在政治思想上，主张“无为”，宣扬自然无为的天道观，认为只有无为才能无不为，反映了当时统治者的无力，企图缓和尖锐的社会矛盾的现实。

2. 《老子》的影响

(1)《老子》开创了我国古代哲学思想的先河。道家学派成为与儒家学派并列的思想流派，“儒道互补”是中国传统文化中的两大支柱之一。

(2)近代以来，《老子》也受到了西方思想家的重视，成为世界哲学宝典之一。当今世界，更是掀起“老子热”“大道热”以应对21世纪的新挑战。19世纪德国哲学家尼采称赞《老子》“像一口永不枯竭的井泉，满载宝藏，放下汲桶，唾手可得”。

知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①穀(gǔ) ②埏埴(shānzhí)
 ③户牖(yǒu) ④跨者(kuà)
 ⑤自矜(jīn) ⑥赘行(zhuì)

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①曰余食赘行:“行”,同“形”,形貌。

②其脆易泮:“泮”,同“判”,分离。

※一词多义

之

①有车之用(结构助词,的)

②物或恶之(代词,它们)

③民之从事,常于几成而败之(助词,用在主谓之间,取消句子的独立性)

恶

①物或恶之(动词,厌恶)

②想谗邪则思正身以黜恶(形容词,罪恶,邪恶)

强

①自胜者强(形容词,刚强)

②强行者有志(形容词,勤勉)

③蚓无爪牙之利,筋骨之强(形容词,强健)

※词类活用

①死而不亡者寿(名词用作形容词,长寿)

②慎终如始(形容词用作动词,谨慎地对待)

※古今异义

①企者不立,跨者不行

古义:指不能走远。

今义:不可以。

②强行者有志

古义:勤勉而行。

今义:用强制的方式进行。

③民之从事,常于几成而败之

古义:做事。

今义:投身到事业中去。

(3)判断下列文言句式。

①自矜者不长: 被动句。

②知人者智,自知者明: 宾语前置句。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络

有无相生	{ (1) “有”之为利, “无”使有用 (2) 自矜处伐, 有道者不处 (3) 自知处强, 竭力实行 (4) 为于未有, 慎终如始	} 辩证的思想 生存的智慧
------	---	------------------

2. 学法指津

(1)扫清文字障碍,学会正确断句,疏通文义。

(2)提取文中“有”与“无”、“知人”与“自知”、“胜人”与“自胜”的“对待”关系,思考其中的哲理。

文本探究

► 探究 1 本文节选的《老子》各章,反映了老子哪些重要的观点?

提示:第十一章:老子在本章论述了“有”与“无”即实在之物与空虚部分之间的相互关系。他通过对车毂、器皿、屋室之中空即“无”的作用的体察,说明“有”和“无”是相互依存的、相互为用的;无形的东西能产生很大的作用,只是不容易被一般人所觉察。

第二十四章:在日常生活中,人们常犯“自见”“自是”“自伐”“自矜”的毛病。老子指出,这样做不仅达不到目的,而且会离目标越来越远。

第三十三章:本章讲个人修养的问题,主张人们要丰富自己的精神生活。在老子看来,“知人”“胜人”十分重要,但是“自知”“自胜”更加重要。他认为个人的精神修养,可以使人具有智、明、力、强、富、志、久、寿这些品格和素质,这些都具有积极的意义。

第六十四章:在日常生活中,人们在事情接近成功的时候通常都不太用心、不太慎重,因而放松自己的努力。老子指出,很多事情终归失败,根源就在这里,在接近完成的时候,必须要像对待开始一样慎之又慎。

► 探究 2 请简析“企者不立,跨者不行,自见者不明,自是者不彰,自伐者无功,自矜者不长。其在道也,曰余食赘形,物或恶之,故有道者不处”这段话的深刻含义。

提示:在此,老子以辩证的观点告诫人们应如何修身养性。老子用“企者不立,跨者不行”的现象做比喻,说明“自见”“自是”“自伐”“自矜”的后果都是不好的,不足取的。这些轻浮、急躁的举动都是反自然的,虽然在短期内可以收到预期效

果,但那是不能持久的。急躁冒进,自我炫耀,反而达不到自己的目的。个人修身是这样,那么为政呢?也应该是这样,即“自见者不明”“自是者不彰”“自伐者无功”“自矜者不长”。这些表现及其结果往往是对立的、相互矛盾的。反过来,当然要提倡自谦、自省、自警。

探究3 老子的著作注重“精美的语言,透辟的说理”,请简要分析这一艺术风格。

提示: 首先,句式运用独具一格。《老子》一书善于使用排比、对偶、递进等各种句式,表情达意,形式新颖,变化灵活。就排比而言,可以说是数量众多,格式齐备,形式灵活,运用巧妙。如“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”。这样的句子在《老子》一书中可以说是俯拾即是。这些排比句的运用,不仅使论述的事理主次分明,条理清晰,层层递进,详尽通达,还使文章雄健有力,气势磅礴。

就对偶句而言,“知人者智,自知者明”“自是者不彰,自伐者无功”等名言名句更是早已深入人心。这些对偶句以整齐的句式有序地错落在各章中,不仅给人以美感,而且蕴含深刻的哲理,给人以启迪。

其次,设喻说理独具匠心。《老子》为了使说理形象透彻,大量地运用明喻、博喻、隐喻来阐述事理,形式灵活,风格多变,有其独到之处。“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土”,这些活泼生动、丰富多彩的比喻,来自老子对生活的细致观察与细密思考,不仅将人生的道理说得通透,而且也给其语言增添了艺术光彩,增强了感人的力量。

素养提升



触类旁通

[课内挖掘]

比喻说理

《老子》中存在广泛的设喻说理,大量地运用明喻、博喻、隐喻来说明事理,收到了深入浅出、透辟生动的效果。并且比喻的运用不拘一格,形式灵活,风格多变,有其独到之处。《老子》中的比喻也不是一般的“举他物以明之”的修辞手法,而是借助丰富的想象以构成鲜明的形象,丰富的想象表现为联类无穷的思维运动,使比喻具有联想功能,从而形成了其独有的抒情色彩。《庄子》中的“五石之瓠”更是蕴含着丰富而深刻的人生智慧。

[技法指导]

运用比喻说理“三注意”

比喻说理,就是运用具体的事物说明抽象的道理,变复杂

为简明,表述婉转而有较强的说服力的一种表现手法。运用比喻说理要注意:

(1)用来作为喻体的事物应当是大家所熟悉的、具体的、浅显的,这样,才能既通俗又生动地说明另一个事物。

(2)比喻应当贴切、自然,与道理要有契合点,能恰到好处地说明被论证事物的特点。

(3)因为比喻的双方缺乏本质上的内在联系,所以任何比喻都是有缺陷的。要完整、深刻地论述一个问题,不能仅靠几个比喻,应把它和例证法、分析法等结合起来使用。

[针对训练]

请以“赞美奉献精神”为话题,运用比喻论证的手法写一段文字。

[参考示例]

我们知道,人们赞美春蚕,因为它吃的是叶,吐出的是丝,终生闪耀着“春蚕到死丝方尽”的奉献精神。人们赞美老牛,因为它吃的是草,挤出的是奶,索取甚少,奉献的甚多,终生劳而不辍,死而后已。人们热爱太阳,是因为它把无穷的光和热无私地奉献给了万世万物。人们歌唱母亲、老师,怀念雷锋、焦裕禄,把解放军称为最可爱的人,原因只有一个:他们都具有无私的奉献精神。只有奉献的人生,才是伟大、幸福和快乐的人生。



温馨提示:请自主完成课后作业(十)

课后作业·单独成册



文海拾贝

颠倒的世界与哲学

鲍鹏山

老子是一位令人望而生敬的人,因为我们不知道他硕大的头颅内究竟包含着多少人生的智慧;他还是一位令人望而生畏的人,他额际密密的皱纹中不知隐藏着多少阴谋与陷阱;当然,他还是一位令人望而迷惘的人——他神奇般地出现在我们民族的孩童时代,大约是失望,或另有使命,又神奇般地消逝他方。在夕阳的余晖中,他晃动着远去的身影,弃我们如弃敝屣。他对我们竟没有一毫的留恋之意,让我们世代代为此难堪自惭。老子出关而去这一事件表明,我们已经不配受哲学的引导;而我们自己由于迷醉与迷失于物质世界,也可耻地抛弃了哲学。一个聪明绝顶的哲人,不屑与他的同胞为伍,甚至不愿埋骨乡梓,这难道不使他的同胞的自信与自尊受挫吗?我写这篇文章时是真心感到了一种难以自掩的羞惭的。我的祖先怎么了?真的是堕落得万劫不复了吗?真的是不配有这样的一位哲人来教导吗?

老子的行踪可以用神出鬼没来形容,令我们悚然。有人说他是神龙见首不见尾,在云端里半隐半显。——只是,他现在还在那里吗?

不过,就算他是飞鸿,偶然经过我们的时空,也还是留下了雪泥鸿爪,还是给我们留下了怜悯和慈悲。司马迁不知有何依据,断言他是楚苦县厉乡曲仁里人。苦县原属陈,陈又为楚所灭。所以又属楚了。当时南方北方的民风与学风已有较大不同,楚国也就以道家学派及由此而生成的文化传统,自豪地与齐鲁大地的儒家、三晋大地的法家比肩而立、鼎足而三。

老子的著作是有名称的,这和其他诸子著作统以作者姓氏加“子”命名者不同。他著作的名称就叫《道德经》,或者根据《德经》《道经》之先后又叫作《德道经》。何谓德?一物之所以为一物谓之德,用今天的话说,就是事物的本质属性、特殊属性;何为道?万物运行之规律谓之道。所以,老子研究的、感兴趣的,是较为纯粹的哲学问题,是对客观具象事物的抽象。

他也是一位深谙历史的学者,司马迁说他是周守藏室之史,就是周王朝政府档案馆的馆长。那时的政府档案馆中所保存的文献,不外乎是史官们记事记言的历史罢了。他整天关在阴冷的屋子里读这些东西,能不“一篇读罢头飞白”?难怪他“生而发白”。他生在那么多既有的历史之后,如历史的一个晦气重重的遗腹子般。是的,对于有些人来说,人类集体的经历和创痛往往就如同他个人的经历和创痛,人类已往的体验也就是他最个性的感性体验,老子正是这类超人中的一个,面对着“上疆场,彼此弯弓月,流遍了,郊原血”的历史血河,他怎能不由美少年变为鸡皮“老子”,并在他额头上深深浅浅密布的皱纹中,埋下与阴谋、与冷酷,甚至与残忍难分难解的智慧?班固说,道家出于史官,是有感而发吧。

看多了罪恶,不是与世同浊,心肠随之冷酷,便是脱胎换骨,超凡入化,蜕化出一颗大慈大悲的心灵。综观老子的遗著,好像他这两者兼而有之,犹之乾坤始奠之前的混沌宇宙。不过我相信,当老子带着满头风霜、一脸慈悲走出守藏室时,他已洞穿人生的厚壁。在阳光下,他眯眼看人间,人间混乱而无道,正如一塌糊涂的历史。他心如止水。一切把戏他都已了如指掌,

各色人物他也都似曾相识,周朝的大厦将倾,山河将崩,九州辐裂,小小的守藏室亦将面临一场浩劫,“金玉满堂,莫之能守”。那些厚重的典籍守不住也藏不住了。他抬头看看西天的晚云,去意满怀,是的,该走了。

不过,我们还算幸运。据司马迁的记载以及后来神仙家的推衍,当老子骑着青牛要出关而去时,被关令尹喜挡住了。这位尹喜对老子说:“子将隐矣,强为我著书。”——在你抛弃我们之前,为我们留下你的思想!

多年以前,我揣摩老子当时的心情,假托老子的口吻,写过一篇短短的《老子出关》:

我已经没有什么故事告诉你们了。

我曾预言过劫数的到来。我曾以薄薄的柳笛吹起晚岚。然而那时你们甜寐于未卜的岁月之梦,白白地错过了时光。

召唤已经传来,我将离去。在另一国度的土地上播撒幻梦之粒。在我走进血红的夕阳之前,我留下这五千言的零乱箴言,在世纪的废墟中如散落的弹珠,愿你们仔细收捡。当一切都已堕落,一切都已不可为,你们就去玩弹珠。

那时我正在翻阅老子的五千言《道德经》,我的感觉就如同下午阳光下马路边上玩弹珠的顽童。所不同者,玩弹珠的顽童兴致勃勃,而玩老子五千言汉字“弹珠”的我则有些百无聊赖。那时我的处境不妙,并且我的很多朋友都摇身一变成为商海健将,红光满面,挥斥方遒,雄姿英发,大有作为。所以我自己落伍的行为感到很害羞,很寂寞。处盛世而无为,对自己也就很灰心。但灰心的人看老子,也算是一种精神寄托吧。渐渐地,除了我不大感兴趣的什么宇宙生成构成外,我把老子的五千言理出两条思路:一曰治国,二曰处世。

【佳作赏析】

这篇文章从老子的“神秘莫测”写起,一步步引领我们理解老子本人。老子博学多才,是一位历史学家,深谙人类已往的历史和经验,想引领世人脱离苦海又感到没有价值,于是弃世而出关。作者读着《道德经》而又在思考着人世,最终厘清了老子的两条思路——治国与处世。本文想象奇幻,打乱时空顺序,语言老辣,令人愈读愈觉奇妙无穷。

第2课时 五石之瓠

晨起诵读

名家诗词

过松源晨炊漆公店(其五)

[宋]杨万里

莫言下岭便无难,赚得行人错喜欢。
政入万山围子里,一山放出一山拦。

[赏析]

诗的内容很日常,读来却有一种新鲜感。它的佳处就在于作者善于从日常生活里人们习见的现象中,去敏锐地发现和领悟某些新鲜的哲理,并用通俗生动而又富于理趣的语言表现出来,给人以某种联想与启示。

诗人借助景物描写和生动形象的比喻,通过写山区行路的感受,说明了一个具有普遍意义的深刻道理:人们无论做什么事,都要对前进道路上的困难作好充分的估计,不要陶醉于一时的成功。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

庄子,名周,字子休。一般认为其生年约为公元前369年,卒年约为公元前286年,战国时期宋国蒙人,曾做过蒙城漆园吏。他是战国时期著名的思想家和散文家,是继老子之后先秦道家学派的主要代表人物。

庄周的生平已不可详考,但《庄子》一书和其他史料可作印证,估计他出身于没落的贵族家庭,生活贫苦,住在穷闾陋巷,困窘时织屦为生,弄得面黄肌瘦,但据说楚王曾派人迎他到楚国去做国相,他却拒绝了。庄子学问渊博,能言善辩,是一个因愤世、厌世而遁世的没落知识分子。他鄙弃荣华富贵、权势名利,力图在乱世中保持独立人格,追求逍遥无待的精神自由。庄子思想的核心是最早由老子提出的虚无主义和唯心主义,庄子又从消极和唯心主义方面发展了老子的学说。魏晋以后,与老子并称“老庄”。唐开元二十五年(737)被诏号为“南华真人”。

2. 写作背景

战国时代,各种学派纷纷登台表演,形成了“百家争鸣”的空前活跃的局面。老庄的道家学派,与儒家和名家学派是相对

立的,尤其表现为对儒家思想的尖锐批判。庄子作为道家学派的代表人物,其思想立场是鲜明突出的。他对黑暗的现实社会强烈不满,追求绝对的思想自由,排除一切功利目的,排除一切人为的桎梏,清静无为,逍遥自由。在这种情况下,《庄子》自然产生了。

3. 相关常识

汪洋恣肆的道家经典——《庄子》

《庄子》是庄周及其门人以及后学所著,被道教奉为《南华经》,属于道家经典之一。《庄子》一书想象力极强,文笔变化多端,有浓厚的浪漫主义色彩,其具体特点如下:

(1)注重表现生活理想和人生境界,带有强烈的主观性和抒情性,实现了哲理与诗意的交融;

(2)大量运用比喻和寓言讲述道理,其语言注重细节刻画和夸张渲染,把深奥的哲理形象化,具有寓真于诞的浪漫主义色彩;

(3)大胆借鉴神话传说,突破常规性思维的局限,展开奇异的丰富的想象,富于浪漫色彩;

(4)文章汪洋恣肆,结构富于跳跃性,行文跌宕开阖、变化多端,语言奇峭富丽、生动活泼,有时用韵,颇有诗意。

知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

①大瓠(hù) ②瓠落(huò)

③吗然(xiāo) ④掊(pǒu)

⑤龟手(jūn) ⑥鬻(yù)

⑦樽(zūn)

⑧泝泝统(píng)(pì)(kuàng)

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①宋人有善为不龟手之药者:“龟”,同“鞣”,皮肤冻裂。

②或不免于泝泝统:“统”,同“纆”,丝绵絮。

※一词多义

实

①我树之成而实五石(动词,充满,填塞)

②虽曰爱之,其实害之(副词,实际上)

③不抑耗其实而已(名词,果实)

为

①剖之以为瓢(动词,做成)

②吾为其无用而掊之(介词,因为)

③世世以**泝**统为事(动词,作为)

※词类活用

①其**坚**不能自举(形容词作名词,硬度)

②夫子固拙于用**大**矣(形容词作名词,长处)

③越有**难**(形容词作动词,发动战争)

④我**树**之成而**实**五石(树,名词作动词,种植;实,形容词作动词,充实,填满)

(3)判断下列文言句式

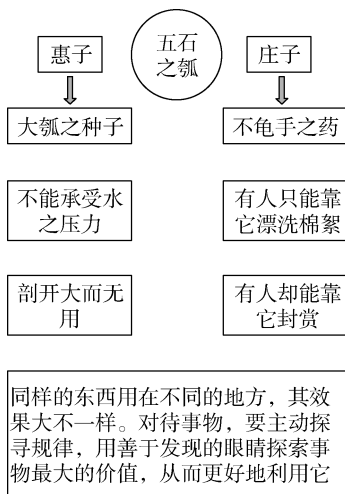
①宋人有善为不龟手之药者: 定语后置句。

②何不虑以为大樽而浮乎江湖: 省略句。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)借助工具书,扫清文字障碍,初步疏通文义。

(2)学习通过寓言故事说理的方法。

文本探究

探究 1 运用对话描写刻画人物是本文的一大特色,试结合文中人物语言说说惠子和庄子在文中的形象。

提示: 惠子:拘泥,不善变通;庄子:灵活,有大智慧。庄子和惠子在千余年前便有过一场著名的辩论。惠子有个大瓠的果实,剖开做盛水的器皿不合适,不够坚硬的瓠于他无用。庄子的对答霸气逍遥:“何不虑以为大樽而浮乎江湖,而忧其瓠落无所容?”画面感极强,庄子散着头发,腰上绑着几个大葫芦,在水上逍遥游去,云游四海,不知所踪。在惠子和其他人看来,大葫芦是废物,日常生活中于我无益者都可以称之为废物。然而庄子的思想境界高在他逍遥的、天马行空的思绪,使他看问题

超乎寻常,想到了人日常不做的“浮乎江湖”。

探究 2 文章的结尾是耐人寻味的,你能想象一下,在庄子说完“夫子犹有蓬之心也夫!”一句后惠子会有什么表现吗?

提示: (示例)惠子面有惭色,缄默不语。

探究 3 怎样理解惠子和庄子的大瓠之争?

提示: 这里蕴含着对“有用”和“无用”的认识问题。庄子认为只要不凝滞于物,则大小皆为可用,这是有用。有用必须超然物外,优游于忘我之境。当然,最好是无用,无用则无害,也无困苦,就可以逍遥自在,绝对自由了。因而无用就是大用,这是庄子追求的理想境界。而惠子则基于对现实的认识,自然限于一般的理解和困惑。

探究 4 同样面对大瓠,惠子与庄子的看法各反映了什么?这一寓言的主旨是什么?

提示: 惠子认为葫芦内空且大,用它来盛水,其硬度太小不能胜任;把这个大瓠剖开做成两个瓢,瓢太大无处可容,觉得它没有用处就把它击破了。显然,惠子完全是从通常的两个方面来思考大葫芦的价值的。在这两个方面派不上用场,惠子便认为它无用了。庄子的思考却体现了某种超越性:一种东西有用无用、用途大小不是一成不变的,而是随着使用的地方不同而不同的。说明不同的人对问题的见解和看法是不一样的,任何事物都有它的可用之处,要把它放在恰当的地方。这一寓言的主旨是说“至人无己”。所谓无己,就是不被成见、知识、欲念、情感等隶属于自己的东西拘囿。

素养提升

触类旁通

[课内挖掘]

运用寓言说理

寓言说理是我国先秦散文常用的说理方式,它不是通过概念、判断、推理的逻辑演绎,也不是通过举例分析的方式,而是将抽象的哲理寄寓在形象的故事描绘之中,借助具体可感的景物人事来说明哲学道理。《庄子》《列子》《韩非子》都具有这样的特点,尤其以《庄子》最为典型。

《五石之瓠》一文,虽是节选,却能充分显现这一特点。在文中,作者提到了大瓠之种、不龟手之药等事物,给人以无限的联想,借此阐明了只要不凝滞于物,则大小皆为可用的道理。

[技法指导]

运用寓言说理“两注意”

运用寓言说理,要注意两点:一是故事不可太长,主人公可以是人,也可以是物,要注意生动性和形象性;二是手法上借此喻彼,借远喻近,借古喻今,借小喻大,要善于将深刻的道理寓

于简单的故事之中,给人以启发。

[针对训练]

请采用寓言说理法写一则寓言故事,并借助该故事说明一个道理。

[参考示例]

有头瞎了一只眼的鹿,来到海边吃草,它用那只好的眼睛注视着陆地,防备猎人的攻击,而用瞎了的那只眼对着大海,它认为海那边不会发生什么危险。不料有人乘船从海上经过这里,看见了这头鹿,一箭就把它射倒了。它将要咽气的时候,自言自语地说:“我真是不幸,我防范着陆地那面,而我所信赖的海这面却给我带来了灾难。”这故事是说,事实常常与我们的预料相反,以为是危险的事情倒很安全,相信是安全的却更危险。



温馨提示:请自主完成课后作业(十一)

课后作业·单独成册



文海拾贝

各适其才

我不完美,但独此一款;我不是全才,但学有所长。

——题记

大千世界,每一个人都是独一无二的天使。我们生逢此世,生逢此时,我们染以时光的印,献之毕生之力,当我们尽了自己的专长,我们的中国会因各具特色的我们绽放不败的光彩。

尺有所短,寸有所长。

与生俱来的一无所有被填写上满满的朴素真理,于潜力至极之际,没有什么不同的我们也会因此发挥己长,来让生命变得更美好。当命运的咽喉被不幸扼住,史铁生无奈坐上了轮椅,从此与行无缘。当没有运动的生命将要凋谢,他毅然执起思维的笔,以静坐的姿势、坦然的心态执笔,在思想的田埂上奔

跑跳跃,如一息风、一闪光,渺小却力量巨大。也许没有杨威撑竿的本领,但史铁生用自己在思想上的长处撑起了生命的一片湛蓝的天空。

是金子,总会发光的。

我们的躯体与思维,如鱼与熊掌一样。长,必也会有所短。人生路何其短,找准自己的定位,绽放人生的不朽。当奥普拉执着于生命的追求,她忘记苦难,成就人生;当九把刀为救母写书,他忽略坎坷,执着于这部剧的制作,成就人生;当杨振宁执着于贡献国家,他放弃模仿导师,另成大作……也许人生不会导之以航,但磨砺会让我们懂得自己的长或短。找准人生定位,谁,都是终究会发光的金子。

天生我材必有用。

人,是自然生成的,材,是自己一人成就的。人生必不可少小弯路,必不可少错误的选择,但信念始终在前方,路一直在脚下。陶渊明放弃官权利势,选择了精神生活的神仙居所,在“采菊东篱下,悠然见南山”的一耕一织中成就自己,以不朽的佳作流芳百世。也许名利场上的陶渊明争不了名,得不了利,自己的才能也会被铜臭封住,但他终是在人生半路上找到了合适的路,一直不被重用的坎坷,最后被一缕菊香消尽。有才,必有用处;是材,必有用处。

染了尘世的尘,我们便都是凡夫俗子,在别人的眼里活,并不是我们来此世的初衷。我们的资本,除了鲜活的生命便所剩无几,因此,我们得把握这独一无二的时间简史,走自己适合的路,尽其才,成就人生。相信我,你就是传奇。

那么,朋友,现在就开始成就人生的光吧。适其才,成其才,放手去追,你是那抹不灭的光,你的人生才会不断地在闪亮。

【佳作赏析】

本文把话题“价值”缩小到“才”这个切入点,分三个层次逐层深入,选用典例,论证很有逻辑性,语言流畅有文采。

第7课 兼爱

晨起诵读

名家诗词

竹枝词九首·其九

[唐]刘禹锡

山上层层桃李花，云间烟火是人家。

银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。

[赏析]

这是组诗《竹枝词九首》的最后一首。这首诗描绘了一幅巴东山区人民生活的风俗画。它不是一般的模山范水，而是从中发掘出的一种比自然美更为可贵的劳动的美，创造力的美。

全诗短短四句，一句一景，犹如四幅画图，孤立起来看，有其相对的独立性，合起来看，恰好构成一个完满的艺术整体。由满山的桃李花引出山村人家，又由山村人家引出劳动男女勠力春耕的情景，全诗至此戛然而止，而妇女们负水对歌、烧畲时火光烛天以及秋后满山金黄等情景则统统留给读者去想象，画面的转接与安排极有理致。诗中没有直接发出赞美，但那种与劳动生活的旋律十分合拍的轻快的节奏，那种着力描绘创造之美艺术构思，都隐隐透露出诗人欣喜愉快的心情和对劳动生活的赞叹。刘禹锡贬谪之时，置身于巴山楚水，南国的风土人情，激发了他的诗情，丰富了他的艺术情趣，使他在美的探索中拓宽了视野，在审美鉴赏力和表现力方面，都有了新的突破。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

墨子(约前468—前376)，春秋战国之际的思想家，墨家学派的创始人。名翟，相传原为宋国人，后长期住在鲁国。曾学习儒术，因不满其烦琐的“礼”，另立新说，聚徒讲学，成为儒家的主要反对派。他的“非攻”思想体现了当时人民反对掠夺战争的思想。

他的“非乐”“节用”“节葬”等主张，是对当权贵族“繁饰礼乐”和奢侈享乐生活的抗议。他提出“尚贤”“尚同”的政治主张，认为“官无常贵，民无终贱”，反对贵族的世袭制和儒家的亲亲尊尊，试图用上说下教的方法，“使饥者得食，寒者得衣，劳者

得息，乱者得治”。探究了知识和逻辑等问题，制订了立言标准——三表法。

他的弟子很多，以“兴天下之利，除天下之害”为教育目的，尤重艰苦实践，服从纪律。其学说对当时思想界影响极大，与儒家并称“显学”。其体系中的“非命”“务实”的观点为后学所发展，而其中有关宗教迷信的内容，我们应当摒弃。现存《墨子》53篇，是研究墨子及其学说的基本材料。

2. 写作背景

墨子生活在先秦，那是一个礼制崩塌、王权衰败、诸侯纷争的时代，广大民众饱受战乱之苦，极其渴望安定太平的生活环境。墨子对现实生活给予了积极的关注与思考，映现出鲜明的忧患意识、人世风骨及救世精神。他坚决无情地揭发当时战争给人民带来的灾难，站在平民立场上为维护民众与弱小国家的生存，提出了“兼爱”“非攻”等主张。

3. 相关常识

孝 悌

孝，指对父母要孝顺、服从；悌，指对兄长要敬重、顺从。孔子非常重视孝悌，把孝悌作为实行“仁”的根本，提出“三年无改于父之道”“父母在，不远游”等一系列孝悌主张。

孟子也把孝悌视为基本的道德规范。秦汉时的《孝经》则进一步提出：“孝为百行之首。”儒家提倡孝悌的目的，是为了维护宗法等级秩序。本文中墨子提出的子要孝父亲，父亲要爱儿子，也一定程度上体现了儒家思想中“孝悌”的理念。

知识要点

字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①翟(dí) ②弗(fú)
③慈爱(cí) ④诸侯(zhū)
⑤恶施(wū)

(2) 解释下列加点的词语。

※通假字

- ①当察乱何自起：“当”，同“尝”，尝试。
②故不孝不慈亡：“亡”，同“无”，没有。

※一词多义

事

- ①圣人以治天下为事者也(名词，事务)
②余将告于莅事者，更若役，复若赋(名词，政事，事务，引

申为职守)

③安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜(**动词,侍奉;供奉**)
攻

①譬之如医之攻人之疾者然(**动词,治疗**)

②仁义不施而攻守之势异也(**动词,进攻**)

③闻道有先后,术业有专攻,如是而已(**动词,致力研究,**

专心从事)

④易攻伐以治我国,攻必倍(**名词,同“功”,功绩**)

爱

①若使天下兼相爱(**动词,对人或事物有深厚真挚的感情**)

②晋陶渊明独爱菊(**动词,喜爱**)

③吴广素爱人(**动词,爱护**)

④国事至此,予不得爱身(**动词,爱惜,珍惜**)

治

①圣人以治天下为事者也(**动词,治理**)

②不效,则治臣之罪(**动词,惩处**)

③治居第于封丘门内(**动词,修筑**)

相

①起不相爱(**动词,表示一方对另一方的动作**)

②皆足以相国(**动词,辅佐,扶助**)

③鸡犬相闻(**副词,互相**)

贼

①虽至天下之为盗贼者(**名词,盗贼**)

②寒暑弗能害,禽兽弗能贼(**动词,伤害**)

③讨贼复兴之效(**名词,先秦两汉时期,贼指作乱叛国危**

害人民的人)

焉

①必知乱之所自起,焉能治之(**助词,才**)

②富者不能至,而贫者至焉(**代词,哪里**)

若

①若使天下兼相爱(**连词,假若**)

②关山度若飞(**动词,像**)

③若为佣耕,何富贵也(**代词,你,你们**)

④桑之未落,其叶沃若(**助词,样子**)

※词类活用

①虽父之不慈子(**形容词用作动词,慈爱**)

②故亏父而自利(**使动用法,使自己得利**)

③盗爱其室,不爱异室(**动词作名词,小偷**)

※古今异义

①子自爱,不爱父

古义: 只爱自己。

今义:指爱护自己的身体,珍惜自己的名誉。

②贼爱其身,不爱人

古义: 爱惜别人。

今义:爱慕的人、恋爱的对象或婚姻对象。

(3)判断下列文言句式

①当察乱何自起: 宾语前置句。

②臣子之不孝君父,所谓乱也: 判断句。

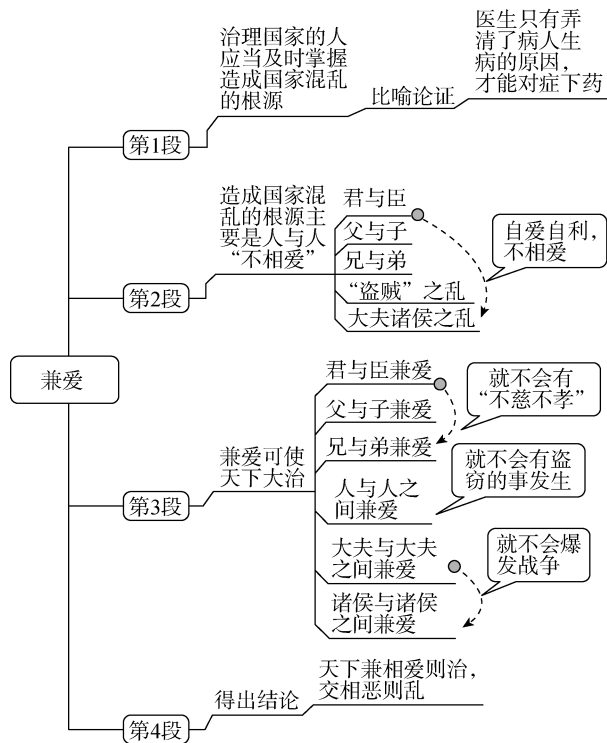
③皆起不相爱: 状语后置句。

④不可以不劝爱人者,此也: 判断句。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)利用工具书,扫清文字障碍,疏通文义,初步感知作者的主张。

(2)注意分析墨子是如何论述兼爱对于治理天下的重要性的,知道墨子所论述的践行兼爱之道的具体方法。

文本探究

探究1 试比较儒家“仁爱”与墨家“兼爱”思想的异同。

提示:在先秦诸子中,墨家学派,可谓是与孔孟儒学比肩

而立的思想流派。儒家讲“仁爱”，墨家讲“兼爱”，成为古代人道主义思想的两种主要形态。他们共同的地方是都提出“爱人”的主张。不同的是，儒家“仁爱”建立在“亲亲”的血缘关系的基础上，认为只有在爱有差等的前提下，才谈得上“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”。墨家反对儒家仁爱理论中的那种分亲疏、分等差、分厚薄、由近及远的仁爱思想。墨家认为，这种有差别的爱，正是造成天下之人不相爱的根本原因所在。

探究2 试论述今天我们应如何看待墨子的兼爱思想。

提示：墨子认为，兼爱互利是为治之道。“兼相爱”并不否定自爱，而是把自爱与相爱结合起来，力求使自利与互利两不偏废，在这种爱意融融的相互义务性关系中，天下才能实现和谐、富足。墨子的这种兼爱思想是一种达致和谐的崇高理想，至今仍有其不可或缺的思想内涵和现实意义，特别是对当今中国构建和谐社会具有重要的启迪意义。

探究3 本文在语言与说理方面有何特色？

提示：①意质而语显。文章质朴充实，不重文采。文辞不加修饰，能就近取譬，浅近通俗，重在以理服人。②逻辑严密，明辨是非。本文先指出议论的焦点：“圣人以治天下为事者也，不可不察乱之所自起”；然后从三个方面分别论述乱“皆起不相爱”；再通过对比指出，如果“天下兼相爱”，“则天下治”；最后顺理成章得出结论：“天下兼相爱则治，交相恶则乱。”论辩一气呵成，富于说服力与逻辑力量。

探究4 有人说，读墨子的《兼爱》就像是听老太太说话，有絮叨之感，语言不简洁。你同意这种观点吗？你是怎样看待墨子语言的“絮叨”的？

提示：同意。墨子为了把道理讲得透彻明白，在论述过程中不厌其烦地使用“繁笔”，文章看似啰唆，其实这是墨子文笔的特点。“文章有为我，兼爱之不同。为我者只取我自家明白，虽无第二人解，亦何伤哉？老子古简，庄生诡诞，皆是也。兼爱者必使我一人之心共喻于天下，语不尽不止，孟子详明，墨子重复，是也。”清光绪年间的钱振铎在《名山小言》中的评价是相当精准的。

素养提升



触类旁通

[课内挖掘]

运用事例说明道理

《墨子》善于运用事例来说明道理，又经常从具体问题的争

论中作出概括性的总结。这样的论证由点及面，层层推进，清晰而严谨。

[技法指导]

如何点面结合进行举例论证

举例论证是一种从材料到观点，从个别到一般的论证方法，是从对许多个别事物的分析和研究中归纳出一个共同的结论的推理形式。使用这种方法，一般是先分论后结论，即开门见山提出论题，然后围绕论题逐层运用材料证明论点，最后归纳出结论。这种论证思维，比较符合人们的思维认识规律。运用举例论证进行论证时，列举的事实可以有两种形式，即概括总体性事实和枚举个别事实。概括总体性事实的说服力在于事实所体现的普遍性，它是对事实的总体或全局的全面性统计或概括。

[针对训练]

请以“坚强”为话题，运用举例论证的方法写一个片段。

[参考示例]

在历史上因坚强而名垂史册的人数不胜数。爱迪生就是其中的代表。他不畏生活的困苦，忍受着饥饿和寒冷，顽强地搞发明创造。他不畏几十或几百次失败，顽强地工作着。用他的话说：“即使再贫困，我也要去发明。”“失败了怕什么，至少我知道以前的方法行不通。”爱迪生是坚强的人，因此他受到世人的景仰，而且这种景仰已经持续了一个世纪，并且还会再继续下去。

合上史册，看看当代的风云人物。霍金先生就是一个坚强的人。他面对罕见的疾病没有倒下，而是扼住了命运的咽喉，坚强地进行科学研究。他曾对记者这样说：“即使我只有一个手指可以动，我也会坚强地活下去并继续我的研究。”霍金先生以他的坚强赢得了世人的赞叹。他的书畅销全世界，他的事迹被每个人传颂。



温馨提示：请自主完成课后作业(十二)

课后作业·单独成册



文海拾贝

景仰墨子

郭远庆

我不知道，在中国古代，有哪个思想家比墨子更为高大与完美。2500年前，正当孔子热衷于复古、老子醉心于逃避的时候，墨子却脚踏现实的土壤勇敢地建设着理想的未来社会。他的旗帜上赫然写着几个大字：科学、和平、平等、博爱。

要知道，直到今天，这几个大字仍然是我们全人类在努力

靠近的目标啊!

他不光思考,而且行动。他充满了智慧,又燃烧着血性。墨家集团一代又一代“赴火蹈刃,死不旋踵”地实践着老师的理想。

墨子狂奔十个昼夜,至少跑过两千里路赶到楚都,劝说楚王不要攻宋。楚王自恃有鲁班发明的攻城器械,不肯听从。于是墨子与鲁班进行了攻防演习,结果九攻九守,鲁班都不能取胜。鲁班说:“我还有最后的一着,但我不说出来。”墨子说:“我知道你那最后一着是什么,我也不说出来。”楚王不明其意,便问其详。墨子说:“他那一着就是杀了我,但是已经晚了。我的三百门徒已经进入宋国,登城协防,准备作战……”楚王只好罢兵。在诸子百家里,还有哪家哪派有墨子这样的大智大勇?

不趋利,不避害,言必信,行必果,克勤克俭,勇敢坚定,墨家是一个具有“我为人人”的献身精神的完全值得信赖的集体。领袖孟胜受托为阳城郡守城,寡不敌众。弟子徐弱谏说:“死守无益,反倒会令墨家后继无人,不如放弃。”孟胜说:“对于阳城君,我不算老师也算朋友,不算朋友也算臣僚。如果不拼死守城,从此以后,寻求严师、贤友、良臣,谁会想到我们墨家呢?”徐弱信服,请求先死,为自家的弟兄们当开路先锋。当时,墨家派往宋国传达田襄子继任消息的两名弟子在完成任任务之后,不听劝阻,毅然决然地返回围城,与墨家兄弟一同和敌人拼杀。最后,墨家 186 人全部战死殉城。

墨家对自身的要求之严几乎到了苛刻的程度。墨家人必须穿布衣、着麻鞋、吃糙食,苦行僧般地终日为“饥者得食,寒者得衣,乱者得治”而奔波劳碌。领袖腹䵍的独生子杀了人,秦惠文王本来已经赦免了他的死罪,腹䵍却说:“墨者之法,杀人者

死,伤人者刑。”于是,他坚持把儿子判处死刑。如果历代执法者都能如此,这个社会不是早就变得清平公正了吗?

那些反对墨家学说的人也不无钦佩墨子的德行:孟子赞他“兼爱”“摩顶放踵利天下为之”,庄子夸他累得骨瘦如柴也不舍弃理想,称赞他是天下少有的壮士!尽管“墨翟之言盈天下”,在与儒家对峙抗衡了几百年后,终于像一盏明灯一样,隐没于历史无边的暗夜之中了。这一切,谁又能很好地作出诠释呢?

我猜一定是因为,权势者不光要“墨守”,更要攻伐;不喜欢“兼爱”别人,只愿意偏爱自己。20 世纪初,只有梁启超挺身疾呼:“只可惜我们做子孙的没出息,把祖宗遗下的无价之宝,埋在地窖里两千年……我们还有面目见祖宗吗?如何才能够一雪此耻,诸君努力啊!”还有胡适烛幽洞微,著《先秦名学史》,称《墨子》是当时“真正有价值的唯一著作”,墨子也许是中国出现过的最伟大的人物,“是伟大的科学家、逻辑学家和哲学家”“是一种高度发展的科学的方法的创始人”……

然而这一切,似乎并没有引起多少人的注意。时至今日,著书也好,立论也好,闲聊也好,很少有人提起那位背时的先哲和英雄。实在是不亦悲乎!

【佳作赏析】

这篇文章运用大量翔实材料向我们介绍了诸子百家之一的墨家及其代表人物墨子。墨家“不趋利,不避害,言必信,行必果,克勤克俭,勇敢坚定”,这是一个令所有人佩服的流派。墨子“不光思考,而且行动”“他充满了智慧,又燃烧着血性”,在这里,作者高度赞扬了墨子的崇高理想和伟大人格,为我们更好地理解墨子提供了有益的借鉴和帮助。

第三单元 异域风情

一、课标导向

课标要求

◎积累·整合

体会外国小说语言的特点,了解不同作者的语言风格。

◎感受·鉴赏

分析小说人物的性格特点和典型意义;总结小说的艺术特点,提升小说鉴赏能力,并尝试写小小说。

◎思考·领悟

联系相关的历史文化背景,感受小说展现的千姿百态的社会生活,感受人类文化的丰富多彩。

◎应用·拓展

培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态。

◎发现·创新

结合不同的民族文化和社会历史风貌,写一则札记。

学习建议

本单元所选课文属于“外国作家作品研习”学习任务群,旨在引导学生研习外国文学名著名篇,了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌,感受人类精神世界的丰富,培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态。建议围绕一个作家、作品或一个专题进行小课题研究,进一步提升鉴赏文学作品的能力和文化品位。

情景导入

作为狄更斯最重要且耗费心血最多、篇幅最长的一部半自传体著作,《大卫·科波菲尔》是他“最宠爱的孩子”,曾被列夫·托尔斯泰誉为“一切英国小说中最好的一部”,也是最早传入中国的西欧古典名著之一。

《复活》如实地描绘了人民的悲惨境况;描绘了形形色色官僚的丑恶嘴脸,揭示了官僚制度的腐朽和教会欺骗的实质,宣扬了人性的光辉。

人性是强悍的,人类本身有自己的限度,但正是因为有了《老人与海》中的老渔夫这样的人一次又一次地向极限挑战,超越它们,这个极限才一次次扩大,一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上,老渔夫圣地亚哥这样的英雄,不管他们挑战极限是成功还是失败,都是值得我们永远敬重的。

《百年孤独》的一百年爱恨,始终是一场得不到救赎的轮回。百年光阴,孤独永随。

二、精讲精练

第8课 大卫·科波菲尔(节选)

晨起诵读

名家诗词

对雪

[唐]杜甫

战哭多新鬼，愁吟独老翁。
乱云低薄暮，急雪舞回风。
瓢弃尊无绿，炉存火似红。
数州消息断，愁坐正书空。

[赏析]

此诗写于“安史之乱”长安陷落的时候，杜甫被迫困居孤城。诗题“对雪”，正是国仇家恨一起袭来时，对雪穷身，国事凋零，非单纯因雪寄兴，也非仅仅自我伤感，而是从一个个体遭遇的侧面，描写整个时局国势的困窘无奈的状况。杜甫的诗被称为“诗史”，因为他能将个人感遇融合到国事的大背景里，从忧身而到忧国，境界高，格局大，意境远。所以此诗以“战哭多新鬼”起，以“数州消息断”结，很有电影剧本的剪辑特色，通过自己的亲身感受从细节和侧面，去反映战争的状态。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

查尔斯·狄更斯(1812—1870)，19世纪英国批判现实主义小说家，出生于海军小职员家庭，父亲负债入狱，他11岁就承担起繁重的家务劳动。曾在黑鞋油作坊当童工，15岁时在律师事务所当学徒，后担任记者。他只上过几年学，全靠刻苦自学和艰辛劳动成为知名作家。

狄更斯生活在英国工业革命后期，社会两极分化，上层人物穷奢极侈而劳动人民却饱尝失业、贫穷、疾病、饥饿之苦。狄更斯打心眼里同情不幸的人们，尤其是像他一样的少年儿童，他在日后的创作中着力描写这个群体。

狄更斯一生共创作了十四部半长篇小说，其中最著名的是描写劳资矛盾的长篇代表作《艰难时世》(1854)和描写1789年法国革命的另一篇代表作《双城记》(1859)。另外还有《雾都孤儿》《董贝父子》《大卫·科波菲尔》和《远大前程》等。狄更斯是19世纪英国现实主义文学的主要代表人物。艺术上以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。马克思把他和萨克雷等称为英国

的“一批杰出的小说家”。

2. 写作背景

狄更斯的童年是不幸的。虽然父母健在，但由于家计窘迫，双亲对他的教育和前途颇为疏忽，所以狄更斯童年在家中孤寂的情况，并不亚于小说中的孤儿大卫。父亲负债入狱，他不得不在11岁就独立谋生，像大卫在谋得斯通-格林比货行那样去当童工。随后也像大卫一样，在律师事务所做学徒，学习速记；当记者，采访议会辩论……小说中有的段落，几乎是作家完整地自传中移植而来的。

1848年，姐姐范妮因患肺结核早逝，她的死使狄更斯非常悲伤，因为在众多兄弟姐妹中，只有他俩在才能、志趣上十分接近。他俩都有杰出的表演才能，童年时曾随父亲到罗彻斯特的米特尔饭店，站在大餐桌上表演歌舞，赢得众人的赞叹。范妮死后，狄更斯写下一篇七千字的回忆文章，记录他俩一起度过的充满艰辛的童年。狄更斯写这篇回忆文章是为创作一部自传体长篇小说做准备。这部作品就是《大卫·科波菲尔》。他为小说主人公取过许多名字，最后才想到“大卫·科波菲尔”。福斯特听了，立刻叫好，因为这个名字的缩写D.C正是作者名字缩写的颠倒。于是小说主人公的名字便定了下来。

3. 相关常识

自传体小说

自传体小说是传记体小说的一种，是从主人公自述生平经历和事迹的角度写成的一种传记体小说。这种小说是在作者亲身经历的真人真事的基础上，运用小说的艺术写法和表达技巧，经过虚构、想象、加工而成的。它一方面不同于一般的自传和回忆录，另一方面又必须以作者或自述主人公为原型。比如，卢梭的《忏悔录》、高尔基的《童年》《在人间》《我的大学》等。自传是传记的一种，以记叙人物生平事迹为主。从写作的对象上来讲，自传体作文是以写人为主的文章。只不过这个人物是自己，写人的手法在此都可以应用。

知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|----------------|---------------|
| ①污垢(gòu) | ②诨名(hùn) |
| ③胖墩墩(dūn) | ④鞠躬(jūgōng) |
| ⑤憔悴(qiáocuì) | ⑥压垮(kuǎ) |
| ⑦招揽(lǎn) | ⑧诉讼(sòng) |
| ⑨邈邈(miǎo) | ⑩蓬乱(péng) |
| ⑪褴褛(lánlǚ) | ⑬络腮(sāi) |
| ⑬落魄(pò) | ⑭誊写(téng) |

⑮铁藜藜(jí lí)

(2)字形辨析 根据拼音写汉字。

- | | | | |
|-----|----------|-----|----------|
| ① { | 烟 xūn(熏) | ② { | hùn(译)名 |
| | xūn(薰)衣草 | | hún(浑)水 |
| ③ { | 胖 dūn(墩) | ④ { | 招 lǎn(揽) |
| | dūn(敦)厚 | | 电 lǎn(缆) |

(3)解释词语。

- ①咄咄怪事：形容不合常理，难以理解的怪事。
- ②自食其力：依靠自己的劳动所得来生活。
- ③能屈能伸：能弯曲也能伸直。指人能适应各种境遇，在失意时能忍耐，在得志时能大干一番。
- ④孤苦伶仃：孤单困苦，没有依靠。
- ⑤泪如泉涌：眼泪像泉水一样直往外涌。形容悲痛或害怕之极。

2. 词义辨析

第1组：羞愧·羞赧

羞愧：感到羞耻和惭愧。羞赧：羞惭得脸发红。“羞愧”指人的难为情，感到不体面的心理状态，如满脸羞愧，内心羞愧。“羞赧”，因害羞而脸红，如令人羞赧。它是文言词。

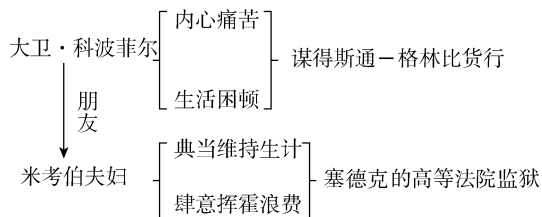
第2组：指望·期望

指望：一心期待，盼望。期望：对未来的人或事物的前途有所希望和等待。“指望”，一心一意地盼望，多用于某些具体的希望，如指望好收成，指望身体早日康复，有指望，无指望等。（“指望”程度比“期望”深，含有一心一意地仰仗依靠的意味。）“期望”，对前途，对未来有所希望，如期望入党，期望升学，殷切期望，寄予期望。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

- 注意把握作品中人物的主要特征，体会作者通过外貌、语言、动作等方面的细节塑造人物形象的高超手法。
- 注意领略小说中所展现的19世纪英国的社会风貌，注意体察作者融入作品中的情感。

文本探究

探究1 “我”初到谋得斯通—格林比货行心情如何？试结合相关语句分析。

提示：“我”初到谋得斯通—格林比货行时，心情很低落，内

心充满着痛苦。例如“我竟沦落到跟这样一班人为伍，内心隐藏的痛苦，真是无法用言语表达”，由“沦落”一词可以看出，大卫对自己成为谋得斯通—格林比货行的一名小童工一事，充满抵触心理；“痛苦”则直接宣泄出他当时的情绪；这种痛苦“无法用言语表达”，则更见痛苦之深。

探究2 面对自己的入狱，米考伯先生的心态有何变化？

提示：一开始，他的内心是沮丧的，他用“末日到了”来形容自己的入狱，并郑重地给予“我”劝告；当渡过了最危急的关头时，他又变得兴高采烈起来，认为自己马上就会手头有钱，过上全新的生活。

探究3 为什么说星期六晚上，是“我”最高兴的时候？

提示：一方面，星期六晚上是发放工资的时候，“我”回家时口袋里有六七个先令，一路上可以进那些店铺看看，琢磨琢磨这笔钱可以买些什么，也就是说，此刻的“我”物质上相对富足；另一方面，星期六晚上回家比平时早，米考伯太太往往对“我”诉说起最伤心的知心话来，“我”感受到自己是被需要的，是被当作朋友的，也就是说，此刻的“我”精神上也是富足的。

探究4 克莉基特在文中着墨不多，是否可以将这一人物删去？为什么？

提示：不能删去。次要人物形象对主要人物形象起到映衬作用。米考伯一家只能雇佣来自济贫院的女仆，可见其经济困难；米考伯太太不愿过分信任克莉基特，认为她会放肆起来，可见其过于谨慎；而如此谨慎的米考伯太太却愿意将自己的信任交付给“我”，可见“我”和这家人已经建立起奇特而平等的友谊。

素养提升

触类旁通

[课内挖掘]

诙谐风趣，漫画式夸张

狄更斯是一位幽默大师，在《大卫·科波菲尔》中，狄更斯运用漫画家夸张和变形的手法，用简单的语言风趣幽默地塑造了一个个栩栩如生的人物。这部作品最吸引人的正是这些血有肉的人物形象，具体生动的世态人情，以及不同人物的性格特征。

[技法指导]

如何使语言幽默风趣

(1)语义错位。学习语言，必须学习符合字典里的用法，但是，字典里的用法是有限的，而词语在具体的上下文或者文本中，用法、语义是无限的。现成的话语有一种不言而喻的“自动化”的惯性，但为了真正表达自己的感受，就要对“自动化”的语义进行颠覆，作陌生化的表达。这种没有按字典里解释的“不正确”的用词或者说是“用词不当”，实际上就是一种“错位”的语义。正是从这种变幻的语义中，从幽默的趣味中，读者才能

充分感受到人物的精神密码和作者对人物的感情。

(2)情感错位。“它竟然在我兜里随地大小便——它使我成为一个有味道的女人。”周晓枫的《小地主》中的“有味道的女人”明显是有贬义的,而且贬义很重,让人联想到脏,甚至暗示道德上有缺陷的意味。这是有意夸张、渲染自己的狼狈,但是,狼狈中尽显有趣。把狼狈、煞风景写得很有趣,把没有诗意的事情写得很有味道,这是和抒情不同的另一种功夫,所用的方法是作者的自嘲,自我贬低。这在幽默学中属于自我调侃性质。

(3)逻辑错位。如柏杨的《借书不还,天打雷劈》中,因为书被借而不还,就跑到别人家里去“人赃俱获”,把人家的高档打火机“顺手牵羊”,不以为耻,反倒说这不过是“略施小惩”,如不悔改,就要偷走人家的钻戒。对小偷行为洋洋得意,津津乐道。这种不怕丑、不怕恶与日常准则的厌恶、丑恶形成错位,这就是幽默散文以丑为美的不二法门——导致荒谬。因为书被侵占而公然、坦然为窃为盗,这是不可能、不可信的。正是这种不可能、不可信,却营造了一种荒谬的境界,虚拟的境界,让读者感到好笑。

[针对训练]

请你写一段关于猪的自我介绍,要求语言幽默风趣,能突出猪的特点。100字左右。

[参考示例]

猪最宝贵的是身体。身体属于我们只有一次。我们的一生应当这样度过:当我们肥得只剩下一身肉的时候,我们绝不会因为从不挑食而后悔,也不会因为整天睡觉而羞耻,我们就敢竖起猪耳朵说,我们全部的生命和所有的脂肪都已经献给了猪类最壮丽的事业——为猪类的繁荣昌盛和人类的营养事业而奋斗。



温馨提示:请自主完成课后作业(十三)

课后作业·单独成册



文海拾贝

狄更斯的信念

张惠雯

德国作家伯尔说,狄更斯有一双湿润的眼睛:既不完全干涩,也不充满泪水,它是湿润的。

狄更斯时代,浪漫主义是主流,风雅者普遍对贫寒和罪恶缺乏兴趣。上层人看不到下层人的生活,也不相信他们过着悲惨的生活,风行的文学甚至粉饰罪恶。狄更斯用那双眼睛观看底层人们的生活。他预感自己走入禁区的作品将被贬低为粗野,会被优越阶层认为“有伤风化”。但他认定“真相应该被告知”。

如今,狄更斯时代的“禁忌”已变为当下的“时尚”。很多人在写恶,把丑恶、痛苦当成一种纯粹的感官“现象”来写,于是,

恶和苦的本质变了,成了供人欣赏玩味、富有奇特情调的东西。可是,在此之外,再无其他,他们没有创造文学作品,而是制造了一个又一个垃圾堆。垃圾堆的臭味足以把人们的同情心和良好的愿望熏跑。他们也有一双观察的眼睛,但绝不会是湿润的。

狄更斯不同,他笔下的现实是受其情感、人道理想所感染了现实,寄予着对弱小、受苦者的同情。在描写痛苦和悲惨时,狄更斯尽量以幽默、以人物的美好希冀使之润滑。仁慈的他不愿带给读者难忍的刺痛,他希望他们在同情的眼泪中仍能欢笑。由于他的眼睛并非充满泪水,他笔下的主人公也不只是受苦的窝囊之辈。天真的匹克威克四处碰壁却毫不气馁,最后总能脱离困境;小奥立弗会把空碗伸到让他忍饥挨饿的人面前,说“我还要”;年幼的大卫·科波菲尔会厌恶地推开继父谋得斯通的手,这些人物是不屈的,痛苦的遭遇不会成为其沉沦的理由,他们的美德、意志“能在任何逆境中存活下来”。此外,狄更斯还充分动用作者的权利,在作品中设置“巧合”,以便把美好的结局给予这些历经磨难的主人公。但他不是通过牵强附会的方式,而是以非凡的艺术才华赋予这些不可能以“说服力”。“我们拥有艺术,所以不会被真相击垮”,这也是狄更斯小说给读者的信心。

把狄更斯当成罪恶控诉者或是某个阶级的辩护者,这是阶级文艺理论家的自作多情。狄更斯的小说里,无论穷人还是富人,都可能存有邪念、偏见,也同样可能具有美德。他批判上层人的漠然、伪善、闭目塞听,他也同样批判底层的低俗和堕落。狄更斯的宽容不允许让他以阶级、财富划分爱憎,他看到的是一个个人,而不是抽象、冰冷的界线。他有一个更人性的社会理想。在这个社会中,财产和人的教育、天性的善恶一样有差异,但却不乏人道和公正;正直、善良的人会得到报偿,贫苦的人不会孤苦无依地被社会完全抛弃;强者帮助弱者,富者接济贫者,人们彼此善待……我相信,狄更斯的社会理想两百年后仍是这世界上最好的心灵所抱有的理想。

(有删改)

【佳作赏析】

本文以狄更斯的信念为核心内容介绍了狄更斯小说产生的影响:

①揭示真相,造成社会影响,促成了社会向“公正”的改变;使读者树立“公正”的思想观念。

②让读者在面对生活的悲惨与残酷时,仍不失希望(给读者信心)。

③激发人们对理想社会的向往和努力。狄更斯不隐恶,但也并非对恶抱有兴趣。他写恶意是为了揭示这种生活可悲可憎的真相,去除围绕在罪恶周围的光环和假象,让人引以为戒,并使人们感到仁爱 and 公正的必要。他揭示的现象造成了社会影响,促成了改变。这些改变是看得见的“公正”,还有看不见却更为重要的公正,就是他置于读者心中的“公正”。

第9课 复活(节选)

晨起诵读

名家诗词

秋登兰山寄张五

[唐]孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦。
相望试登高，心随雁飞灭。
愁因薄暮起，兴是清秋发。
时见归村人，沙行渡头歇。
天边树若荠，江畔洲如月。
何当载酒来，共醉重阳节。

[赏析]

这是一首临秋登高远望，怀念旧友的诗。此诗围绕清秋季登高来书写，表达了对友人的思念之情。先写为望友人而登高，故“心随雁飞灭”。因薄暮时思念之“愁”和清秋之“兴”无法排遣，更因登高而望，只见“归村人”，而不见友人踪影，所以要相邀重阳节携酒登高而醉。全诗用极其洗练严谨的语言，描绘了登高所见的清秋薄暮景色，其中“天边树若荠，江畔洲如月”二句脍炙人口。

全诗情随景生，以景烘情，情景交融，浑然一体。“情飘逸而真挚，景清淡而优美。”诗人怀故友而登高，望飞雁而孤寂，临薄暮而惆怅，处清秋而发兴，希望挚友到来一起共度佳节。“愁因薄暮起，兴是清秋发”“天边树若荠，江畔洲如月”，耐人寻味。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

列夫·托尔斯泰(1828—1910)，19世纪俄国最伟大的作家。1847年退学回故乡在自己领地上做改革农奴制的尝试。1851—1854年在高加索军队中服役并开始写作。1863—1869年托尔斯泰创作了长篇历史小说《战争与和平》，这是其创作历程中的第一个里程碑。1873—1877年他经12次修改，完成其第二部里程碑式巨著《安娜·卡列尼娜》。1889—1899年创作的长篇小说《复活》成为世界文学不朽名著之一。托尔斯泰晚年力求过简朴的平民生活，1910年10月从家中出走，11月7日病逝，享年82岁，一代文学巨匠走完其人生旅程。

2. 写作背景

《复活》是托尔斯泰根据一个法官的真实见闻创作而成。19世纪80年代末构思，1899年完成。此时，沙皇专制下官僚制度的腐败和农奴制的破败暴露无遗，持续了一个世纪的反专制农奴制的社会变革运动全面激化，托尔斯泰的创作中，表现出了强烈的民主倾向和社会批判倾向。同时，他的道德自我完善思想、基督教博爱思想、勿以暴力抗恶思想，也越来越明显坚定。这两个方面的思想在《复活》中得到了全面集中的表现。

3. 相关常识

托尔斯泰主义

托尔斯泰主义是俄国著名文学家列夫·托尔斯泰的重要思想的结晶，一方面，它表现为对现实的无情批判；另一方面，它宣扬了赎罪、拯救灵魂、禁欲主义、“不以暴力抗恶”“道德自我完善”等观点，宣扬了一种属于托尔斯泰自己的宗教“博爱”思想，因此人们称之为“托尔斯泰主义”。

知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①斜睨(nì) ②啰唆(suō)
③步履(lǚ) ④饶恕(shù)
⑤踱步(duó) ⑥窘态(jiǒng)
⑦赎罪(shú)

(2) 字形辨识 根据拼音写汉字。

- ① { lán(褴) 褛 ② { piǎo(瞠) 见
 { 门 kǎn(槛) { 肥 biāo(膘)
- ③ { 妖 mèi(媚)
 { 门 méi(楣)

(3) 解释词语。

- ①嫣然一笑：形容女子笑得很美。
②衣衫褴褛：衣服破破烂烂。
③衣冠楚楚：形容衣帽穿戴得整齐漂亮。
④饱经风霜：比喻经历了很多艰难困苦的磨炼。
⑤鄙夷不屑：指轻视；看不起。

2. 词义辨析

第1组：温顺·温和

温顺：温和顺从。温和：(性情、态度、言语等)不严厉不粗暴，使人感到亲切。“温顺”指温和顺从，顺从别人意见不违抗，常形容小姑娘、小孩等。“温和”的意义范围比“温顺”广。常形容性格、态度、说话口气等的和气和平，使人感到亲切，如温和的脸；它还指气候的不冷不热，如厦门气候温和。

第2组：竭力·极力

竭力：尽力。极力：用尽一切力量；想尽一切办法。“竭力”指竭尽所有力量，常说尽心竭力。“极力”着重指极其用力，可说极力推崇，极力控制感情等。

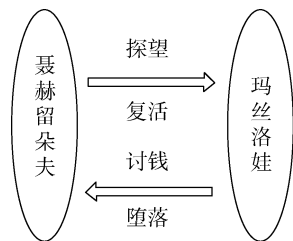
第3组：堕落·腐化

堕落：思想、行为变坏或日趋反动。腐化：思想、行为变坏(多用于贪图享乐等)。“堕落”多指政治思想，道德品质变坏或日趋反动，如堕落为人民的敌人，堕落为贪污分子，堕落为娼妓，一直堕落下去等。“腐化”着重于贪图享受，生活糜烂，如贪污腐化分子。它们都是贬义词，“腐化堕落”常常连用。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)通过场面、情节探究小说的深刻主旨。

(2)抓住人物的语言、动作、心理等,欣赏作者塑造人物形象的精妙。

文本探究

探究 1 请结合课文简要分析玛丝洛娃是否马上认出了聂赫留朵夫。

提示: 玛丝洛娃并没有马上认出往日的恋人,但是她仍然高兴有人来看她,特别是衣着体面的人。

探究 2 当玛丝洛娃认出聂赫留朵夫后有何表现?请分析这一细节描写的作用。

提示: 玛丝洛娃在认出聂赫留朵夫之后,她的脸色变得阴沉了,斜睨的目光盯住聂赫留朵夫不放,嫌恶妖媚又可怜地朝他微微一笑。这一细节描写表明了聂赫留朵夫给她带来的伤害仍然难以平复,但现在的她的精神已近麻木,面对这个曾经伤害自己的男子,仍然把他当成一个顾客,露出妖媚的笑容。

探究 3 玛丝洛娃身陷囹圄,请结合二人对话及回忆简述造成其困境的原因。

提示: 玛丝洛娃年轻时在聂赫留朵夫姑妈的庄园里被聂赫留朵夫诱奸并怀孕,不幸的玛丝洛娃因此被赶出主人家,生活颠沛流离,后落入妓院。在妓院里,因被诬陷毒死人而受审。

探究 4 “这个女人已经无可救药了。”这句话有何含义?

提示: 这是来自聂赫留朵夫内心的一声喟叹。面前的玛丝洛娃不再是自己曾经深爱的女孩——纯洁可爱的卡秋莎,而是一个堕落、卖弄风骚、见钱眼开的粗俗女子,她丧失的不是生理学上的生命,而是自己纯洁可爱的灵魂。

探究 5 聂赫留朵夫本来想说他要同玛丝洛娃结婚,却因玛丝洛娃粗野可怕、拒人于千里之外的神色而“不敢”开口,他是真的“不敢”,还是另有原因?

提示: 并非不敢,而是另有原因。此时,聂赫留朵夫要同

玛丝洛娃结婚的想法并不坚定。他出于忏悔要同玛丝洛娃结婚,然而这就意味着必须放弃自己已经习惯了的优裕的贵族生活,聂赫留朵夫的内心很矛盾。同时,玛丝洛娃沦落风尘,酗酒享乐,不再是往日他深爱的那个纯洁可爱的卡秋莎,很多时候他都觉得她不可救药,这使得聂赫留朵夫怀疑自己的做法是不是值得。所以他未将结婚的想法告诉玛丝洛娃。

探究 6 课文节选的是聂赫留朵夫去监狱探视玛丝洛娃的情节,为何还要浪费笔墨描写监狱中的其他犯人?

提示: 监狱中的犯人衣衫褴褛,言语粗俗,这一切都表明玛丝洛娃处境艰难,这更加剧了聂赫留朵夫的愧疚心理,使他迫不及待地想将玛丝洛娃救出监狱来赎罪,也就有了下面的一系列情节。

素养提升

触类旁通

[课内挖掘]

心理描写(一)

本文成功地运用了心理描写的艺术手法,为我们刻画了聂赫留朵夫这一人物形象的内心活动,使人物形象更真实、丰满,富有生活气息。文中还有很多词语的使用也完全符合那个场景中人物的心理。

[技法指导]

心理描写“三方法”

心理描写:指对人物内心的思想情感活动进行描写。描写人物的思想活动,能反映人物的性格,展示人物的内心世界。心理描写要符合人物的性格,进行人物心理描写时,注意从以下几方面入手:

(1)独白法。内心独白是人物心灵中自我对话的过程,它能使人物酣畅淋漓地倾吐肺腑之言。

(2)细节法。即在文章中恰当地描写人物富有鲜明个性的动作,传神地描绘出人物的心理活动。

(3)烘托法。在文章中,运用恰当的环境描写来烘托人物心理,既能对刻画人物、反映主题起到很好的作用,又能增添文章的美感。

[针对训练]

假如这次考试你考得不好,老师马上要宣布成绩,请用形象的语言描述你此时的心理活动,要求:生动真实,不超过200字。

[参考示例]

天阴沉沉的,不时刮来阵阵冷风。风刮到我身上,我不由自主地打了个寒颤。语文课开始了,老师在把改好的试卷发下来。教室里静悄悄的,只听见“沙沙”的发试卷的声音。我不停地在心里念叨:“天啊,保佑我吧!我再也不听录音机,不看电

视,不玩游戏机了。以后上课一定好好听讲,千万别让我及格啊!……”我紧张得要命,不由得心里直打鼓,怕自己考砸了。试卷终于落到我的桌子上了。它反躺着,静默着……



温馨提示:请自主完成课后作业(十四)



课后作业·单独成册



文海拾贝

复活(节选)

有一种迷信流传很广,认为每一个人都有固定的天性:有的善良,有的凶恶;有的聪明,有的愚笨;有的热情,有的冷漠,等等。其实人并不是这样的……人好像河流。河水都一样,到处相同,但每一条河流都是有的地方河身狭窄,水流湍急,有的地方河身宽阔,水流缓慢,有的地方河水清澈,有的地方河水浑浊,有的地方河水冰凉,有的地方河水温暖。人也是这样。每一个人都具有各种人性的胚胎,有时表现出这一种人性,有时表现出那一种人性。他常常变得面目全非,但其实还是他本人。有些人身上的变化特别厉害。聂赫留朵夫就是这一类人。这种变化,有的出于生理原因,有的出于精神原因。聂赫留朵夫现在就处在这样的变化之中。

……

聂赫留朵夫……只要求……进去探望。

……玛丝洛娃已经在那里。她从铁栅栏后面走出来,模样文静而羞怯。她走到聂赫留朵夫跟前,眼睛不看他,低声说:

“请您原谅我,德米特里·伊凡为奇,前天我话说得不好。”

“可轮不到我来原谅您……”聂赫留朵夫想说,但没有说下去。

“不过您还是离开我的好。”玛丝洛娃补充说,用可怕的目光斜睨了他一眼。聂赫留朵夫在她的眼睛里又看到了紧张而愤恨的神色。

“究竟为什么我得离开您呢?”

“就该这样。”

“为什么就该这样?”

她又用他认为愤恨的目光瞅了瞅他。

“嗯,说实在的,”她说。“您还是离开我吧,我对您说的是实话。我受不了了。您把您那套想法丢掉吧,”她嘴唇哆嗦地说,接着沉默了一下,“我这是实话。要不我宁可上吊。”

聂赫留朵夫觉得,她这样拒绝,表示她因为他加于她的屈辱恨他,不能饶恕他,但也夹杂着一种美好而重要的因素。她这样平心静气地再次拒绝他,这就立刻消除了聂赫留朵夫心里的种种猜疑,使他恢复了原先那种严肃、庄重和爱怜的心情。

“卡秋莎,我原先怎么说,现在还是怎么说,”他特别认真地

说,“我求你同我结婚。要是你不愿意,现在不愿意,那么,我继续跟着你,你被发送到哪里,我就跟到哪里。”

“那是您的事。我没有别的话要说了。”她说,嘴唇又哆嗦起来。

聂赫留朵夫也不再作声,觉得说不下去了。

“我现在先到乡下去一下,然后上彼得堡,”他终于镇定下来说,“我将为您的事……为我们的事去奔走。上帝保佑,他们会撤销原判的。”

“不撤销也没有关系。我就算不为这事,也该为别的事受这个罪……”玛丝洛娃说,他看见她好不容易才忍住眼泪……

他问她还需要什么,她回答说什么也不需要。

他们又沉默了。

“哦,至于医院的事,”她忽然用那斜睨的眼睛瞅了他一眼,说,“要是您要我去,那我就去。酒我也不再喝了……”

聂赫留朵夫默默地瞧了瞧她的眼睛。她的眼睛在微笑。

“那很好,”他只能说出这样一句话来,说完就同她告别了。

“是啊,是啊,她简直换了一个人了。”聂赫留朵夫想。他消除了原来的种种疑惑,产生了一种崭新的感觉,那就是相信爱的力量是不可战胜的。

玛丝洛娃在同聂赫留朵夫见面以后,回到臭气熏天的牢房里,脱下囚袍,坐到铺上,两手支住膝盖。牢房里只有几个人……

“嗯,怎么样,见到了?”她们问。

玛丝洛娃没有回答,坐在高高的铺上,晃动着两条够不到地的腿。

“你哭什么呀?”道口工说。“千万别灰心。哎,卡秋莎!说吧!”她两手敏捷地编织着,说。

玛丝洛娃没有回答。

……柯拉勃列娃突然提议说,一面理着她的袋子,显然在想别的事。“咱们来喝点儿酒怎么样?”

“我不喝了,”玛丝洛娃回答,“你们喝吧。”

【佳作赏析】

《复活》是托尔斯泰晚年呕心沥血写作十余载的长篇小说,是世界文学宝库中不可多得的瑰宝。

本文节选了男女主人公多次见面后的一个片段。玛丝洛娃是不是重新爱上了聂赫留朵夫?玛丝洛娃一向认为聂赫留朵夫是她所遇见的男人中最好的一个,尽管他残酷地伤害过她。但是,在经历了血泪斑斑的摧残之后,要玛丝洛娃再像以前那样爱他,这也是不可能的。玛丝洛娃对聂赫留朵夫的爱已没有少女时代的狂热,也没有理想化的成分,她更不想同他结合。含苞欲放的爱情的芳香早已经消失,鲜艳娇嫩的花瓣也已经褪色,有些东西失去了就永不复返,生活就是这样残酷……

第10课 老人与海(节选)

晨起诵读

名家诗词

谢池春·壮岁从戎

[宋]陆游

壮岁从戎,曾是气吞残虏。阵云高、狼烟夜举。朱颜青鬓,拥雕戈西戍。笑儒冠、自来多误。

功名梦断,却泛扁舟吴楚。漫悲歌、伤怀吊古。烟波无际,望秦关何处。叹流年、又成虚度。

[赏析]

上片写词人过往的军旅生涯及感叹。“壮岁从戎,曾是气吞残虏。阵云高、狼烟夜举。朱颜青鬓,拥雕戈西戍”,这几句是词人对南郑生活的回忆。那时他是多么地意气风发,胸中怀抱着收复西北的凌云壮志,一身戎装,手持剑戟,乘马于胯下,随军止宿,气吞残虏。字里行间洋溢着一种豪气,颇能振奋人心。

下片写老年家居江南水乡的生活和感慨。“功名梦断,却泛扁舟吴楚。”词人求取功名的愿望落空,被迫隐居家乡。为排遣愁怀,他四处泛舟清游。“漫悲歌、伤怀吊古”,虽身在江湖,但心仍在朝堂之上。词人没有办法真正做到自我宽解。他“泛扁舟吴楚”,吴楚古迹仍旧引发了他无限的怀古伤今之意。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

海明威(1899—1961),美国现代作家,20世纪最著名的小说家之一,一向以文坛硬汉著称。一生参加过多次战争,酷爱钓鱼、斗牛、狩猎等极具冒险性的活动。文学上的卓越成就与英雄神话般的人生传奇星光交织,使他成为和马克·吐温一样的明星式的大作家。海明威的成名作是1926年发表的《太阳照常升起》,作品表现战后青年人的幻灭感,成为“迷惘的一代”的代表作。1952年发表的中篇小说《老人与海》,1954年荣获诺贝尔文学奖。其作品还有长篇小说《永别了,武器》《丧钟为谁而鸣》等。他所开创的言简意赅的对话式文体长久地影响着后世作家,他所代表并塑造的硬汉形象也成为受人崇拜的男子汉英雄气概的象征。

2. 写作背景

《老人与海》这部小说是根据真人真事创作的。第一次世界大战结束后,海明威移居古巴,认识了老渔民格雷戈里奥·富恩特斯。1930年,海明威乘的船在暴风雨中沉没,富恩特斯搭救了海明威。从此,海明威与富恩特斯结下了深厚的友谊,并经常一起出海捕鱼。1936年,富恩特斯出海很远捕到了一条大鱼,富恩特斯在海上与它周旋了很久,才将它杀死。结果在归程中因为血腥味吸引到了鲨鱼,富恩特斯急忙逃回岸上,而那条鱼被吃得只剩一副骨架。1936年4月,海明威在

《乡绅》杂志上发表了一篇名为“碧水之上:海湾来信”的散文,其中一段记叙了这件事。1950年圣诞节后不久,海明威开始动笔写《老人与海》。到1951年2月23日就完成了初稿,前后仅用了八周。

3. 相关常识

冰山理论

1932年,海明威在他的纪实性作品《午后之死》中,第一次把文学创作比作漂浮在大洋上的冰山。他说:“冰山运动之雄伟壮观,是因为它只有八分之一在水面上。”在文学作品中,文字和形象是所谓的“八分之一”,而情感和思想是所谓的“八分之七”。前两者是具体可见的,后两者是寓于前两者之中的。后来,大家在研究任何文学作品的时候,总是先要搞清楚水下的“八分之七”,因为这一部分是冰山的基础。

这种创作理论就是所谓的“冰山理论”,即用简洁的文字塑造出鲜明的形象,并把自己的感受和思想蕴藏在形象中,使情感充沛而又含而不露,让读者通过对鲜明形象的感受去发掘作品的思想意义。构成“冰山理论”的四大要素:简洁的文字、鲜明的形象、丰富的情感和深刻的思想。

知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①背鳍(qí) ②蜷曲(quán)
③吞噬(shì) ④撬开(qiào)
⑤祈祷(dǎo) ⑥桅杆(wéi)

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- ① { qīng(鯖) 鲨
liàng(靛) 女
- ② { chuō(戳) 穿
shù(戮) 杀
- ③ { zhuī(锥) 形
脊 zhuī(椎)
- ④ { xià(顎) 下
jīng(愕) 惊
huā(萼) 花

(3)解释词语。

- ①肆意妄为: 指不顾一切由着自己的性子胡作非为。
②自欺欺人: 用自己都难以置信的话或手法欺骗别人;既欺骗自己,也欺骗别人。
③养精蓄锐: 养足精神,积蓄力量。
④参差不齐: 形容水平不一或很不整齐。

2. 词义辨析

第1组:不止·不只

不止:继续不停;表示超出某个数目或范围,其后接数词。不只:不但,不仅。后面一般不接数词。两者都表示不停留在某一点上,但使用对象不同。

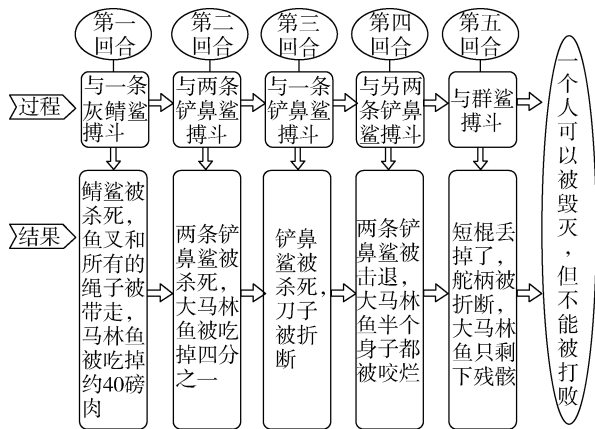
第2组:十足·实足

十足:成色纯,如“十足的黄金”;充分充足,如“十足的理由”。实足:指确实足数的,如“分量实足”“实足年龄”“实足五十人”等。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

- (1) 仔细阅读小说中的心理描写和动作描写，体会其精妙之处。
- (2) 感受小说冷静、密实的叙事风格。

文本探究

探究 1 试分析课文第 1 段中的环境描写有什么作用。

提示：① 这里的环境描写用云块的聚散预示气候的变化，暗示着圣地亚哥的处境将变得很严峻，“风会刮上整整一夜”，则说明老人航海经验十分丰富。② 一个经验丰富的渔夫知道自己即将面临严峻的处境，这为下文老人遭遇鲨鱼，凭借丰富的经验和“硬汉精神”一次次击败鲨鱼的侵犯做了铺垫。

探究 2 课文第 12 段中，“‘但人不是为失败而生的，’他说，‘一个人可以被毁灭，但不能被打败。’”这句话的含意是什么？

提示：这句话意味着，人生的使命是奋斗，是与命运做不懈的抗争。虽然人生下来就面临种种自然与社会的挑战，也许这些挑战强大到足以把人的肉体消灭掉，但一个人只要保持旺盛的斗志和在任何艰难险阻面前不屈服的精神，就永远是胜利者。

探究 3 海明威的作品具有浓厚的哲理性和象征意味。请深入体会课文中塑造的各类形象，谈谈“大海”“鲨鱼”象征着什么，老人象征着什么。

提示：小说中的“大海”和“鲨鱼”象征着与人作对的社会与自然力量。海明威在 20 世纪 30 年代以后发表的一些短篇小说里，塑造了一系列著名的硬汉形象，他们大都是拳击师、斗牛士、猎人，在他们身上体现了一种百折不挠、坚强不屈、敢于面对暴力和死亡的性格。《老人与海》中圣地亚哥的身上体现的就是这种性格的发展与升华。老人在与鲨鱼进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，他虽败犹荣，精神上并没有被打败。可以说，这样一个形象，完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的思想。

探究 4 课文中除了描写有关老渔夫与鲨鱼搏斗的场面，还有大量有关老人的内心独白，它们对表现人物性格和揭示小说主题有什么作用？

提示：大量的内心独白忠实地记录了圣地亚哥的内心活动，写出了他在海上漂泊的这几天的心态，通过自由联想的方式，真实地再现了他的思想与感受。这些内心独白不仅深刻地揭示了圣地亚哥内心的自豪感、坚毅以及寻求援助的孤独感，而且闪烁着深邃丰富的哲理光彩，丰富了小说的思想，是构成小说的重要组成部分。海明威早期小说中的硬汉多是“哑巴公牛”，言语不多，缺乏思想，而圣地亚哥却具有丰富的内心世界和理性的坚强，是用思想支配行动的人，因此，成为海明威小说中刻画得最为成功的人物形象之一。

素养提升

触类旁通

[课内挖掘]

心理描写(二)

心理描写(内心独白)是本文突出的特点。本文在描写老渔夫圣地亚哥与鲨鱼的每一次搏斗后，都有大段的丰富复杂的心理描写(内心独白)，它们忠实地记录了圣地亚哥的内心活动，真实地再现了老人的思想与感受。通过这些细腻而真实的心理描写，表现出了老人的性格特点，也就是海明威所推崇的“硬汉精神”，也揭示了小说的主题。

[技法指导]

心理描写“四方法”

1. 直接揭示法。就是通过对人物的心理活动及其状态的直接描述和揭示，来写活人物的一种方法。采用这种方法，一般使用第三人称，不受时空、见闻、感觉的限制，可以直接地表现人物的心理状态，揭示人物的心理活动，更有效地反映人物的精神面貌和性格特征。

运用直接揭示法，需要注意三点：

(1) 要突出人物心理活动的主要特征，予以直接揭示和描写，突出其个性，以显示出有别于其他人物的个性。

(2) 要注意与人物的形象刻画和故事的情节叙述紧密结合，形成一个整体，从而使心理描写紧紧围绕人物性格展开，直接为表现主题服务。

(3) 要注意在与文章中其他表达内容连接和转换时的过渡和衔接，使之在结构上浑然一体。如：“推开房门，看看照出人影的地板，又站住犹豫：‘脱不脱鞋？’一转念，忿忿想道：‘出了五块钱呢！’再也不怕弄脏，大摇大摆走了进去，往弹簧太师椅上一坐：‘管它，坐瘪了不关我事，出了五元钱呢。’”(《陈奂生上城》)这段心理描写就属于直接揭示法，它非常恰当地将陈奂生患得患失、狭隘自私的小农意识的心理描写了出来。

2. 内心独白法。这种方法也叫“自白”法。就是通过人物“自言自语”或默想的描写来表现人物内心活动的方法。这种方法能够把人物心灵中最隐秘的部分直接袒露出来，引起读者的共鸣，从而产生强烈的感染力。

运用内心独白法，需要注意两点：

(1) 一定要慎重。一般是在人物处于冲突之中、采取重大行动之前、内心紧张、思绪复杂多变时，为了使读者能够准确、

深入地理解和感受人物的心理状态,才用这种方法。因此它不宜多用,更不能滥用,否则,就会给人矫揉造作、无病呻吟之感。

(2)一定要“自白”出内心深处的隐秘,一定要揭示出最能反映人物性格的特征来。因而,独白是要严格选择的,要使之用在不得不用之处。如本文中圣地亚哥的独白。

3. 环境映衬法。就是通过环境描写来衬托人物心理。这种方法,能增强文章的表达效果,使读者产生身临其境之感。

4. 幻觉法。就是通过描写幻觉来揭示人物心理状态的方法。例如无人讲话而听到讲话声,眼前无物而看到某种形象等。这种方法缥缈神奇,“似有若无,亦真亦幻”,具有较强的艺术表现力。幻觉和人物的思想、性格、处境有密切的关系。写幻觉,一定要扣紧人物的处境和心理,这样,才能把人物心灵深处的思想活动和精神状态揭示出来。

[针对训练]

请采用一种或几种心理描写的方法,描写一个关于“紧张”心理的片段。

[参考示例]

(示例1)教室里静悄悄的,只有几十支参赛的笔隐约发出“沙沙”声。这声音使我一颗悬着的心更加忐忑不安。时间如流水,一分钟、两分钟、三分钟……我偷偷地瞟了一眼坐在我左前侧闻名全校的“作家脑袋”曾永红,他正在奋笔疾书。我急得像热锅上的蚂蚁,眼下虽然已是初冬,但是额头上竟然渗出了汗。

(示例2)快轮到我了,我的心跳得很厉害,因为我顶球技术不高,如果被女生队追上了多不好意思!轮到我了,我接过了球,一拿到球就把它放在头顶,快步向前走去,可还没走出三步,球就滚了下来,我只觉得脸发烫,真希望出现一个地洞让我钻进去。但没办法,我只得重新拿起球放在头上,可球就像一个调皮鬼似的,又从我的头上滑下来了。眼看着女生队快追上来了,我的心急得都快跳出来了。俗话说:“急在眉梢,办法自有!”这句话果然不错,当我看到女生队快追上时,急得捶了一下实心球,实心球一下被捶扁了,我一看,急中生智,何不顶着扁实心球走呢!想到这里,我把球又捶了几下,放上头顶,快步向前走去,又和女生队拉开了好长一段距离,不一会儿便到了终点。我悬着的心总算放了下来。



温馨提示:请自主完成课后作业(十五)

课后作业·单独成册



文海拾贝

人生当如铁

天, 阴阴欲雨。

我坐在桌前, 一边看书, 一边思索, 这是一种习惯。

我看的是美国作家海明威的《老人与海》。这是一本我很喜欢的书。没有别的原因, 只为书中蕴含着的硬汉形象所深深吸引, 这是一种很纯真也很质朴的感情。无形之中, 却投射出一往无前的勇气与毅力, 如同诠释着存在永恒的信念: 人生当如铁。

书中的主人公圣地亚哥连续出海八十四天了, 一条鱼也没捕到。然而, 他不沮丧, 不伤心, 也从不轻言放弃。因为他有自信, 有不屈的斗志。在他看来, 世界上绝没有做不到的事情。

然而, 往往事与愿违。似乎是幸运女神背弃了他, 一无所获的结果持续了许多天, 唯一的伙伴, 那个孩子, 也选择了离他而去。也许, 孤独的老渔夫圣地亚哥在浩瀚的大海面前最终难逃一败。然而, 即便如此, 他还是未放弃求索的希望, 毅然地在这一片苍茫而遥远的领域同各种困难做斗争, 同穷凶极恶的海上霸主搏斗了三天两夜……最后拖回家的只有一副十八英尺长的鱼骨架和伤痕累累的身体。

世俗的人们都认为他失败了, 败得一塌糊涂, 败得无可挽回, 甚至昏头昏脑到将无用的鱼骨头当作“战利品”拉回来。但是, 他们却不懂得, 老渔夫所做的一切, 就是人类意志力的记录, 生命存在史上的奇迹。他们比起老渔夫来, 是何其渺小, 又何其懦弱!

老人不畏惧风吹雨打, 因为他是弓, 压力越大拉得越满, 射出的箭越是强劲; 老人永不言败, 因为他是铁, 沉甸甸地压在心底, 化作信念的基石; 老人是鹰, 纵横四海, 飞得越高, 看得越远……

一个相信自己的人, 是不会被狂暴的波浪吞没的; 一个相信自己的人, 是不会被死一样宁静的孤夜压弯脊梁的; 一个相信自己的人, 会在失败中拯救自己, 在成功中摆正自己, 在红尘的沧桑中升华自己, 在多样的命运中坚定自己!

这部小说的真谛, 它的精神内涵恰恰在于此。

圣地亚哥, 一个普普通通的老渔夫, 却能及别人所不能及。无论在哪, 只要遇到挫折、困苦, 他总是默默地对自己说, “痛苦对男子汉来说不算一回事”, 语气很坚定。即使面对死亡, 他也没有皱过眉头, 收回前进的脚步。人生如铁, 一个无比亮丽的字眼, 笼罩了他的生命, 刺入他的血液, 幻生出酩酊的豪迈, 凛凛的英雄本色。

合上书, 我的脑海里出现了海明威在《老人与海》中说出的经典名句: “人不是为失败而生的, 一个人可以被毁灭, 但不能被打败。”

天, 终是无雨。

(有改动)

【佳作赏析】

文章内容充实, 感情真挚。以景物描写开头, 烘托“我”的心情, 接着结合《老人与海》谈自己的读书体会, 揭示圣地亚哥的形象意义。本文文采飞扬, 文句意蕴丰厚, 不乏精警之句。

写作时, 我们可以借鉴以下四点:

1. 学前后对照

文章用“天, 阴阴欲雨”开头, 用“天, 终是无雨”结尾, 用天气的前后变化对照作者读书的先后心态, 使读者和作者更加能够感同身受。

2. 学修辞

文章使用了大量的排比和比喻的修辞手法, 将圣地亚哥永不言败的意志力描写得通透有力, 使人印象深刻。

3. 学引用

本文是一篇读后感, 但是对原著的引用非常到位, 将《老人与海》一书中的关键节点加以修饰和总结, 与本文主题“人生当如铁”紧密贴合。

4. 学总结

本文最后用经典名句“人不是为失败而生的, 一个人可以被毁灭, 但不能被打败”做总结, 收束全文, 结构圆合。

第 11 课 百年孤独(节选)

晨起诵读

名家诗词

寄黄几复

[宋]黄庭坚

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。
想见读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

[赏析]

尾联以“想见”开头，与首句“我居北海君南海”相照应。在作者的想象里，十年前在京城“桃李春风”中把酒畅谈理想的朋友，如今虽已白发苍苍，却仍然像从前那样好学不倦。他“读书头已白”，还只在海滨作一个县令。其读书声是否还像从前那样欢快悦耳，没有明写，而以“隔溪猿哭瘴溪藤”作映衬，给整个图景带来凄凉的氛围；不平之鸣，怜才之意，也都蕴含其中。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

加西亚·马尔克斯(1927—2014)，生于哥伦比亚马格达莱纳省阿拉卡塔卡镇，18岁进入国立波哥大大学攻读法律，在哥伦比亚内战期间被迫辍学。1955年，任《观察家报》记者，1961—1967年侨居墨西哥，从事文学、新闻和电影工作。1972年获拉美文学最高奖——委内瑞拉加列戈斯文学奖，1982年获诺贝尔文学奖和哥伦比亚语言科学院名誉院士荣誉称号。他的作品，除了1967年发表的长篇小说《百年孤独》之外，还有长篇小说《家长的没落》《霍乱时期的爱情》，2000年还创作了反映禁毒斗争的《将死》，引起了很大的轰动。1996年，他曾被瑞士《周刊》评选为“在世的最伟大作家”。魔幻现实主义文学大师博尔赫斯也称“马尔克斯是哥伦比亚的莎士比亚”。《百年孤独》是拉丁美洲的光荣和自豪。由此可见，马尔克斯是当今世界上了不起的大文豪。

2. 写作背景

从1830年至19世纪末，哥伦比亚爆发过几十次内战，数十万人丧生。马尔克斯写拉美民众的孤独精神，是希望拉丁美洲民众团结起来，共同努力摆脱孤独。所以，《百年孤独》中充斥的孤独感，其主要内涵应该是对整个苦难的拉丁美洲被排斥在现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议，是马尔克斯在对拉丁美洲近百年的历史，以及这块大陆上人民独特的生命力、生存状态、想象力进行独特的研究之后形成的倔强的自信。

3. 相关常识

魔幻现实主义文学

拉丁美洲的魔幻现实主义文学流派的创作手法，是把触目惊心的现实和迷离恍惚的幻觉结合在一起，通过极端夸张和虚实交错的艺术笔触来网罗编织情节，以图描绘和反映拉丁美洲错综复杂的历史、社会和政治现象。这种似是而非，“变现实为幻想而又不失其真”的魔幻现实主义的显著特点是：弥漫着浓重而强烈的神秘气氛；具有鲜明的反殖民反帝反封建反独裁的进步倾向；善于借鉴、吸收和运用外来文化，并且结合本民族的习俗加以提炼、发展和融会贯通。



知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|-------------|-------------|
| ①广袤(mào) | ②锤炼(chuí) |
| ③逾越(yú) | ④怪癖(pǐ) |
| ⑤跋涉(bá) | ⑥蹉跎(cuō) |
| ⑦发髻(jì) | ⑧沁染(qìn) |
| ⑨愧疚(jiù) | ⑩污秽(huì) |
| ⑪玷污(diàn) | ⑫铁砧(zhēn) |

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| ① { qī(凄) 苦
qī(妻) 子 | ② { (zhuàn(撰) 写
酒 zhuàn(饌) |
| ③ { 铁 zhēn(砧)
毛 zhān(毡) | |

(3)解释词语。

- ①井然有序：整整齐齐，次序分明，条理清楚。
- ②经久不衰：形容某事或某人经历很长时间仍旧保持较高的旺盛状态。
- ③废寝忘食：顾不得睡觉，忘记了吃饭。形容非常勤奋专心。
- ④目瞪口呆：瞪大眼睛说不出话来。形容受惊而愣住的样子。
- ⑤辗转反侧：形容由于思念很深或心中有事，躺在床上翻来覆去地睡不着。

2. 词义辨析

第1组：滑稽·幽默

滑稽：(言语、动作)引人发笑。幽默：有趣或可笑而意味深长。“滑稽”指言语、表情、动作有趣，使人发笑，或言行自相矛盾，使人觉得可笑，如滑稽的丑角。常用于口语。“幽默”指用言行使人感到有趣发笑而意味深长；除形容言语、行动、表情外，还可形容文章的风格，多用于书面语体。

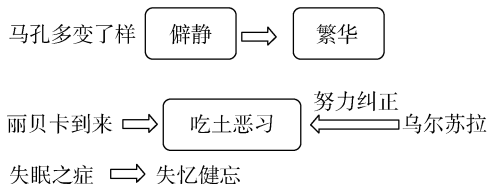
第2组：抵御·抵抗

抵御：抵挡；抵抗。抵抗：用力量制止对方的进攻。“抵御”着重于防御，如抵御恶劣气候，抵御沙丘进攻等。“抵抗”着重于抗拒、反抗，对象常是进攻或威胁自己的人或事物，如抵抗敌人、抵抗灾害等。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)借助文后主要人物表,厘清人物的身份和关系,疏通文义。

(2)注意思考马孔多在文明洪流面前受到的巨大冲击的象征意味,同时学习作者是如何通过日常生活的书写来展现宏大的历史的。

(3)感受小说“魔幻现实主义”的风格,仔细体会其带来的特殊的审美感受。

文本探究

探究 1 课文开篇写“马孔多变了样”,马孔多变成了什么样?这句话在文中起什么作用?

提示: 乌尔苏拉带来的新居民,使这座昔日僻静的小村落有了手工作坊和店铺,开通了商道,建立了与外界的联系,变成了繁华的城镇,天翻地覆的变化即将到来。这句话在文中起到领起下文的作用。

探究 2 十一岁的丽贝卡来到了马孔多,她有一个恶习——喜欢吃院子里的湿土和用指甲刮下的石灰墙皮。结合她的遭遇,试分析她喜欢吃土的原因。

提示: 丽贝卡是个孤儿,几乎没有得到过爱怜,相反,饥饿和伤害却是如影随形。在灰暗的岁月里,无边的苦难让幼小的心灵无处可安,心中充满恐惧和孤独。虽然土并不好吃,但却可以让她感受到自己还活着,让她能抵御片刻心灵的恐惧。所以,吃土也成为丽贝卡发泄情绪和隐藏不安的一种方式。

探究 3 根据课文第 7 段的文字,分析乌尔苏拉这一人物形象。

提示: ①善良且有爱心。是她收留了父母双亡、孤苦无依的丽贝卡,并把她当作自己的孩子一样疼爱,一样教导。②慈爱但坚持原则。丽贝卡有吃泥土的恶习,而且还拒绝吃药,这让乌尔苏拉在对她进行药物治疗的同时又加上了皮带抽打,使她逐渐“显出康复的迹象”。

探究 4 面对失眠症,马孔多人的心态是如何变化的?

提示: 一开始没人注意,甚至为不用睡觉而兴高采烈;感受到失眠的痛苦,开始尝试各种消磨精力的方法;意识到失眠的危害,决定采取措施防止灾难扩展到大泽区的其他村镇;将

失眠视为常态,不再为睡眠这一无用的习惯担忧。

探究 5 马孔多的变化给布恩迪亚一家带来了什么影响?

提示: 布恩迪亚暂时从幻想中解脱出来,忙于整治市镇,营造出一种井然有序的实干氛围;乌尔苏拉忙于大有前途的糖果小动物生意,一心扩展家业;奥雷里亚诺整天待在被遗弃的实验室里,完全凭自己的探索掌握了金银器工艺;阿尔卡蒂奥和阿玛兰妲跟在印第安女人后面,顽固地不肯说卡斯蒂利亚语,而只说瓜希拉土语。

探究 6 《百年孤独》中描写马孔多人染上失眠症有什么象征意义?

提示: ①作者通过描写马孔多人患上失眠症,来象征拉丁美洲的人民,由于无法摆脱封闭、孤独、与世隔绝的生活,正在逐步遗忘自己的历史,遗忘自己摆脱命运控制的初衷。这种挣扎焦虑、逐渐麻木和梦幻般的遗忘病症,就像马孔多的人忘记自己身边所有熟悉的东西一样。②得了这种失眠症的人们会失去记忆,即健忘。人们在物品上贴上标签,努力挣脱这种健忘的命运,寓意是告诫拉丁美洲的人们要努力牢记容易被人遗忘的历史。③《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯最重要的代表作。这部小说在 1967 年出版,出版后在西方文坛引起了极大的震动,至今仍在世界范围内产生着持久的影响。书中大量运用了象征的手法,将魔幻与现实混杂,让人们懂得历史在循环往复的历史长河中,从初生到毁灭是多么可悲。

素养提升

触类旁通

[课内挖掘]

象征

象征就是借用某种具体的形象的事物暗示特定的人物或事理,以表达真挚的感情和深刻的寓意。本文中,作者对健忘症的描写具有象征意义,实质上包含了他对哥伦比亚以及拉丁美洲历史的反思和清醒的批评精神,生动形象地表达了作者对社会现实问题的看法。

[技法指导]

象征手法的巧妙运用

象征的修辞效果:寓意深刻,能丰富人们的联想,耐人寻味,使人获得意境无穷的感觉;能给人以简练、形象的真实感,能表达真挚的感情。

运用象征手法,关键是要能够把握事物的特征,找准象征物的具体形象与被象征的思想或感情(象征意义)之间的相似点,才能展开合理而丰富的想象。用象征手法描写事物,不停留在事物本身的描写上,而是通过象征手法点明象征的意义。

[针对训练]

请以某种树木为对象,运用象征手法写一段文字。

[参考示例]

它没有婆婆的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝,也许你要说它

不美丽,如果美是专指“婆婆”或“旁逸斜出”之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子;但是它伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫!

白杨不是平凡的树,它在西北极普遍,不被人重视,就跟北方的农民相似;它有极强的生命力,磨折不了,压迫不倒,也跟北方的农民相似。我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,也象征了我们每个人所不可缺的朴质,坚强,力求上进的精神。



温馨提示:请自主完成课后作业(十六)



课后作业·单独成册



文海拾贝

《百年孤独》故事梗概

长篇小说《百年孤独》描写布恩迪亚家族七代人充满神奇色彩的坎坷命运,描绘了哥伦比亚农村小镇马孔多从荒芜的沼泽中兴起、发展、鼎盛到最后被一阵旋风卷走而完全消亡的一百多年的图景,反映了19世纪初到20世纪上半叶哥伦比亚乃至整个拉丁美洲近百年的历史演变和社会现实。马孔多是哥伦比亚的缩影,也是整个拉丁美洲的缩影。小说从何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚和表妹乌尔苏拉结婚开始。亲友们反对这桩婚事,因为在此之前,乌尔苏拉的一个姑母与布恩迪亚的一个叔叔也是表兄妹联姻,婚后生下一个长猪尾巴的孩子。乌尔苏拉害怕自己也生下这样的孩子,结婚一年多一直拒绝与布恩迪亚同房。这件事慢慢传开了,村里人开始讥笑布恩迪亚这个当丈夫的无能。一次,布恩迪亚在斗鸡时赢了邻居阿基拉尔。阿基拉尔恼羞成怒,拿这事当众羞辱他。布恩迪亚一气之下,在决斗中用长矛把阿基拉尔刺死。此后,这个家便长期被阿基拉尔的鬼魂纠缠。为了避祸,布恩迪亚只好远走他乡,他带领家人和村民跋山涉水两年多,最后在一个荒无人烟的小河边停下来。布恩迪亚做了一个梦,梦见这儿矗立起一座热闹的城市,并听见了一个响亮而动听的名字:“马孔多。”醒来后,他决定不再向前走了,与村民们一道建起了一座村庄,起名“马孔多”。自此,马孔多逐渐繁荣起来,他的家庭在这里生活了一百多年,香火一直延续到第七代。多年以后,布恩迪亚突然发了疯,人们把他捆在院子里的一棵栗子树上,他居然又这样活了半个多世纪才死。妻子乌尔苏拉身体健壮,活了100多岁,为他生了两子一女。大儿子何塞·阿尔卡蒂奥长大后和一个常在他家帮工、会用纸牌算命的女人庇拉尔·特尔内拉发生了关系,生了一个孩子,取名阿尔卡蒂奥,内战时阿尔卡蒂奥被政府军抓去枪毙了。

布恩迪亚的小儿子叫奥雷里亚诺,是第一个生在马孔多的孩子。他后来与政府派来的镇长的小女儿雷梅苔丝·莫科特结婚。但他结婚前,也和庇拉尔·特尔内拉发生过关系,他给他们的儿子取名为奥雷里亚诺·何塞。后来的一天晚上,雷梅

苔丝·莫科特突然暴死。布恩迪亚夫妇的女儿叫阿玛兰妲。他们还收养了一个孤女,据说是他们的亲戚,名叫丽贝卡,但老两口始终不记得有这门亲戚。丽贝卡有个吃泥土和石灰的怪癖,长大后在爱情上很不如意,后来嫁给了何塞·阿尔卡蒂奥。第三代中除了庇拉尔·特尔内拉生下的阿尔卡蒂奥和奥雷里亚诺·何塞外,还有奥雷里亚诺在内战时期按照古老风俗和17个女人生的17个奥雷里亚诺。第四代都是被政府军枪毙的阿尔卡蒂奥的后代,分别是女儿俏姑娘雷梅苔丝,以及两个孪生遗腹子阿塞·阿尔卡蒂奥第二和奥雷里亚诺第二。这兄弟俩长得一模一样,也一样的行为放荡,都与一个叫佩特拉·科特的女人厮混。这个家庭的第五代全是奥雷里亚诺第二的孩子,儿子叫何塞·阿尔卡蒂奥,女儿叫雷纳塔·雷梅苔丝(梅梅)、阿玛兰妲·乌尔苏拉。第六代只有一个人,梅梅的儿子奥雷里亚诺·布恩迪亚。他爱上了他的姨母阿玛兰妲·乌尔苏拉,他们结婚后生了个有猪尾巴的婴儿,是这个家庭的第七代,也是最后一代。这个孩子生下后,他的母亲由于产后失血过多而死。这孩子不久就变成了“一张肿胀干枯的皮”,奥雷里亚诺·布恩迪亚从外面回来发现孩子已被蚂蚁拖到洞穴里吃掉了。他平时喜欢钻研早年吉卜赛人梅尔加德斯留下的、用梵语写的关于他家庭历史的“羊皮书”手稿。他一直看不大懂,这时猛然明白了,最关键的几个字是:“这个家庭的第一个人将被绑在树上,而最后一个人将被蚂蚁吃了。”这时开始刮起一阵微风,充满古代天竺葵的飒飒声……

他继续读下去,“这时马孔多已经变成一阵可怕的旋风,裹着《圣经》里的飓风卷起的尘土、瓦砾……”奥雷里亚诺·布恩迪亚怕被熟知的史实耽误了时间,跳了11页,开始读他正在经历的时刻,他一边经历这一时间,一边读这一段历史,他自己预言“羊皮书”最后一页的秘密,就好像他对着镜子,自己讲自己。他又跳了一段,想读最后的日期和他自己死亡的情景,但还没读到最后,他已经懂得,他永远不会离开这间房子,他已经预见这个镜子城将完全被风卷走,将从人们的记忆中消失……这里写的一切永远永远不会再重复,因为“命中注定百年孤独的种族,不可能再出现在地球上”。小镇消失了,家庭消亡了。小说到此结束。

【佳作赏析】

《百年孤独》是一个悲剧。在书中,马尔克斯对现实完全是绝望的,他用一阵旋风带走了马孔多,让人感觉到世界末日的恐惧。但是,现实生活里的马尔克斯并没有对人类前途失去信心,他在诺贝尔文学奖获奖演说中就明确表示:“面对压迫、掠夺和歧视,我们的回答是生活下去。无论是洪水还是瘟疫,无论是饥饿还是社会动荡,甚至多少世纪以来永无休止的战争,都没有减弱生命压过死亡的顽强势头。”同时,他发出著名的永恒呼吁:“那将是一个崭新的、灿烂如锦的、生意盎然的乌托邦,在那里,任何人都不会被人决定死亡的方式,爱情真诚无欺,幸福得以实现,而命中注定要一百年处于孤独的家最终会获得并将永远享有出现在世上的第二次机会。”

第四单元 逻辑的力量

一、课标导向

课标要求

◎课标·解读

本单元的内容属于“思辨性阅读与表达”学习任务群。本任务群旨在引导学生学习思辨性阅读与表达,发展实证、推理、批判与发现的能力,增强思维的逻辑性和深刻性,认清事物的本质,辨别是非、善恶、美丑,提高理性思维水平。

◎学习·目标

1. 理解并掌握逻辑的基本知识。
2. 能发现并辨析日常语言表达中的逻辑错误。
3. 能运用简单的推理形式。
4. 在论述文写作中采用合理的论证方法,尝试驳论文写作。

学习建议

学习本单元,要阅读古今中外论说文名篇,把握作者的观点、态度和语言特点,理解作者阐述观点的方法和逻辑;也可以阅读时新素材,认真学习时事评论,学习作者评说国内外大事或社会热点问题的立场、观点、方法,进而逐步培养多元化的思辨能力。

在表达和阐发自己的观点时,要力求立论正确、语言准确、论据恰当、逻辑清晰。反驳某种观点时,要做到有理有据,以理服人。

情景导入

大约 2500 年前,苏格拉底创建了一门艺术,或者说科学,我们现在将其称为逻辑推理。苏格拉底通过一系列探问,也就是后世所说的“苏格拉底方法”来获取答案,并对这些答案进行推断。通过这种方式,他可以找出各种复杂现象背后的关键问题,并判断“常识”中的对与错,从而揭开很多貌似有理实则荒谬的说法背后所隐藏的真相。

二、精讲精练

发现潜藏的逻辑谬误

学习活动

逻辑错误往往是由于违背了逻辑的基本规律——同一律、不矛盾律、排中律、充足理由律。同一律要求在同一思维过程中概念和判断具有确定性,始终保持如一。不矛盾律要求两个相互否定的判断不能同真。排中律要求两个相互矛盾的判断必有一真。充足理由律要求一个被断定为真的判断具备充足的理由。

活动 1 同一律

[知识储备]

1. 同一律的内容和要求

(1)内容:同一个思维过程中,每一思想与其自身是同一的,即 A 就是 A,它既不是 B,也不是 C。

(2)要求:同一个思维过程中,概念都要确定,并保持自身的同一,不得随意变更。

2. 违反同一律要求的逻辑错误

(1)混淆概念或偷换概念:把两个不同的概念混淆起来,并用一个概念代替已经使用的另一个概念。

表现为:

- ①随表达需要而随意变更概念的内涵和外延。
- ②将同一词语在不同语境中表达的不同概念混为一谈。

(2)转移论题或偷换论题:在同一思维过程中,改变原来的断定内涵,或者用另一断定代替之。

表现为:

①在思维中,用一个与原来相似但不同的命题代替原来的待断定命题。

②思考或谈论问题时,没有中心论题或者远离中心论题。

[任务实践]

1. 某报刊载小品文一则,讽刺一些恋人的“向钱看”。小伙子:“你老是要这要那,不怕人家说你是‘高价姑娘’吗?”姑娘:“怕什么?裴多菲都说了,‘生命诚可贵,爱情价更高’嘛,价钱低了行吗?”请分析姑娘所违反的逻辑错误。

[参考示例]

显然,这位答话的姑娘故意偷换概念。我们知道,所谓“高价姑娘”的“价”,是“价格”的“价”,是贬义。人们是用“高价姑娘”来贬斥那些把爱情当商品加以买卖的姑娘。而裴多菲诗中“爱情价更高”的“价”是“价值”的“价”,是褒义,它赞美真正的爱情比生命还要宝贵。因此,同一个语词(“价”)表达的是不同的概念,但上述答话的姑娘却故意将它们混同起来,用前者偷换后者,这是一种明显的违反同一律要求的逻辑错误。

2. 有人在讨论中学生需不需要学习地理时讲过这样一段话:“我认为中学生没有必要学习地理。某个国家的地形和位置完全可以和这个国家的历史同时学习。我主张可以把历史课和地理课合并,这样对学生是方便的。因为,这样做所占的时间较少,而获得的效果却很好。否则就会这样:这个国家的地理归地理,而它的历史归历史,各管各,不能互相联系起来。”请分析这段话中的逻辑错误。

[参考示例]

从这段话里不难看出:谈话者最初提出的话题是“中学生没有必要学习地理”,而随后所论述的却是另一个论题:“可以把历史课和地理课合并”。显然,谈话者是把后一个论题与前一个论题混淆起来了,因而他就自觉或不自觉地用后一个论题去偷换了前一个论题。

活动 2 不矛盾律

[知识储备]

1. 不矛盾律的内容和要求

(1)内容:同一思维过程中,两个互相否定的思想不能同真,必有一假,即“非(即 A 又非 A)”。

(2)要求:同一思维过程中,不能对不能同真的命题(矛盾关系、反对关系)同时加以肯定。

2. 违反不矛盾律要求的逻辑错误

(1)自相矛盾:同时肯定了互相矛盾的命题。

(2)悖论:一种特殊的逻辑矛盾,即通过一个命题的真,可

以推假,而通过它的假,又可以推真。

[任务实践]

1. 一个年轻人对大发明家爱迪生说:“我有一个伟大的理想,我想发明一种万能溶液,它可以溶解一切物品。”爱迪生听罢,惊奇地问:“什么!那你想用什么器皿来放置这种万能溶液?它不是可以溶解一切物品吗?”这个年轻人被爱迪生问得哑口无言。请分析这个年轻人的想法中存在的逻辑矛盾。

[参考示例]

他的想法包含了逻辑矛盾:他一方面承认“万能溶液可以溶解一切物品”,另一方面又承认“作为存放这种溶液的器皿是万能溶液所不能溶解的”,这两个判断是互相矛盾的。

2. 1919年,英国著名的数学家、逻辑学家罗素曾经提出这样一个问题:“某村子里有个理发师,他规定:在本村我只给而且一定要给那些自己不刮胡子的人刮胡子。”请问:这个理发师给不给自己刮胡子?这是数学史上著名的“理发师悖论”,请分析这里面包含的逻辑矛盾。

[参考示例]

理发师给不给自己刮胡子呢?只有两种情况:不给自己刮,或者给自己刮。如果理发师不给自己刮胡子,那么按照他的规定(我一定要给那些自己不刮胡子的人刮胡子),他就应该给自己刮胡子。这就是说,从理发师不给自己刮胡子出发,必然推出理发师应该给自己刮胡子的结论,这本身就构成逻辑矛盾。如果理发师给自己刮胡子,那么按照他的规定(我只给那些自己不刮胡子的人刮胡子),他就应该不给自己刮胡子。这就是说,从理发师给自己刮胡子出发,必然推出理发师应该不给自己刮胡子的结论,这本身也是一个逻辑矛盾。

活动3 排中律

[知识储备]

1. 排中律的内容和要求

(1)内容:同一个思维过程中,两个相互矛盾的思想不能同假,必有一真,即“要么A要么非A”。

(2)要求:同一思维过程中,不能对不能同假的命题(矛盾关系、反对关系)同时加以否定。

2. 违反排中律要求的逻辑错误

(1)两不可:对于相互矛盾的命题同时不予肯定,或者含糊其词。

(2)复杂问语的回答与排中律:回答复杂问语时可以通过否定前提同时加以否定。

[任务实践]

有一块空地可以种庄稼,甲、乙两人讨论这块地种什么庄稼好。甲一会儿说应该种小麦,一会儿又说不应该种小麦。针对甲的说法,乙说:“你的两种意见,我都不同意。”

试分析甲、乙两人分别犯了什么逻辑错误。

[参考示例]

甲的说法违反了矛盾律的要求,犯了“自相矛盾”的错误,因为他同时断定了这块空地“应该种小麦”和“不应该种小麦”这两个相互矛盾的判断。针对甲的说法,乙的说法违反了排中律的要求,因为排中律认为两个互相矛盾的判断不能同假,而乙恰好断定上述两个判断都是假的。

活动4 充足理由律

[知识储备]

1. 充足理由律的内容和要求

(1)内容:任何事物都有其存在的充足理由。

(2)要求:在同一思维和论证过程中,一个思想被确定为真,总是有充足理由的。

2. 违反充足理由律要求的逻辑错误

(1)虚假理由:虚假理由是指以虚假的命题或观点作为推理、论证的根据。

(2)推不出:“推不出”的逻辑错误,就是作为理由的判断虽然是真实的,但是与推断之间没有必然联系,或者理由不充分,从而理由推不出推断。

[任务实践]

有人说:“他那么熟悉法律条文,一定是个律师。”

请分析这种说法的正误。

[参考示例]

根据某人熟悉法律条文,就断定他是律师,这个理由是不充足的。“熟悉法律条文”,这一条件有很多人可以满足,如法官、法学教授等。所以这个推论是错误的。

运用有效的推理形式

学习活动

推理就是根据已知的判断得到新判断的思维形式。

推理包括前提和结论两部分。前提是推理所依据的判断，结论是推理所得到的新判断。

在语言形式上，往往前提在前，结论在后；但有时也可以结论在前，前提在后。例如，小张应该起模范带头作用，因为他是团员，而团员是应该起模范带头作用的。

推理有正确与错误之分。要保证推理正确，就必须具备以下两个条件：第一，推理的前提必须是真实的；第二，推理的形式必须是正确的。

这两个条件加起来才是正确推理的充分和必要条件，缺少其中任何一个条件都不能保证结论的正确可靠。前提如果不真实，形式尽管正确，也推不出正确可靠的结论。

根据推理中的前提和结论的思维进程不同，推理可分为以下三类：

- ①演绎推理：从一般到个别；
- ②归纳推理：从个别到一般；
- ③类比推理：从个别(或一般)到个别(或一般)。

活动1 演绎推理

[知识储备]

概念：演绎推理又称演绎法，它是以客观事物存在着个别与一般、部分与整体的必然联系为基础的。

特点：推理是由一般到特殊。

注意：①前提都是真命题；②推理形式正确。

[任务实践]

甲(男)、乙(男)、丙(女)、丁(女)、戊(女)五个人有亲戚关系，其中凡有一个以上兄弟姐妹并且有一个以上儿女的人总说真话；凡只有一个以上兄弟姐妹或只有一个以上儿女的人，所说的话真假交替；凡没有兄弟姐妹，也没有儿女的人总说假话。他们各说了以下的话：

甲：丙是我的妻子，乙是我的儿子，戊是我的姑姑。

乙：丁是我的姐妹，戊是我的母亲，戊是甲的姐妹。

丙：我没有兄弟姐妹，甲是我的儿子，甲有一个儿子。

丁：我没有儿女，丙是我的姐妹，甲是我的兄弟。

戊：甲是我的侄子，丁是我的侄女，丙是我的女儿。

根据题干给定的条件，下列结论正确的一项是 ()

- A. 甲说的都是真话，丙是他的妻子。
- B. 乙说的真假交替，他的母亲是戊。
- C. 丁说的都是假话，她是甲的姐妹。
- D. 戊说的都是真话，丙是她的姐妹。
- E. 丙说的真假交替，她是甲的母亲。

[参考示例]

解答此题需要运用代入法。将A代入题干，则甲说真话，甲是男性，乙是男性，丙和戊都是女性，丙是甲的妻子，乙是甲的儿子，戊是甲的姑姑，没有出现矛盾。将D代入题干，则戊说真话，丙是戊的女儿但又是戊的姐妹，出现了矛盾。同理，将B、C、E代入题干都会导致矛盾。所以，正确答案是A。

活动2 归纳推理

[知识储备]

概念：归纳推理又称归纳法，它是从研究某类事物的个别

对象开始，最后得出这类事物的全部对象的结论。

特点：推理是由特殊到一般。

[任务实践]

在防治癌症方面，橙汁有多种潜在的积极作用，尤其因为它富含橙皮素和柚皮素等类黄酮抗氧化剂。研究数据表明，橙汁可以减少儿童患白血病的风险，并有助于预防乳腺癌、肝癌和结肠癌。根据研究结果，橙汁的生物效应在很大程度上受到其成分的影响，而其成分的变化又依赖于气候、土壤、水果成熟度以及采摘后的存储方法等条件。

由此可以推出 ()

- A. 并非所有的橙汁都有相同的防癌功效
- B. 过度饮用橙汁会给身体健康造成不良影响
- C. 相对于健康儿童而言，白血病患儿的橙汁饮用量较小
- D. 生长于良好的气候土壤条件下、成熟并避光保存的橙子最有功效

[参考示例]

题干中提到“橙汁的生物效应在很大程度上受到其成分的影响”，也就是说橙汁的成分不同，防癌功效也不同，并非所有的橙汁都有相同的防癌功效，所以A选项为正确答案；B选项“过度饮用”，题干中并没有提到，也就是犯了无中生有这个错误，B选项排除；C选项“相对……较小”，在题干中并没有比较两者，也就是说选项强加比较，根据慎选敏感词汇原则，C选项排除；D选项“最有功效”，题干中提到了存储方法，但是没提到哪种方式最有功效，也是强加比较，根据慎选敏感词汇原则，D选项排除。

活动3 类比推理

[知识储备]

概念：类比推理又称类比法，是根据两类不同事物的某些属性相同，推测它们的其他属性也可能相同或类似的推理方法。

特点：推理是由特殊到特殊。

[任务实践]

1. 根据示例，判断下列类比推理正确的一项是 ()

寒 寒冷 寒舍

- A. 甘 甘甜 甘愿
- B. 恨 仇恨 怨恨
- C. 肤 皮肤 肌肤
- D. 讽 讽刺 讥讽

[参考示例]

A “寒”字有两个主要的语义：冷；穷困(有时用作谦辞)。寒冷一词中的“寒”指的是冷，寒舍一词中的“寒”指的是穷困。A项，“甘”字有两个主要的语义：甜，味道好；自愿，乐意。甘甜中的“甘”指的是甜，甘愿中的“甘”指的是自愿，与题干逻辑关系一致，当选。

2. 根据示例，判断下列类比推理正确的一项是 ()

森林 郁郁葱葱

- A. 法庭 庄严肃穆
- B. 校园 勤奋好学
- C. 餐桌 饕餮大餐
- D. 公园 嬉戏玩闹

[参考示例]

A “郁郁葱葱”可以形容森林。A项，“庄严肃穆”可以形容法庭，正确。B项，“勤奋好学”形容的是学生，不能是校园。C项，“饕餮大餐”指丰富的、大量的食物，不能形容餐桌。D项，“嬉戏玩闹”指欢快地做游戏，形容的是人，不能是公园。

采用合理的论证方法

学习活动

论证是用一个或一些已知为真的判断确定另一个判断的真实性的思维过程。

1. 论证的组成

任何一个论证都是由论题(论点)、论据和论证方法三个要素构成的。

(1)论题是通过论证要确定其真实性的判断,它所回答的是“论证什么”的问题。

(2)论据是用来确定论题真实性的判断,是使论题成立并使人信服的理由或根据,它所回答的是“用什么来论证”的问题。

(3)论证方法是指论据和论题之间的联系方式,即论证过程中所采用的推理形式,它所回答的是“怎样用论据论证论题”的问题。一个论证过程可以只包含一个推理,也可以包含一系列推理。

2. 论证的规则

- (1)论题应当清楚,明白;
- (2)论题应当保持同一;
- (3)论据应当是已知为真的判断;
- (4)论据的真实性不应当靠论题的真实性来论证;
- (5)从论据应当能推出论题。

违反了第(5)条规则(从论据应当能推出论题),会出现以下错误:

- ①论据与论题不相干;
- ②论据不足;
- ③以相对为绝对;
- ④以人为据;
- ⑤违反推理规则。

[知识储备]

1. 关注论证的隐含前提

发现论证的隐含前提,并对它的可靠性进行考察,是评估和改进论证的一个重要方面。运用逻辑方法,在文本的字里行间捕捉隐含前提,能够推断出许多问题背后的基本假定,由此可以进入文本的深层,探究其深层意蕴。

2. 学会间接论证

(1)排除法:又叫淘汰法,间接证明的一种。就是一个论题提出之后,先假设它可能存在多种情形,然后通过分析,将假定的各种可能都加以排除,也就是说,把论题以外的其他各种可能都一一淘汰掉,只剩下一种可能,即我们要证明的论题就是

正确的了。

示例:

毛泽东在《中国革命战争的战略问题》一文中,在论证“中国革命战争只能由中国无产阶级及其政党来领导”时,就用了排除法。他说:中国革命战争的主要敌人,是帝国主义和封建势力。中国资产阶级虽然在某种历史时机可以参加革命战争,然而由于它的自私自利性和政治上经济上的缺乏独立性,不愿意也不能领导中国革命战争走上彻底胜利的道路。中国农民群众和小资产阶级群众,是愿意积极地参加革命战争,并愿意使战争得到彻底胜利的。他们是革命战争的主力军;然而他们的小生产的特点,使他们的政治眼光受到限制(一部分失业群众则具有无政府思想),所以他们不能成为战争的正确领导者。因此,在无产阶级已经走上政治舞台的时代,中国革命战争的领导责任,就不得不落到中国共产党的肩上。

(《毛泽东选集》第一卷)

在这段议论中,毛泽东没有直接论证他的论题,而是先提出了与中国革命战争由谁来领导这个问题有关的几种可能情况:即或者由资产阶级来领导,或者由农民阶级和小资产阶级来领导,或者由无产阶级及其政党中国共产党来领导,然后他一一论证前两种可能均不能成立,最后得出结论:“中国革命战争只能由中国无产阶级及其政党中国共产党来领导。”(论题)这里所使用的就是排除法。

(2)反证法:证明与自己的论点相反的论点是错误的,从而证明自己论点的正确性。是议论文常用的论证方式之一。其特点是通过间接论证或间接反驳,使自己的论点的正确性获得充分有力的证明。反证常常与正面论证结合使用,达到相得益彰的效果。

示例:

王戎7岁时,与小伙伴们外出游玩,看到路边的李子树上结满了果子。小伙伴们纷纷去摘取果子,只有王戎站在原地不动。小伙伴们问他为什么不去摘,王戎回答说:“树在道边而多子,此必苦李。”小伙伴们摘取一个尝了一下,果然是苦李。王戎是怎么知道李子是苦的呢?他运用反证法:如果是甜的,路边的李子早就被人摘完了。

(3)归谬法:首先假设对方的论点是正确的,然后从这一论点出发加以引申、推论,从而得出极其荒谬可笑的结论来,以驳倒对方论点的一种论证方法。

示例:

观点:锻炼身体可能会给身体带来损伤,所以我们应该避免进行体育锻炼。

归谬:如果说“我们因为锻炼身体可能会给身体带来损伤而避免进行体育锻炼”是对的,那么药品也可能给我们带来副作用,所以我们也应该避免吃药。可是,生病了不吃药,任由其自由发展,我们不仅不能恢复健康,还可能会失去生命。所以不能因为锻炼身体可能会带来损伤,而避免进行体育锻炼。

3. 在论证中引入“虚拟论敌”

在证明某个观点时,可以想象存在一个驳论者,不妨称其为“虚拟论敌”。这位“论敌”可能会对我们的论点举出反例或从论点推出错误,也可能会质疑论据及隐含前提的可靠性,抑或指出论证中存在的逻辑问题。面对这些可能受到的攻击,我们再进行考虑通过怎样的措施能使自己的论证免于或抵御这些攻击。

示例:

假如杜甫在那个时局纷乱的时代不堪命运的捉弄而随波逐流,假如他无法正视如黄叶般飘摇孤寂的生命而丧失人生的意志,假如他无法承担失意、离索的痛楚而放弃了治国平天下的理想,那么,他怎能吟出不朽的诗史之作而震古烁今?正是那份对痛苦的淡然,让杜甫在西南一隅活出了月白风清一草堂的旷达,成就了他的璀璨人生!

分析:语段从事例的反面,杜甫无法正视人生痛苦出发进行假设,从而推出杜甫不可能吟出诗史之作的结论。这就从反面证明了缩小痛苦、百折不挠对于璀璨人生的重要性,深化了说理。

[任务实践]

“文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,《兵法》修列;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》。”古往今来,哪一位杰出人才不是披荆斩棘从各种困境中脱颖而出最终取得成功的呢?正所谓“自古英雄多磨难,从来纨绔少伟男”,逆境出人才。请对此展开驳论。

[参考示例]

【范文 1】

逆境能使人成才,但逆境与成才是不能画上等号的。逆境出人才只是人们的一种错觉,对于意志薄弱的人,对于在逆境中自暴自弃、自甘沉沦的人,逆境只能是他们的坟墓。说“逆境

出人才”,这是因为逆境出的人才,其事迹太感人,就像“孔子、屈原”等,人们不过是为了教育好子女,教育好后代,觉得举这些例子更有说服力罢了;但千万不能认为逆境就一定能出人才,于是去制造逆境,让子女成才;若是逆境容易成才,孟母又何必辛辛苦苦地搬家呢?一句话,顺境是比逆境更能出人才的。

【点评】文段从抓住驳斥对方论点的途径入手,先肯定“逆境可以成才”,但“逆境出人才”是要有条件的,需要意志非常坚定的人才能做到;接着从社会心理上分析“逆境出人才”的不合理性,指出人们为什么钟爱“逆境出人才”的说法,是为了教育后代,因为“这些人”的事迹太感人,达到了“动之以情,晓之以理”的目的,最后自然而然地提出了自己的观点:“顺境是比逆境更能出人才的。”

【范文 2】

“古往今来,哪一位杰出人才不是披荆斩棘从各种困境中脱颖而出最终取得成功的呢?”对此我不敢苟同。顺境和逆境都是一个生命历程,最重要的是人是否勤奋,是否对学习有兴趣,而且顺境更能铸就人才。唐代诗人杜牧就是一个实例,他出生在家名望族,从小便受到了良好的教育,在年轻的时候,事业上便有了很大的成就,与李商隐被后人合称为“小李杜”。还有文天祥、王维等人,这些都是在顺境中铸就出的人才。如果仅逆境出人才,那么我们国家为什么还要大力兴建那么多的学校呢?如果逆境更容易成才,那么为什么高科技人员、商界精英等人才是广泛出现于美国、欧洲,而不是战火纷飞、食不果腹的索马里、刚果等非洲国家呢?

【点评】文段从直接揭穿其论据之虚假或不足的途径入手,列举杜牧、文天祥、王维等顺境中的人才,用事实说话,指出古往今来,还有很多杰出人才都是在顺境中成才的,从而使支持“敌论”的论据倒了,因此“逆境出人才”的观点也会随之而倒。而文段却不满于此,接着连续用两个问句,驳斥对方观点,发人深省,从而既充实了文章的内容,又有力地论证了自己的观点。



温馨提示:请自主完成课后作业(十七)



课后作业·单独成册 |||