

CONTENTS

目录

第一单元 理论的价值

一、课标导向	001
二、精讲精练	002
第1课 社会历史的决定性基础	002
第2课 改造我们的学习 人的正确思想是从哪里来的?	006
第3课 实践是检验真理的唯一标准	012
第4课 修辞立其诚 怜悯是人的天性	017
第5课 人应当坚持正义	021

第二单元 苦难与新生

一、课标导向	024
二、精讲精练	025
第6课 纪念刘和珍君 为了忘却的记念	025
第7课 包身工	030
第8课 荷花淀 小二黑结婚(节选) 党费	034

第三单元 历史的现场

一、课标导向	040
二、精讲精练	041
第9课 屈原列传	041
第10课 苏武传	045
第11课 过秦论 五代史伶官传序	049
第1课时 过秦论	049
第2课时 五代史伶官传序	053

目录

CONTENTS

第四单元 丰富的心灵

一、课标导向	056
二、精讲精练	057
第 12 课 玩偶之家(节选)	057
第 13 课 迷娘(之一) 致大海 自己之歌(节选) 树和天空	060

第一单元 理论的价值

一、课标导向

课标要求

◎积累·整合

学习体验归纳、概括、推理、实证等科学思维方法,把握科学与文化论著观点明确、逻辑严密的特点。

◎感受·鉴赏

在感受文章强大思想力量的同时,注意欣赏文章的论述艺术,体会语言表达的准确性和科学性。

◎思考·领悟

明确马克思主义理论与实践相结合的基本原则,树立实事求是的科学态度,学会用辩证的观点看问题。

◎应用·拓展

组织交流和讨论,分享学习成果,研讨学习中遇到的问题。通过获得有益的人生启示,形成有深度的思考和判断。

◎发现·创新

领会不同领域科学与文化论著的内容,学习创造性地使用语言。

学习建议

本单元的课文对应“科学与文化论著研习”任务群,旨在引导学生体会和把握科学与文化论著表达的特点,提高阅读、理解科学与文化论著的能力,开阔视野,培养求真务实的科学态度和勇于探索创新的精神。建议通过撰写内容摘要和读书笔记来理清结构脉络,加深对论著的理解。

情景导入

《社会历史的决定性基础》指明经济基础决定上层建筑,上层建筑反作用于经济基础。

《改造我们的学习》和《人的正确思想是从哪里来的?》深刻地阐明了实事求是的科学态度。

《实践是检验真理的唯一标准》说明实践作为检验真理的唯一标准,必须具有把人的思想和客观世界联系起来的特性,否则就无法检验。

《修辞立其诚》和《怜悯是人的天性》告诉我们人要有一颗干净而正直的心。

《人应当坚持正义》将使我们习得一种既以理服人又生动活泼的“劝说”艺术。

让我们走进文本,一探究竟……

二、精讲精练

第1课 社会历史的决定性基础

晨起诵读

名家诗词

声声慢·滁州旅次登楼作和李清宇韵^①

辛弃疾

征埃成阵，行客相逢，都道幻出层楼。指点檐牙高处，浪拥云浮。今年太平万里，罢长淮^②、千骑临秋。凭栏望，有东南佳气，西北神州。

千古怀嵩^③人去，还笑我、身在楚尾吴头^④。看取弓刀，陌上车马如流。从今赏心乐事，剩安排、酒令诗筹。华胥梦^⑤，愿年年、人似旧游。

【注】①这首词作于乾道八年(1172)，辛弃疾时年33岁，到滁州上任半年，治理地方大有成效。为了与民同乐，建了奠枕楼。李清宇，作者在滁州新结识的朋友。②长淮：淮河为当时宋金的交界线。③怀嵩：怀嵩楼，唐李德裕被贬滁州，建此楼，取怀嵩洛之意，后终回故乡嵩山。④楚尾吴头：滁州为古代楚吴交界之地，故称。⑤华胥梦：出自《列子·黄帝篇》，黄帝昼寝，梦游华胥之国。那里国无君长，民无贪欲，一切安然自得。

【赏析】

辛弃疾的这首词由登楼而有感，作者胸怀天下，虽眼前一片欣欣向荣的景象，但他仍无法放下还处于沦陷状态的中原大地，对收复失地充满希望。

上片描写奠枕楼的宏伟气势以及登高远眺的所见所感。“征埃成阵，行客相逢，都道幻出层楼。指点檐牙高处，浪拥云浮”五句，以来往行人的口吻来描述高楼的气势：一是奠枕楼建成速度之快，如同一夜之间拔地而起；二是奠枕楼高耸入云，气势非凡。接下来写的是登上楼以后的感受。首先，作者感到欣喜，因为金兵没有来侵扰，老百姓今年获得了一个安定丰收的好年景。接着，作者的思路沿着滁州地区扩展到全国，一环扣一环，最后直接指向南宋当朝，“有东南佳气，西北神州”。词人在楼上远眺，面对中原感到痛心不已，希望南宋朝廷不要偏安东南，不要忘记北伐大业。

下片头三句“千古怀嵩人去，还笑我、身在楚尾吴头”是由古人联想到自己。当年李德裕在滁州修建了怀嵩楼，最后终于回到故乡嵩山。但是作者自己处于这个南北分裂的时代，祖国不能统一，故土难回，肯定会让李德裕笑话。这里已经道出了

词人心中的悲痛，但看着楼下人来人往的繁荣景象，作者又有了信心。“从今赏心乐事，剩安排、酒令诗筹。华胥梦，愿年年、人似旧游。”作者无法抑制自己喜悦的心情，感到自己即将有所作为，一定能够让滁州百姓的生活像黄帝梦中的华胥国那样宁静和平。

这首词豪放雄伟，跌宕起伏，层次分明，步步深入，是辛弃疾南渡后，在抗金前哨的一首重要的词作。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

恩格斯(1820—1895)，德国思想家、哲学家、革命家，马克思主义的创始人之一，是卡尔·马克思的挚友，被誉为“第二提琴手”。他为马克思创立马克思主义提供了大量经济上的支持，在马克思逝世后，帮助马克思完成了其未完成的《资本论》等著作，并且领导了国际工人运动。除同马克思共同撰写的著作外，他个人还著有《自然辩证法》《家庭、私有制和国家的起源》。1895年8月5日，恩格斯因晚期食道癌在位于泰晤士河边的寓所内逝世。

恩格斯著有《反杜林论》《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》《自然辩证法》《家庭、私有制和国家的起源》《国民经济学批判大纲》。

2. 写作背景

19世纪后期，资产阶级学者保尔·巴尔特和德国社会民主党内“青年派”从各个方面歪曲经济基础和上层建筑的关系，篡改历史唯物主义的基本原理，把马克思关于经济因素的决定性作用的观点歪曲为“经济决定一切”“经济是制约历史发展的唯一因素”，在当时德国的大学生中引起了极大的思想混乱。不少人写信向恩格斯请教，大学生瓦尔特·博尔吉乌斯就是其中之一。恩格斯针对他提出的问题，在1894年1月25日写下了回信。

3. 相关常识

书信格式

①开头称呼。信纸第一行顶格写称呼，后加冒号，有的还可以加上一定的限定词、修饰词，如“亲爱的”“尊敬的”等。

②问候语。写在称呼的下一行,前面空两格,通常自成一。如“你好”“近来身体是否安康”等。

③正文。这是信的主体,可以分为若干段来书写。

④祝颂语。以“此致”“敬礼”为例,“此致”有两种书写位置:一是紧接着主体正文之后,不另起段,不加标点;二是在正文之下另起一行空两格书写。“敬礼”写在“此致”的下一行,顶格书写,后面应该加上一个感叹号,以表示祝颂的诚意和强度。

称呼和祝颂语后半部分的顶格,是对收信人的一种尊重,是古代书信“抬头”传统的延续。古人书信为竖写,行文涉及对方(收信人)姓名或称呼,为了表示尊重,不论书写到何处,都要把对方的姓名或称呼提到下一行的顶头书写。

⑤署名和日期。写信人的姓名或名字,写在祝颂语下方空一至二行的右侧。最好还要在写信人姓名之前写上与收信人的关系,如“儿×××”“你的朋友×××”等。在下一行写日期。

如果忘了写某事,则可以在日期下空一行再空两格写上“又附”,再另起一行书写未尽之言。

书信历史悠久,其格式也几经变化。今天,按通行的习惯,书信格式主要包括称呼、正文、结尾、署名和日期。

知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|-------------|--------------|
| ①氏族(shì) | ②奴役(yì) |
| ③沿袭(xí) | ④惰性(duò) |
| ⑤依赖(lài) | ⑥撰写(zhuàn) |
| ⑦庸人(yōng) | ⑧疲惫(bèi) |
| ⑨虔诚(qián) | ⑩编纂(zuǎn) |

(2)解释词语。

- ①归根结底: 归结到根本上。
- ②多愁善感: 形容人感情脆弱,经常发愁或伤感。
- ③奴颜婢膝: 形容卑躬屈膝奉承巴结的样子。
- ④精疲力竭: 精神非常疲劳,体力消耗已尽,形容极度疲乏。

乏。

⑤字斟句酌: 指写作或说话的态度慎重,一字一句地推敲琢磨。

2. 词义辨析

第1组:不加思考·不假思索

“不加思考”与“不假思索”是一对异形成语,整体意思指“欠缺思考”。但“加”和“假”意义有别:“加”是“加以”的意思,“假”是“凭借、借助”的意思。

不加思考,意为“做事答话敏捷、熟练,用不着考虑”。不假思索,意为“用不着想,形容说话做事迅速”。

第2组:贯串·贯穿

两者都有穿过之意。“贯串”指从头到尾穿过一个或一系列事物。贯串的事物一般都比较抽象。“贯穿”意为穿过,连通。贯穿的事物一般都比较具体。

第3组:界限·界线

两者都是名词,均可指不同事物的分界,并且有时可以通用,但也有区别。“界限”多用于抽象事物,“界线”多用于具体事物。好与坏、美与丑、善与恶的区别就要用“界限”,地方省份、城市、河流等具体事物要用“界线”。

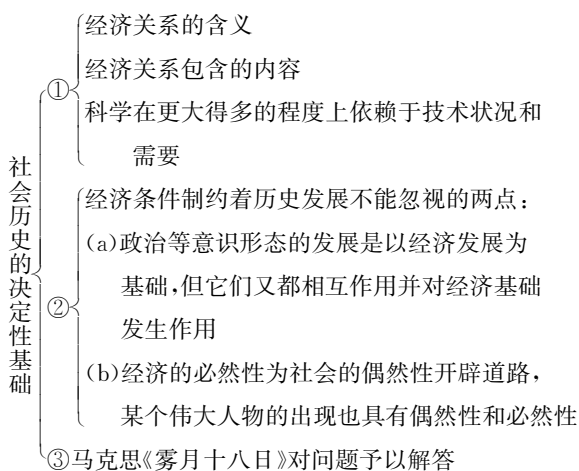
第4组:考察·考查

两者都可以指用一定的标准、手段了解和弄清事物的情况,但它们也各有侧重和不同。“考察”着重指实地观察调查,细致深刻地观察,目的是取得材料,研究事物,如山川、地形、地质、工程等;而“考查”着重指用一定的标准来检查衡量(行为、活动),目的是评定或审核,对象常是非重大的,多半是人们的所作所为,如成绩、学习、业务、工作、活动、行动、言论等,有时也是年代、历史、文物等事物。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

- (1)了解文中的字音、字形、词语释义等语言现象。
- (2)学习本文观点明晰、论证有条不紊的写作方法。

文本探究

探究1 什么是经济关系?它包括了哪些内容?决定了哪些内容?

提示:①经济关系是指一定社会的人们生产生活资料 and 彼此交换产品(在有分工的条件下)的方式。②经济关系包括生产和运输的全部技术,还有这些关系赖以发展的地理基础和

事实上由过去沿袭下来的先前各经济发展阶段的残余,还有围绕着这一社会形式的外部环境。③经济关系决定着产品的交换方式以及分配方式,从而在氏族社会解体后也决定着阶级的划分,决定着统治和被统治的关系,决定着国家、政治、法等。

探究2 在论证“社会一旦有技术上的需要,这种需要就会比十所大学更能把科学推向前进”这个观点时,运用了哪种论证方法?请简要分析。

提示:运用了例证法。列举了流体静力学以及发现电的价值这两个例子。

探究3 经济条件归根到底制约着历史发展,但要注意两点,这两点是什么?

提示:①政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的。但是,它们又都互相作用并对经济基础发生作用。经济状况并不是自动发生作用,而是人们自己创造自己的历史,在既定的、制约着他们的环境中,在现有的现实关系的基础上进行创造的,在这些现实关系中,经济关系不管受到其他关系多大的影响,归根到底还是具有决定意义的,它构成一条贯穿始终的、唯一有助于理解的红线。②在所有这样的社会里,都是那种以偶然性为其补充和表现形式的必然性占统治地位。在这里通过各种偶然性而得到实现的必然性,归根到底仍然是经济的必然性。比如,某个伟大人物在一定时间出现于某一国家,这当然纯粹是一种偶然现象。但是,如果我们把这个人去掉,那时就会需要另外一个人来代替他,并且这个代替者是会出现的,不论好一些或差一些,但是最终总是会出现的。

素养提升



触类旁通

例证法

[课内挖掘]

《社会历史的决定性基础》多处运用例证法。如在论证“伟大人物问题”时,列举了拿破仑的例子;论证“难搜集为此所必需的材料”时,列举了老古·冯·居利希的例子。用确凿、典型的事实来证明观点,会增强文章的说服力。

[技法指导]

例证法,是论述文中亮明观点后举出具体实例证明观点的论证方法。运用例证法需要注意以下几个方面:

1. 不能只把例子摆在论点后,而不去揭示论点和论据之间的内在联系。不加以充分的分析、说理,就不能把观点阐述清楚,文章就会变得简单化,缺乏内在的逻辑力量。摆出事实后,需要讲道理。

2. 例证法中所选的例子,一定要真实而有典型性,否则就无法说明问题。

3. 读者在分析例证法时,一定要领会作者所举事实是从哪个方面、哪个层次、哪个角度去证明中心论点的,理解它与中心论点的内在联系。

[针对训练]

“环境可以造就人。”请从《边城》《红楼梦》《呐喊》中任选一个人物,以该人物为例,谈谈你对这个观点的认识。要求:言之成理,自圆其说。

[参考示例]

环境可以造就人,这话一点儿不假。薛宝钗,一个标准的封建时代的大家闺秀,她举止端庄,谈吐大方。可是到了贾府,贾府的环境改变了她,造就了她。她一进贾府,便处心积虑,处处迎合老太太的喜好,想尽办法取悦王夫人。在生活中,宝钗深隐心机。她表面上“随分从时”“装愚守拙”“罕言寡语”,一举一动显得“端庄贤淑”,完全符合封建社会的“淑女”风范。但实际上她期望着“好风凭借力,送我上青云”,温柔敦厚的仪范中掩盖的是“欲偿白帝”的野心。在贾府的几年,薛宝钗虽然表面不言不语,安分守己,实则“留心观察”。因此即使是在荣国府这个人事复杂、矛盾交错的环境里,她也生活得左右逢源,如鱼得水。是贾府的环境造就了薛宝钗的熟谙世故,极深城府。



温馨提示:请自主完成课后作业(一)

课后作业·单独成册



文海拾贝

夏津,有片古桑林

对中华民族来说,黄河的伟大是说不尽的。我曾在上游,看刘家峡的绿波;在河套看八百里麦浪;在壶口瀑布听虎啸龙吟之声;今天又在它的下游,看到它如何为中华儿女造就这一望无际、直达海边的大平原。

黄河造地是借其巨大的水能,经年不断地搬运泥沙来完成的。黄河每年向下游搬运泥沙十六亿吨。这是怎样的一个巨人,一个移山填海的大力士啊!夏津,传夏代之黄河渡口,可见其历史悠久。黄河冲出龙门,行至河南、山东,挟带大量泥沙,早已高出地面而成悬河,稍不小心便崩堤决口,隆隆而下。据史料记载,自周至清代,黄河在夏津一带曾多次改道,二十多次大决口,一千五百多次小决口,这一条黄龙滚来滚去,搬沙运土,造就了豫鲁大平原。天降其土,教人耕种,并不等于天上掉馅饼,大自然恩德之泥土是要用人的汗水调和才能收获的。于是,在黄河搬运泥沙的同时,先人们也就开始了在黄河故道上治沙造地的伟大工程。这其中最有效的手段之一就是种桑固沙,养蚕织帛。

历史上前辈劳作的情景我们已不得亲见,但很幸运,在夏津黄河故道上还遗存了这片六千亩的古桑树群,让我们一窥原貌。虽然起伏的沙丘早已为桑林所覆盖,但还能看出沙山的旧貌。那屹立于沙丘顶上的老桑树,就如黄山迎客松一样,傲骨嶙嶙,又笑容可掬。我问,黄河决口,水漫平川,怎么会沙丘起伏呢?当地人说,你不知洪水过后,先是太阳晒,旱魔肆虐,接着风灾来到,吹沙成丘。这故道就如山峦一样起伏不平。现经历代一锹一镐地挖,大部分沙丘都推成平地。可知先民治沙造地,经多少年才有这沧桑之变。这里依稀还保留着历史上蚕桑兴旺的样子,齐鲁大地早在秦汉时便植桑养蚕,曾有“齐纨鲁缟”之称,经唐宋而达丝帛业的高峰。元代,夏津桑树的功能逐渐由养蚕改为食用桑果,到清代、民国又出现一个种桑高潮。现夏津全县还存有百年以上的古桑两万余株,千年以上的两百余株。

桑树这种树单看外表就能读出历史的沧桑,它像一个老人,风雨都刻在脸上。在古桑园行走,几乎每棵树都有合抱之粗。树皮特别粗糙,那一条条奔走的纹路,都能插进一根手指。大概是为了便于采桑,桑树大都经人工修剪,离地一人高即向四边分杈,树冠极大。上千亩的桑园,浓荫蔽日,枝叶折射阳光,筛出金光万点。一粒粒桑葚,白的,红的,黑的,如珍珠玛瑙点缀其间。因为年代久远,许多老树都中心开裂,或张开乌黑的树洞。但奇怪,不管多老的桑树,树身整体都很平整匀称,它不像老槐树那样浑身堆满高高低低的疙瘩,也不像老柏树那样会将树干拧成麻花。它是那样安详,虽年迈仍留意衣着,讲究仪表,树纹粗而不乱,树干短而茁壮,手掌大的绿叶油油发亮。与枣树一样,它常会于老干上突发一根嫩枝,挑出一串桑葚,给你一个惊喜。这千亩老桑园中弥漫着一种甜甜的诗意,令人油然想起《诗经》和汉魏古诗中许多采桑的美丽诗句。

园中最具代表性的三株树都有一千五百年以上的树龄,两株都以“龙”命名。“腾龙”那株,一出地即腾空而起;“卧龙”那株,因雷击被劈为两半,树皮爬地行数米后又跃起再生枝长叶。第三株最奇,被封为“桑葚王”,出地半人高后即分为五杈,当地人说是如来的手指,每根指头也有一抱之粗。人们在树下,可以与先民从容对话。

黄河万年流淌,桑林千年不老。什么是文化?就是人类创造的物质财富和精神财富的总和。什么是人文森林?就是记录、保存有人的物质活动与精神活动的森林。人文森林愈老,它所积淀的文化就愈深厚,这有点像考古学上说的文化层。并不是所有的森林都有文化,事实上许多森林都是自然态森林。恩格斯说:“劳动和自然界在一起才是一切财富的源泉,自然界为劳动提供材料,劳动把材料转变为财富。”伟大的黄河,中华民族的母亲河,给我们提供了自然界的黄土——最充分的劳动材料;勤劳的祖先又对故道里的黄土进行耕作加工,创造了物质财富及与之相应的精神财富。这就是夏津古桑林里所珍藏的文化遗产。

(选自《人民日报》2019年6月24日,有删减)

【佳作赏析】

文章写的是夏津的古桑林,却在开头和结尾用了不少的篇幅描绘黄河,意在交代环境背景:黄河孕育了夏津古桑林,没有黄河的冲积就没有豫鲁大平原,就没有固沙的桑林。意在烘托渲染:黄河与古桑林相互辉映,有了黄河才更能凸显古桑林的历史与沧桑。意在揭示主题:夏津古桑林的价值在于其蕴含的中华农耕文明的价值,黄河作为中华民族和文化的象征,更能凸显古桑林的文化意义。此外,文中既插入了史料的记载,又联想到古诗中的诗句和恩格斯的话,跨越古今中外,使文章内容丰富充实,但又始终紧扣主题,做到形散而神聚。

第2课 改造我们的学习 人的正确思想是从哪里来的？

晨起诵读

名家诗词

采桑子·重阳^①

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

【注】^①“重阳”，阴历九月初九，古人以“九”为阳数，故称九月初九为重阳节。1929年10月11日就是重阳节。这年五六月间，红四军攻占龙岩，蒋介石组织兵力围剿红军，红四军主力配合当地游击队伍突破敌人的围剿。此时毛泽东已经离开红四军的领导岗位，他深入上杭、永定的农村，一面养病，一面领导地方土地革命斗争。这年10月11日，毛泽东来到上杭，这时的闽西山区，黄色的野菊花竞相开放。毛泽东面对怒放的野菊花写下了这首词。

[赏析]

这首词营造了一个恢宏开阔的艺术境界。词人从大处着眼，从人生感悟落笔，摆脱了个人的荣辱得失，站在历史的、宇宙的、人类的高度抒发了一个革命者的壮志豪情。该词用字非常大气，比如“寥廓江天万里霜”，一个“霜”字就包含了丰富多彩的画景，它既指“万山红遍，层林尽染”的霜叶，也指“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”的霜天。这样的秋景，天朗气清，江澄水碧，满山彩霞，遍野云锦，一望无际，铺向天边，十分瑰丽。这首词以壮阔绚丽的词境、昂扬振奋的豪情，唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

毛泽东(1893—1976)，字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山，1976年9月9日在北京逝世，享年83岁。毛泽东是中国人民的领袖，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。

毛泽东著有《毛泽东选集》(四卷)、《毛泽东文集》(八卷)、《毛泽东诗词》(共43首)。

2. 写作背景

《改造我们的学习》

本文是1941年5月19日毛泽东同志在延安干部会议上所作的报告，是当时我党开展的以“反对本位主义，以整顿党风；反对教条主义，以整顿学风；反对党八股，以整顿文风”为中心的整风运动中的一篇重要文献。当时，党内的教条主义者不研究我国的历史和现状，不承认只有正确地运用马克思列宁主义才能把中国革命引向胜利。他们只知背诵马列著作中的一些词句，把马克思主义当作万古不变的教条，以反马克思列宁主义的态度对待马克思列宁主义，给中国的革命带来不能容忍的极大危害。针对这一情况，本文对这种反马克思列宁主义的态度进行了有力而深刻的批判，谆谆告诫我们要营造理论联系实际的学风，具有极强的现实针对性。这篇重要的报告，不仅在当时对党的整风运动具有重大的指导意义，而且在当今这样一个新的历史时期，对于我们建设中国特色社会主义的伟大事业仍然具有十分重要的意义。

《人的正确思想是从哪里来的？》

1963年2月11日至28日，中共中央召开工作会议，决定在全国范围内开展增产节约和“五反”运动，制定了《中共中央关于厉行增产节约和反对贪污盗窃、反对投机倒把、反对铺张浪费、反对分散主义、反对官僚主义运动的指示》。这是在城市进行社会主义教育的方式之一。为了推动农村社会主义教育运动，毛泽东在会上的讲话中强调指出：在农村，为了防止修正主义，要加强教育。他说：“要把社会主义教育好好抓一下。社会主义教育，干部教育，群众教育，一抓就灵。”他还说：“我们的干部，包括生产队以上的这些不脱离生产的以及脱离生产的，绝大多数不懂社会主义。他们之所以不懂，责任在谁呢？在我们。会议后，各地纷纷行动起来，把它当作一件大事来做。”

1963年5月2日至12日，中共中央在杭州召开总结“四清”运动试点经验的小型会议，讨论农村社会主义教育问题。会议讨论和通过了《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定(草案)》(即“前十条”)，“前十条”要求全国各地把农村社会主义教育运动的十个问题“放在首要位置去研究，并且就有关工作，订出计划，全面部署，抓紧时机，在不误生产、密切结合生产的条件下，分期分批地有步骤地推行，争取在两三年内全部办到，并力求办好”。

“前十条”发布前，毛泽东在这个文件前面加写了具有前言性质的《人的正确思想是从哪里来的？》，提出应当对我们的同

志进行辩证唯物主义认识论的教育。这一阐述,坚持和进一步发展了马克思主义的认识论。

3. 相关常识

演讲词

演讲词,是为演讲准备的文稿或对演讲内容的记录,是一种直接面对听众,凭借口头表达进行宣传、教育、鼓动或是思想交流的一种论述性文章。演讲者提出的问题是听众所关心的问题,要根据演讲的场合,听众的年龄、文化程度以及演讲者的地位、身份等具体情况设计不同的演讲内容。要通过充实的内容,晓之以理、动之以情,让听众心悦诚服地接受演讲者所阐述的观点,明确努力的方向和行动的目标。这样,演讲才能收到应有的社会效果。而必要的设问、反问,深入浅出的比喻、引用,是增强演讲词启发性常用的修辞方法。另外,演讲词的语言要深入浅出,逻辑性强。听众在听到每一句话的瞬间都能对讲话内容有所理解,并且能激发起听众的情绪。要做到这一点,需要依靠丰富、深刻的思想内容,要有独到之处,能引人深思,语言表达要形象、生动,富有感染力。

辩证唯物主义

辩证唯物主义是马克思主义的一种哲学理论,它是把唯物主义和辩证法有机地统一起来的科学世界观,产生于19世纪40年代。它是唯物主义的高级形式。辩证唯物主义认为世界在本质上是物质的。恩格斯说:“世界的真正的统一性是在于它的物质性。”物质是第一性的,意识是第二性的,意识是高度发展的物质——人脑的机能,是客观物质世界在人脑中的反映。辩证唯物主义认为物质世界是按照它本身所固有的规律运动、变化和发展的,事物都是一分为二的,它揭示了事物发展的根本原因在于事物内部的矛盾性。事物矛盾双方既对立又统一,这促使事物不断地由低级向高级发展。因此,事物的矛盾规律是物质世界运动、变化和发展的最根本的规律。

知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ① 谬种(miù) ② 臆造(yì)
 ③ 倡导(chàng) ④ 逻辑(jí)
 ⑤ 谆谆告诫(zhūn) ⑥ 无的放矢(shǐ)

(2) 字形辨识 根据拼音写汉字。

- ① $\left\{ \begin{array}{l} zàn(\text{ 暂 }) \text{ 时} \\ \text{白 } xī(\text{ 皙 }) \end{array} \right.$ ② $\left\{ \begin{array}{l} biàn(\text{ 辩 }) \text{ 证法} \\ biàn(\text{ 辨 }) \text{ 识} \end{array} \right.$

(3) 解释词语。

① 可歌可泣: 值得歌颂,使人感动得流泪。指悲壮的事迹使人非常感动。

② 夸夸其谈: 形容说话或写文章浮夸,不切实际。

③ 生吞活剥: 比喻生硬地接受或机械地搬用经验、理论、方法等。

④ 等闲视之: 当作平常的人或事物看待。

⑤ 哗众取宠: 以言行迎合众人,以博得好感或拥护。

⑥ 华而不实: 只开花不结果,比喻外表好看,内容空虚。

2. 词义辨析

第1组:前仆后继·前赴后继

前仆后继:前面的人倒下了,后面的人继续跟上去,形容英勇奋斗,不怕牺牲。

前赴后继:前面的人上去,后面的人就上去,形容奋勇前进,连续不断。

两者意思虽然相近,但有区别。“前仆后继”是形容英勇壮烈,强调“壮烈”;“前赴后继”主要是指连续不断,强调“不断投入”。

第2组:收集·搜集

收集:使聚集在一起。

搜集:搜寻聚集。

区别:“搜集”代表寻找东西然后集合,“收集”代表不用寻找,直接集合的意思。“收”是东西放在眼前,人不需要费多大力气就能得到;而“搜”中包含了一个比较辛苦搜索过程。

第3组:肤浅·浮浅

两者都有浅薄之意。“肤浅”主要用于认识、理解等,局限于表面,常指学识浅薄,理解不深刻。

“浮浅”主要用于作风、学识等,着重于浮在表面,指认识浅薄,不扎实。

第4组:违反·违犯

两者都有违背之意。“违反”,含有“不遵守和不符合”之义,主要与“规程、法则”搭配使用。“违犯”,含有“违背和触犯”之义,主要应用于“法律或法令”的范畴。

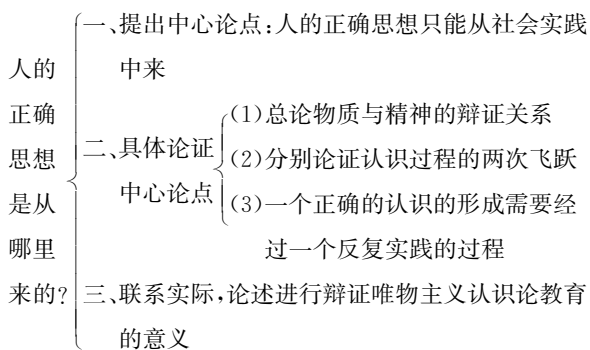
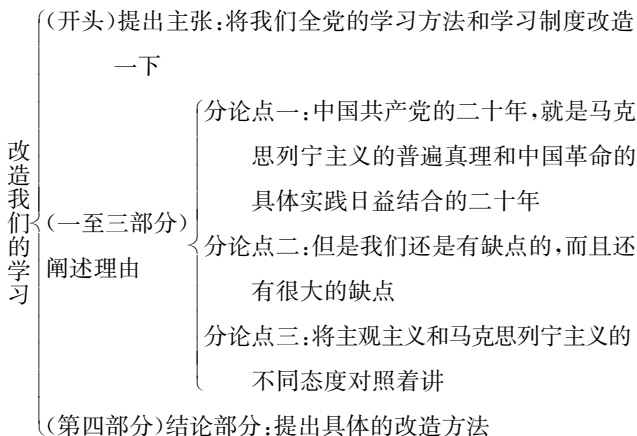
第5组:担负·负担

两者意思相同,但用法不同。“担负”着重于负责,它一般不与表示具体职务的名词搭配。“负担”的意义与“担负”相同,但它的宾语有些不同,除“工作”“责任”外,还与“生活费”“培训费”等搭配,而且它还有名词用法,如“生活的负担”。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

学习这两篇课文可以从以下两个方面入手:

- (1)体会两篇课文准确、鲜明、生动的语言特色,学习创造性地使用语言。
- (2)梳理课文的论述思路,初步了解辩证唯物主义的观点。

文本探究

改造我们的学习

探究 1 第一部分的第一句话是分论点一,提出“中国共产党的二十年,就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的二十年”。作者是从哪些方面论证本分论点的?

提示: 先从对马克思列宁主义的认识角度,对比地说:“党的幼年时期”认识是肤浅、贫乏的,“现在”认识深刻、丰富多了。再从历史发展历程的角度讲了三个时期:“一百年来”“十月革命以后”“抗日战争以来”,说明马克思列宁主义与中国革命实

际相结合的重大意义。最后一句话小结这一部分,指出“所有这些,都是很好的现象”。“很好的现象”就是指马克思列宁主义与中国革命实际“日益结合”。

探究 2 “肤浅”和“贫乏”分别是从事什么角度去评价“认识”的?它们的反义词各是什么?

提示: “肤浅”是从认识的深度评价;“贫乏”是从认识的广度评价。它们的反义词是“深刻”“丰富”。

探究 3 第二部分第一句话指出“但是我们还是有缺点的,而且还有很大的缺点”。为此,作者列举了哪些表现?这些缺点有哪些危害?

提示: ①其表现是:不注重研究现状;不注重研究历史;不注重马克思列宁主义的运用。②危害:根据“想当然”发号施令;对自己的历史一点都不懂,只剩下了希腊和外国故事;理论和实际分离,谬种流传,误人不浅。

探究 4 “但是我们还是有缺点的,而且还有很大的缺点”这句话能否直接表达为“但是,我们还有很大的缺点”?为什么?

提示: 不能。书上的句子采用递进方式,肯定了成绩是主要的,缺点是次要的,与前段相呼应;而改后的句子则抹杀了成绩,突出并夸大了缺点,容易引起误解。

探究 5 “如果不纠正这类缺点,就无法使我们的工作更进一步,就无法使我们在将马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践互相结合的伟大事业中更进一步”中两个“无法”表明我们应该对缺点采取怎样的态度?这两个“无法”之间是什么关系?

提示: 这种态度是“必须纠正这类缺点”;两个“无法”是意义上的递进关系,由轻而重,由小到大,由工作而事业。

探究 6 作者在第三部分将主观主义和马克思列宁主义的不同态度对照着讲,是按照怎样的顺序讲的?请简要分析。

提示: 先讲主观主义的态度,主观主义的表现是:对现状不做系统的周密的研究,对历史只懂希腊不懂中国,对马克思列宁主义理论的研究是无的放矢的。主观主义的类型可分为两种:研究工作中的教条主义和实际工作中的经验主义。主观主义的特点是:只凭主观,忽视客观;夸夸其谈,华而不实。主观主义的危害是:害人、害己、害革命。主观主义的实质是:反科学、反马克思列宁主义,是党性不纯的一种表现。再讲马克思列宁主义的态度,其表现是:对现状做系统的周密的调查和研究;对历史,不是割断,不单懂希腊,还要懂中国;对马克思列

宁主义的理论是有的放矢地研究。其特点是:有的放矢,实事求是。其实质是:党性的表现,是理论和实际统一的作风。

探究 7 第二、三部分中有多处运用了比喻的修辞手法,请找出几处,并说明其表达作用。

提示:“闭塞眼睛捉麻雀”“瞎子摸鱼”比喻不做调查研究,凭主观去毫无目的地开展工作;“消化不了”比喻对马克思列宁主义不知深入理解,没有领会精神实质;“漆黑一团”比喻对中国古代史,近百年历史一无所知。

探究 8 第四部分是“结论”部分,提出具体的“改造我们的学习”的方法,有哪些方法?请简要概括。

提示:①系统周密地研究周围的环境;②分工合作研究中国的历史;③干部教育,以理论联系实际为原则。

人的正确思想是从哪里来的?

探究 1 “天上掉下来的”和“自己头脑里固有的”这两种论点为什么是错误的?由此可以看出本文在语言上有什么特点?

提示:这两种说法都是唯心主义的。第一种是客观唯心主义,它认为在人的主观意识之外,独立存在着所谓“世界精神”,世界上的一切事物不过是“世界精神”的产物,即思想是从天上掉下来的。第二种是主观唯心主义,它认为世界是人的主观意识的产物,即思想是自己头脑里固有的。毛泽东这两个设问句,写得通俗化、口语化,略含讽意,否定了客观唯心主义和主观唯心主义,由此可见,通俗易懂是本文的写作特点。

探究 2 “人们的社会存在,决定人们的思想。而代表先进阶级的正确思想,一旦被群众掌握,就会变成改造社会、改造世界的物质力量”,从结构上看,这两句话有什么作用?从语言上看有什么特点?

提示:第一句话讲社会存在决定人们的思想,强调社会存在是第一性的,社会意识是第二性的;第二句话讲人们的正确思想对社会存在的反作用。从结构上说,这两句话承接开头“人的正确思想,只能从社会实践中来”,又是下文的总起。作者在“思想”前加“正确”,以区别于不正确,“先进阶级”,就现在来说,当然是无产阶级,这里也可以包括近代无产阶级登上历史舞台以前别的先进阶级。“改造社会,改造世界”,即阐明了由精神到物质(第二次飞跃)、思想变为物质力量的道理,又指明了这种物质力量即掌握先进阶级的正确思想的群众的巨大作用。从语言上来说,用语极通俗、准确、严密。

探究 3 什么叫感性认识?什么叫理性认识?两者有什么区别?试根据课文内容加以概括。

提示:人们在实践过程中,通过自己的感官直接接触客观外界,引起了许多感觉,在头脑中生起了许多印象,对各种事物的表面现象有了初步认识,这就是感性认识。人们在实践中对于某种事物的感觉和印象反复了许多次,经过脑子的思考,把认识推进了一大步,形成了思想。这样就透过事物的表面现象,对事物的本质有了认识,这就是理性认识。感性认识只反映事物的片面、现象和外部联系,它以直接感受为特点,以事物的现象为内容。理性认识反映的是客观事物的本质、全体和内部联系。它以抽象性、间接性为特点,以事物的本质为内容。

探究 4 作者认为,学习辩证唯物论的认识论有什么现实意义?

提示:文章是针对当时的现实情况写的,很多同志对人的正确思想是从哪里来的,“觉得是个怪问题”“回答不出来”“觉得不可理解”,说明有很多同志还不懂得认识论的道理,从而论述了学习辩证唯物论的认识论的迫切性和必要性。然后阐明学习的目的,“以便端正思想,善于调查研究,总结经验,克服困难,少犯错误”“建设一个社会主义的伟大强国”“并且帮助世界被压迫被剥削的广大人民,完成我们应当担负的国际主义的伟大义务”。

素养提升

触类旁通

语言生动

[课内挖掘]

《改造我们的学习》一文语言生动,一是表现在作者善于使用口语和富有表现力的成语上。如用“闭塞眼睛捉麻雀”“瞎子摸鱼”来形容主观主义者不注重调查研究,用“言必称希腊”“对于自己的祖宗,则对不住,忘记了”这样的口语说明主观主义者不注重研究历史,使文章显得活泼风趣;用“粗枝大叶”“夸夸其谈”“生吞活剥”“一知半解”等成语来形容主观主义者的不细心调查、空谈理论、无知、教条,形象、深刻,同时也很简练。二是表现在灵活使用一些文言词语、古为今用上。如“无实事求是之意,有哗众取宠之心”“为之一新”“等闲视之”“若明若暗”“诸如此类”“懂得甚少”等,言简意赅,富于表现力。三是表现在多处运用比喻、排比、对偶等修辞手法上。如用“留声机”比喻留学生一切照搬外国,用“钦差大臣”“瞎子摸鱼”等比喻主观主义者不了解实际乱发号施令,既贴切生动又通俗易懂。文中多处使用排比,如“这种作风,拿了律己,则害了自己;拿了教人,则害了别人;拿了指导革命,则害了革命”,语意跌宕,层层深入。

在描绘主观主义态度的表现时，连用了三个“在这种态度下”，分别从三个方面加以揭示，气势连贯，揭露深刻。文中对偶的句子除了引用解缙的对联外，还有“不以为耻，反以为荣”“华而不实，脆而不坚”“无实事求是之意，有哗众取宠之心”等，都增加了语言的生动性。

[技法指导]

如何使议论文语言变得形象生动，富有文采？

1. 以实喻虚、形象阐释法

用比喻、类比的方式来阐明抽象概念的含义及其内涵和规律等。例如：

诚信，是一月的飘雪、三月的春风、五月的花海、七月的骄阳、九月的红枫，是大自然赐予人类的宝贵财富，也是我们每一个理智的社会人应该接受和珍惜的，感恩诚信，尊重诚信。

作者用“飘雪”“春风”“花海”“骄阳”“红枫”等几个比喻分别揭示了诚信这种美德的纯洁、温馨、美好、热烈、珍贵等特征，显得形象生动。

这样的语言用在文章的开头或者结尾处，可使文章显得文采飞扬，平添几分魅力。

诚信之于人品，犹如雕花之于玉璞，更增其美丽精粹；诚信之于他人，犹如沙漠之中见绿洲，给人以清爽与希望；诚信之于社会，犹如一滴雨水的滋润，一阵春风的吹拂，虽然微小，却能孕育一个生机勃勃、健康向上的春天。

在阐释“诚信”这一概念时，作者运用比喻的修辞手法，使之形象化。

2. 排比例说法

此法重在通过一系列具体的事例使一个抽象化的概念具体化。例如：

是什么让唐太宗不认亲疏，让洱海的风、回纥的幔帐、鞞鞞的大风雪凝成民族的团结？

是什么让伽利略不以旧的理论为纲，让真理之步迈进了人类文明的史册？

是什么让贝多芬不成为传统者的奴隶，开创了充满生命豪情的《第九交响乐》？

是感情这把尺，是它让人们不以感情论亲疏，让人类向着真理迈进；是它让人们不以感情论远近，让人类向着真理奔跑；是它让我们给理智一条路，给智慧一条路，给文明一个永恒！

作者用唐太宗、伽利略、贝多芬三个事例阐释了给感情一把尺对民族命运、科学发展以及人文艺术等方面的深远意义，叙事语言简洁且情感强烈，叙事后的一段议论简练精要，显得

气势充沛，令人读来荡气回肠。

3. 引言阐释法

引的“言”是那些名人名言、名诗、名歌、名词、名曲，用来论证或者总结观点。它们往往有警策人心的作用，用在文章中往往能使文章富含哲理。

在引用名言时别忘了加上自己对名言的阐释，可以用在引言前，也可以写在引言后，目的是加强说理的形象性和哲理性。例如：

选择永恒，需要“威武不能屈”的大丈夫精神，需要“金戈铁马去”的慷慨志向；选择永恒，需要“吾将上下而求索”的探寻，需要“要留清白在人间”的高洁。

用心灵选择，给人一片绿荫；用意志选择，撑出一道晴空。

四处名言的选择，激活读者的想象空间，给文章以厚实的人文背景，让人感觉这不仅仅是一句句铿锵的话语，而且是一则则激昂慷慨的故事，显得言简而意丰。

4. 抑扬反跌法

在论述过程中，为了表达某种见解，先来一个“抑”，前一句把话说“死”，后一句又从新的层面来个“扬”，使话语“活”起来，前后对比形成强烈的反差，既使人感到意外，又入情入理。例如：

于是我们向着蓝天，对着大海一吐衷言：

我们可以不伟大，但我们庄严；我们可以不美丽，但我们健康；我们可以不完美，但我们努力；我们可以不成熟，但我们自信，因为那是我们心灵深处永恒的选择。

先说我们“不能”怎么样，似乎把话说“死”了，而后一句却从新的层面上说“可以”怎么样，使人眼睛一亮，话又“活”过来了。

[针对训练]

生活中很多朴素的思想，既可以用平实的语言表达，也可以用鲜明、生动的语言表达。参照下面的示例，至少运用一种修辞手法，将所给句子的意思生动地表达出来。不少于25个字。

示例：(平实的表达)——最终能显名于世的人，必定要经历很多艰难苦寂。

(生动的表达)——谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。

(平实的表达)——要永远热爱自己的工作和生活。

(生动的表达)——

[参考示例]

永远全情地投入工作和生活,空虚便会躲避你,而充实则会拥抱你。



温馨提示:请自主完成课后作业(二)



课后作业·单独成册



文海拾贝

生而为人,需要有一点精神

亲爱的同学们:

大家好!

毛泽东同志曾指出“人是需要有点精神的”,受这句话鼓舞,不知有多少人取得了一个又一个的成功。可是在现实生活中,却有人不以为然,崇尚物质,奉行世俗,认为精神毫无价值,这种现象令人愤慨,引人深思。同学们,生而为人,需要有一点精神。

那么,人需要有的那一点精神究竟是什么呢?

这一点精神是指人要有为实现理想一往无前的勇气、百折不回的毅力。人的一生难免遇到大大小小的困难、挫折、逆境,甚至危险,及至生死的考验。有理想有精神气质的人,笃信“不经一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香”,明了“艰难困苦,玉汝于成”,在人生考验时刻总有百折不挠、永不言败的勇气,知道在逆境中泰然若定,处变不惊,逆势而上,不达目的决不罢休。

人的一生,是一段曲折而坎坷不平的旅途。在工作、学习和生活中,会有成功的喜悦,也会有失败的痛苦,人的一生不可能一帆风顺。在困难挫折面前,不气馁、不动摇,战胜困难,战胜挫折,方能显出强者本色,才是一个有精神的人。一个有精神的人,必然是内心的强者、信念上的王者。在追求理想中,不放弃希望,不丧失信心,不迷失自我,会以最坚决的态度、最坚定的信心、最强大的毅力去挣得一片蓝天。

历史上那些伟大艺术的创造者,那些灿烂文明的缔造者,

那些经世济国之才,都是精神上的强者。如越王勾践的东山再起,红军二万五千里长征,都是克服了卓绝艰难后取得成功的例证,现实生活中这样的例子更是不胜枚举。

这一点精神是指人的一种内心修为。有修养的人,懂自然、懂社会发展规律,能知应为应不为,能知进退,懂得在不同环境的角色定位,按规律行事。有完善的人格,言行合乎社会规范和通行原则。一个人有了较高的修为,就能用平常心看待社会变化,看待人生起伏,看待是非功过。在精神上,就能“泰山压顶不弯腰”,就能“喜怒不形于色”,就能“胜不骄败不馁”,就能“宠辱不惊”,就能“宽以待人,严以律己”,就能“穷则独善其身,达则兼济天下”,就能“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”,就能“三军可夺帅,匹夫不可夺志”,就能“大丈夫当如是也”,就能“自信人生二百年,会当击水三千里”,就能“谈笑自若”,就能“每临大事有静气”,就能“笑看人生”。

人的精神、修为虽各有不同,但为民族、为国家而奉献之精神,却是中华儿女共同的特点。为人民服务从点滴做起的,像雷锋成为举世楷模;一尘不染为事业的,像焦裕禄成为优秀县委书记;为解放事业舍身的,像董存瑞成为彪炳青史的英雄;为民族大义抛洒热血的,像吉鸿昌高歌“我何惜此头”慷慨就义。这些人是我们民族的脊梁,是最有精神的人。

梁启超在《少年中国说》中说:“少年强则国强,少年独立则国独立。”中国的未来就属于我们,辉煌的成就已是过去,关键的是未来!我们生而为人,就需要有一点精神,去撑起人生的大厦,为祖国的发展添砖加瓦。

我的演讲完毕,谢谢大家!

【佳作赏析】

文章首先提出自己的观点;然后采用并列的方式进行论述,围绕“生而为人,需要有一点精神”这一中心论点,从“这一点精神是指人要有为实现理想一往无前的勇气、百折不回的毅力”“这一点精神是指人的一种内心修为”两个角度展开分析;最后回扣论点,总结全文。

第3课 实践是检验真理的唯一标准

晨起诵读

名家诗词

冬夜读书示子聿

陆游

古人学问无遗力，
少壮工夫老始成。
纸上得来终觉浅，
绝知此事要躬行。

[赏析]

这是一首教子诗，诗人在书本与实践的关系上强调了实践的重要性。人们从书本中汲取营养，学习前人的知识和技能是获取间接经验的途径。但是直接经验必须从实践中产生。只有通过“躬行”，把书本知识变成实际知识，才能发挥所学知识对实践的指导作用。本诗通过陆游对儿子子聿的教育，告诉人们做学问要有孜孜不倦、持之以恒的精神。一个既有书本知识，又有实践精神的人，才是真正有学问的人。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

胡福明，男，1935年7月生，江苏无锡人。1955年9月就读于北京大学新闻专业，翌年进中国人民大学哲学研究班学习，1962年毕业后，到南京大学政治系（后更名为哲学系）任教。曾任系党总支副书记、副系主任。1982年11月调至江苏省委工作，历任省委宣传部副部长、部长、省委常委、省委党校校长、江苏省政协副主席等职。2001年退休。

胡福明著有《实践是检验真理的唯一标准》。

2. 写作背景

1976年10月，中央政治局一举粉碎“四人帮”，结束了延

续10年之久的“文化大革命”。举国欢腾，百业待举，党面临着思想、政治、组织等各个领域全面拨乱反正的任务。但是，这一进程受到“两个凡是”（即“凡是毛主席作出的决策，我们都坚决维护；凡是毛主席的指示，我们都始终不渝地遵循”）错误方针的严重阻碍，党和国家的工作在前进中出现徘徊局面。

针对这种状况，邓小平多次旗帜鲜明地提出，“两个凡是”不符合马克思主义，人们要完整准确地理解毛泽东思想。1977年7月，中共十一届三中全会恢复了邓小平在党内、政府和军队中的全部领导职务。与此同时，其他老一辈无产阶级革命家和不少老同志也从不同角度提出，要恢复和发扬党的实事求是的优良作风，正确认识与把握理论和实践的关系，把实践作为检验真理的标准。这一时期，中央党校也作出规定，研究党的历史要遵守两条原则：一是完整地准确地理解毛泽东同志的有关指示，二是以实践为检验路线是非的标准。

3. 相关常识

关于“实践是检验真理的唯一标准”

“实践是检验真理的唯一标准”的原话，是毛泽东最先提出来的。1963年11月，刘少奇、邓小平等人在东湖宾馆写《在战争与和平问题上的两条路线——五评苏共中央的公开信》。此文打印出来后，毛泽东修改时，加注了“社会实践是检验真理的唯一标准……”毛泽东本来就是一个大哲学家，他改完这篇文章，很高兴，还在东湖边照了一张相。这张照片如今也挂在毛泽东故居陈列馆内。该文原稿现保存在中央档案馆。



知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

① 禁锢(gù) ② 胡诌(zhōu)

③ 篡党(cuàn) ④ 枷锁(jiā)

⑤ 炮制(páo)

⑤ 炮兵(pào)

⑤ 炮干(bāo)

(2)字形辨析 根据拼音写汉字。

①	纯 cuì(粹)	②	xiáng(详)细
	鞠躬尽 cuì(瘁)		吉 xiáng(祥)
	憔 cuì(悴)		徜 yáng(徉)
	荟 cuì(萃)		yáng(佯)装
	cuì(淬)火		打 yàng(烩)
	破 suì(碎)		

(3)解释词语。

- ①肃清：彻底清除(坏人、坏事、坏思想)。
- ②混乱不堪：杂乱而无条理。
- ③拨乱反正：治理混乱的局面，使恢复正常。
- ④无稽之谈：毫无根据的说法。
- ⑤五花八门：原指五行阵和八门阵。这是古代两种战术

变化很多的阵势。比喻变化多端或花样繁多。

- ⑥自吹自擂：自己吹喇叭，自己打鼓。比喻自我吹嘘。
- ⑦修正主义：是在共产主义运动之中歪曲、篡改、否定马克思主义的一类资产阶级思潮和政治势力，是国际工人运动中打着马克思主义旗号反对马克思主义的机会主义思潮。

2. 词义辨析

第1组：原形·原型

“原形”有两层意思：一指原来的形状，如“地球最老古树重现原形，类似现代棕榈树”；二指本来面目(含贬义)，如“原形毕露”“打回原形”。而“原型”的意思是原来的类型或模型，特指叙事性文艺作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人。例如“李云龙的原型就是湖北红安籍将军王近山”。

第2组：序言·绪言

“序言”，现在也叫序文、引言、前言，是说明书籍著述或出版意旨、编次体例和作者情况的文章，也可以对作家作品进行评论，对有关问题进行研究阐发。它是一篇相对独立的文章，隶属应用文的范畴。“绪言”也叫绪论、导言，是学术著作开头说明全书宗旨和内容的部分。它属于作品本身，不可独立于作品之外。

“序言”的适用范围非常广泛，它既可用于文学作品，如《〈呐喊〉自序》，也可用于学术著作，如王力先生的《〈古代汉语〉序》。而“绪言”只能用于学术著作。有时学术著作可以兼有序

言和绪言，序言在前，绪言在后，功用不同，各司其职。

第3组：反映·反应

两个词语的差别较大，“反映”的意义比较单一，而“反应”的用法多样。

反映：指物体的形象反着映射到另一个物体上；比喻把客观事物的实质表现出来；把情况、意见等告诉上级或有关部门；通常指机体接受和回答客观事物影响的活动过程。

反应：指机体受到体内或体外的刺激而引起的相应的活动或变化；化学反应；原子核受到外力作用而发生变化；事情所引起的意见、态度或行动。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络

实践是检验真理的唯一标准

发表本文的目的：深入批判“四人帮”，肃清其流毒和影响，在这个问题上进行拨乱反正

为什么说“实践是检验真理的唯一标准”

- ①检验真理的标准只能是社会实践
- ②理论与实践的统一，是马克思主义的一个最基本的原则
- ③革命导师是坚持用实践检验真理的榜样
- ④任何理论都要不断接受实践的检验

2. 学法指津

- (1)品味课文中语言的准确性和思辨性。
- (2)学习课文中用到的写作方法。

文本探究

探究1 既然检验真理的标准这个问题早被无产阶级的革命导师解决了，现在为什么还要讲这个问题？这有什么现实意义？

提示：这些年来，由于“四人帮”的破坏和他们控制下的舆论工具大量的歪曲宣传，把这个问题搞得混乱不堪。为了深入批判“四人帮”，肃清其流毒和影响，在这个问题上拨乱反正，十分必要。

探究2 作者是怎样论证“检验真理的标准只能是社会实践”这一观点的？

提示：首先引用马克思关于检验真理的标准的论断，得出

“一个理论,是否正确反映了客观实际,是不是真理,只能靠社会实践来检验”。然后通过引用毛主席的论断得出“实践不仅是检验真理的标准,而且是唯一的标准”,并从理论上和现实生活的“法律上原告”这个事例进一步分析论证。接下来通过门捷列夫元素周期表、马克思主义、检验路线之正确与否等多个事例来进一步证明“检验真理的标准只能是社会实践”这一观点。

探究3 作者在论证“理论与实践的统一,是马克思主义的一个最基本的原则”时,主要运用了什么论证方法?

提示:采用立论和驳论相结合的方法。首先明确“理论与实践的统一,是马克思主义的一个最基本的原则”这一观点。一从有的同志担心坚持实践是检验真理的标准,会削弱理论的意义说起,指出坚持实践是检验真理的标准,不会削弱理论的意义。再从反面入手,指出“四人帮”出于反革命需要,鼓吹种种唯心论的先验论的表现,指出他们是反马克思列宁主义、反毛泽东思想的政治骗子,接着进一步分析马克思列宁主义、毛泽东思想有力量的原因。二从“有的同志说,我们批判修正主义,难道不是用马列主义、毛泽东思想去衡量,从而证明修正主义是错误的吗”入手,指出我们用马克思列宁主义、毛泽东思想的基本原理去批判修正主义,这些基本原理是马、恩、列、斯和毛主席从革命斗争的实践经验中概括出来的,它们被长期的实践证明为不易之真理;但同时我们用这些原理去批判修正主义,仍然一点也不能离开当前的(和过去的)实践,进一步论证实践的重要性,并且进一步论证客观世界是不断发展的,实践是不断发展的,最后引用毛主席的科学论断,得出坚持实践是检验真理的唯一标准,就是坚持马克思主义,坚持辩证唯物主义。

探究4 在“革命导师是坚持用实践检验真理的榜样”中,作者列举了哪几位导师的事例?请简要分析。

提示:马克思和恩格斯对待他们所共同创造的著名的马克思主义科学文献《共产党宣言》的态度;毛主席一贯严格要求不断用革命实践来检验自己提出的理论和路线。

探究5 在“任何理论都要不断接受实践的检验”这一部分,作者主要提出了什么观点?

提示:提出了“我们不仅承认实践是真理的标准,而且要从发展的观点看待实践的标准”的观点。

素养提升



触类旁通

立论与驳论

[课内挖掘]

议论说理有两种基本表现形式:立论与驳论。正面阐述自己的论点,以证明其正确性,就是立论;反之,证明对方错误,从而确立自己的观点就是驳论。

人们认识问题,通常要经过“提出问题—分析问题—解决问题”的逻辑思维过程,与此相适应,议论文的基本结构分为“绪论、本论、结论”三个部分,不管立论还是驳论,都必须具备论点、论据、论证三个要素。这些,是立论与驳论的共同点。

但是,立论和驳论又是不一样的。它们的区别首先在于论辩的直接目的不同:立论重在证明自己正确,驳论重在证明对方错误。其次,从论辩的过程来说,立论包括“确立论点—组织论据—推理证明”三个步骤;驳论则包括“辨析错误—确立论点—展开批驳”三个步骤。由此就形成了立论文和驳论文两种截然不同的结构形式。本文就是运用立论和驳论相结合的形式,在演绎推理中展开论述。

[技法指导]

立论文的一般结构形式:

1. 提出论点:是什么,不是什么;要什么,不要什么。
2. 进行论证:为什么,怎么样。
3. 得出结论:所以是什么,不是什么;要什么,不要什么。

驳论文的一般结构形式:

1. 摆出错误论点、论据或论证。(树靶子)
2. 批驳错误论点、论据或论证。(射靶子)
3. 指明错误的实质或危害。(打倒靶子)

立论和驳论在写作手法上有所不同。一般来说,无论立论还是驳论,都可采用例证法、引证法、归纳法、演绎法、类比法、喻证法、反证法等证明方法。这些同学们都比较熟悉,就不再多说。但是,驳论又有其独特的证明方法——归谬法,因为用得比较少,现作简要说明:

归谬法,又叫引申论证。这种方法是为了证明对方论点是

错误的,先假定它是正确的,然后以此为前提,合乎逻辑地推出非常荒谬的结论,以证明对方论点的错误。归谬法是将对方论点的错误合理地“放大”,并推向极端,使之暴露全部的谬误、荒唐而不攻自破。这实际是一种以退为进的方法。

[针对训练]

有人说“机遇出人才”,有人说“逆境出人才”,也有人说“顺境出人才”,你的看法呢?请你针对上述观点写一篇驳论文章。要求:针对其中的一个观点展开驳论。

[参考示例]

有人认为“机遇出人才”,而且振振有词地“摆事实”——假如没有刘备三顾茅庐的机遇,诸葛亮可能会终生无为而老死乡村。假如在强磁铁靠近电线的实验中,不是线圈儿出人意料地转动了一下,法拉第也许无法想出用线圈儿切割磁力线以得到瞬间电流的实验方案,必将无法因发现“电磁感应现象”而轰动世界。假如巴斯德没有偶尔发现挤牛奶的姑娘从不会患天花病,又怎么会想出“种牛痘”这种独辟蹊径的“天花免疫法”,攻克天花这一医学难题呢?这种说法,乍听起来似乎不无道理,但细细一想,问题就出来了。这里,我们不妨也作这样一番假说:假设诸葛亮仅是一个目不识丁的凡夫俗子,假设法拉第平素连电线都不认识,假设巴斯德对医学根本是外行,那么,即使有更多的“机遇”来到他们身边,“成功”和“扬名”又岂能和他们有缘?

其实,我们翻开历史,就不难发现,许多被称为“人才”的名人,在成名之前,都曾经历过一段默默无闻的成才“积累”时期,有时还相当漫长。

正是在这段时期,他们认真学习,刻苦磨炼,为最后成为“人才”打下了基础。而当自身具备了相当水平的才能之后,他们才有可能把握住以后的每一次“机遇”,充分表现自己,树立形象,而一跃成为众所敬仰的“人才”。可见,“人才”与“机遇”的关系,“人才”自身的成长是主要的,“机遇”的出现是第二位的。没有“人才”的“积累”时期,任何“机遇”都会失去意义。如果我们不是仅看表象而忽视实质,不是仅注意结果而忽视发展过程,用发展的辩证眼光看问题,就不难看到“机遇出人才”的错误。

中国有个典故叫作“毛遂自荐”,说的是这样一个故事:战国时有个叫毛遂的人,主动向平原君推荐自己,陪同平原君出使楚国与楚王签订“合纵之盟”,最终出色地完成了任务。有人说毛遂就是这样一个善于把握和利用“机遇”的典型“人才”。这固然不错,但更重要的是,同毛遂一样遇上赵楚订盟这一“机遇”的,还有另外19个被平原君重用的门客,可是为什么这一“机遇”只垂青于毛遂呢?从他那有理有利有节的斗争策略和纯熟的斗争艺术来看,他平时就是一位潜心研究国事、苦心攻读文韬武略的“人才”,并非庸庸碌碌之辈,这是他较那19个碌碌之辈更胜一筹的地方。也正是得益于平时成才的“积累”,他才能以“三寸之舌”成就了“赵楚之盟”。

与毛遂形成鲜明对比的是三国时期的蜀后主阿斗。阿斗当时继位为帝,与魏、吴鼎足而立,基业赫赫,不可谓无“机遇”;有神机妙算的诸葛亮为他出谋划策,鞠躬尽瘁,死而后已,更不可谓无“机遇”。但阿斗最终为魏所虏,被后世嘲为“扶不起来的阿斗”。为什么一个拥有重重“机遇”的人,不能成就一番事业,反而家国不保呢?历史回答我们:阿斗先天“性驽”,后又学识浅陋,当然任何“机遇”也无法促他成才,被历史淘汰是必然的。可见,离开平素的努力而奢谈“机遇”,是多么荒唐!

当然,“机遇”作为一种好的境遇和机会,我们并不能一概加以否定,它能给“人才”提供全方位显示才能的机会,能促使“人才”在短时间内为社会所公认。像毛遂、诸葛亮、法拉第、巴斯德这样的“人才”,正是把握了“机遇”,才能在世上显名。

但是,假如我们不把主要精力放在自身的磨炼上,而是一个劲儿地企盼“机遇”的到来,那么“机遇”即使来了,我们也只能眼巴巴望着它们一个个溜走,或“相见不相识”而失之交臂。这样的事数不胜数。“机会是留给有准备的人的。”因此,只要我们立足于现实,锐意进取,在成才的道路上不断前进,有朝一日,那些成才的“机遇”就会纷至沓来,促使我们进入被社会公认的“人才”之列。



温馨提示:请自主完成课后作业(三)

课后作业·单独成册



真理只有一个

袭人的寒风沿着漫天枯黄的野草卷来，我在苍茫的幽幽古道上，寻找着千百年来被遗忘和丢弃的珍宝。

那是一种怎样的奇思，会将真理埋在幽僻的山谷？若不是有夸父追日的决心，怎有人能将它觅到。那是一种怎样的悲哀，是洛阳古道上响彻云霄的感叹，还是阮籍穷途惊天动地的恸哭？是哈姆莱特站在崖边生存或者毁灭的抉择，还是千里孤坟，昭君幽咽琵琶的怨怒？

我不知道亲缘对我意味着什么，莫不就是我的姓氏和血统？那么真理又意味着什么？难道仅仅也就是一种痴迷的执着。我不知道“文敌诗友”的白居易、元稹是怎样做出这种两难的选择，更无法想象那个为江州司马惊起的大诗人怎不受到“文敌”的牵绊，反而泪溅湿青衫。

我不解爱因斯坦和波尔为什么开始还争得面红耳赤，转眼间又坐在一起谈笑风生。

是情感埋没了真理，还是真理在情感的簇拥下熠熠生辉？这真是一种无助的悲哀和孤独。

我是我父亲的儿子，而我却认为父亲的处世过于圆滑。我是我老师的学生，而我却认为老师的教学过于呆板。我理解父亲的苦衷，更尊重老师的劳动。但“真理只有一个”，我只能选择这唯一不让我感到心疲的东西。

浩渺的星空呀，你永远闪耀着动人的灵光。你哪里知道纵使万丈的火山灰能掩埋整个的庞贝古城，却永远也掩埋不了真理的曙光。

罗马广场上空激荡着振聋发聩的声音：“未来的世界会认识我的价值……”躁动的人群中回荡着为和平、为真理而护卫的前以色列总理拉宾的声音：“相信我，千万人呼喊的声音比不上一个在战争中失去了儿子的母亲的痛苦……”

对面不是血海深仇的死敌吗？为什么明知危险重重还要执着主动伸出和平的脚步？这里不是满目疮痍的子民吗？为什么还要背着激进的青年，迈出寻求和平的脚步？激进青年的爱戴难道比不上对手的停战吗？亲亲子民的情感难道比不上与“敌人”的一次握手吗？

“真理只有一个”，原来这就是答案，是我寻寻觅觅、魂牵梦绕的唯一的归宿，也是千百年来，无数仁人志士终身追求奋斗的唯一终极。

【佳作赏析】

文章立意高远，涉及对人文的终极关怀；材料典型而有新意，显示出作者相当不错的知识储备和文学素养。全文结构谨严，紧扣情感因素对认知的关系行文，步步深入，揭示了真理只有一个，人类必须挣脱感情因素对认知的影响的道理。中心突出，切合题意。内容充实，优美的文辞中洋溢着理性的光芒。用笔灵动，语言流畅，大气磅礴。

第4课 修辞立其诚 怜悯是人的天性

晨起诵读

名家诗词

稚子弄冰

杨万里

稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。
敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。

[赏析]

全诗摄取瞬间快景，避开直接描写，用生动形象的“穿林”响声和贴切的比喻，用老者的眼光开掘稚子的情趣。

诗中孩子弄冰的场景充满了乐趣：心态上，寒天“弄冰”，童心炽热；色泽上，“金”盆“彩”丝串“银”冰；形态上，是用“金盆”脱出的圆形“银钲”；声音上，有“玉磬穿林响”的高亢，忽又转作“玻璃碎地声”的清脆。全诗形色兼具以感目，声意俱美以悦耳赏心，绘声绘色地表现出儿童以冰为钲、自得其乐的盎然意趣。

全诗突出一个“稚”字。稚气和乐趣能使儿童忘却严冬的寒冷，让他们保持一如既往的活力和快乐。孩童与老人在心理特征上有诸多的相通之处，唯其如此，孩童“脱冰作戏”的场景在老人的眼里才有如此情趣。

正是以这种老少相通的心理特征为审美基点，杨万里通过“以稚为老”的手法化童趣为诗趣，一方面从稚子的心理出发，描写“脱晓冰”的动作细节，另一方面基于世人的心理去感受、欣赏其行为细节，这样孩童的稚气与老人的“天真”相映成趣，融为形之于笔端的盎然诗意。诗人发自内心地尊重儿童的天真，才能把孩童玩冰的情趣描绘得如此真切酣畅。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

张岱年

张岱年(1909—2004)，曾用名宇同，别名季同，河北献县人。中国现代哲学家、哲学史家。张岱年先生于1933年毕业于北京师范大学教育系，任教于清华大学哲学系，后任私立中国大学讲师、副教授，清华大学副教授、教授。1952年后，任北京大学哲学系教授、清华大学思想文化所所长、中国社会科学院哲学研究所兼职研究员，1980年后任中国哲学史学会会长、名誉会长。2004年4月24日，张岱年先生因病逝世，享年95岁。

张岱年著有《先秦哲学中的辩证法》《秦以后哲学中的辩证法》《颜李之学》《中国元学之基本倾向》《中国思想源流》《关于

新唯物论》《辩证唯物论的知识论》《辩证唯物论的人生哲学》《谭理》等重要哲学论文。

卢梭

卢梭(1712—1778)，法国思想家、哲学家、教育学家、文学家、民主政论家，浪漫主义文学流派的开创者，启蒙运动代表人物之一。卢梭出生于瑞士日内瓦的一个贫苦家庭，当过学徒、仆役、私人秘书、乐谱抄写员。一生颠沛流离，备尝艰辛。1749年曾以《科学与艺术的进步是否有助敦化风俗》一文而闻名。1762年因发表《社会契约论》《爱弥儿》而遭法国当局追捕，避居瑞士、普鲁士(欧洲历史地名)、英国，1778年在巴黎逝世。

卢梭著有《论人与人之间不平等的起因和基础》《社会契约论》《爱弥儿》《忏悔录》《新爱洛伊丝》《植物学通信》等。

2. 写作背景

《修辞立其诚》

冯友兰先生曾对张岱年先生有这样的评价：“张先生治学之道为‘修辞立其诚’，立身之道为‘直道而行’。”张先生平生服膺的格言之一就是“修辞立其诚”。“诚”即“言论符合实际，一方面符合客观实际，一方面表达内心的真实情感”。治学要做到名实、言行、表里一致。张先生治学的座右铭就是“好学深思，心知其意”。季羨林先生也曾说他“心仪已久”，认为张岱年先生具有多种优秀的品质，在“当今士林中，真堪为楷模”。但凡跟张岱年先生有过交往的人，都会有这样深切的体会：他平等待人，平易近人，有求必应；刚毅木讷，直道而行，反对“卖论求官”，曲学阿世；诲人不倦，奖掖后学；厚重朴直，淡泊明志，生活俭朴。他的弟子刘笑敢先生说它具有“三诚”，即“为学真诚，为师热诚，为人坦诚”。

《怜悯是人的天性》

《怜悯是人的天性》节选自《论人与人之间不平等的起因和基础》。该文章是1753年卢梭应法国第戎学院的征文而写的论文，并非卢梭的即兴之作。1743年，卢梭在威尼斯逗留时，就已经打算写一部关于政治制度的论著。1753年，第戎学院公布了“论人类不平等的起源”的征文题目。卢梭应第戎学院的征文竞赛，撰写了他的第二篇论文《论人与人之间不平等的起因和基础》。该文探讨了社会不平等的原因及克服的方法，批判了封建等级关系。作者认为生产的发展和私有制的产生，使人类脱离了“自然状态”，产生了贫富不均的社会现象；揣测到了矛盾斗争会发生对立面转化，以及发展是一个螺旋式上升的过程；认识到私有制是社会不平等的根源，又认为每人有少量私有财产是社会平等的基础。该文为资产阶级政治革命提供了理论依据，可看作卢梭全部思想的基础，并可视为《社会契约论》的绪论。

3. 相关常识

修辞立其诚

“修辞立其诚”是《易传·文言》中的美学观点。修辞，建立

言辞。诚,思想诚正。整句意为建立言辞以表现自己的美好品德。《易传·文言》:“子曰:君子进德修业。忠信所以进德也;修辞立其诚,所以居业也。”“进德”与“修辞”相较,应首先“进德修业”,然后才是“修辞立其诚”。“修辞”是为了“立诚”,“立诚”乃是“修辞”好坏的标准。春秋时已将“立德”看得重于“立言”。《左传·襄公二十四年》:“豹闻之,太上有立德,其次有立功,其次有立言,虽久不废,此之谓不朽。”将“立德”列在“不朽”之首,认为“立言”要受到“立德”的影响。“言”“辞”是传达思想感情的,思想感情、道德品质的差异,必影响言辞的表现,形成言辞的优劣。《周易·系辞下》:“将叛者,其辞惭;中心疑者,其辞枝;吉人之辞寡;躁人之辞多;诬善之人,其辞游;失其守者,其辞屈。”要建立好的言辞,需有好的思想品德。这种将言辞的建立与品德修养联系在一起的观点,成为中国美学史上文品与人品相统一的传统思想。另一方面,言辞对于德业也有重大影响。



知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|--|--|
| ① 公孙弘(<u>hóng</u>) | ② 怜悯(<u>mǐn</u>) |
| ③ 捐弃(<u>juān</u>) | ④ 嗜血(<u>shì</u>) |
| ⑤ 汲汲(<u>jí</u>) | |
| ⑥ 藏 { 隐藏(<u>cáng</u>)
宝藏(<u>zàng</u>) | ⑦ 曲 { 扭曲(<u>qū</u>)
曲调(<u>qǔ</u>) |

(2) 字形辨识 根据拼音写汉字。

- | | |
|---|--|
| ① { 错 zōng(<u>综</u>)
zōng(<u>踪</u>)迹
cóng(<u>淙</u>)淙
zōng(<u>棕</u>)榈 | ② { juān(<u>捐</u>)弃
juān(<u>娟</u>)秀
juān(<u>涓</u>)涓
juàn(<u>狷</u>)介 |
|---|--|

(3) 解释词语。

- ① 曲学阿世: 歪曲自己的学术观点,以投世俗之好。
- ② 顺风转舵: 比喻顺着情势改变态度(含贬义)。
- ③ 错综纷繁: 形容头绪多,情况复杂。
- ④ 捐弃: 抛弃。
- ⑤ 混为一谈: 把不同的事物混在一起,说成是同样的事物。

事物。

- ⑥ 无拘无束: 形容自由自在,没有限制,不受约束。
- ⑦ 官能: 机体器官的功能。如听觉是耳朵的官能,视觉是眼睛的官能等。
- ⑧ 感同身受: 原指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样(多用来代替别人表示谢意),现多指虽未亲身经历,但感受就同亲身经历过一样。

⑨ 嗜血成性: 爱好吸血成了习性。指贪婪地进行敲诈勒索,榨取民脂民膏。

⑩ 无动于衷: 心里一点儿不受感动;一点儿也不动心。指对令人感动或应该关注的事情毫无反应或漠不关心。

- ⑪ 派生: 设想自己处在别人的地位或境遇中。
- ⑫ 设身处地: 设想自己处在别人的地位或境遇中。
- ⑬ 汲汲: 形容心情急切,努力追求。
- ⑭ 明目张胆: 原指有胆识,敢作敢为。后形容公开放肆地干坏事。
- ⑮ 若无其事: 好像没有那么回事似的,形容不动声色或漠不关心。
- ⑯ 一往无前: 一直往前,无所阻挡。形容勇猛无畏地前进。

2. 词义辨析

第1组:妨碍·妨害

妨碍:使事情不能顺利进行;阻碍。着重指造成一定的障碍,程度较轻。如:妨碍交通。妨害:有害于。着重指有损害,程度较重。如:妨害健康。

第2组:禀性·秉性

“秉性”的“秉”含有“握持”的意思。“秉性”可以理解为“持有的性格”或“具有的性格”。例如:这位先生秉性温厚,不爱发脾气。

“禀性”的“禀”有“赐予”“赋予”的意思。“禀性”可以理解为“天赋予的本性”或“天性”。例如:俗话说江山易改,禀性难移,人的本性很难改变。

“秉性”跟“禀性”都可以指人的性格,强调“天性”,可用“禀性”,如果不强调“天性”,可用“秉性”。在实际的使用中,“秉性”使用较多。

第3组:必须·必需

两者同音同义,都有必要的意思。

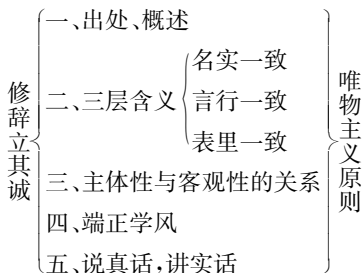
“必须”一般表示事理上和情理上必要,它多少带有命令的语气,即一定要的意思。而“必需”则表示一定要有、不可缺少的意思。“必须”多指工作和事情非如此做不可,它是能愿动词,常跟其他动词合用。而“必需”多指原料、物品、用途等必不可少的需要,它是动词,可单独用,也可作定语。

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络



- 怜悯是人的天性
- ①自然状态的人,既不能被看作是好人,也不能被看作是恶人
 - ②反驳霍布斯认为人天生是恶人的观点
 - ③同意曼德维尔的人是一个有感情和同情心的生物的观点,同时指出曼德维尔没有看到人类的种种社会美德全部都是从怜悯心这个品质中派生出来的
 - ④理智使人产生自爱心;而加强自爱心的,是头脑的思考
 - ⑤怜悯心是一种自然的感情,它能缓和每一个人只知道顾自己的自爱心,从而有助于整个人类的互相保存

2. 学法指津

学习这两篇课文可以从以下两个方面入手:

(1)探究两篇课文在选择和运用材料方面的特点及其论证风格。

(2)理解《修辞立其诚》关注的“真”与《怜悯是人的天性》关注的“善”的深刻含义。



文本探究

修辞立其诚

▶ 探究 1 文章第一段是怎样阐释“立其诚”的?

提示:从整体上对“立其诚”进行了解和概括。“立其诚”就是坚持真实性,现代所说的“真”,古代儒家谓之“诚”。

▶ 探究 2 “立其诚”包括的三层含义的具体内容是什么?

提示:名实一致就是言辞或命题与客观实际的一致;言行一致就是理论与实践一致,思想与行动一致;表里一致就是心口一致。

▶ 探究 3 主体性和客观性的关系应该是怎样的?

提示:认识外物的时候不要对外物有所损益,力求认识外物的本来面目;发挥主体性应以认识的客观性为基础;要肯定事实,肯定客观真理,敢于把自己的真实见解表达出来。

怜悯是人的天性

▶ 探究 1 卢梭在文章第一段阐述了怎样的观点?

提示:卢梭极力赞美自然状态下人们的惬意生活,赞美自然状态中的人享有的与生俱来的权利,以及自然状态中的人向善的美德。同时,他痛斥了文明人因自然权利的丧失、道德的沦丧而变质。

▶ 探究 2 作者是从哪几个方面反驳霍布斯的观点的?

提示:作者认为人并非天生是恶人,霍布斯对自然的权利的解释的着眼点是错误的。霍布斯忽略了一个事实:人天生就有一种不愿意看见自己同类受苦的厌恶心理,使他不至于过于为了谋求自己的幸福而损害他人,因而可以在某种情况下克制

他的强烈的自尊心,或者在自尊心产生之前克制他的自爱心。

▶ 探究 3 在反驳霍布斯后作者明确提出了什么观点?

提示:怜悯心是我们这样柔弱和最容易遭受苦难折磨的人最应具备的禀性,是最普遍的和最有用的美德;人类在开始运用头脑思考之前就有怜悯心了;它是那样地合乎自然,甚至动物有时候也有明显的怜悯之心的表现。

▶ 探究 4 卢梭又是怎样评价曼德维尔的?

提示:曼德维尔虽然已经清楚地认识到如果大自然不赋予人类以怜悯心来支持他的理性,那么人类尽管有种种美德,也终究会成为怪物。但他没有看到人类的种种社会美德都是从怜悯心这个品质中派生出来的。

▶ 探究 5 作者在文章最后一段集中对怜悯心进行了阐释,他是怎么阐释的?

提示:卢梭认为,怜悯心是一种自然的感情,它能缓和每一个人只知道顾自己的自爱心,从而有助于整个人类的互相保存。它使我们在看见别人受难时,会毫不犹豫地帮助他。

素养提升



触类旁通

文章深刻富有理趣

[课内挖掘]

两篇文章都蕴含着理性的探索精神和深刻的人生智慧,又体现出深挚的人文关怀,富有理趣。

[技法指导]

随着人们认识的提高,“深刻”“理趣”在高考中占据了重要的地位。近年来,高考作文评分时,对“深刻”一项愈发看重。这里的“深刻”可以理解为:透过现象深入本质,揭示事物的内在关系,观点具有启发作用。可见,只有提升作品的理性空间,才会使我们的文章深刻、高远,给读者带来思维震撼,产生审美效果。下面介绍几种使文章深刻而富有理趣的方法。

1. 化虚为实,天然蕴理,富有启发

贾宝玉评论大观园时曾说过一句极有见识的话:凡美都必须“有自然之理,得自然之趣”。那么在高考中要写出富有理性的美文就应将理趣蕴于天然之中,只有这样才能去除雕饰,自然天成。清代的张问陶说:“天籁自鸣天趣足,好诗不过近人情。”许多抽象的道理或情绪,只有化虚为实,隐于天然之中,才能将情理含蓄隽永地呈现出来,产生巨大的艺术感染力。

2. 否定命题,深入本质,有所超越

新颖的立意一直是人们所追求的,但受传统观念的影响,人们对许多问题的认识已有定论,难以有更深刻的看法。其实只要我们换个角度,否定命题,运用逆向思维,就会进入一种“柳暗花明”的境地。我们写文章也应懂得在逆向的基础上深入思考,使我们的观点上升到较高的层次。

3. 辩证有度,多维解读,渗透理性

要深入地论述清楚一个观点,就要用一分为二的观点,从不同角度客观全面地分析事物。只有综合权衡、多维解读才能立体地看待问题,真正将一个观点阐述透彻。

4. 联系发展,溯因因果,层递有致

联系是普遍的,世界上一切事物都与周围的其他事物有着这样或那样的联系,因此我们分析事物时要注意事物之间的相互联系,学会由此及彼地分析事物。同时由于世界上的事物都是运动发展变化的,因此我们又要结合发展的观点。这种联系及发展的观点会引导思路不断向纵深发展,溯因问果,引导说理不断深入。

[针对训练]

以“归零”为题目,运用上述方法,写一段富有理趣的文字。

[参考示例]

人生真的可以归零吗?于丹在《于丹〈庄子〉心得》一书中曾说,我们常常抱怨走的弯路太多,可是若没有先前走过的弯路,又怎么会站在现在的位置回望过去呢?的确如此,在失败痛苦之后,我常常想抛弃过去重新开始。但是,过去真的该完全抛弃吗?很喜欢佛家的一句禅语——“夺人不夺境”,意思是说痛苦和烦恼会搅得人心烦意乱,但痛苦后所达到的境界却是不同的。人生恰是如此,在遭遇挫折时我们不要总想着从零开始,要学会在已有的经验教训上起步,拓宽生命的道路。无法归零不是找不到起点,而是在现有的基础上继续攀登,寻找生命的出口。



温馨提示:请自主完成课后作业(四)

课后作业·单独成册



文海拾贝

坚守良知

古人云:“人性本善。”在他们的理念中,所谓“君子”是能够长久地保持本性的人,所谓“小人”则是轻易地丢失了本性的人。在物欲横流、利欲熏心的当今社会,人类的本性、良知或许正在遭遇前所未有的挑战:利益向其挑战,“智慧”向其挑战,“理性”向其挑战……人类懂得了太多的大道理,如何创新,如何走向成功,如何创造财富,各类有关处世、创业的名言警句充溢于心,以致那片原属于良知的心田,黯然褪色。

1976年的唐山大地震,是一道划在神州大地上的无法磨灭的伤痕。24万逝者,时光不会忘记,生者永远铭记与祭奠。然而,在纪念唐山抗震30周年之际,有人却从“纪念”中找到了

“商机”——一家公司弄了一座刻名收费的“地震纪念墙”,明码标价“正面刻名每一姓名1000元,背面800元”。

也许最擅长经商的犹太人,都会惊叹这些人“发现商机”的能力!因为在建设耶路撒冷哭墙时,他们是不会想到利用刻名收费来赚钱的——建设资金主要来源于慈善基金。而这个打着绝妙的如意算盘的公司,是赤裸裸地利用地震死难者来掘金。这对于死难者及其家属来说,又是一道划在伤口上的伤口。

慈善捐助是掏钱,刻名收费是赚钱,岂不妙哉!然而,并不是任何事物都可以变成商机的。有违良知的策划不是智慧,泯灭良知的祭奠绝非真心实意。阳光照在墙上,良知应刻在心头。

或许有人会说,在竞争激烈的商业圈里,多少会丧失些道德良知。那么,在当今社会的其他领域呢?比如,在传播人类文明的新闻界,某些摄影记者又是怎样从事他们“高尚”的新闻工作的呢?

少年家中的房子被洪水冲走了,少年和母亲绝望地痛哭。摄影者离母子二人不到半米,不停地冲他们喊:“抬起头来,看这儿!”却没人给他们送上食物和药品……

为了拍摄到藏羚羊奔跑的镜头,摄影师一次次地把上万只藏羚羊轰起来奔跑。那正是羊儿怀孕待产的季节,几个小时折腾下来,一只只母羊瘫倒在地……

有位中国工程师在阿富汗战争中不幸遇难。家属本不想让死者88岁高龄的老母亲知道这个噩耗,但闻讯赶来的记者们却挤满了院子,有的从窗帘一角把相机伸进去拍摄,有的直接把村主任找来,打算强行砸门而入。于是老人便很快得知了儿子去世的消息。冲进去的人则继续用相机将老人因悲伤过度而扭曲的表情拍下来……

可见,“良知”这个词对不少摄影记者来说,已过于陌生了。一心只想拍到具有震撼力、能吸引观众眼球的照片,尽一尽记者之职,这本无可厚非,但拍摄者随意唐突,缺乏甚至丧失了敬畏、悲悯之心,体现出的只是一种职业的冷漠。所以,传播国际要闻,传播先进事迹,千万别忘了传播良知。

良知——社会的底线,需要众人一齐坚守。

良知——造物者赋予人类的财富,切莫丢弃。

【佳作赏析】

文章选材鲜活、丰富,行文用语具有较强的震撼力,如“阳光照在墙上,良知应刻在心头”,一语双关,引人深思;又如“所以,传播国际要闻,传播先进事迹,千万别忘了传播良知”及结尾两段,都让人印象深刻。

第5课 人应当坚持正义

晨起诵读

名家诗词

狱中题壁

谭嗣同

望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。
我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。

[赏析]

《狱中题壁》是近代政治家、思想家谭嗣同于光绪二十四年(1898)在狱中所作的一首七言绝句。这首诗的前两句运用张俭和杜根的典故，揭露顽固派的狠毒，表达了对维新派人士的思念和期待。后两句抒发作者大义凛然、视死如归的雄心壮志。这首诗格调悲壮激越，风格刚健遒劲。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

柏拉图(前 427—前 347)，古希腊伟大的哲学家，也是整个西方文化最伟大的哲学家和思想家之一。柏拉图和老师苏格拉底、学生亚里士多德并称为“希腊三贤”。柏拉图生于伯罗奔尼撒战争期间，青年时期和其他贵族子弟一样受过良好的教育，并接触到当时的各种思潮。对柏拉图一生影响最大的人是苏格拉底。柏拉图 20 岁时拜苏格拉底为师，跟他学习了 10 年，直到苏格拉底被雅典民主派处死。老师的死给柏拉图以沉重的打击，他同自己的老师一样，反对民主政治，认为一个人应该做和他身份相符的事。老师死后，柏拉图不想在雅典待下去了。28 岁至 40 岁，他都在海外漫游，先后到过埃及、意大利、西西里等地，他边考察边宣传自己的政治主张。柏拉图回到雅典后，开办了一所学园，一边教学，一边写作。这个学园成为古希腊重要的哲学研究机构，开设四门课程：数学、天文、音乐、哲学。柏拉图要求学生不要生活在现实世界里，而要生活在头脑所形成的观念世界里。他形象地说：“划在沙子上的三角形可以抹去，可是，三角形的观念，不受时间、空间的限制而留存下来。”柏拉图深知学以致用道理，在他的学园里按照他的政治哲学培养了各方面的从政人士。他的学园又被形象地称为“政治训练班”。

柏拉图著有《辩诉篇》《曼诺篇》《理想国》《智者篇》《法律篇》等。

2. 写作背景

在苏格拉底 70 岁的时候，雅典城邦的公民大会以侮辱雅典神和蛊惑青年的罪名，对他进行了审判。古希腊城邦是建立在宗教仪式和神话之上的，且信奉多种神。在古希腊，“不敬神”是一项比较大的罪名——世界上第一个解释月光为太阳光反射，并据此正确解释日食的思想家阿那克萨戈拉，因为他的学说冒犯了神灵，而被起诉，被驱逐出雅典。状告他的人认为，苏格拉底从不敬神，还向年轻人宣扬离经叛道的主张。苏格拉底则自认为是尊敬神灵的，因为有些神是外邦的而不是本邦的，所以对他的控告是污蔑。而被状告蛊惑青年是因为苏格拉底在外面与各种人进行辩论的时候，一些游手好闲的小青年就在那里听，有时为了听苏格拉底的演说都不去上课了，而家长知道这件事情之后，就去找苏格拉底理论。由于苏格拉底能言善辩，常常把家长说得哑口无言，家长只好回家教育孩子，但孩子也以苏格拉底的口吻来和家长进行辩论，家长就很生气，所以就状告苏格拉底。

审判苏格拉底的陪审团由 501 人组成，先是由原告和被告分别为自己进行辩护，然后再进行宣判。随后陪审团进行第一次投票，决定被告是否有罪。在第一轮审判中，虽然他进行了慷慨激昂的演说，但结果是审判团以 281 票对 220 票表决他有罪。很显然，如果有 31 个陪审员把有罪票改投无罪票，苏格拉底就能被释放了。而原告建议判处死刑，法庭则允许苏格拉底自择刑罚。苏格拉底再次发言。在第二轮审判中，苏格拉底公然指责由抽签方式选择陪审团是无知的，这引起了审判大会上全体人员的一片哗然。他的这种态度，使审判团发怒，纷纷改投有罪票。显然，即使苏格拉底再狂妄自大，也罪不至死，这不是一个理性的判决，也不是一个法治的判决，而是一个带有浓重个人情绪色彩的判决。

在监狱关押期间，苏格拉底的朋友们都劝他逃走，他们买通了狱卒，为他制订了详细的逃走方案。但是令所有人都吃惊的是，苏格拉底拒绝了。他认为自己必须遵守雅典的法律，因为他和国家之间有神圣的契约，是不能违背的，这是作为雅典公民的他应该履行的义务，所以他十分坦然地接受了死刑，接受了来自他最爱的雅典人民对他的宣判。

苏格拉底被判处死刑后，在狱中与格黎东会面，两人关于苏格拉底应不应该越狱的探讨被柏拉图记录了下来。课文仅节选了苏格拉底长篇论述的序幕和铺垫部分。

3. 相关常识

苏格拉底

苏格拉底(前 469—前 399)，古希腊唯心主义哲学家。生

于雅典。早年随父亲学习雕刻,后专事伦理哲学探索。苏格拉底同柏拉图、亚里士多德共同奠定了西方文化的哲学基础,对以后的哲学发展影响巨大。苏格拉底认为天地万物,生存毁灭,皆出于神意;哲学的目的不在于认识自然,而在于“认识自己”,在于教导人们过道德的生活、认识普遍的道德规范;倡导“知德合一”说,认为“美德即知识”“作恶即无知”,鼓吹灵魂不灭和灵魂轮回。他一生自奉俭约,广招弟子,不收学费。好在街头与人辩论伦理道德等问题,公开反对奴隶主民主制,特别是反对雅典后期的激进民主派。公元前399年,苏格拉底因“传播异端”和“腐蚀青年”罪被判处死刑,从容饮下毒酒而亡。

苏格拉底并没有留下作品,他的言行都是由他的学生记录下来的。



知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①服膺(yīng) ②遭殃(yāng)
 ③慎重(shèn)
 ④ { 恫吓(hè) ⑤ { 内行(háng)
 吓唬(xià) 行动(xíng)

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- ①教 liàn(练) ②针 biān(砭)

(3)解释词语。

- ①正道: 正路;正确的道理。
 ②拳拳服膺: 诚恳地信奉。
 ③恫吓: 威吓,吓唬。
 ④枚举: 列举。
 ⑤诚惶诚恐: 惶恐不安。
 ⑥毕恭毕敬: 形容十分恭敬。

2. 词义辨析

第1组:无可非议·无可厚非

无可非议:没有什么可以指责的。表示做得妥当。前提是做得好。

无可厚非:说话做事虽有缺点,但还有可取之处,可以谅解。前提是做得不是很好,但不能过分责备。

第2组:郑重·慎重

这两个词都有严肃认真的意思。

“郑重”侧重于严肃、正式、不随便,多用于较重要的事情;“慎重”则突出谨慎、小心、仔细,多指处理事情的态度不轻浮,多用来形容人的言谈举止。

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络

合乎正道	→	可贵	} 人应当坚持正义 舍生取义
听从道理	→	拳拳服膺	
听从真理	→	最重要的不是活着,而是活得好	
不能做不正当的事	→	不做坏事 不以坏报坏	

2. 学法指津

- (1)学习课文既以理服人又生动活泼的劝说艺术。
 (2)把握“正道”“道义”“道理”“正当”等理念的内涵。



文本探究

▶ 探究1 苏格拉底的第一段话主要讨论了哪几个问题?

提示:两个问题,一是那个过去为苏格拉底所拳拳服膺的道理,是不是在受到死亡威胁的时候就改变了,就不再为他信奉了?二是我们该不该说,我们不必尊重人们的一切意见,有些意见要重视,有些就没有必要,也不必听从所有人的意见,有些人的要听,有些人的不必听?

▶ 探究2 苏格拉底通过一个运动员的例子想说明什么道理?请简要分析。

提示:苏格拉底通过举出一个运动员应该听从医生的意见,而不是众人的意见,否则就会损害他的健康这个例子,将“对健康有利的意见”同“对灵魂有利的意见”等同了起来,认为对灵魂有利的道理就是“合乎道义的道理”,就如同对健康有利的是医生的意见一样。因此,如果同意一个人的行为应当遵从合理的意见,而不是众人的意见,才是对他有利的,那么就如同应该听医生的意见而不是众人的意见一样,应该听从道义而不是其他。

总的来讲,这一段讨论首先确定的一个结论是:不是所有的意见都对灵魂有利,只有符合道义的意见才是对灵魂有利的。

▶ 探究3 文章的后半部分,苏格拉底辩驳格黎东时主要表达的观点是什么?

提示:纵然身受不公正待遇,也绝不能违背程序正义、以恶报恶;纵然含冤而死,也绝不能破坏法律的权威。

素养提升



触类旁通

高超的劝说艺术

[课内挖掘]

苏格拉底在劝说格黎东的过程中,层层铺垫,步步设问,深入浅出地阐述了自己唯正义是从的道德信念,说服了格黎东放弃劝说自己越狱,劝说过程既以理服人又生动活泼。

[技法指导]

劝说需要一种正视问题的理性,不是视而不见,不是一触而发,而是思虑后合理地劝解;劝说需要一种正确的方式,不是制止和强行改变,而是疏导和引领;劝说也需要一份胸怀万物的气度,为苍生而忧,为万物而感,所以,劝说也是一门艺术。

不要将劝说的艺术理解为一种阿谀奉承的谄媚,它不是为了迎合别人而作出的堂而皇之的论调,不是只注重华丽辞藻的空洞言论,而是立足于实际情况,引发个人的理性思考,倾吐给人以警醒和指导的言论,这需要一个人有深厚的涵养和长远的目光。

不因一己之私,不为一时之快。抑或微言大义、情深意切,抑或机智灵活、要言不烦,抑或侃侃而谈、实现双赢。掌握了劝说的艺术,不仅能收获这满园的芳香,更能获得一场人生的大丰收。

[针对训练]

根据情境,按要求写作。

近日,在一辆公交车上,一位女乘客高声读英语,周边乘客劝她小声点,女子反而理直气壮地反驳:你们不懂,英语就是要大声说,你自己不进步还不想别人进步!

在公共场所遇到类似行为,你会去制止吗?针对该乘客,你会怎样进行劝说?要求:看法明确;语言准确得体、有说服力;字数在100~150之间。

[参考示例]

我会去制止。我会委婉地劝说:“姐姐,你好!您对英语学习的热情和执着令我非常感动,也值得我学习。但是,公交车是公共场所,我认为大声朗读不太合适,会打扰到很多人,而且可能也会妨碍到司机师傅的驾驶,分散他的精力,危害到大家的安全。所以,我建议您可以在家里或者人少的地方进行大声朗读。”



温馨提示:请自主完成课后作业(五)

课后作业·单独成册



文海拾贝

为正义站岗,不为邪恶买单

2019年3月31日,30名热血方刚的青年恪尽职守,勇扑山火,把生命挥洒在烈焰之中。事后,在全国人民皆沉浸于悲痛之中时,却有一男子对烈士冷嘲热讽,甚至谩骂。最终,他受到网民唾弃,也受到法律制裁。我认为,应勇于为正义发言,不容邪恶滋长。

不为正义站岗,就为邪恶买单。在现实中,我们应发自肺腑地去维护正义,为正义站岗。对待不良行为,我们应维护正义与天理,守护烈士的尊严不被玷污,让那些邪恶分子为不道义的行为买单。这才是作为一名有正义感的社会公民,应尽的责任和义务。否则,作为旁观者,社会就会变得冷漠与麻木。

向最可爱的人致以崇高的敬礼。有些处在青春年华的人,他们的光阴是在安逸中度过的,他们不愿为心中的理想去奋斗,过着养尊处优的生活。这些烈士们同样拥有青春年华,但他们能在祖国需要的时候,毅然投身于危险的救火工作之中。正因他们为正义站岗,所以我们才有了和平的生活,社会的安宁,是他们在为我们负重前行,这种精神值得赞扬和学习。我们应在他们舍生忘死的行动里,感受到他们为正义站岗的使命感与责任感。因为时代需要奉献精神,民族需要牺牲精神,有担当的人才会有这种责任感。致敬,国家的脊梁!

冷眼向阳看世界,热血喷涌洒江天。邪恶者注定要为其犯下的罪恶买单。而相比之下的旁观者,不主动出来说句公道话,不对救火英雄的行为感到钦佩,不对履行责任而为正义站岗的献身精神称颂,反倒玷污英烈的灵魂,辱骂英雄,为法律所不容,为正义天理所不容。这些事件再一次告诫我们:网络不是法外之地,英灵不能玷污,邪恶者要为邪恶买单,我们要做的就是为正义发言。

青年兴则国兴,青年强则国强。青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。我们身为时代青年,诚应勇于为正义发言,为正义献身,这样方能完成时代使命。

有本领能担当,我们才能实现建设美好社会的愿望,才能创造出更美的社会。切勿委身于邪恶中,因为时代需要正能量,不为正义站岗,就必为邪恶买单。

【佳作赏析】

题目对比鲜明,彰显了正能量,提出了作者的观点;第二段紧接第一段,承接题目,从旁观者的角度阐述自己的看法;第三、四段结合材料,从不同角度阐述观点;第五段引用领袖的话,很有力量,结合实际,紧扣题目,升华主旨。

第二单元

苦难与新生

一、课标导向

课标要求

◎积累·整合

结合革命文学传统,学习报告文学、纪实性散文以及小说在写人记事上所运用的文学手法的异同。

◎感受·鉴赏

了解不同文学流派的写作特点,感受作家的爱国主义情感以及作品中不同人物的革命斗争精神。

◎思考·领悟

体会革命理论著作严密的逻辑和富有个性的创作风格,提高理性思维水平。

◎应用·拓展

结合作品的时代背景,把握作品的内涵,理解作者的创作意图,发挥自己的想象,结合自己的生活经验,加深对作品的理解。

◎发现·创新

注重个性化阅读,思考中国革命的意义,更好地认识历史,树立当代中国人的文化自信。

学习建议

本单元的课文对应“中国革命传统作品研习”任务群,旨在带领学生深入体会革命志士和广大劳动人民为民族解放事业不屈不挠、英勇奋斗的精神,感受其无私无畏的高尚品质,形成正确的人生观、价值观、世界观。建议联系亲身见闻,深入理解课文的内容,学习写作手法,结合课文内容和当下生活,思考何为真正的革命者以及中国革命的伟大意义。

情景导入

学习《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》,让我们一起走近鲁迅先生,透过先生那耐人寻味的语言,体悟一个战士的清醒与执着。

在 20 世纪初的中国,存在一个特殊的工人阶层,他们没有阳光,没有欢笑,甚至连自我都不能拥有,因为他们从成为这一群体的一员开始,就遭受着无穷无尽的压榨。他们有一个共同的名字——包身工。

《荷花淀》中,孙犁把镜头对准了抗日根据地华北平原上的一群最普通的劳动妇女。《小二黑结婚》是赵树理的代表作,也是解放区文学的典范之作。学习《党费》,让我们在平庸与忙碌中怀念崇高。

二、精讲精练

第6课 纪念刘和珍君 为了忘却的纪念

晨起诵读

名家诗词

让死的死去吧

殷夫

让死的死去吧！
他们的血并不白流，
他们含笑地躺在路上，
仿佛还诚恳地向我们点头，
他们的血画成地图，
染红了多少农村，城头。

我们不能向他们把泪流，
敌人在瞄准了，
不要举起我们的手！

让死的死去吧！
他们的血并不白流，
我们不要悲哀或叹息，
漫漫的长途横在前头。

走去吧，
斗争中消息不要走漏，
他们尽了责任，
我们还要抖擞。

一九二九年

[赏析]

争取自由和解放的斗争是要付出血的代价的。从这个意义上说，“死亡”被认为是书写革命题材的文学作品“永恒”的主题之一，问题是如何来写。本诗的基调不仅没有蒙上低沉、哀伤的纱幕，反而有力地表现出革命者前仆后继、英勇奋斗的高贵品质和昂扬精神。1928年，夏明翰烈士临刑时写下的《就义诗》，从一个坚定的共产主义战士的角度，抒发了为革命“虽九死其犹未悔”的忠贞情怀，而殷夫却是从一个阶级的战斗集体的角度来表现这一主题的。当战友在浴血的战斗中倒下的时候，作为战斗集体的“我们”会激起什么样的感情？持什么样的态度？是在敌人凶残的屠杀面前退却，还是如鲁迅所说的像“一个真的猛士那样”更奋然而前行？面对牺牲了的战友，一方面固然应该痛惜哀悼，但更重要的是因为战友的死亡而意识到担在自己肩上的责任更为重大，从而更加精神抖擞地迎上前去。殷夫是在“四一二”事变的历史背景下写下这首诗的，它的

突出意义在于：展示了一个战斗集体在残酷战斗中的决心和意志。这个战斗集体压倒了死亡所带来的巨大哀痛，为人们点燃了更强烈的战斗火炬，将巨大的哀感化为英勇的行动。

此诗在艺术上也是很有特色的。它发扬了左翼诗派慷慨抒怀的光荣传统，又通过形象来展开抒情。“让死的死去吧！他们的血并不白流”，慷慨而激昂，既高度地概括了死者牺牲的意义，又展示了革命者视死如归的豁达襟怀。“他们含笑地躺在路上，仿佛还诚恳地向我们点头”，把烈士虽死犹生的高尚精神形象地体现出来。不说反动派对革命者残酷的镇压和屠杀，而说“他们的血画成地图，染红了多少农村，城头”，化抽象为具体，化概念为形象。构思上前两节以“让死的死去吧！他们的血并不白流”开始，反复渲染和突出革命者面对死亡的浩然正气，使全诗铿锵有力，悲壮昂扬。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。少年时代在家塾学习诗书经传，1898年就读于南京江南水师学堂，1902年到日本留学，1906年弃医从文，希望以文艺改造国民精神。1918年5月以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。曾任南京临时政府和北京政府教育部部员等职，兼在北京大学、女子师范大学授课。1936年因积劳患肺病在上海逝世，终年55岁。

鲁迅著有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，回忆性散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《热风》《而已集》《三闲集》《华盖集》《且介亭杂文》《坟》《南腔北调集》等。

2. 写作背景

《纪念刘和珍君》

1926年3月18日，北京人民为了反对帝国主义侵犯我国主权，在天安门前集会抗议，会后到执政府前请愿。段祺瑞竟命令卫兵向请愿群众开枪，并用铁棍大刀追打砍杀，打死打伤二百余人，造成屠杀爱国人民的“三一八”惨案。

在这一惨案中，北京女子师范大学英文系学生、学生自治会主席刘和珍遇难。刘和珍是鲁迅先生的学生，是位爱国的热血青年，她的牺牲给鲁迅先生带来了莫大的悲哀，而当时的反动文人还在一些刊物上发表文章，对爱国青年进行诬蔑、中伤，鲁迅先生悲愤至极，于同年4月，写下了这篇纪念文章。

《为了忘却的纪念》

文章所写事件，发生在第二次国内革命战争时期。国民党反动派为了配合反革命的军事“围剿”，他们一方面利用反动文人对抗革命文艺运动，另一方面采取查禁书刊，封闭书店，逮

捕、暗杀左翼作家等法西斯文化专制主义手段“围剿”左翼文学。1931年1月17日，柔石、白莽等“左联”的五位青年作家被捕，同年2月7日，被秘密枪杀于上海龙华，大批“左联”作家被通缉，鲁迅先生也时刻面临着被捕的危险。但鲁迅先生毫不畏惧反动派的淫威与屠刀，在闻知柔石等五位青年遇难的消息后立即发表了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》《黑暗中国的文艺界的现状》等文章，强烈抗议和揭露国民党反动派的罪行。在烈士遇难两周年的日子里，即1933年2月7日至8日，鲁迅先生用饱含血泪的笔，带着无限悲愤的感情又写下了这篇纪念文章。

3. 相关常识

杂文

杂谈、杂论、随笔、札记等一类文章通称为杂文。这类文章大都是“有感而发”，对社会生活、民情风俗、日常工作、动态事件等或揭微显隐、针砭时弊，或扬清激浊、讴歌新风。因一般采用议论的表达方式，故这类文章体裁上归入杂文一类。杂文有如下特点。

①内容有很强的针对性。杂文一般贴近生活，“有感而发”，针对性就在这“有感”之中。杂文怎么写？是冷嘲热讽，还是热情歌颂；是金刚怒目，还是和颜悦色，这都取决于杂文的针对性。所以杂文一般都是短小精悍，一刀一枪，一招一式，对准目标，富有战斗力。

②写法一般是“由实论虚，以小见大”。所谓“实”，就是写的对象很具体，常常是一个人、一件事、一句话、一首诗、一种现象、一段传说等。“论虚”就是善于从这些看似平凡的材料中见出奇崛，从看似普通的材料中见出深刻。所谓“小”就是取材于事件中的一个点或一个侧面。“见大”就是从“一滴水里看世界”，揭示出隐藏在素材中的意义。

③语言富有文采。杂文的语言有的幽默泼辣，有的明白晓畅，有的恬淡明丽，有的含蓄凝练，都是极富文采的。

“左联”

“左联”全称为“中国左翼作家联盟”，于1930年3月2日在上海成立，它是一个由文学研究会、创造社、鲁迅先生发起的进步青年所组成的文学组织，鲁迅在“左联”成立大会上发表了重要讲话并当选为常委。“左联”倡导无产阶级革命文学，并把马克思主义理论作为工作方针，主张“对旧社会和旧势力的斗争必须持久，而且要注重实力”。白莽、柔石、冯铿、李伟森、胡也频均加入了这一进步组织。



知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|--------------|----------------|
| ①寥落(liáo) | ②踌躇(chóuchú) |
| ③桀骜(jié) | ④不惮(dàn) |
| ⑤殒身不恤(yǔn) | ⑥不屑(xiè) |
| ⑦客棧(zhàn) | ⑧涅槃(nièpán) |
| ⑨吮血(shǔn) | ⑩挈妇(qiè) |
| ⑪爱憎(zēng) | ⑫冯铿(kēng) |
| ⑬缙衣(jīn) | ⑭艺苑(yuàn) |

- | | |
|--|--|
| ⑮禁 { 禁令(jìn)
禁受(jīn) | ⑯校 { 将校(xiào)
校对(jiào) |
| ⑰血 { 血性(xuè)
吐血(xiě) | ⑱累 { 累赘(léi)
累积(lěi)
劳累(lèi) |
| ⑲解 { 劝解(jiě)
押解(jiè)
解数(xiè) | |

(2) 字形辨识 根据拼音写汉字。

- | | |
|---|--|
| ① { 和ǎi(蔼)
烟ǎi(霭) | ② { 屠lù(戮)
chuō(戳)穿 |
| ③ { yǔn(殒)身不恤
yǔn(陨)石 | ④ { dié(喋)血
史dié(牒)
间dié(谍) |
| ⑤ { ān(谄)练
àn(黯)然
万马齐yīn(喑) | ⑥ { 桀ào(骜)
佶屈áo(聱)牙
独占áo(鳌)头 |
| ⑦ { liáo(寥)落
Liào(廖)姓 | ⑧ { jì(偈)子
xiē(蝎)虎 |
| ⑨ { zī(缙)衣
zī(辘)重 | ⑩ { juàn(眷)恋
téng(誊)写 |
| ⑪ { chù(雏)形
chù(刍)议 | ⑫ { sǒng(竦)身
高sǒng(耸) |

(3) 解释词语。

- 寥落：稀少。
- 造化：自然界的创造者，也指自然；创造，化育。
- 微漠：依稀，淡薄。
- 浸渍：用液体泡；渗透，浸润。
- 长歌当哭：以放声歌咏代替哭泣，多指用诗文抒发胸中的悲愤。
- 广有羽翼：到处都有帮凶。
- 桀骜锋利：倔强而又锋芒毕露。
- 殒身不恤：牺牲生命也在所不惜。
- 明珠投暗：比喻怀才不遇或好人失足参加坏集团，也泛指珍贵的物品得不到赏识。
- 情随事迁：思想感情随着情况的变化而发生变化。
- 急于事功：做事急于求成。
- 挈妇将雏：带着妻子，领着儿女。

2. 词义辨析

第1组：爆发·暴发

两者都是动词，都含有“突然发作”的意思。

爆发：指火山内部的岩浆突然冲破地壳，向外迸出，如火山爆发；也指突然发作，突然发生，如革命、起义、运动等重大事变，再如力量、情绪等。

暴发：指突然发财或得势，多含有贬义；也指突然发作，多用于山洪、大水或疾病等具体事物。

第2组：干练·熟练

两者都是形容词，都有从事某项工作有经验的意思。

干练:既有才能又有经验,侧重“有才能”。

熟练:指工作、动作等因常做而有经验,侧重“做得纯熟”。

第3组:草率·轻率

二者同为形容词,形容做事的态度缺乏思考,粗心大意。

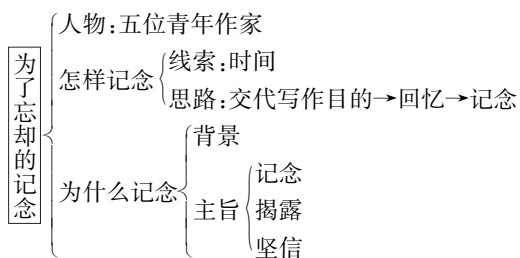
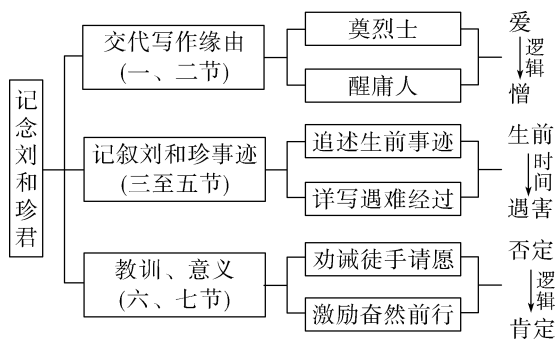
草率:着重指在过短的时间里草草地了事,不细致,粗枝大叶,如“草率从事”。

轻率:着重指不慎重,随随便便。常用来形容说话、行动以及对人的态度。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

学习这两篇课文可以从以下两个方面入手:

(1)揣摩文中重要语句的含义,体会课文朴实、深沉、含蓄的语言风格。

(2)了解叙述、抒情、议论相结合的写作方法。

文本探究

纪念刘和珍君

探究1 作者在文中为什么要反复写刘和珍的“和蔼”“始终微笑着”?

提示:①突出刘和珍的形象特征,她是一个和蔼、善良的女学生;②通过与反动政府和反动文人的鲜明对比,揭露反动政府和反动文人的凶残和无耻;③表达她的“亲族”“师友”“爱人”,对她的牺牲深深的痛惜,表明纵使时光流逝,他们也永远不会忘记这位“始终微笑着”“和蔼”的优秀中国青年。

探究2 本文题为《纪念刘和珍君》,但是笔之所及并不限于刘和珍一人。通读全文,看看作者的笔触涉及了哪几类人,作者对这几类人表达了怎样的感情和态度。

提示:①第一类是爱国青年,突出了刘和珍,提到了杨德群、张静淑,扩大一点儿是“四十余被害的青年”,再扩大一点儿

是数百伤者,再扩大就是请愿的群众。作者对这类人的感情是:沉痛的悼念,奉献尊敬,颂扬他们的勇毅,告诫他们要注意斗争的方式,激励他们“更奋然而前行”。

②第二类是反动势力,包括段祺瑞执政府(“当局者”)、几个“有恶意的闲人”“流言家”。对于他们,作者控诉其暴行,痛斥其无耻的流言。

③第三类是那些“庸人”和“无恶意的闲人”。字里行间流露出作者痛心民族的衰亡以及这种衰亡民族的默无声息,作者渴望并呼唤他们“爆发”。

探究3 本文中,作者两次写“我也早觉得有写一点东西的必要了”,又接着写“我正有写一点东西的必要了”。这样几乎完全相同的语句接连出现了三次。三次“有写一点东西的必要”中的“必要”的具体内容是什么?“也”针对什么而言?“正”又怎么理解?

提示:①第一次“我也早觉得有写一点东西的必要了”是出现在程君“正告我”“刘和珍生前就很爱看先生的文章”和“我”回忆了刘和珍在“生活艰难中,毅然预定了《莽原》全年”的往事之后。对这样一位热情地渴求革命真理的青年,对这样一个与作者有着师生之谊、读编之情的人,当然有必要写文章来加以纪念。这就预示了文章的内容之一——悲痛的悼念。感情的基调显而易见是悲痛。“也”字是针对程君的请求而言的,说明写作此文,不仅仅是因程君的请求,更主要的是出自“我”本身的意思。

②第二次“我也早觉得有写一点东西的必要了”紧接在“我们还在这样的世上活着”之后出现。“这样的世上”是“四十多个青年的血,洋溢在我的周围”“学者文人的阴险的论调,尤使我觉得悲哀”的“似人非人的世界”,是既有“猛士”又多“庸人”的世界,是“造化”易于使人“暂得偷生”的世界。为了促醒“庸人”,使不知“何时是一个尽头”的世界早日到它的“尽头”,这就正有写“一点东西”来揭露暴行、揭露“流言”的必要。这就预示了文章的内容之二——愤怒的揭露。感情的基调是愤怒。“也”字既针对文章内容之一,又针对反动文人的文章而言。

③第三次“我正有写一点东西的必要了”紧接在“忘却的救主快要降临了罢”之后出现。惨案才过去两个星期,而“忘却的救主”则快要降临了。烈士的鲜血就这样白流了吗?敌人欠下的血债就不讨还了吗?因此有必要写“一点东西”提醒人们,也提醒自己:不要忘记烈士的鲜血,要总结教训、意义,“更奋然而前行”。“正”是恰到好处意思。

探究4 赏析文中句子的表达特色并理解其深刻含义。

(1)真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者?

提示:表达特色:①“哀痛”“幸福”是为动用法。“哀痛者”,为……感到哀痛的人;“幸福者”,为……感到幸福的人。②“这是怎样的哀痛者和幸福者”运用反问的修辞手法,表达了对猛士的高度肯定和讴歌。③叠用“敢于”,强调了猛士的勇敢精神,自然地流露出赞美之情。

深刻含义:真正的革命斗士,能够面对黑暗的现实,不惧怕反动派的血腥屠杀。他们为民族的衰亡、社会的黑暗、人民的

痛苦而担忧,他们是痛苦的,所以说是“哀痛者”;他们又不怕牺牲,勇敢战斗,把能为人民而死当作最大的幸福,所以又说是“幸福者”。这两句话是对包括死难烈士在内的革命志士的热情讴歌。

(2)沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。

提示:表达特色:用反复手法和一个非此即彼的选择复句,指出“沉默”的两条出路:“爆发”或“灭亡”。

深刻含义:这里既有对反动派的警告,又有对世人的呼唤、激励和鼓动,只有斗争才有希望。

(3)这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵!中国军人的屠戮妇孺的伟绩,八国联军的德创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。

提示:表达特色:句中“伟绩”“武功”都是明显的反语;“惊心动魄的伟大”是对三个女子的大无畏精神的高度赞扬,同时也是对敌人的杀人罪行的极大讽刺。

深刻含义:讽刺、揭露段祺瑞执政府“三一八”大屠杀的野蛮残暴,使历史上“中国军人的屠戮妇孺”和“八国联军的德创学生”都相形逊色。

为了忘却的纪念

探究1 怎样理解题目中的“忘却”和“纪念”?

提示:“因为两年以来,悲愤总时时来袭击我的心,至今没有停止,我很想借此算是踉身一摇,将悲哀摆脱,给自己轻松一下”,因为“夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好罢”。可见,所谓“忘却”,就是摆脱悲哀,化悲痛为力量。鲁迅的心情太沉痛了,但是为了战斗,必须调整情绪,摆脱悲哀。“为了忘却”就是为了战斗,要以战斗作为对烈士更好的纪念。

探究2 阅读课文第一部分,说说作者通过哪些具体生动的材料,表现白莽什么样的形象特点。

提示:材料:①白莽对《彼得斐传》和诗的翻译及有意曲译;②他与鲁迅初次见面后来信,并坦率地表示“很悔和我相见”;③刚从狱中释出,热天穿厚棉袍、汗流满面,却毫无愁苦地登门拜访鲁迅,并告知自己是革命者。特点:表现了白莽勤奋坦率、爱憎分明、坚强乐观的革命文学青年的形象特点。

探究3 精读课文第二部分,怎样理解柔石的“硬气”而“颇有点迂”?鲁迅用哪些事实来表现柔石的这种性格?这样写柔石的用意是什么?

提示:“硬气”指柔石的坚定、正直、耿介不阿,“迂”本有“拘泥、守旧、不适应形势、不切合实际”之义,这里则突出柔石率直而不通世情、拘泥而不会变通的性格特点。这固然体现了他的纯洁、善良、淳朴、正直,也反映了他幼稚、简单、书呆子气的一面。

事例:①为介绍东欧和北欧文学及外国版画而设立朝华社,担任了“大部分的稿子和杂务”,事情不如意,也总“相信人们是好的”,不相信会有骗人、卖友、吮血的事,任性硬气,昧于某些世事。②朝华社倒闭,“他仍然相信人们是好的”,只是自己“拼命的译书,准备还借款”,对债务硬气,而昧于某些世事,不会追索书款。③他和“女性的同乡或朋友”一同行走时,自己“离”一路,与鲁迅同行时,使鲁迅“愁”一路。足以见其对长者和女性同乡、朋友的忠实态度。

作者这样写的用意主要是反衬,柔石有点迂,单纯可爱,心

地善良,同时也反衬出当时社会的黑暗、肮脏,用他的被害来反衬国民政府的残暴。

探究4 课文第二部分最后有三处用了“疑心”一词,这三处“疑心”该怎样理解?

提示:第一个“疑心”,是写对冯铿的印象。“我疑心她有点罗曼谛克,急于事功”,好像是批评她办事有点儿脱离实际,急于求成,其实并非贬词,正好说明她是一个热情奔放、富于幻想的革命女青年。当然在鲁迅看来,这位缺乏严酷的阶级斗争锻炼的女青年是会有缺点的,正如柔石不相信人是会骗人的一样。后面写她在监狱里“面目都浮肿了”,可见她是一个坚强可敬的革命青年。第二个“疑心”,是指柔石可能受冯铿的影响。“我又疑心柔石的近来要做大部的小说,是发源于她的主张的”,说明他们都有点“罗曼谛克”和“急于事功”,但这个“疑心”又被第三个“疑心”否定。第三个“疑心”,是作者以自己的弱点来反衬柔石的优点。“但我又疑心我自己,也许是柔石的先前的斩钉截铁的回答,正中了我那其实是偷懒的主张的伤疤,所以不自觉地迁怒到她身上去了”,突出柔石不畏艰难的战斗精神。

探究5 本文有三处用典,其目的和作用分别是什么?

提示:①写柔石时,作者运用了方孝孺宁死不起草诏书这一典故,是为了更形象地突出柔石性格中的“硬气”和“迂”的特征。同时,联系当时现实,这一典故有其深刻用意,即用明成祖朱棣惨无人道、滥杀无辜的罪行,来暗示国民党反动派杀害革命青年的罪行,是对国民党反动派的深刻的揭露和控诉。写反动派抓了柔石,只因为有一个“明明白白”的印书合同,又要抓鲁迅。②作者引用了《说岳全传》中高僧“坐化”的典故,目的在于揭露国民党反动派的滥杀无辜与奸相秦桧没什么两样,表明自己不会像高僧那样束手待毙,而是“逃走”,以保存实力,继续战斗的精神。③结束全文时,作者又用向子期的名作《思旧赋》悼念亡友这一典故与自己当时的处境相比,进一步揭露反动统治的极端黑暗腐朽,用以说明在黑暗政治下正直的人是没有言论自由的。

这三则典故主要运用了议论的表达方式强化了叙事的深度和广度,较为含蓄地表现了对烈士们的深沉悼念和对黑暗政治的强烈不满。

素养提升



触类旁通

反复手法使情感更强烈

[课内挖掘]

《纪念刘和珍君》多次运用反复的手法。如作者反复写刘和珍的“微笑”和“温和”,一是表明对年轻美丽生命消殒的无比痛惜,这“微笑”和“温和”是刘和珍留给作者永远的印象;二是揭露执政府的残暴和流言家的无耻,执政府诬蔑她们是“暴徒”,流言家说她们是“受人利用”,有了“微笑”和“温和”,谎言便不攻自破,而执政府和流言家的丑恶嘴脸更是暴露无遗。

[技法指导]

运用反复手法,要注意以下几个方面:

1. 知道什么情况下可以运用反复的表达方式:为了强调某种意思,突出某种情感。不能为反复而反复,成为某些内容的机械重复。

2. 知道如何进行反复:从呈现的方式上,可以用连续反复和间隔反复;从重复的内容上,可分为词语反复、词组或句子反复、语段反复。

(1)词语反复。为凸显某种感情或某种行为,连续两次以上使用同一词语,达到强调的目的。例如:沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。(鲁迅《纪念刘和珍君》)

(2)词组或句子反复。有时为了内容表达或者结构安排的需要,要连续两次以上使用同一个词组或句子。例如:大山原来是这样的!月亮原来是这样的!核桃树原来是这样的!香雪走着,就像第一次认出养育她成人的山谷。(铁凝《哦,香雪》)

(3)语段反复。在诗歌和小说中最为常见。例如鲁迅在小说《祝福》中,不惜笔墨,连续两次重复以“我真傻,真的”开头的一大段。

[针对训练]

仿照下列例句,再写几句话。要求:仿写的句子中至少运用反复、排比两种修辞手法。

例句:当我走向你的时候,我原想收获一缕春风,你却给了我整个春天。

[参考示例]

当我走向你的时候,我原想捧起一簇浪花,你却给了我整个海洋;当我走向你的时候,我原想撷取一枚红叶,你却给了我整个枫林;当我走向你的时候,我原想拥有一片雪花,你却给了我银色的世界。



温馨提示:请自主完成课后作业(六)



课后作业·单独成册



文海拾贝

文章与题目

鲁迅

一个题目,做来做去,文章是要做完的,如果再要出新花样,那就会使人觉得不是人话。然而只要一步一步的做下去,每天又有帮闲的敲边鼓,给人们听惯了,就不但做得出,而且也行得通。

譬如近来最主要的题目,是“安内与攘外”罢,做的也着实不少了。有说安内必先攘外的,有说安内同时攘外的,有说不攘外无以安内的,有说攘外即所以安内的,有说安内即所以攘外的,有说安内急于攘外的。

做到这里,文章似乎已经无可翻腾了,看起来,大约总可以算是做到了绝顶。

所以再要出新花样,就使人会觉得不是人话,用现在最流行的溢法来说,就是大有“汉奸”的嫌疑。为什么呢?就因为新花样的文章,只剩了“安内而不必攘外”“不如迎外以安内”“外就是内,本无可攘”这三种了。

这三种意思,做起文章来,虽然实在希奇,但事实却有的,而且不必远征晋宋,只要看看明朝就够。满洲人早在窥伺了,国内却是草菅民命,杀戮清流,做了第一种。李自成进北京了,阔人们不甘给奴子做皇帝,索性请“大清兵”来打掉他,做了第二种。至于第三种,我没有看过《清史》,不得而知,但据老例,则应说是爱新觉罗氏之先,原是轩辕黄帝第几子之苗裔,遁于朔方,厚泽深仁,遂有天下,总而言之,咱们原是一家子云。

后来的史论家,自然是力斥其非的,就是现在的名人,也正痛恨流寇。但这是后来和现在的话,当时可不然,鹰犬塞途,干儿当道,魏忠贤不是活着就配享了孔庙么?他们那种办法,那时都有人来说得头头是道的。

前清末季,满人出死力以镇压革命,有“宁赠友邦,不给家奴”的口号,汉人一知道,更恨得切齿。其实汉人何尝不如此?吴三桂之请清兵入关,便是一想到自身的利害,即“人同此心”的实例了。……

四月二十九日

附记:

原题是《安内与攘外》。

五月五日。

[佳作赏析]

这篇文章从现实谈到历史事件,又以历史暗喻现实,虚与实相结合,藏与露相交织,显示了鲁迅杂文高超的斗争艺术。

文章开篇,由虚破题。在从容的风度中,先谈文章与题目的关系。仿佛国文先生坐而论道,泛泛而谈。接下来却一个设譬,由虚入实,由曲至直,由远至近,由隐到显,一把拎出“安内与攘外”这一事关国家民族存亡的重大现实题目,并巧用排比渲染出在此题目上的议论纷纭,沸沸扬扬,嘈嘈杂杂,借众口谈“安内”与“攘外”的关系,实则众口一词,中心都在强调“安内”,一鼓吹反革命内战。所以鲁迅称之为“不是人话”。然后,一句“文章似乎已经无可翻腾了,看起来,大约总可以算是做到了绝顶”的轻松讽刺,欲擒故纵,承上启下。下文又在自问自答中进一步将论题缩小,把笔尖的锋芒和文章的焦点直接对准“安内与攘外”的实质,含而不露地戳穿其所玩的“新花样”不过是“安内而不必攘外”“不如迎外以安内”“外就是内,本无可攘”的卖国投降的“汉奸”的勾当。这就将蒋介石“攘外必先安内”“安内始能攘外”的卖国嘴脸揭露无遗。文章至此又由今而古,由近而远,由显而隐,采取迂回战术,不实指现实,而把笔锋拉向历史,列举明、清政府卖国投降的确凿史实,在暗示的艺术氛围中,与现实形成鲜明的类比,以警醒国民,蒋介石正在重演历史的丑剧,从而达到借古讽今、振聋发聩的目的。

鲁迅的杂文是黑暗现实里的一朵奇葩,是锋利而切实的匕首投枪。风沙扑面、虎狼成群的特殊环境和他个人的禀赋,孕育和形成了他杂文独特的思维方式、文体形态和美学风格。

第7课 包身工

晨起诵读

名家诗词

贫女

秦韬玉

蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。

谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。

敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

【赏析】

诗人借贫女的悲惨处境和内心痛苦的自白，对当时社会重富轻贫、重势轻才的不合理现象表达了强烈的愤怒。诗中，诗人对贫女充满了深切的同情，但却未着一怜悯之词，而是把强烈的感情倾注在了对贫女形象的塑造上。诗人对贫女形象的塑造，主要是采用对比的手法来实现的，让读者的心灵在与贫女那栩栩如生的形象的撞击中产生炽热的火花。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

夏衍(1900—1995)，现代剧作家。原名沈乃熙，字端先，汉族，浙江杭州人。早年留学日本，1927年回国后从事文艺工作，同年加入中国共产党，是左翼作家联盟的发起人之一。抗日战争时期，主编《救亡日报》。1949年，任全国文联委员会委员。

夏衍著有《上海屋檐下》《法西斯细菌》《考验》等话剧剧本，并把小说《祝福》《林家铺子》等改编为电影文学剧本。

2. 写作背景

从1932年“一·二八”事变以后到抗日战争全面爆发之前，这一时期的中国，国民党统治黑暗，民不聊生，军阀混战，昏天黑地，列强的经济侵略日益加剧。中国农村经济在帝国主义，特别是日本帝国主义的经济侵略下日益萧条，加上地主的剥削和天灾的影响，农民生活极为痛苦。在靠近上海的苏北地区的农村，每年有大批无法生存下去的农村女孩沦为包身工。“九一八”事变以后，日本帝国主义对我国的侵略步步深入，我国人民的抗日情绪不断高涨，上海工人运动十分活跃。日本资

本家为了避免罢工的威胁，就更大量地雇用包身工来代替普通的自由劳动者。这就是包身工产生的时代背景。本文是作者于1935年，经过几个月的调查研究、实地考察之后写出来的。

3. 相关常识

报告文学

报告文学是一种在真人真事的基础上塑造艺术形象，以文学手段及时反映现实生活的文学体裁。其基本特征如下：

(1) 及时性

报告文学往往像新闻通讯一样，善于以最快的速度，把生活中刚发生的激动人心的事件及时地传达给读者。报告文学之所以受读者欢迎，就在于它能把握时代的脉搏，把群众关心的现实情况迅速地反映出来，发挥“文学轻骑兵”的作用。

(2) 纪实性

报告文学不能像小说那样虚构人物、情节，它必须以现实生活中的真人真事为描写对象，写真纪实是它的重要特征。一般来说，报告文学要写真人真事，但不是任何真人真事都能成为报告文学描写的对象。报告文学要追踪事实，但并不是任何事实都值得它去报告，而是要有所选择和提炼。

(3) 文学性

报告文学不能像新闻报道那样，只有事件梗概，它必须塑造丰满的人物形象，必须有生动的形象化的细节。报告文学不同于小说，不以塑造人物形象为主，但它在艺术形象性上的要求是很高的。人物形象必须通过人物事迹进行刻画，即使在以写事为主的作品中也离不开写人，如果能生动地刻画人物形象，必然会大大加强感染力。报告文学还可以运用小说的描写技巧、戏剧的对话艺术、电影分镜头的叙述方法以及诗歌的跳跃手法等。

知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| ①蠕动(<u>rú</u>) | ②拎着(<u>līn</u>) |
| ③惺忪(<u>xīng</u>) | ④水门汀(<u>tīng</u>) |
| ⑤褴褛(<u>lánǚ</u>) | ⑥籼米(<u>xiān</u>) |
| ⑦搽粉(<u>chá</u>) | ⑧蹒跚(<u>pánshān</u>) |
| ⑨锭壳(<u>dìng</u>) | ⑩骷髅(<u>kūlóu</u>) |
| ⑪船舷(<u>xián</u>) | |

- | | | | |
|----|---|----|---|
| ⑫拗 | <ul style="list-style-type: none"> 执拗(niù) 拗断(ǎo) 拗口(ào) | ⑬说 | <ul style="list-style-type: none"> 游说(shuì) 说话(shuō) |
| ⑭轧 | <ul style="list-style-type: none"> 轧票(gá) 倾轧(yà) 轧钢(zhá) | ⑮哄 | <ul style="list-style-type: none"> 气哄哄(hōng) 一哄而散(hòng) 哄骗(hǒng) |
| ⑯挣 | <ul style="list-style-type: none"> 挣扎(zhēng) 挣脱(zhèng) | ⑰怔 | <ul style="list-style-type: none"> 怔住(zhèng) 怔忡(zhēng) |

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ① | <ul style="list-style-type: none"> chóu(绸)衫 chóu(惆)怅 | ② | <ul style="list-style-type: none"> xiàn(陷)阱 chǎn(谗)媚 |
| ③ | <ul style="list-style-type: none"> cáo(嘈)杂 cáo(漕)运 | ④ | <ul style="list-style-type: none"> kāi(揩)油 kǎi(楷)书 |
| ⑤ | <ul style="list-style-type: none"> ōu(殴)打 òu(呕)气 | ⑥ | <ul style="list-style-type: none"> kē(瞌)睡 kē(磕)绊 |

(3)解释词语。

- ①不假思索：用不着想。形容说话做事迅速。
- ②生杀予夺：指统治者掌握生死、赏罚的大权。
- ③横七竖八：有的横，有的竖，杂乱无章。形容纵横杂乱。

2. 词义辨析

第1组：权利·权力

“权利”和“权力”是互相渗透的。广义的权利包括权力在内，权力也是一种权利。

①行为主体不同。“权利”主体一般是公民、法人或其他社会团体；“权力”主体则只能是被授予权力的国家机关及其特定的工作人员。②对应关系不同。“权利”与“义务”相对应；“权力”与“责任”相对应。

第2组：营利·盈利

二者都与“利润”有关。

词性不同。“营利”指谋求利润，是动词；“盈利”即赢利，所得的利润，是名词。

第3组：不管·尽管

“不管”表条件关系，常和“都、总”搭配。

“尽管”表转折关系，常和“但是、然而、还是”搭配。

第4组：抱怨·报怨

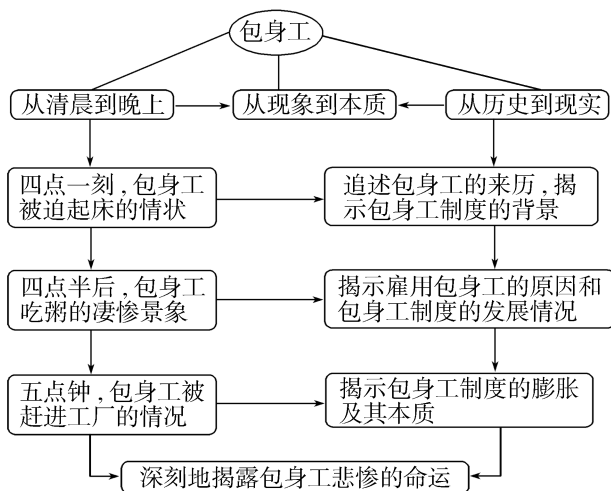
“抱怨”指心中不满，数说别人不对，埋怨的意思。侧重于口头上说。

“报怨”指对所怨恨的人做出反应，侧重于行动。在词义的轻重程度上，“报怨”较重。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)学习课文记叙、描写、说明、议论、抒情等多种表达方式的综合运用。

(2)抓住新闻事件和新闻背景，把握文章的线索，学习评价新闻事件。

文本探究

探究1 根据要求，理解下面这两句话。

(1)“打呵欠，叹气，寻衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上，叫喊，在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便。”这句话用了七个短句，这些短句是按什么顺序排列的？这样写表现了怎样的场面？

提示：按起床时动作的先后顺序排列，这一连串动作的记叙与描写具体表现了包身工起床时骚乱的场面。

(2)“蓬头、赤脚，一边扣着纽扣，几个睡眼惺忪的‘懒虫’从楼上冲下来了。”这句话在结构上有什么特点？有什么表达效果？

提示：这句话把描写包身工起床后赶忙下来的短语放到主语前边，突出了她们当时的狼狈相，更深刻地表现了她们被奴役、被逼迫的可怜情状。

探究2 第1~4段和第7段都写到包身工住宿条件的恶劣，各采用了怎样的表达方式？有什么作用？

提示：第1~4段用叙述、描写的方式通过写起床情况表现了住处的狭窄、空气的污浊；第7段用说明的方式直接介绍。前者形象、具体，使人有如临其境的感觉；后者准确，使人全面

地了解。两者结合让人对包身工的住宿情况有较完整的认识。

探究3 文章第1~13段,作者选取了哪些材料来反映包身工的生活?是如何组织材料的?

提示:主要选取了两个场景:四点一刻,包身工清晨起身的情景;四点半,包身工吃饭的情景。以时间顺序来组织材料,课文中都有明显的时间提示。

探究4 作者在第48~50段中做了哪些联想?这些联想对表达中心思想有什么作用?

提示:①由包身工的制度联想到船户养墨鸭捕鱼的事。通过联想把包身工和墨鸭进行比较,指出墨鸭养活船户,包身工养活带工老板,但船户对墨鸭没有怎么虐待,带工老板却残酷压迫包身工,连一点施与的温情也没有,强烈地揭示了包身工受压迫的惨重,人不如禽的命运。

②由包身工的处境联想到16世纪封建制度下的奴隶,指出20世纪的工人却和16世纪的奴隶一样受着惨无人道的待遇。

③联想到美国进步作家索洛警告19世纪美国资产阶级的话,既控诉了资本家对包身工的剥削压迫,又表现了作者对包身工制度必然灭亡,新社会必然出现的信心。

探究5 倒数第2段运用了哪两种修辞手法?有什么作用?

提示:运用了排比、对比的修辞手法,第一句以排山倒海的气势指斥包身工制度的罪恶。后一句中,“20世纪的烂熟了的技术、机械、体制”代表了人类技术文明的进步,这同“16世纪封建制度下的奴隶”形成对比,两种事物结合在包身工身上,揭露了包身工遭受的压迫之深。

素养提升



触类旁通

点面结合

[课内挖掘]

本文运用点面结合的手法,全面地表现了包身工们的悲惨命运。

所谓“点”,指的是最能显示人、事、景物的形象、状态、特征的详细描写;所谓“面”,指的是对人、事、景物的叙述或概括性描写。点面结合就是“点”的详细描写和“面”的叙述或概括性描写的有机结合。《包身工》既有对包身工悲惨遭遇的概括介绍,对包身工群体形象的“面”上的描写,如作者在记叙中集中写了包身工的起身、早餐、上工等场面,这“面”上的记叙与描写概括了包身工一天的生活和劳动状况,又有对芦柴棒、小福子

等典型人物的生动“点”上的描写,作者以芦柴棒为例,通过发烧、生病、被“抄身”等“点”上的描写,写出了包身工奴隶般地“被榨完残留在皮骨里的最后一滴血汗为止”的悲惨命运。

[技法指导]

一、点面结合的类型

点面结合的类型包括四种:一是整体和局部的组合——整体为面,局部为点;二是一般和个别的组合——一般为面,个别为点;三是概括和具体的组合——概括为面,具体为点;四是主与次的组合——次为面,主为点。

二、点面结合的具体类型

(一)整体与局部的组合

1.先整体,后局部。在写人、记事、写景、状物的过程中,作者先对描写的对象进行整体记述,然后再聚焦这个人或事物的一处或几处局部,进行详细刻画——整体为面,局部为点,是典型的“先面后点”的写法。

2.先局部,后整体。这种写法的表现原理和“先整体,后局部”是完全一致的,只是先后顺序做了调整,是典型的“先点后面”的写法。

3.详略结合式。以叙述的事件整体为面,在叙述过程中,详写其中的几个情节或细节——为点,是典型的“面中有点”的写法。

(二)一般与个别的组合

1.先群体,后个体。先描述一个群体的状态,再描述其中的某个个体的状态。群体为面,个体为点。

2.先平常,后特定时间。先描绘一个人或一事物,平常是怎样一种状态或平常是怎样做的,后描绘一个特定的时间,这个人或事物是怎样的一种状态、怎样做的。平常是面,特定时间的表现是点。

(三)概括与具体的组合

先概括人或事物的本质特点,然后再描绘具体事例,体现或者证明这个人或事物的确具有这个本质特点。概括为面,具体事例为点。

(四)主与次的组合

一般情况下,主与次的组合,都采用先写次,后写主的顺序;同时,次要的事或方面,通常要选择几个点,而主要的事件或方面通常只选一个点来写。这样既能保证重点突出,又能达成立体表现的目的。次为面,主为点。写作过程是,并列选择几件事,选出其中的一件详写,其他略写。

根据表达的目的,这种组合又可分为两种形式:

1.多角度塑造立体的人物形象。选择的事件,每一件都表现人物的不同本质,每一件事展示人物的一个侧面,多件事表

现人物精神世界的多个侧面,详写事件要表现的是人物的突出的核心本质。这样塑造出来的人物是以一种品质为主,其他多种品质多侧面呈现的立体形象。

2. 多角度呈现人物的一个主要特点或本质。选择多个事件,这些事件表现的是人物共同的本质,详写的事件更能表现这个本质。多件事表现同一个单一的主题,主题非常集中,但塑造出来的人物是平面化的——有的就是一个勤劳的人物形象,有的就是一个负责的人物形象,有的就是一个善良的人物形象。一般中学生多采用这种写法,成熟的作家一般都采用立体塑造人物的方法,避免人物形象扁平化。

[针对训练]

请你用点面结合的方法,描写一个你熟悉的场面。要求:细节选取要典型,描写要生动活泼。

[参考示例]

正在热闹哄哄的时节,只见那后台里,又出来了一位姑娘,年纪约十八九岁,装束与前一个毫无分别,瓜子脸儿,白净面皮,相貌不过中人以上之姿,只觉得秀而不媚,清而不寒,半低着头出来,立在半桌后面,把梨花筒叮当了几声,煞是奇怪:只是两片顽铁,到她手里,便有了五音十二律似的!又将鼓锤子轻轻地点了两下,方抬起头来,向台下一盼。那双眼睛如秋水,如寒星,如宝珠,如白水银里头养着两丸黑水银,左右一顾一看,连那坐在远远墙角子里的人,都觉得王小玉看见我了。那坐得近的更不必说。就这一眼,满园子里便鸦雀无声,比皇帝出来还要静得多呢,连一根针掉在地上都听得见响!



温馨提示:请自主完成课后作业(七)



课后作业·单独成册



文海拾贝

夏衍精神激励着我

夏衍,一个陌生而又熟悉的名字。我不曾见过他。但他却离我很近,读他的文章,在他的世界里游走,我倾听着他的心声,那是一个崇高的爱国作家在用他的笔,让文字演绎他的感情。

走近夏衍,我为他的谦虚而感动。夏衍作为一个大作家和中国戏剧电影艺术的奠基人,知名于世,但他自己却总是笑着说:“我平生最怕被人叫作什么家,只想做一个诚实的新闻记者。”的确,夏衍从1937年创办《救亡日报》开始,当了12年的新闻记者。从写几千字的论文到几十个字的补白,他大约写了

500万个字!而在他的创作生涯中,他总共创作了三十多部作品,其中包括传记、话剧、杂文、小说、电影剧本及著名的报告文学《包身工》等。而所有创作的字数没法统计,就连他用过的笔名也有一千多个!多么惊人的数字啊!这一切的一切,都离不开夏衍那崇高的精神品质,以及他那独特的创作思维火花。这就是夏衍,伫立于创作巅峰的夏衍!

凝望夏衍,我为他写作的诚实与贴近民心而感动。夏衍在他的《懒寻旧梦录》里就他写的两篇文章总结了两条,他写道:“一要讲真话,二要顺民心。”我想这句话对现在的一些新闻记者来说,真是“字字箴言”啊。就像他写的这两篇文章一样,第一篇仅仅只是他写的一则五十来字的“补白”:“上海人最怕两种人,一是从天空飞下来的,二是从地下钻出来的……”这则“补白”在当时的影响很大,在上海几乎是家喻户晓,妇孺皆知。而另一篇是一篇三四千字为苏联辩护的文章,发表之后即使在朋友之间,也没多大说服力。这说明了什么?在夏衍的回忆录里也曾提到,就是“写文章,一要讲真话,二要顺民心”。这就是夏衍,对每一件事情都极力思考的夏衍!

解读夏衍,我更为他的爱国思想而感动。1965年,夏衍被免职,派到山西介休参加“四清”活动;他在“文化大革命”中度过了八年零七个月的“监护”生活,留下了无法治愈的残疾。但是,尽管残疾了,他还是凭着一股力量,继续奋斗,为祖国的事业奋斗,为祖国的建设奋斗,不断工作,不断创作,不断地出版自己的作品。他的工作态度更让人叹为观止,不择地、不择时、不择纸,在轮渡上写,在火车上写,在会场里写,在闹哄哄的会客厅写,在别人高谈阔论时也可以写,而且不论什么纸,他一写就顶天立地,不留空白。这就是夏衍,拥有着超凡毅力的夏衍!

夏衍,伟大的爱国作家!光阴虽然带走了你,但你那深邃的目光,抑扬顿挫的话语与你那和蔼可亲的形象将留存在我的心中,你的精神也将永远激励着我奋发向前!

【佳作赏析】

夏衍先生与中国革命的文艺运动紧密相连,直到1995年去世。他不仅是历史的亲历者和见证者,而且是“中国历史的一部分”,以其曲折坎坷、沉浮跌宕的命运折射着中国20世纪的革命历程。虽然他已驾鹤归去,但作为一位名副其实的文化巨匠,他所留下的文化遗产和精神名垂青史,泽及后代。夏衍这位中国现代文化史上的巨匠离开我们已然二十余载,但时间无法阻止浩浩荡荡的文化之河,夏衍的许多文字以及文字中的精神血脉已化作浪花和水滴融入其中。吸取、学习是我们对他最好的缅怀。

第8课 荷花淀 小二黑结婚(节选) 党费

晨起诵读

名家诗词

狱中题壁

戴望舒

如果我死在这里，
朋友啊，不要悲伤，
我会永远地生存
在你们的心上。

你们之中的一个死了，
在日本占领地的牢里，
他怀着的深深仇恨，
你们应该永远地记忆。

当你们回来，
从泥土掘起他伤损的肢体，
用你们胜利的欢呼
把他的灵魂高高扬起。

然后把他的白骨放在山峰，
曝着太阳，沐着飘风：
在那暗黑潮湿的土牢，
这曾是他唯一的美梦。

一九四二年四月二十七日

赏析

1942年春，戴望舒在香港被捕入狱，在身受日本法西斯的酷刑、随时可能被处死之际，戴望舒怀着对祖国的热爱和对战友的倾诉写下这首诗。

这首直抒胸臆而又委婉深沉的诗作，并没有写实诗人在狱中的生活感受，而是据实以虚构，通过想象创造了一个超现实的诗境。它的特点是诗人超越漫漫长夜直接对光明的未来发言。诗中幻想的世界是以两个假想作为支柱的：一个是设想自己已经死亡，另一个是设想抗日战争终于胜利。诗人就是在这两个支点上展开对友人的情真意切的倾诉，表现了为民族解放慷慨赴义的勇气和对民族解放胸有成竹的信心。

这四节诗情绪依次推进，由感伤到愤激再到悲壮，诗人把富有崇高内涵的悲壮情绪渲染得丰满热烈。

本诗的构思方式有两个独特之处。首先是突出了个人和祖国血肉相连的命运。在这里，承受被捕坐牢灾难的不是诗人孤独的个体，而是“你们之中的一个”，也就是说个人和祖国是忧患与共的。他的苦难就在祖国的苦难里，因此诗人才会呼唤：“他怀着的深深仇恨，/你们应该永远地记忆。”即使自己死

亡了，也是为祖国而死的，所以诗人也才坚信：“我会永远地生存/在你们的心上。”这种写法更有利于把诗人视死如归的精神和对祖国胜利的信心有机地融合在一起。构思的另一独特之处是用肉体的死亡突出爱国精神的不灭。在凯旋之日，即使从泥土里掘起的只是自己“伤损的肢体”，但诗人却坚信人们用胜利的欢呼，“把他的灵魂高高扬起”；而另一方面，诗篇又用死后对光明的眷恋映照出生前对自由的渴望，诗人希望胜利时，“把他的白骨放在山峰，曝着太阳，沐着飘风”，并且告诉人们“在那暗黑潮湿的土牢，这曾是他唯一的美梦”！死后尚且如此，生前可想而知，生生死死，都执着于自由和光明。

诗歌在创作风格上还有寓浪漫主义的诗性想象于现实主义描述之中的特征。通过现实的土层和历史的烟尘，诗人抒发出自己一向擅长的浪漫主义诗趣和情调。文字于沉郁中显示力度，语调从舒缓里见出深沉，形象和画面平实、素朴而又飞扬着浪漫的激情。

现代诗歌评论家叶橹说：“读这首诗很容易想到陆游《示儿》中‘王师北定中原日，家祭无忘告乃翁’的诗句，不过戴望舒的诗毕竟是运用了现代表现方法的新诗，所以它在联想和意境的表现传达上，更有一种新诗的舒展与从容，更耐人寻味一些。”

自主预习



知识卡片

1. 作家作品

孙犁

孙犁(1913—2002)，原名孙树勋，河北安平人，作家。曾就读于保定育德中学，中学毕业后流浪北平，当过店员。1936年在白洋淀边的安新县同口镇做小学教员。抗日战争爆发后，在晋察冀根据地从事革命文化工作。1944年赴延安鲁迅艺术学院工作。中华人民共和国成立后在《天津日报》工作，注重发现和培养文学新人，并坚持写作。曾任作协天津分会主席等职。孙犁的小说语言清新自然、朴素洗练，被称为“诗体小说”。

孙犁著有长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，短篇小说集《采蒲台》《嘱咐》，小说与散文集《白洋淀纪事》等。

赵树理

赵树理(1906—1970)，原名赵树礼，山西沁水人。1925年夏考入山西省立长治第四师范，开始写新诗和小说。1937年加入中国共产党，投身革命。“文化大革命”期间遭到残酷迫害，于1970年9月23日含冤去世。他的小说多反映农村社会的变迁和存在其间的矛盾斗争，开创的文学“山药蛋派”，成为中华人民共和国文学史上最重、最有影响的文学流派之一。

赵树理著有长篇小说《李家庄的变迁》《三里湾》，中篇小说

《李有才板话》，短篇小说《小二黑结婚》《锻炼锻炼》《登记》，长篇评书《灵泉洞》(上集)等。

王愿坚

王愿坚(1929—1991)，山东诸城市相州镇七村人。1944年到抗日根据地参加革命工作，1945年参加八路军。解放战争时，在华东野战军任报社编辑和记者。1952年任《解放军文艺》编辑，1956年至1966年，参加回忆录《星火燎原》的编辑工作。1978年后任八一电影制片厂编剧、文学部主任，解放军艺术学院文学美术系主任。

王愿坚著有小说《党费》《粮食的故事》《普通劳动者》《足迹》《路标》《妈妈》《灯光》等，1974年与陆柱国合作将李心田的小说《闪闪的红星》改编为电影剧本。

2. 写作背景

《荷花淀》

本文写于1945年春，当时抗日战争已经进入最后阶段。党领导的抗日武装力量正在不断发展壮大，抗日根据地也在不断扩大。在这场伟大的民族解放战争中，根据地的广大群众在党的领导和教育下，同仇敌忾，奋起抗敌，表现了艰苦卓绝的斗争精神和大无畏的英雄气概，为保卫祖国，维护民族的独立与尊严，建立了不可磨灭的功绩。《荷花淀》就是在这样的背景下，以冀中抗日根据地人民的斗争生活为题材，经过精心构思谱写出一曲富有爱国主义精神和革命乐观主义精神的赞歌。

《小二黑结婚》(节选)

作者的创作灵感源自一起真实的案件。1943年4月，赵树理在与同驻地房东的一个亲戚拉家常时得知，那位亲戚有个侄儿叫岳冬至，是村里的民兵小队长，因为与一个叫智英祥的女子自由恋爱，被几个把持村政权的坏人以“搞腐化”的“罪名”迫害致死。赵树理到发案的村子做调查时发现，受害者两家都不同意岳冬至和智英祥的“自由恋爱”，反而认为打死岳冬至固然不该，但教训教训他则是理所当然的，并且村里其他人也持同样的论调。当时根据地刚颁布《妨碍婚姻治罪法》，赵树理认为青年自由恋爱结婚应当得到支持和保护。为了解决这个普遍存在的社会问题，提高人民群众的思想觉悟，他决心以岳冬至为原型进行创作，来刺激人们被传统习俗愚弄得麻木不仁、是非不分的神经，把他们从封建旧势力的束缚中拯救出来。赵树理经过精心构思，于同年5月写出了《小二黑结婚》。

本节选前的主要情节：

第一节介绍主要人物。引出了本文两个落后典型——二诸葛和三仙姑，通过“不宜栽种”和“米烂了”两个故事，初步点明他们的愚昧落后。第二节“三仙姑的来历”，突出她好逸恶劳和轻浮浪荡，由此引出小芹。第三节“小芹”，讲述了小芹的故事，并通过她严厉呵斥金旺流氓行为的故事，来引出金旺兄弟，并为故事高潮的到来做铺垫。第四节介绍了金旺兄弟的投机取巧、横行霸道，同时引出好看、惹人喜爱的小二黑。第五节“小二黑”，正面介绍小二黑的概况以及他与小芹的亲密关系。

如果说前面部分主要是介绍背景，引出人物，那么从第六节开始，小二黑和小芹的自由恋爱关系就开始遇到了种种阻碍，他们与落后势力、村中恶势力的冲突也由此展开。首先，他

们的关系遭到了小二黑父亲二诸葛的反对。接着，垂涎于小芹的金旺兄弟在碰壁之后，“每日怀恨，总想设法报一报仇”“幸而村长脑筋清楚”，大事化小，小事化了。小芹和小二黑两人来到一个大窑里商量对付三仙姑的法子，结果被贼心不死的金旺逮着了机会，他以捉奸为借口，把小二黑和小芹捆住，送到区武委会按军法处置。节选部分就从这里开始。

《党费》

小说以第二次国内革命战争时期红军北上抗日为背景，描写了处于白色恐怖下的闽粤赣边区女共产党员黄新为筹集党费和掩护联络员而壮烈牺牲的动人故事，形象地表现了在革命危难时刻苏区人民对党的热爱和忠诚，热情歌颂了共产党员勇于献身的革命精神。这篇小说的素材与作者的亲身经历有关：

(1)王愿坚南下时听到的有关卢春兰的故事：山上的游击队没有盐吃，在村里坚持斗争的青年妇女卢春兰便组织各家腌了些咸菜，凑到一起，交给上来的人带走。不幸，半路上遇到巡逻的敌人，咸菜落到了敌人手里。敌人把全村群众聚集到一起，用枪威胁他们，要查出这事的组织人，当然谁也不肯供出实情。就在敌人要疯狂地进行屠杀的时候，卢春兰领着自己才五六岁的儿子，从容地站出来说：“是我！”

(2)1944年秋天，王愿坚在山东省军区滨海中学学习，为了在日军扫荡时保护年龄小的学员，他被上级分到莒南县张大娘家做“儿子”。张大娘把仅有的窝头给了王愿坚，却给自己年幼的女儿吃花生皮。

(3)1946年，在一次战斗中，王愿坚在战地收殓烈士遗体时，发现一个笔记本里夹着两角钱的北海币，钱的下面写着：“要是我牺牲了，这钱就是我最后一笔党费。”

3. 相关常识

白洋淀派

20世纪50年代，京、津、保地区有一大批青年作者积极主动地学习孙犁的风格，效仿孙犁的路子写小说，即通过描写儿女情、家务事反映时代的变化。其创作一般都充满浪漫主义气息和乐观精神，情节生动，语言清新、朴素，富有节奏感，描写逼真，心理刻画细腻，抒情味浓，富有诗情画意，有“诗体小说”之称。比较突出的有刘绍棠、从维熙、韩映山、房树民等。

山药蛋派

山药蛋派形成于20世纪五六十年代，指以赵树理为代表的当代的文学流派。其创作坚持现实主义写法，十分注重作品的社会功效，在作品中表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格，他们的作品既具有“问题小说”的特点，也具有大众化、民间化的特点。代表作家有赵树理、马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正等，他们都是山西农村土生土长的作家，有比较深厚的农村生活基础。

知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

①吮了一下(shǔn) ②跳跃(yuè)

- | | |
|------------------------------------|---|
| ③ 凫水(fú) | ④ 吆喝(yāo) |
| ⑤ 罗睺星(hóu) | ⑥ 逞逞本领(chěng) |
| ⑦ 手帕(pà) | ⑧ 坳(ào) |
| ⑨ 惬意(qiè) | ⑩ 憋得慌(biē) |
| ⑪ 蘸(zhàn) | ⑫ 啞(zā) |
| ⑬ 扒 { 扒手(pá)
扒开(bā) } | ⑭ 奔 { 投奔(bèng)
奔驰(bēn) } |
| ⑮ 据 { 据点(jù)
拮据(jū) } | ⑯ 涨 { 涨落(zhǎng)
涨红(zhàng) } |
| ⑰ 挣 { 挣扎(zhēng)
挣揣(zhèng) } | ⑱ 劲 { 劲头(jìn)
强劲(jìng) } |
| ⑲ 当 { 当局(dāng)
典当(dàng) } | ⑳ 冲 { 冲运气(chōng)
脾气冲(chòng) } |
| ㉑ 应 { 应用(yìng)
应届(yīng) } | ㉒ 吓 { 吓唬(xià)
恐吓(hè) } |
| ㉓ 吁 { 气喘吁吁(xū)
呼吁(yù) } | ㉔ 抹 { 涂抹(mǒ)
拐弯抹角(mò)
抹桌子(mā) } |

(2) 字形辨识 根据拼音写汉字。

- | | |
|-------------------|----------------|
| ① 白洋 diàn(淀) | juē(噉) 嘴 |
| 纱 dǐng(锭) | ② guì(鲛) 鱼 |
| dìng(碇) 石 | 猖 jué(獗) |
| ③ 稻 yāng(秧) | fú(凫) 水 |
| 江河 yāngyāng(泱泱) | ④ niǎo(袅) 娜 |
| yàngyàng(怏怏) 不乐 | xiāo(枭) 雄 |
| ⑤ 姻 yuán(缘) | tiān(添) 砖加瓦 |
| chuán(椽) 木 | tiǎn(忝) 列 |
| xī(嘻) 哈 | 羞 kuì(愧) |
| ⑦ xī(嬉) 戏 | ⑧ huái(槐) 树 |
| xǐ(喜) 出望外 | kuǐ(傀) 儡 |
| ⑨ 鸦 què(雀) 无声 | ⑩ 出 chā(岔) 子 |
| 鸪占 què(鹊) 巢 | 交 chā(叉) |

(3) 解释词语。

- ① 铜墙铁壁: 比喻防御十分坚固、不可摧毁的事物。
- ② 藕断丝连: 比喻表面上好像已经断了关系,实际上仍然牵挂着(多指爱情上的)。
- ③ 作践: 糟蹋;作弄;侮辱。
- ④ 恩典: 名词,恩惠;动词,给予恩惠。
- ⑤ 装神弄鬼: 装扮成鬼神(骗人);比喻故弄玄虚。
- ⑥ 面色如土: 形容惊恐之极。
- ⑦ 顺水推舟: 比喻顺应趋势办事。
- ⑧ 莫名其妙: 没有人能说出其中的奥秘,表示事情非常奇怪,说不出道理来。
- ⑨ 拍手称快: 拍掌叫好。多指正义得到伸张或事情的结局使人感到满意。
- ⑩ 津贴: 工资以外的补助费,也指供给制人员的生活零用钱。
- ⑪ 逛荡: 游荡;晃荡。

⑫ 熨帖: (用字、用词)贴切,妥帖;心里平静;舒服;(事情)完全办妥。

2. 词义辨析

第1组:震动·振动

两者都是动词,都有“物体因外力作用、影响而颤动”的意思。

震动:侧重于不规则的、较强烈的颤动。①颤动,使颤动;②(重大的事情、消息等)使人心不平静。

振动:又称振荡,侧重于有规律的振荡,是指一个状态改变的过程,即物体的往复运动。

第2组:消失·消逝

两者都为动词,都指因发展到一定阶段或变化到一定程度而逐渐减少以至没有。

消失:表示(人或事物)逐渐减少以至没有,不复存在,强调过程。

消逝:有事物随时间的过去而不复存在的意思,强调结果。

第3组:姻缘·因缘

都是名词,都有某种原因或缘分的意思。

姻缘:指婚姻的缘分。

因缘:佛教指产生结果的直接原因和辅助促成结果的条件或力量;缘分。

第4组:不止·不只

都有不限于的意思。

不止:副词,指超出某个数值或者范围;也可用作动词,指动作行为继续不停。“不只”仅用于单句。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



党费	开端(1~5段):根据地遭到严重破坏,“我”受命下山联系地方党组织	献身精神
	发展(6~29段):第一次接头的情景,黄新同志提出要缴党费	
	高潮(30~57段):第二次接头时,黄新为保护“我”而被捕牺牲	
	尾声(58~61段):魏政委登记黄新同志的党费,难以写出党费的数目	

2. 学法指津

学习这三篇小说可以从以下两个方面入手:

- (1)感受小说的意境美和人情美,欣赏小说的语言艺术,感受不同作者的不同创作风格。
- (2)把握小说塑造人物形象时所用的方法。



文本探究

荷花淀

探究 1 小说前三段描写了哪些景物?有什么作用?

提示: ①景物:高升的月亮、干净凉爽的院子、柔滑修长的苇眉子、像雪地和云彩一样洁白的苇席、一片银白的荷花淀、水面的薄雾、徐徐的清风、清新的荷香。

②作用:点明了故事发生的时间、地点,引出了主要人物水生嫂;营造了一种清新欢愉的宁静气氛,烘托了水生嫂勤劳纯朴、善良温顺的形象;充分展示了荷花淀的美丽富饶和人民生活的美好幸福,为后文情节的展开做铺垫。

探究 2 “女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。”“震动”和“吮”这两个词语有什么深刻含义?

提示: 一“震”一“吮”,不仅惟妙惟肖地描摹出了水生嫂这位勤劳善良的劳动妇女劳动时的情态,而且不经意的习惯性的动作,更加生动形象地表现了这位机敏多情、深明大义、白洋淀抗日根据地妇女内心深处爱与恨、情与义的激烈撞击和理性抉择。用词凝练含蓄,耐人寻味,折射出人性美的光辉。

探究 3 “你看,说走就走了。”“可慌哩!比什么也慌,比过新年,娶新——也没见他这么慌过!”“拴马桩也不顶事了。”“不行了,脱了缰了!”“一到军队里,他一准得忘了家里的人。”这些话有什么特点?

提示: 她们表面上是埋怨丈夫,实际上是赞扬、夸奖丈夫,从这些话中可以看出有的人俏皮风趣,有的人爽朗乐观,有的人泼辣,但都真心实意爱着丈夫,支持着他们。

探究 4 “几个女人羞红着脸告辞出来……水像无边的跳荡的水银”,此处的景物描写有什么作用?

提示: 这里的景物描写暗示了湖面情况的异常,进一步勾画出白洋淀伏击战的典型环境,也为下面即将到来的激烈战斗蓄势。

探究 5 水生将漂在水上的装着饼干的精致纸盒捞起来,“丢”在女人们的船上;接着女人们将掉在水里的小包裹

“捞”起来“丢”给他们,这一“捞”一“丢”,有什么意味?

提示: 这一“捞”一“丢”,不仅仅表现了抗日军民打捞战利品时乐观的精神,还有夫妻间似嗔实喜、似怨实爱的小儿女心态,更重要的是在这一“捞”一“丢”里,早就融进了他们对生活的热爱,对亲人的关爱,以及对祖国、对家乡的挚爱。

探究 6 小说结尾的一组对话表现了人物怎样的性格?

提示: 这一组对话表现出她们在战斗中受到教育,不甘落后,想和丈夫比个高低的自尊心理和勇敢、好强的性格特点。

小二黑结婚(节选)

探究 1 本文是怎样在情节发展中刻画三仙姑这个人物形象的?

提示: 小说中“看看仙姑”是刻画三仙姑最为成功的一节。作者没有客观地评价她是如何懒,而是写了她在女儿被抓、一夜未归,丈夫非常着急的情况下,照样起得很迟,甚至丈夫于福“把饭菜做成了放在炉边等,直等到她梳妆罢了才开饭”。

作者没有直叙她是如何老来俏,而是写了她在区上的交通员传她的情况下,仍不紧不慢地换上一身新衣,以至于区长误认为她是年轻媳妇,周围的人也议论纷纷,连她半辈子没有红过的脸也撑不住了,“恨不得一头碰死”。作者就是这样把人物放在情节发展的矛盾冲突中,通过人物自身的行动、语言以及心理描写来展示其性格的。

探究 2 请梳理文章的情节内容,说说《小二黑结婚(节选)》是怎样通过塑造人物形象来表现和歌颂民主改革、人民政权这一主题的。

提示: 小说通过描写小二黑和小芹为争取婚姻自由而进行斗争的过程,表现和歌颂了民主改革、人民政权;①小二黑和小芹在与封建家长二诸葛、三仙姑和恶霸金旺、兴旺的斗争中,把人民政权作为坚强后盾,非常勇敢,无所畏惧,终于在人民政府的支持下取得了胜利;②二诸葛、三仙姑在人民政府的教育下,终于转变了思想,开始了新的生活;③恶霸分子金旺、兴旺弟兄受到了人民政府的惩办,以彻底失败告终,显示了人民政权的巨大威力。

探究 3 小说的叙述语言通俗、口语化,人物对话个性化,请简要分析。

提示: ①叙述语言通俗、口语化。例如开篇前两段,用流畅生动的群众语言叙述,很有吸引力。②人物对话有鲜明的个性。例如二诸葛和三仙姑,虽然都是所谓的“神仙”,但由于两人身份、思想性格不同,对话语言也就不一样了。像“不宜栽种”“命相不对”“恩典恩典”之类的话,出自农村初通文墨的阴阳先生二诸葛之口,自然是很符合他的个性的;而像“刘修德!还我闺女!你的孩子把我的闺女勾引到哪里了?”之类的话,出自一个粗俗刁钻的女人三仙姑之口,是十分贴切的。

党费

探究 1 请简要叙述本文所讲述的故事,并说说黄新是一个怎样的人。

提示: 在第五次反“围剿”失败,主力红军离开苏区之后,敌人采用搜山烧山、移民并村等残酷的手段,企图割断群众和

游击队的联系。黄新不顾危险,组织村里的党员为缺盐的游击队腌制咸菜,作为党费上缴组织,最后为掩护战友脱险,光荣地献出了自己的生命。

黄新是闽粤赣苏区一个普通的地下党员,她为了革命事业牺牲了自己的生命。作者借黄新这一形象表现了在革命危难时刻苏区人民对党的热爱和忠诚,热情歌颂了共产党员勇于献身的革命精神。

探究2 课文在第一次接头这一部分中,是通过哪些情节刻画黄新同志的形象的?请简要分析。

提示: ①未见其人先闻其声,写她唱《送郎当红军》的歌声。歌词的内容道出了女主人公的心声,她希望丈夫“冲锋陷阵要争先”,同时,她也懂得革命是要流血牺牲的,“若为革命牺牲了,伟大事业依担承”,表明她决心全力以赴地支持革命战争,显示了她胸襟的开阔、精神的崇高。

②写黄新与“我”的谈话,直接揭示了她崇高的内心世界。“一跟党断了联系,就跟断了线的风筝似的,真不是味儿啊!”表明她对失去了联系的党组织的思念,以及现在的高兴与激动。“有我们在,有你们在,咱们想法儿把红旗再打起来!”充分表明了她的渴望战斗的迫切心情。而且,她对战胜眼前的困难坚定乐观,信心百倍,她自豪地说:“是有困难哪,可咱是什么人!……现在的任务也能完成!”充分展现出她豪迈的英雄气概和顽强的战斗精神。

③当“我”即将离开回山时,黄新突然拿出丈夫留给她的仅有的两块银洋,要托“我”转交给党,作为党费,以期对党有点用处,表明无论环境多么艰难困苦,她总是一心想着党,视党的利益高于一切。

探究3 关于咸菜的细节描写贯穿始终,环环相扣,推动了情节发展。请简要分析。

提示: ①在第一次与黄新会面时,三次提到与咸菜有关的细节。“我”一进门,看见三个人在择菜叶子,黄新对同伴们说:“这些菜先分分拿回去;盐,等以后搞到了再分!”点到了菜和盐,为下面的情节发展做了铺垫。

②当“我”要向黄新传达县委指示时,黄新拿东西给“我”吃,她拉出一个破坛子,在里面掏了半天,摸出一块咸萝卜,说明咸萝卜已经不多,非常宝贵,“我”吃得很香,说明此时咸味难得,山上缺盐缺得凶。这表明了黄新用咸菜缴党费支援武装斗争的意义。

③当“我”完成任务要回山时,黄新掏出党证和丈夫留下来的两块银洋要缴党费,“我”不收,黄新说了一句“还是实用的东西好些”,暗示要用钱来买盐。这一细节为后面黄新的壮烈牺牲埋下了伏笔。

④在第二次见面时,“我”从墙缝里看到小妞儿伸手抓腌豆角而妈妈给拿了回来这一细节,激发了读者对黄新的无限崇敬。敌人来搜捕时,发现了多种颜色的咸菜,黄新的身份暴露,她机智果断地引开敌人,保护了同志,自己却献出了生命。

⑤小说结尾,“我”把咸菜挑到山上,魏政委面对着黄新缴的“党费”心潮起伏,难以写下她所缴纳党费的数目,因为“一个共产党员爱党的心怎么能够计算呢”!

文中关于咸菜的细节描写细腻周密,环环相扣,步步照应,不但很自然地推动了情节发展,而且有力地突出了黄新同志的感人形象。

探究4 请赏析下列动作描写,并说说本文主要采用动作描写的好处。

①她把银洋拿在手里掂了掂,递给我……

②她把菜筐子用草盖了盖,很快地抱起孩子亲了亲……

提示: ①黄新拿出丈夫留下的两块银洋时,“拿在手里掂了掂”,这一动作让人想象到她对丈夫的无限深情和思念。她送丈夫当了红军,并且明白革命战争是要流血牺牲的,这两块银洋或许是丈夫留下的最后的纪念。家里的生活如此困苦,她却自己没有用,而是交给党,以期对党有点用处,这揭示出她对这两块银洋的珍贵和对党的深厚感情。②当白鬼来搜查的时候,黄新“把菜筐子用草盖了盖”,然后才“抱起孩子亲了亲”,这一连串的动作说明在她心里,这筐咸菜的重要性,表现了她时时刻刻想到支持武装斗争的思想境界。亲了亲孩子表明她意识到事态的严重性,并且已做好了牺牲的思想准备。几处细致入微的动作描写,起到了无声胜有声的效果,使人物形象得到了升华。

本文主要运用动作描写来刻画人物的心理活动,是因为小说采用的都是第一人称,不可能直接描写主人公的心理活动,因此作者匠心独运地通过动作细节来表现。

素养提升



触类旁通

白描

[课内挖掘]

《小二黑结婚(节选)》中,作者采用白描手法刻画人物形象,虽没有对人物做细致分析,人物形象却栩栩如生。比如:写三仙姑过分讲究打扮,“她吃完了饭,换上新衣服、新首帕,绣花鞋、镶边裤,又擦了一次粉,加了几件首饰……”运用白描手法,刻画了三仙姑讲究老来俏、爱出风头的形象。

[技法指导]

白描本是一种中国画技法,指单用墨色线条勾描形象而不施彩色的画法;后来成为文学表现手法之一,是一种简略的正面描写,主要指用朴素简练的文字描摹形象,不重辞藻修饰与渲染烘托。

用好白描手法,需注意以下三点:

1. 使用这种手法刻画人物时,要求作者紧紧抓住人物所处的特定环境及人物的个性、经历、言行的突出特点,用简洁的语言进行描写,以表现人物的个性特征。

如峻青的《黎明的河边》,对年轻战士小陈的肖像做了如下的描写:“他长得很矮,看样子顶多也不过十八岁。圆的脸,大眼睛,下巴上有一道细长的疤痕,显然是子弹掠过时留下的纪念。”作者将战士小陈的体态特征与战斗中留下的伤痕联系起来描写,以突出表现他的勇敢。

2. 使用白描手法勾勒事物时,要求作者用简练的笔触,对所描写之物的特征、状貌做真实的勾画。

如杜宣的《井冈山散记》中,有段文字叙写井冈山茅坪的“八角楼”,作者用朴素的语言,不做任何形容,简明地写房间内简陋的陈设,重点介绍了“八角楼”名称的由来:“房间内的光线不够,所以在房间正中顶上,开了一个八角形的光斗。因此大家就把这个楼叫作‘八角楼’。”

3. 使用白描手法绘景时,要求作者用简笔做粗线勾画,组成生动的画面。

如苏轼的《六月二十七日望湖楼醉书(其一)》:“黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。”作者善于抓住夏日急雨的特点,以朴素的语言进行白描,一句一景,形象地再现了西湖夏季风云骤变的奇景。

[针对训练]

请你运用白描手法写一个人物,要求突出形象特点,100字左右。

[参考示例]

摊主是一位四十开外的中年人,他黧黑的面孔,两道浓眉,一对大眼睛凹进眼眶,一口结实的牙齿,好像能把嘴里的鞋钉咬断。他身上老是穿着一件很旧的中山装,一双又黑又粗的手上长满了老茧。



温馨提示:请自主完成课后作业(八)



课后作业·单独成册



文海拾贝

嘱咐

孙犁

与日寇殊死搏斗了八年的水生,随部队经过平平时,请假回家。他在门口遇见了水生嫂,亲热地喊了一声:“你!”

女人一怔,睁开大眼睛,咧开嘴笑了笑,就转过身抽抽搭搭地哭了。水生看见她的白布鞋,知道父亲不在了,心里一阵痛,站了一会儿没动。他走进屋,女人从炕上拖起一个孩子来,含着泪水笑着说:“这是你爹,成天说人家有爹,自己没爹,这不回来了。”

说着已经泣不成声。水生抱了一会儿孩子,女人又哄她睡了。孩子的呼吸就像泉水在春天的阳光里冒起的小水泡,愉快地升起了又幸福地降落。她呆望着孩子的脸,好像从来没有见过这个孩子,孩子好像是从别家借来的,好像不是她生的,不是她在那潮湿闷热的高粱地里,在那残酷的扫荡里奔跑喘息,丢鞋甩袜抱养大的,她好像不曾在孩子身上寄托了一切,并且在孩子的身上祝福了孩子的爹。“那远远的人,早一天胜利回来吧!”好像她并没有常常在深夜的夜晚醒来,向着那不经事的孩子,诉说着翻来覆去的题目:“你爹哩,他到哪里去了?打鬼子去了……他拿着大枪骑着大马……就要回来了,把宝贝放在马上……多好啊!”现在,丈夫像从天上掉下来,她好像想起了过去的一切,还编排那准备了好几年的话,要向现在已坐到她身边的

丈夫诉说了。

水生看着她。离别八年,她好像并没有老多少,今年29岁,头发虽乱而黑,脸孔苍白,可两眼里光还是那么强烈。他望着她身上那自织自纺的棉衣和屋里的陈设,身上心里,都表现出是一种深藏的志气支撑,闯过了无数关口。水生告诉女人,自己在外想家。“我们可常想你,黑夜白日,你能猜猜我们想你的苦情吗?我们想你,可没有想叫你回来,那时日本人在村边。可夜里一觉醒来,我就想,你能像天上星星在我眼前晃一晃就好了。可能够吗?”

“这不回来晃一晃吗?明天早上去参加保卫冀中平原的战斗,同志们都来了。”女人一听呆了,低下头,好半天才说:“明天我撑冰床去送你。”

鸡叫三遍,女人给水生做了饭吃。这是一个大雾天,自己照顾全家,每逢夜里有风声,就不管风里雨里,多冷多热,老人背上孩子跑,累得哮喘咳嗽。是这苦日子、遭难的日子、担惊受怕的日子把老人家累死的。还有那年大饥荒……

在河边,他们上了冰床。女人轻轻跳上后尾,像只蜻蜓爬上草。轻轻用竿子一点,冰床就飞起来,像离开冰面行走,摧起的冰屑打起团团旋花。她的围巾向后飘起来,脸冻得通红。前面一条窄小的冰缝,水在里面汹汹地流,她只说了声“小心”,两脚轻轻用劲,冰床像受惊的蛇,抬起头来窜了过去。水生警告她:“你疯了吗?慢些!”女人没言语,呆望着丈夫,停了一会儿,轻轻地喘了两口气,说:“你知道,我心里很乱。八年我才见到你,又送你去。我为什么撑得这么快?为什么急着把你送到战场去?是想你快去打鬼子,打败我们的敌人,你才能再快回来,和我见面。我们这些留在家里的女人,最盼胜利。我们在地洞里、在高粱地里等这一天,这天来了,我们的高兴是不能和别人说的。”

“进攻我们的敌人,是坐飞机来的;他们躲在后方,和妻、子团聚了八九年。他们来了,可把我们的幸福打破了,他们打破了我们的心,他们罪孽这么重,一定要把他们全消灭。”

太阳从冰面升起来,冲开了雾,形成了一条红色胡同,扑到水淀中央没有边际的冰场,照在冰床上。女人说:“爹活着时常说,水生出去是打开一条活路,打开了这条活路,我们就能活,不然我们就活不了了。八年来,他老人家焦愁死了。如今国民党又和日本人一样,想把我们活着的人逼死。你记着爹的话,向上长进,不要分心,好好地打仗。八年过去了,时间不算长。只要你还在前方,我等你到死!”

到了目的地,水生上了岸,望着呆呆站在冰床上的女人说:“回村里去暖暖和和吧。”女人忍住泪,笑着说:“快去你的吧。记着,好好打仗,快回来,我们等着你胜利的消息。”

【佳作赏析】

在《嘱咐》中,作者着力塑造了在残酷的战争中识大体、顾大局、勇挑生活重担、具有乐观主义和献身精神的农村青年妇女的形象——水生嫂。文中处处彰显了这一光彩照人的革命青年妇女形象。小说按时间顺序行文,结构分明。小说不侧重故事的完整和情节的曲折离奇,而是以与人物性格相关的生活片段、散文文化的抒情笔法来构思小说,表现出活泼生动的特点。

第三单元

历史的现场

一、课标导向

课标要求

◎积累·整合

积累文言文阅读经验,了解史传作品中蕴含的对人物的评价和对历史的态度。

◎感受·鉴赏

体会课文的精神内涵、审美追求和文化价值,鉴赏叙事艺术和说理艺术。

◎思考·领悟

以科学客观的态度,认识作品对中国传统文化发展的贡献。

◎应用·拓展

选择一篇课文,从一个或多个角度讨论分析,撰写评论,抒发自己的阅读感受。

◎发现·创新

丰富文言文的语言积累,学会辨别词语在不同语境中的意义和用法,学习作者具有开创精神的历史观念。

学习建议

本单元的课文对应“中国传统文化经典研习”任务群,旨在引导学生培养民族审美趣味,增强文化自信,更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。建议以史为鉴,把握历史人物的生平事迹,探究史传文学的叙事艺术,从而获得人生启示。

情景导入

究竟是什么让屈原发出“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”的感喟?

一位可歌可泣的忠诚义士,用他顽强的生命力以及坚定的意志力,在中原大地上,树立起一座不倒的丰碑——永远不死的爱国心,他就是苏武。

学习《过秦论》和《五代史伶官传序》,让我们一起总结历史的教训。

二、精讲精练

第9课 屈原列传

晨起诵读

名家诗词

屈原塔

苏轼

楚人悲屈原，千载意未歇。
精魂飘何处，父老空哽咽。
至今沧江上，投饭救饥渴。
遗风成竞渡，哀叫楚山裂。
屈原古壮士，就死意甚烈。
世俗安得知，眷眷不忍决。
南宾旧属楚，山上有遗塔。
应是奉佛人，恐子就沦灭。
此事虽无凭，此意固已切。
古人谁不死，何必较考折。
名声实无穷，富贵亦暂热。
大夫知此理，所以持死节。

[赏析]

和屈原一样，苏轼也历经贬谪，在怀才不遇的遗憾中度过人生的大半光阴。不过苏轼在写作此诗时，还是意气风发的青年才子，两年前刚以21岁的年龄成为进士。这年冬天，苏轼侍父入京，途经忠州南宾县（今四川丰都），看到这个与屈原毫无关系的地方竟建有一座屈原塔，惊异之余便写下了上面这首五言古诗。诗分三段：前八句写端午节投粽子、赛龙舟习俗与屈原的关系，次八句推测屈原塔来历，末八句赞美屈原不苟求富贵而追求理想的节操。

相比楚地民俗，更触动苏轼的是那深入人心的精神品格，因此他不是纪实性的叙写中展开作品，而是付之以精神史的追溯。投饭和竞渡不是呈现为娱乐化的热闹的民俗场景，而是祭祀与追怀的真正仪式，伴有“悲”“哽咽”“哀叫”等强烈的情绪活动。作者一再反衬的笔法来强化议论的力度，如屈原赴死之决绝与世人眷怀之不绝，如事之无凭与人情之殷切，富贵之短暂与声名之无穷，世人之湮灭与屈原之不朽，最终以“大夫知此理，所以持死节”一联贯之，屈原持志之高洁与自己的无限景仰之情，都不待言而自喻。从某种意义上说，这首诗就像是一个宣告，宣示了作者未来的志节和对人生道路的选择。后来苏轼毕生坚持自己的政治主张和生活理想，身处逆境而不妥协苟合，同时保持乐观豁达的生活态度，始终对未来充满了希望。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

司马迁，西汉著名的史学家、文学家、思想家。字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城）人。司马迁生于龙门，20岁外出考察，足迹遍及大江南北。初任郎中，后任太史令，得以博览皇家珍藏的大量图书和文献。在《史记》草创未就之时，因替投降匈奴的李陵辩护，下狱受腐刑。出狱后任中书令，发愤著书，在公元前91年前后完成《史记》。

除《史记》外，司马迁作赋8篇，均已散佚，唯《艺文类聚》卷三十引证《悲士不遇赋》片段流传下来。又撰《报任安书》，记述了他下狱受刑的经过和修史的抱负。

2. 写作背景

屈原，生活于七雄并峙、社会亟趋统一的战国时代。当时的七国中，秦、楚、齐三国力量最强，形成三足鼎立之势，其中秦、楚尤为强盛，合纵、连横的斗争十分激烈。苏秦说：“纵合则楚王，横成则秦帝。”（《战国策》）鉴于在秦国威胁下楚国面临的危机，屈原对内主张改革内政，对外主张联齐抗秦，以楚为中心统一中国。由于怀王、顷襄王宠幸奸佞（如令尹子兰、南后郑袖等人），对秦实行投降政策，屈原受到排斥打击，两次被放逐到江南一带。公元前278年，秦将白起攻破郢都，屈原觉得无力挽救楚国危亡的局面，政治理想无法实现，极度悲愤绝望。传说就在这一年五月初五，屈原自沉于湘水附近的汨罗江。后来，这一天就被定为纪念屈原的节日，名曰“端午节”。

3. 相关常识

《史记》

《史记》记载上起传说中的黄帝，下迄汉武帝时代，共三千多年的历史，是我国第一部纪传体通史。全书共一百三十篇：本纪十二篇，世家三十篇，列传七十篇，表十篇，书八篇。《史记》不仅是一部历史名著，也是一部文学名著。该书被鲁迅赞誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。《史记》的语言简洁生动，而且接近口语，对后代的散文有很大的影响。

上古时代的姓和氏

上古时代，姓和氏是有区别的：姓是人出生就有的，用来“别

婚姻”。由于人口繁衍，一个氏族分为若干分支，它们的称号就是氏，用来“明贵贱”。本文中“楚之同姓”中的“屈、景、昭”都是氏，有关资料表明，楚王的祖先姓“半”(Mǐ)，氏是“熊”，屈原的祖先熊瑕封在“屈”，就以封邑“屈”为氏了，屈原担任的“三闾大夫”就是管理“屈、景、昭”这三个氏的官职。除了以封邑为氏外，氏的来源还有官职(如司马、尹、史)、职业(如巫、卜、陶)、居住地(如西门、东郭、百里)、景物(如柳、云、杨)、动物(如马、牛、熊)、国号(如鲁、赵、秦)、祖先的谥号(如文、武、景)、祖先的爵位(如王、侯、公孙)、祖先的字(如孟孙、叔孙、季孙)、祖先的号(如轩辕、高阳)等。

知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|---------------|------------|
| ①属(zhǔ) | ②谄(chǎn) |
| ③惨怛(dá) | ④迕(ǐ) |
| ⑤矚然(jiào) | ⑥滓(zǐ) |
| ⑦濯淖(zhuóào) | ⑧憎(zēng) |
| ⑨绌(chù) | ⑩靳尚(jìn) |
| ⑪宠姬(jī) | ⑫枯槁(gǎo) |
| ⑬醜(lí) | ⑭怀瑾(jǐn) |
| ⑮汶(mén) | ⑯温蠖(huò) |
| ⑰汨罗(mì) | |

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

- ①“离骚”者，犹离忧也：离，同“罹”，遭受。
- ②齐与楚从亲：从，同“纵”，合纵。
- ③靡不毕见：见，同“现”，显现。
- ④其称文小而其指极大：指，同“旨”，旨趣。
- ⑤屈平既绌：绌，同“黜”，被罢免官职。
- ⑥厚币委质事楚：质，同“贄”，见面礼。
- ⑦使于齐，顾反：反，同“返”，返回。
- ⑧被发行吟泽畔：被，同“披”，披散着。
- ⑨亡走赵，赵不内：内，同“纳”，接纳。

※一词多义

疾

- ①疾痛惨怛，未尝不呼父母也(名词，疾苦，痛苦)
- ②屈平疾王听之不聪也(动词，感到痛心)
- ③顺风而呼，声非加疾也(形容词，大)
- ④臣少多疾病(名词，疾病)
- ⑤所刺讥皆中诸侯之疾(名词，弊病)

幸

- ①冀幸君之一悟，俗之一改也(动词，希望)

- ②大王亦幸赦臣(敬辞，表示对方这样做使自己感到幸运)
- ③纍立远视，而望幸焉(动词，封建时代皇帝到某处)

举

- ①举类迕而见义远(动词，举出，提出)
- ②戍卒叫，函谷举(动词，被攻占)
- ③举世混浊而我独清(副词，全，整个)
- ④举所佩玉玦以示之者三(动词，举起)
- ⑤后刺史臣荣举臣秀才(动词，举荐)

致

- ①一篇之中三致志焉(动词，表达)
- ②假舆马者，非利足也，而致千里(动词，到达)
- ③此人可就见，不可屈致也(动词，招致，招引)
- ④所以兴怀，其致一也(名词，情趣)

伐

- ①平伐其功(动词，自夸，炫耀)
- ②其后秦欲伐齐(动词，攻打)
- ③伐薪烧炭南山中(动词，砍伐)

※词类活用

- ①泥而不滓(名词作动词，染黑)
- ②然皆祖屈原之从容辞令(名词作动词，继承)
- ③蝉蜕于浊秽(名词作状语，像蝉一样)
- ④内惑于郑袖，外欺于张仪(名词作状语，在内；名词作状语，在外)
- ⑤其后楚日以削(名词作状语，一天天地)
- ⑥谗谄之蔽明也(动词作名词，说好人坏话、谄媚国君的小人)
- ⑦余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》，悲其志(动词的为动用法，为……而悲伤)
- ⑧邪曲之害公也，方正之不容也(形容词作名词，邪恶的小人；形容词作名词，端方正直的人)
- ⑨明道德之广崇(形容词作动词，阐明)
- ⑩卒使上官大夫短屈原于顷襄王(形容词作动词，诋毁，说坏话)

⑪惠王患之(名词的意动用法，认为……是令人害怕的事)

⑫复释去张仪(动词的使动用法，使……离开)

※古今异义

①明年，秦割汉中地与楚以和

古义：第二年。

今义：今年的下一年。

②设诡辩于怀王之宠姬郑袖

古义：假话。

今义：无理狡辩。

③颜色憔悴

古义：脸色，面容。

今义：由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象。

④形容枯槁

古义：形体，容貌。

今义：对人或事物的形状或性质加以描述。

⑤皆祖屈原之从容辞令

古义：言语举动适度、得体。

今义：举止行动不慌不忙，镇静、沉着。

⑥又因厚币用事者臣靳尚

古义：当权。

今义：(凭感情、意气等)行事。

(3)判断下列文言句式。

①此不知人之祸也 判断句

②方正之不容也 被动句

③信而见疑，忠而被谤 被动句

④身客死于秦，为天下笑 被动句

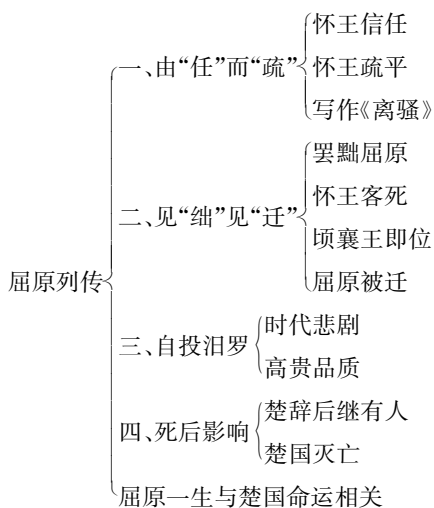
⑤卒使上官大夫短屈原于顷襄王 状语后置句

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)掌握文中重点实词、虚词和句式等文言知识。

(2)辩证地评价屈原忠贞报国的志向与坚贞不屈的操守，联系当今社会和个人实际，体会理想追求与现实的差距。



文本探究

► 探究 1 课文记叙了楚国哪几件大事？作者写楚国命运的用意是什么？

提示：受骗绝齐→兵败丹、浙→蓝田退兵→复释张仪→诸侯击楚→赴秦身死→为秦所灭

作者写楚国命运是为了说明屈原的命运和其祖国的命运息息相关，屈原始终心系楚国。

► 探究 2 第三段记叙了《离骚》的创作缘由、命名、思想内容和风格特点。作者为什么要用大量笔墨来写《离骚》？

提示：①《离骚》是屈原的代表作品，诗中表达了屈原崇高的理想和忠贞不渝的爱国情怀，也体现出他的高洁的品格和决不与奸佞之人同流合污的操守。屈原的伟大形象在《离骚》中体现得淋漓尽致，感天动地。

②作者专用一个段落来写《离骚》，用屈原自己的作品来塑造屈原的形象，这种“现身说法”使屈原的形象更真实，更丰满感人。正像作者写的那样，“推此志也，虽与日月争光可也。”

► 探究 3 文章中描写了屈原与渔父的对话，从中我们可以看出他们的思想有怎样的差异？表现了屈原怎样的品质？包含了司马迁什么样的感情？

提示：差异：通过屈原与渔父的对话，可以看出他们代表着两种不同的人生哲学、两种不同的品格操守、两种不同的价值取向。一种是矢志不渝，以死明志；一种是随波逐流，明哲保身。

品质：两相比照，突出了屈原高洁的品格和坚定的操守，表现了他矢志不渝、以死明志的品质。

感情：从对话中我们可看出司马迁对屈原人格的赞扬和景仰，以及同情惋惜之情，也表现出他对黑暗势力的强烈愤慨。

► 探究 4 屈原在政治和文学方面的才能主要表现在哪里？

提示：①政治才能。博闻强识，明于治乱，娴于辞令。内政：与王图议国事，以出号令。外交：接遇宾客，应对诸侯。②文学才能。著有《怀沙》《天问》《招魂》《哀郢》，《离骚》是他的代表作，也是我国古代最长的一首浪漫抒情诗。

► 探究 5 司马迁是怎样评价屈原的？

提示：司马迁认为屈原“正道直行”，忠贞为国，却遭到诽谤和打击，这是极不公平的。屈原自始至终保持自己高尚的节操，不愿与世俗同流合污，他的精神可鉴日月。

素养提升



触类旁通

夹叙夹议

[课内挖掘]

作为一篇传记，作者成功地运用了夹叙夹议的手法。如“上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武”是叙述介绍《离骚》的内容；“其文约，其辞微，其志洁，其行廉……举类迥而见义远”评述了

《离骚》的语言特色和表现手法。评传结合,既塑造了传主鲜明的个性特征,又表达了作者的观点态度,具有很强的感染力。

【技法指导】

夹叙夹议三要点:

1. 以记叙为基础。夹叙夹议的基础是记叙。因此,要在记叙中把事件的过程写清楚,把人物或场景写具体,为下文的议论做好充分的铺垫。

2. 以“议”为灵魂。议论,是夹叙夹议中的关键,是所叙事件、人物或场景的意义之所在。要在议论中揭示出事例的内涵,表达出作者的思想情感。

3. 灵活安排“叙”和“议”的位置。可以先叙后议,也可以边叙边议,还可以先议后叙。

【针对训练】

请你运用夹叙夹议的手法描写一个人物,体现出其鲜明的个性特征。

【参考示例】

一次,他在作业中遇到一道难题,于是伏案疾书,苦思冥想。只见他拿着笔的手托着腮,丰满的下巴微微上翘,脸庞上露出一一种“苦大仇深”的表情……时间一分一秒地过去了,我看到他时而颌首低眉,时而抓耳挠腮,最后脸上终于绽开了幸福的笑容。他的专一,他的无论做什么事情都如此投入的精神实在是令人赞赏。我想,如果我们每个人都如此坚定地向着自己的目标前进,“远方”就一定一定会出现在我们眼前。



温馨提示:请自主完成课后作业(九)



课后作业·单独成册



文海拾贝

生命的绝唱

当三闾大夫抱着石头与江水相拥,当西楚霸王自刎时的鲜血染红了整片夕阳,当普罗米修斯赤裸着身体被巨鹰啄食,当拉奥孔扭曲着身体仍想保卫自己的儿子,历史的悲风中发出阵阵悲鸣,但他们生命的结尾却那么响亮有力,数千年来仍叩击着人们的心灵,播放出永不低沉的生命绝唱!

我的目光停留在一本书的封面上,上面金黄色的向日葵正

肆意地绽放,毫不吝惜地泼洒出一片金色的阳光与希望。那书的名字却令我赫然——《死亡日记》。生,如夏花般绚烂;那,死呢?可以如此生机勃勃,让希望的枝叶依旧永不妥协、无拘无束地生长吗?又怎么不可以呢,陆幼青一片坦然。于是,我懂得生命的结尾并不总是衰草疏离般落魄,至少可以如秋叶般寂静美丽。即使华美的叶片逐渐凋零,你依旧可以用飞翔的方式跳出属于自己的舞蹈,奏一曲生命的绝唱。

我的目光停留在一方银幕上。一个美国战士即将被纳粹处决,可他脸上的笑容依旧如冬日的阳光般能够照亮所有人黑暗的心房。他高高地竖起两个手指,做出“V”的手势向人群示意希望与阳光仍在。刽子手残忍地将他的手指砍下来,可他仍伸直手臂。我的目光投向天空,一个大大的“V”字直插云霄,像极了飞翔的翅膀,承载着无尽希望。于是,我明白了生命的结尾也可以如此动人:不出声响却令人震撼!

我的目光停留在历史的湖畔,流水潺潺,鹤汀凫渚。历史的风猎猎作响,我听到一句响亮的声音:“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。”一个老人的声音又从远处隐隐约约地飘忽而至:“老骥伏枥,志在千里!”

于是,我懂得了生命的绝唱应当如豹尾一般高亢有力,如帕瓦罗蒂的男高音般使飞鸟为之徘徊,壮士听而落泪。

因为,生命的结尾,并不意味着结束与终止。如美国教育家约翰·杜威所言:“一个目标的实现是下一个目标的起点。”那么,一个豹尾的结束应当伴随着一个凤头的出现,不,应该是一群。一曲生命的绝唱叩人心扉,多少人会跟着发出惊雷般的怒喊,可就在这一片呐喊声中,我看到无数人正在成长,无数的梦想不再遥不可望,一条巨龙正要腾飞,它背后的一个民族,正在快速发展。

(有改动)

【佳作赏析】

文章引用了不少历史名人事迹,然而绝非平面图示,而是点击要害,击石为火,共同燃起思想的火焰!这才是真正的古为今用。如今还有不少考生喜欢“华丽”,酷爱“铺陈”,结果弄得华而不实,脆而不坚。看看此文文采吧!它是华美的,但内有筋骨,血脉贯通;外扬气势,磅礴奔腾。

第10课 苏武传

晨起诵读

名家诗词

苏武庙

温庭筠

苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然。
云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。
回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。
茂陵不见封侯印，空向秋波哭逝川。

[赏析]

这是一首凭吊古人的诗，颂扬了忠贞不屈、心向故国的苏武。作者先是想到了苏武“魂销汉使前”的故事，想象当年苏武骤然见汉使的情景，将其羁留匈奴十九年的种种难以言状的情感，尽写入“魂销”二字。颔联继续追思苏武，用工整的句子描绘了两幅画面：一是望雁思归图，二是荒塞牧归图，概括了苏武被困在异域的漫长岁月。颈联想到苏武归来，宫殿楼台依旧，人却早已衰老。尾联遥想苏武归来后哭悼武帝的情景。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

班固(32—92)，字孟坚，扶风安陵(今陕西咸阳东北)人。幼年聪颖，能文善赋。初在洛阳太学读书。建武三十年(54)，其父班彪卒，返乡居忧，开始整理班彪的《史记后传》，决意在《后传》的基础上撰写《汉书》。明帝永平五年(62)，被人告发私改国史，下狱，其弟班超力辩得免。明帝赏识班固的才能，召为兰台令史，后转迁为郎。奉诏完成其父所著书，历经二十余年，基本修成《汉书》，详尽记载了西汉一代的史事。章帝时，多次被召入宫侍读，并随驾出巡。对于朝廷大事，也常奉命发表意见，与公卿大臣讨论。建初四年(79)，章帝效法西汉宣帝石渠阁故事，在白虎观召集名儒讨论五经异同，并亲自裁决。班固以史官兼任记录，奉命把讨论结果整理成《白虎通义》。和帝永元元年(89)，大将军窦宪远征匈奴，以班固为中护军，参与谋议。此后几年，班固都在窦宪幕中，二人关系亲密。后窦宪在政治斗争中失败自杀，班固因受牵连被捕，死于狱中。

班固著有《汉书》《两都赋》《幽通赋》。

2. 写作背景

秦末汉初，北方匈奴凭借强大的军事力量，不断扩大控制

地区。文帝、景帝时，汉王朝采取和亲政策来加强民族联系。武帝时，汉朝国力逐渐增强，多次与匈奴作战，取得了几次胜利后，转而重视结盟，期望通过恩威兼施的政策来解除匈奴对汉王朝的威胁，恰好匈奴单于有意示好，汉朝也想趁机和解，于是派苏武出使与匈奴修好。

3. 相关常识

《汉书》

由我国东汉时期的史学家班固编撰，是中国第一部纪传体断代史。《汉书》是继《史记》之后我国古代又一部重要史书。《汉书》全书主要记述了上起西汉的汉高祖元年(前206)，下至新朝的王莽地皇四年(23)，共229年的史事。《汉书》包括纪十二篇，表八篇，志十篇，传七十篇，共一百篇，后人划分为一百二十卷，共八十万字。

其他文化常识

- (1)相坐：指一人有罪而牵连他人。
- (2)丈人：对老人或长辈的尊称。
- (3)节：又称“旄节”，以竹为竿，上缀以牦牛尾，是使者所持的信物(凭证)。
- (4)假吏：临时充任的使臣属吏。
- (5)斥候：侦察兵。
- (6)阼氏：匈奴单于配偶的称号，如同王后。
- (7)蛮夷：古代泛指华夏中原民族以外的少数民族。四夷：对中国边区文化较低的各族的泛称，即东夷、南蛮、北狄和西戎的合称。
- (8)奉车：皇帝出行时的侍从，掌管皇帝的车马。
- (9)后土：地神，相对皇天而言。
- (10)宦骑：侍卫皇帝的骑马的宦官。
- (11)黄门驸马：宫中掌管车辆马匹的官。
- (12)上林、上林苑：皇帝游猎的场所，在长安西，方圆三百里。

知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|---------------|-------------|
| ①廐监(jiù) | ②窥观(kuī) |
| ③丈人行(háng) | ④遗单于(wèi) |
| ⑤浞野侯(zhuó) | ⑥没胡中(mò) |
| ⑦焜火(yūn) | ⑧旃毛(zhān) |
| ⑨阼氏(yānzhi) | ⑩牧羝(dī) |
| ⑪旄节(máo) | ⑫雨雪(yù) |

⑬更嫁(gēng) ⑭霨衿(zhān)

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①不顾恩义,畔主背亲:畔,同“叛”,背叛。

②与旃毛并咽之:旃,同“毡”,毛织品。

③去草实而食之:去,同“弃”,收藏。

④法令亡常:亡,同“无”,没有。

⑤与武决去:决,同“诀”,辞别,告别。

※一词多义

会

①会武等至匈奴(副词,适逢,恰巧)

②会论虞常(副词,共同)

③单于召会武官属(动词,集聚)

当

①汉亦留之以相当(动词,抵)

②谋杀单于近臣,当死(动词,判处)

③副有罪,当相坐(副词,应当)

使

①时汉连伐胡,数通使相窥观(名词,使者)

②单于使卫律治其事(动词,派)

③武使匈奴,明年,陵降(动词,出使)

及

①及卫律所将降者(连词,和,与)

②此必及我(动词,牵连)

③及还,须发尽白(介词,等到)

始

①匈奴之祸,从我始矣(动词,开始)

②陵始降时,忽忽如狂(副词,刚刚)

③始以强壮出(副词,当初)

发

①方欲发使送武等(动词,派遣)

②虞常等七十余人欲发(动词,起事)

③单于子弟发兵与战(动词,出动)

④张胜闻之,恐前语发(动词,泄露,暴露)

⑤须发尽白(名词,头发)

因

①君因我降(介词,经由,通过)

②欲因此时降武(介词,趁,趁机)

以

①少以父任(介词,凭借)

②汉亦留之以相当(连词,来)

③以货物与常(介词,把)

④乃遣武以中郎将使(介词,凭……的身份)

⑤何面目以归汉(连词,相当于“而”,来)

⑥前以降及物故(副词,已经)

⑦武以始元六年春至京师(介词,在……的时候)

※词类活用

①陵与卫律之罪上通于天(名词作状语,向上)

②得夜见汉使(名词作状语,在夜里)

③天雨雪,武卧啮雪(名词作动词,下)

④羝乳乃得归(名词作动词,生子)

⑤杖汉节牧羊(名词作动词,拄着)

⑥孺卿从祠河东后土(名词作动词,祭祀)

⑦惠等哭,舆归营(名词作动词,用车载送)

⑧因泣下沾衿(动词作名词,眼泪)

⑨欲因此时降武(动词的使动用法,使……投降)

⑩反欲斗两主(动词的使动用法,使……争斗)

⑪屈节辱命,虽生,何面目以归汉(动词的使动用法,使……受屈;使……受辱)

⑫尽归汉使路充国等(动词的使动用法,使……回去)

⑬兄弟亲近(形容词作名词,亲近的人)

⑭空以身膏草野(形容词的使动用法,使……滋润肥美)

⑮何久自苦如此(形容词的使动用法,使……受苦)

⑯单于壮其节(形容词的意动用法,认为……豪壮)

⑰诚甘乐之(形容词的意动用法,以……为乐)

※古今异义

①皆为陛下所成就

古义:栽培,提拔。

今义:事业上的成绩;完成(多指事业)。

②汉天子我丈人行也

古义:对老人和长辈的尊称。

今义:岳父。

③欲因此时降武

古义:趁这时。

今义:连词,因为这个,所以。

④武等实在

古义:确实活着。

今义:形容词,诚实,不虚假;副词,的确;副词,其实。

⑤张胜许之,以货物与常

古义:指一般财物。

今义:供出售的物品。

⑥卧起操持

古义:拿着。

今义:料理、筹划。

⑦太夫人已不幸

古义:去世。

今义：不幸运；使人失望、伤心、痛苦的。

⑧且陛下春秋高

古义：指年龄。

今义：春季和秋季。

(3)判断下列文言句式。

①汉天子我丈人行也 判断句

②何以汝为见？ 宾语前置句

③子卿尚复谁为乎？ 宾语前置句

④见犯乃死 被动句

⑤乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者 定语后置句

⑥会缙王与长水虞常等谋反匈奴中 省略句

⑦缙王者，昆邪王姊子也 判断句

⑧覆武其上 省略句

⑨为降虏于蛮夷 状语后置句

⑩律知武终不可胁 被动句

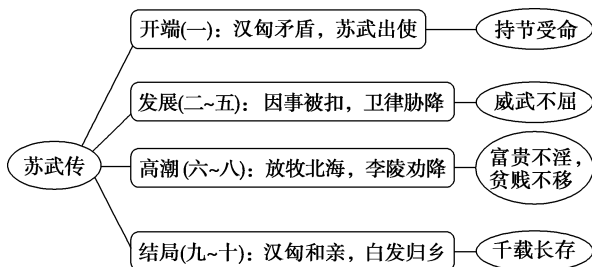
⑪使牧羝 省略句

⑫大臣亡罪夷灭者数十家 被动句

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)掌握文中重点实词、虚词和句式等文言知识。

(2)分析本文塑造人物形象的技巧和方法。品味文中体现的史学价值和文学审美价值。

文本探究

探究 1 苏武一共自杀了几次？为什么自杀？是否成功？从中可以看出苏武怎样的品质？

提示：两次。第一次是张胜告诉苏武自己参与谋反的事实，苏武敏感地认识到自己定会受到牵连，因为不想国家尊严受辱，所以自杀。第二次是面对卫律的讯问，不想自己受到屈辱，更不想因为自己而侮辱国家，引刀自刺。

第一次是被张胜和常惠阻拦下来，第二次是被卫律请医生救活。从救治的烦琐的程序可以看出苏武是真想自杀，但都没

成功。

苏武的举动使我们深深地感受到他忠于国家、视死如归的精神品质。

探究 2 说服苏武的事情首先落在了卫律身上，因为他就是降将。卫律是怎样来说服苏武的？苏武有何表现？

提示：卫律的劝降策略——威逼利诱。苏武面对威逼不动摇，面对利诱不应许。于是卫律按捺不住自己的情绪，发出最后通牒“君因我降，与君为兄弟；今不听吾计，后虽欲复见我，尚可得乎？”这番话也激怒了苏武，苏武大骂卫律。

探究 3 “律知武终不可胁，白单于”后，单于又采取了什么措施对待苏武？苏武是如何做的？

提示：苏武越是坚决，单于越是想使他屈服。单于用尽办法来折磨、摧残苏武，企图动摇他的意志。幽禁地窖，断绝饮食；放逐北海，不至廩食。

幽禁地窖，断绝饮食——啮雪吞毡，数日不死。

放逐北海，不至廩食——掘鼠食草，杖节牧羊。

探究 4 苏武这一去已十余年了。短暂的抗拒固然可贵，但时间是检验一切的试金石。十余年的艰辛与苦涩，是否会动摇苏武的信念呢？是什么支撑着苏武坚持了十余年？

提示：苏武当然没有动摇。（换位思考，人共同的生命体验）苏武认为自己可以回到大汉朝，回到自己亲人身边。他心中还有对“国”对“家”的念想，还有对团聚的期待。

探究 5 李陵，匈奴的又一位降将，他来到北海，试图以自己曾为苏武同僚的身份来说服苏武。卫律的“威逼利诱”策略已然失效，李陵又采用了什么策略呢？苏武是如何回应的？

提示：苏武坚持的信念也是李陵的突破口，我们从李陵的言辞中可以体察他的策略：

家——母丧兄亡，妻离子散：太夫人已不幸，陵送葬至阳陵；长君伏剑自刎；弟孺卿饮药而死；子卿妇年少，闻已更嫁矣；独有女弟二人，两女一男，今复十余年，存亡不可知。

国——君主昏庸，法令无常：大臣亡罪夷灭者数十家；李陵老母被系保宫；苏武两兄弟畏罪自杀。这些可以看出皇帝的统治严酷。

得出结论：“终不得归汉，空自苦亡人之地，信义安所见乎？”“安危不可知，子卿尚复谁为乎？”

苏武的回应：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也，子为父死，亡所恨。愿勿复再言！”——心甘情愿。

素养提升



触类旁通

传神的细节描写

[课内挖掘]

本文通过细节描写,表现了苏武不屈的气节。如“卧啮雪,与旃毛并咽之”“掘野鼠去草实而食之”等一系列的细节描写充分表现出苏武的铮铮铁骨及高尚情操。

[技法指导]

细节描写是指对人物的语言、动作、神情等方面进行生动细致的描绘,常可分为语言细节、行动细节、肖像细节、心理细节、场面细节、景物细节等细节描写。

运用细节描写时应做到以下几点:

1. 细节描写必须具有合理性。
2. 细节描写必须小中见大。
3. 细节描写必须具有典型性。

[针对训练]

请以“红叶飘零”为主题写一段文字,运用细节描写的方法具体细致地描绘红叶飘零的过程,不少于80字。

[参考示例]

深秋时节,层林尽染。一枚红叶从树梢向树根探下了身子,悄然下落。她想,冷风萧瑟,我们的母亲——树根该多么需要我们这些子女来呵护啊!红叶优美地舒展着身姿,飘过一根根树枝,向姐妹们发出真诚的呼吁,于是,一片片红叶,翻转飘零,纷纷聚拢在母亲的脚下。



温馨提示:请自主完成课后作业(十)

课后作业·单独成册



文海拾贝

永远的苏武

挥一挥羊鞭,锦帽貂裘,他将其扔进云霄深处;握一支秃笔,矮纸斜行,他镌刻出对大汉最深切的眷顾。一边是高官厚禄,一边是赤胆忠心:站在忘却与铭记之间,站在逸豫与忧劳之间,他选择了忘却富贵,选择了铭记忠心,给人性涂上最浓重的一笔。

擎一支旄节,他怀抱汉匈和睦的夙愿,奔走于茫茫大漠;扶一阵驼铃,他阔别长安的歌舞升平,游荡于寒沙衰草;他要用挺直的脊梁,架起横亘天山、沟通中原的飞虹。

哀叹,当汉使谋反事败;正气,当苏武拒绝折节叛敌;惊诧,当单于面对这个宁死不屈,不为富贵所动的铁血男儿;执着,当苏武举起羊鞭,选择做高山雪莲一样执着而圣洁的守望。

朔风凛冽,他与冷月做伴,南顾中原,将“生是大汉人,死是大汉臣”的高贵铭记在心灵深处。胡笳幽怨,他与孤冢为伍,怅望大漠飞雪,将“荣华富贵,千金封侯”的许诺忘得一干二净。地窖冰冷,他将满口毡毛与草皮一块咽下,浑身的热血沸腾着一个至死不渝的信念——铭记祖国,精忠报国。冰雪飘零,他用至情睥睨佳肴美酒,用铮铮傲骨敲响千秋的绝唱——贫贱不能移,威武不能屈,富贵犹能忘。

好一个永远的苏武:他用睿智,铭记下对大汉忠贞不渝的信念,在漫天风雪中且行且歌,把那光秃秃的旄节升华为一段千古的传奇,书写了一段流传千古的悲歌。

好一个永远的苏武:他用勇气,忘却了单于荣华富贵的引诱,在大漠黄沙中渐行渐远,把那枯瘦的羊群定格为一段不朽的历史,谱写了一曲可歌可泣的壮丽诗篇。

历史不能忘记,在浮华与坚守之间,北海的苏武,那流放于荒山野原的铁血男儿,用不屈与铮铮傲骨做出了最完美的诠释,忘却富足,成就气节;铭记祖国,造就伟大。

我明白了,在忘却与铭记之间,在享受与坚忍之间,那行于枯草寒冰之上的苏武,用执着与信念诠释了最美好的答案:富贵,只不过是过眼云烟,忘却,便是它的最好归宿;忠心,方才是历史永恒,铭记,是它的精神家园。

壮哉,那永远的苏武!伟哉,那震撼人心的忘记!奇哉,那惊天动地的铭记!雄哉,那一段忘却与铭记的千载颂歌!

永远的苏武。

【佳作赏析】

这是一篇颇有才气和灵气的文章。作者用辩证的方法,把目光投向历史的苍穹,精心选取苏武为挥洒情思的素材,热情讴歌了他为了“汉匈和睦”,为了民族团结,“选择了忘却富贵,选择了铭记忠心”的伟大精神和气节。作者满怀崇敬,饱蘸激情,以“永远的苏武”为文题,让人眼前一亮,概括凝练,准确中肯。不但高度概括了苏武的精神品质,而且突出了其在历史上的崇高地位。

第11课 过秦论 五代史伶官传序

第1课时 过秦论

晨起诵读

名家诗词

长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？
寂寂江山摇落后，怜君何事到天涯！

[赏析]

这首诗的首联一个“悲”字，直贯篇末，奠定了全诗凄怆忧愤的基调。颔联围绕题目中的“过”字展开描写。颈联从贾谊的见疏，隐隐联系到自己，诗人由衷地寻求知音，将那种抑郁无诉的心境刻画得十分真切。尾联表达出诗人对不合理现实的强烈控诉。诗人善于把自己的身世际遇、悲愁感兴，巧妙地融入诗歌的形象中去，于曲折处微露讽世之意，让人警醒。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

贾谊(前200—前168)，西汉洛阳(今河南洛阳)人。18岁时，就以博学能文而闻名于郡中，得到郡守吴公的赏识。文帝即位后，因吴公的推荐，任博士，掌文献典籍。不到一年被擢升为太中大夫。朝廷上许多法令、规章的制定，都由他主持进行。贾谊的才华和文帝对他的信任，引起了朝中权贵的不满、嫉妒、毁谤，他被贬为长沙王太傅，后被召回长安，任梁怀王的太傅。梁怀王坠马而死，贾谊认为自己没有尽到太傅的责任，经常悲泣自责，一年后也忧郁而死。

贾谊著有政论文《过秦论》《陈政事疏》《论积贮疏》，辞赋《吊屈原赋》《鹏鸟赋》。

2. 写作背景

贾谊所处的时代，正是西汉所谓的“太平盛世”，许多人认为当时天下“已安已治”了，但实际上却是矛盾重重，危机四伏，按照贾谊形象的说法是“抱火厝之积薪之下而寝其上”。由于大地主、大商人势倾王侯，土地高度集中，农民大批逃亡，农业生产遭到破坏，阶级矛盾日益加深。作为一个具有远见卓识的

政治家，贾谊从秦灭亡的历史教训中，认识到人民力量的强大。他目睹现实，深感忧虑。写作《过秦论》，明为“过秦”，实为“规汉”，希望汉朝统治者以秦为鉴，施行仁政，改革政治，缓和矛盾，避免社会危机爆发。

3. 相关常识

论

论是一种议论文文体，《韵术》：“论者，议也。”《昭明文选》载：“论有两体，一曰史论，乃忠臣于传末作议论，以断其人之善恶。如《史记》后的太史公曰……二曰政论，则学士大夫议论古今时世人物或评经史之言，正其谬误。”如《六国论》《过秦论》等。

地名

- (1)六合：指天地四方。
- (2)八荒：即东、东南、南、西南、西、西北、北、东北八个方向。荒为荒远之地，八荒指远离中原的地方。
- (3)九州：古代分天下为九州，即兖州、冀州、青州、徐州、豫州、荆州、扬州、梁州、雍州。
- (4)山东：指崤山以东。

知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|--------------|-------------|
| ①崤函(xiáo) | ②窥探(kuī) |
| ③膏腴(gāoyú) | ④肥饶(ráo) |
| ⑤逡巡(qūn) | ⑥遗镞(zú) |
| ⑦漂橹(lǔ) | ⑧鞭笞(chī) |
| ⑨藩篱(fān) | ⑩焚烧(fén) |
| ⑪黔首(qián) | ⑫隳名城(huī) |
| ⑬锋镝(dí) | ⑭劲弩(nǔ) |
| ⑮瓮牖(yǒu) | ⑯蹶足(niè) |
| ⑰钩戟长铍(shā) | ⑱谪戍(shù) |
| ⑲絜大(xié) | |

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

- ①合从缔交：从，同“纵”。
- ②锄耰棘矜：耰，同“耨”，碎土平田用的农具。

※一词多义

制

- ①履至尊而制六合(动词,控制)
- ②秦有余力而制其弊(动词,制服)
- ③赵奢之伦制其兵(动词,统率、统领)
- ④乃重修岳阳楼,增其旧制(名词,规模)

亡

①秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣(动词,丢失,失去)

- ②追亡逐北,伏尸百万(名词,逃兵,逃亡的人)
- ③吞二周而亡诸侯(使动用法,使……灭亡)
- ④河曲智叟亡以应(同“无”,没有)

固

- ①临不测之渊,以为固(名词,牢固、坚固的地势)
- ②固国不以山溪之险(动词,巩固)
- ③臣固知王之不忍也(副词,本来)

利

- ①因利乘便,宰割天下,分裂山河(名词,有利的形势)
- ②故木受绳则直,金就砺则利(形容词,锐利、锋利)
- ③商人重利轻别离(名词,利益)

遗

- ①秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣(动词,丢失)
- ②夜不闭户,路不拾遗(名词,丢失的东西)
- ③小学而大遗,吾未见其明也(动词,放弃)
- ④是以先帝拔以遗陛下(动词,给予)

势

- ①攻守之势(名词,形势)
- ②其势则然也(名词,力、力量)
- ③天子者势位至尊(名词,权力、势力)

※词类活用

①然陈涉瓮牖绳枢之子(名词作动词,用破瓮做;用草绳系)

②子孙帝王万世之业也(名词作动词,当帝王)

③有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意(名词作状语,像席子一样;像包裹一样;像布袋一样)

- ④追亡逐北(动词作名词,逃兵,逃亡的人)
- ⑤外连衡而斗诸侯(动词的使动用法,使……争斗)
- ⑥吞二周而亡诸侯(动词的使动用法,使……灭亡)
- ⑦却匈奴七百余里(动词的使动用法,使……退却,击退)
- ⑧序八州而朝同列(动词的使动用法,使……朝见)
- ⑨且夫天下非小弱也(形容词作动词,变小;变弱)
- ⑩以弱天下之民(形容词的使动用法,使……弱)
- ⑪以愚黔首(形容词的使动用法,使……愚昧)
- ⑫士不敢弯弓而报怨(形容词的使动用法,使……弯)

※古今异义

①于是秦人拱手而取西河之外

古义: 在这时,在这种情况下。

今义:连词,表示后一事紧接着前一事,后一事往往是由前一事引起的。

②南取百越之地,以为桂林、象郡

古义: 把……作为。

今义:动词,认为。

③山东豪俊遂并起而亡秦族矣

古义: 指崤山以东,即东方诸国。

今义:山东省。

④宽厚而爱人

古义: 爱护人民。

今义:①指丈夫或妻子;②指恋爱中男女的一方。

⑤以致天下之士

古义: 两个词,以:来;致:招纳。

今义:连词,用在下半句话的开头,表示下文是上述原因所形成的结果(多指不好的结果)。

(3)判断下列文言句式。

①为天下笑者,何也? 被动句

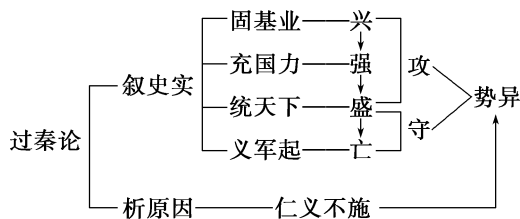
②陈涉之位,非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也 状语后置句

③蹶足行伍之间,而倔起阡陌之中 省略句

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)掌握文中重点实词、虚词和句式等文言知识。

(2)了解贾谊对秦王朝迅速灭亡原因的分析,了解借古讽今、实施仁政的意义。

文本探究

探究1 文章第一段主要写了哪些内容?是从哪几个方面来写的?

提示:主要写秦国势力的崛起。先写秦的地理优势和秦

孝公统一天下的雄心,然后写秦孝公对内对外的政策,最后写实施上述内外政策取得的成果。

探究 2 “席卷”“包举”“囊括”都有“吞并”的意思,“宇内”“四海”“八荒”都有“天下”的意思;把文中“有……之意,……之心”换成“有吞并天下之心”似乎也可以,但作者为什么要舍简就繁呢?

提示:意在突出秦孝公吞并六国、独占天下的勃勃雄心,以及秦对各诸侯国虎视眈眈的情态、咄咄逼人的气势。同时也为后文写孝公之后的历代秦君的赫赫功业张本,与后文秦一统天下之后的顷刻覆亡形成对比。总之,根据表达的需要,这里的繁笔增加了气势;同义短语的叠用,又使叙述更加生动形象。

探究 3 第三段首句写秦始皇统一全国,只有一个意思,却连用四句来表达,为什么?

提示:这是当时中国空前的统一,是很了不起的,值得加以铺排;极言秦王朝的无比强大,为下文写强大的秦王朝迅速灭亡蓄势。

探究 4 试用几个词来概括秦始皇的对内政策。写秦始皇对内政策的目的是什么?

提示:愚民、弱民、以民为敌。说明秦守天下“不施仁义”,为结论张本。

探究 5 第三段末句写始皇的设想,有什么作用?

提示:反衬秦王朝灭亡之迅速,令人深思。

探究 6 作者写了陈涉起义的哪些“弱势”(不利条件)?作者为什么要详写陈涉的不利条件与天下人的积极响应?

提示:详述了陈涉身份之低下、才能之平庸、财富之匮乏、起义之仓促、士卒之疲弊(或军队之弱少)、武器之钝劣等方面的不利条件。同时又描述天下风起云涌、积极响应的形势。在这样的劣势之下,竟能使“天下云集响应”,说明秦的暴政使得人心向背,整个天下都是秦王朝的敌人。这些事实说明了秦朝的灭亡是由于“仁义不施”,在叙述中含有“过秦”之意。

探究 7 第五段主要采用了哪种论证方法?谈谈作者采用这种论证方法所取得的效果。

提示:采用了对比论证。先将攻天下的秦国和守天下的秦朝进行对比,然后将陈涉的起义与诸侯国合纵抗秦做了多层次、多角度的对比。“陈涉之位,非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也”,一比地位;“锄耰棘矜,非铍于钩戟长铙也”,二比兵器;“谪戍之众,非抗于九国之师也”,三比士卒;“深谋远虑,行军用兵之道,非及向时之士也”,四比人才。总结起来就是,陈涉与诸侯“不可同年而语”。强弱对比如此悬殊,它

们同是秦的对手,曾先后与之抗衡,然而人多势众的六国,却一一为秦所灭,区区一个陈涉,竟然使秦“七庙隳”,通过对比将前面形成的反差,进一步深化、强化了。

效果:随着对比的层层深入,形成的反差亦步步强化,更留下层层悬念,人们急待答案,作者一个“何也”,终于把焦点展示出来——“仁义不施而攻守之势异也”,这就是秦朝灭亡的原因,是全文结论之所在。层层对比使得这一结论如金石掷地,铿然有声,又如瓜熟蒂落,水到渠成,更如磐石置地,不可移易。

素养提升

触类旁通

文采斐然的赋体文

[课内挖掘]

《过秦论》这篇文章语言有辞赋特色,讲究铺排渲染。如开头写秦孝公的雄心,连用“席卷天下”“包举宇内”等四字短语;中间写九国之师攻秦,四君、九国、谋臣、策士、武将,一一列出;写秦始皇,则极力塑造出他那“威震四海”的形象,显得有声势。行文多用骈偶,读起来铿锵有力,且句式变化多端,不显单调。

[技法指导]

赋体文是从古代对偶、排比的修辞手法中逐渐发展起来的,写作时运用赋的手法,要注意以下几点:

1. 在语句方面,讲究对仗。一般是用平行的两句话两两相对,其基本要求是实词对实词,虚词对虚词,句法结构互相对称。

2. 在语言方面,讲究节奏和平仄。赋体文在语音方面要讲究节奏,对仗字数不同,节奏也不同。在语音方面还讲究平仄,赋体文平仄协调,能增强语言的音韵美。

3. 在用词方面,讲究用典。用典,是引用的一种,即引用古代的故事或诗文来表情达意,容易引起联想,使文章典雅、含蓄。

[针对训练]

请以“语文,心中的一泓清泉”为话题,运用“赋”的手法写一段文字。

[参考示例]

语文,汉语中蕴藏的文化。从结绳记事到文字的出现,蕴藏着形象;从诗词的清丽脱俗到散文的柔美飘逸,蕴藏着灵动;从气势磅礴的论文到经典的小说,蕴藏着灵魂。品味语文,就像细品一杯香茗,温馨的气息沁人心脾;品味语文,就像观赏荷叶上刚渗出一滴露水,生命的气息传遍全身;品味语文,就像亲近山溪间一股流淌的清泉,纯然、质朴。语文,心中的一泓清

泉,涤荡着人性的灵魂,使人进入至高的精神空间,去品味人性的至纯,去感受人性的高洁,去体悟人性的美好、天真……语文,博大精深,包容世间万象,海纳百川,使人的灵魂在文学之光的普照下,得到精神的滋养,得到精神的洗礼,彰显出人的本性。语文,若一泓清泉在我心中汨汨流淌……



温馨提示:请自主完成课后作业(十一)



课后作业·单独成册



文海拾贝

遥望贾谊

彭晓玲

我曾长久仰望贾太傅祠那座安放灵魂的建筑,苍苍的青瓦、厚重的大门,用惊奇的眼神静默地与我凝视。门环和墙面之上,袒露着斑驳的痕迹,石阶和地砖的棱角似乎都已磨平。由此我想,时间永远神奇,既能将精神打造出来,将灵魂磨出锋利的锋芒,也能让一切变钝变老,甚至毁灭。

贾谊从遥远的长安,来到时为南蛮之地的长沙,湘江的轰鸣之声可曾震撼过他的灵魂,让他为之一振?初冬时节,寒雨纷飞,缓缓穿过省城长沙古老的太平街,我不停地张望着两侧那些古老的建筑,好似缓缓地穿行于时间的深处。当我走进贾太傅祠内时,时间好似已然静默,一切都静悄悄的。站在空荡荡的庭院中,站在凛冽的寒风里,我仿佛听到历史深处贾谊的声声叹息。

当然,贾谊的才华在千年之后,依旧让世人惊叹。他二十几岁的时候就被立为博士(官职),自是当朝最年轻的博士。文帝很赏识他,一年之内,就将他提拔为太中大夫。而年轻气盛的贾谊犯了官场的大忌,他的悲剧命运自是无可逃脱。穿越时光的隧道,我仿佛看到被贬的贾谊,心情沉重地行走在前往长沙的路途之上。

可贾谊依然不明白,明明是恪忠尽职为君主效力,怎么会演变成这般被动局势呢?贾谊怀着忧郁之情缓缓南下,当他来到湘江边上时,屈原投江自沉的情景不由自主地在脑海浮现。一百年前,忠洁不阿的屈原受谗流放该地,如今自己也遭诬陷被贬谪到长沙,境遇何其相似。不过,此时的贾谊并没有一蹶

不振,他依旧充满信心,相信自己的抱负终有施展于天下的那一天。

贾谊对长沙并没有好印象,于是,他每天面对着滚滚流逝的湘江水,亲眼看见自己的心在一天天枯萎,却无能为力。贾谊任长沙王太傅的第三年的一个黄昏,有一只鸟(猫头鹰)飞入他的住宅。在长沙,民间认为这是一种不吉利的鸟,其所到的人家,主人不久将会死去。贾谊谪居长沙,本已郁郁不得志,加上长沙卑湿,自以为寿命不长,又凑巧碰上这件事,更是触景生情,倍感哀伤。

也许是天气太冷,穿行于空荡荡的贾太傅祠,而后站在寂然无声的庭院里,我不停地眺望历史的深处,贾谊孤独的背影是如此触目惊心。

至他服侍的主人梁怀王坠马而死时,贾谊积攒了那么多年的泪水终于滚滚而下。可以想见,他所有的不得志早已化为内心的无边愁苦,汪洋恣肆的豪情也早已变成无涯的悲苦——此刻他其实已然勘破自己的命运:死是必然的归宿,只不过不知是以什么方式。

那么,与其说贾谊悲伤于梁怀王的逝去,不如说他在哀叹自己的命运。

辗转于贾太傅祠,我依然不明白,继屈原、贾谊之后流放到湘江之滨的文化人,大多有一种末日感觉,不幸遮蔽了他们的心灵,比如赵汝愚、柳宗元、刘禹锡、黄庭坚等。因为精神的不幸而迁罪于这块土地,这使得他们进入这块土地时心情郁闷,然而他们的才情却更为恣意汪洋,诗篇里弥漫着五彩斑斓的悲凉。于是,原本倔强的湖湘文人精神更为丰盈,添上了深切的悲观与忧郁。

但是,千百年来,浪花滔滔的湘江水,依然执着地奔涌,生生不息。

(摘自《人民日报》,有删改)

【佳作赏析】

对贾谊,人们有太多的评论。惜其才华,哀其夭亡者有之;感其遭遇,思其得明君者有之。而这篇文章的立论则有所不同,作者在叙述了贾谊的短暂人生之后,谈及湖湘文化的深厚底蕴和悲凉色彩,给人深刻的思考:我们应该怎样正确地面对逆境?对生活应该抱有怎样的心态?

第2课时 五代史伶官传序

晨起诵读

名家诗词

蝶恋花

欧阳修

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

[赏析]

这是深闺佳人的伤春词。作者以含蓄的笔法描写了幽居深院的少妇伤春及怀人的复杂思绪和怨情。不写佳人先写佳人居处。三迭“深”字，则佳人禁锢高门、内外隔绝、闺房寂落之况，可以想见。树多雾浓、帘幕严密，愈见其深。“章台路”当指伊人“游冶处”，望而不见正由宅深楼高而来。可知物质环境之华贵，终难弥补感情世界之凄凉。望所欢而不见，感青春之难留，佳人眼中之景，不免变得黯淡萧索。感花摇落而有泪，含泪而问花，花乱落而不语。伤花实则自伤，佳人与落花同一命运。是花是人？物我合一，情景交融，含蓄蕴藉。整首词如泣如诉，凄婉动人，意境浑融，语言清丽，尤其是最后两句，向来为词评家所赞誉。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁，又号六一居士。北宋吉水(今江西吉水)人，谥号文忠，世称“欧阳文忠公”。北宋卓越的文学家、政治家，为“唐宋八大家”之一，领导了北宋古文运动。

欧阳修曾与宋祁合修《新唐书》，并独撰《新五代史》，又喜收集金石文字，编为《集古录》，有《欧阳文忠公集》。

2. 写作背景

五代(907—960)，指唐宋之间的五个封建王朝，即后梁、后唐、后晋、后汉、后周，是我国历史上的动荡时期。在这53年间，先后换过四姓十四君，篡弑相循，战乱频起，后唐庄宗就是被弑的一个。庄宗称帝后，迷恋伶人，“常身与俳优杂戏于庭，伶人由此用事”，遂被败政乱国的伶官等包围。庄宗同光四年(926)，贝州将领皇甫晖兵变，叛乱四起。庄宗亲征败归，众叛亲离，郭从谦又乘危作乱，用乱箭射死庄宗。一百多年后，欧阳修著《新五代史》，就此事发出感慨，借事论理，指出兴亡不在“天命”，主要在于“人事”。

3. 相关常识

序

序是一种文体，有书序和赠序之分。书序是写在书籍或诗文前边的说明性文字，一般是说明编写的情况、目的，介绍内容，评价作品等。如《滕王阁序》，又如《孔雀东南飞》《琵琶行》正文前的小序，本文也属此类。赠序则是唐代兴起的文体，是临别赠言性质的文字，内容多是勉励、推重、赞许之辞。如韩愈的《送孟东野序》、宋濂的《送东阳马生序》。

知识要点

字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①伶官(líng) ②契丹(qì)
 ③锦囊(jǐnnáng) ④沾襟(jīn)
 ⑤仇雠(chóu) ⑥勗勉(xù)
 ⑦困于所溺(nì) ⑧信函(hán)
 ⑨系燕父子以组(xì)

(2) 解释下列加点的词语。

※一词多义

微

- ①夫祸患常积于忽微(一寸的百万分之一)
 ②微斯人，吾谁与归(没有)

困

- ①及其衰也，数十伶人困之(围困)
 ②智勇多困于所溺(困扰)
 ③秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣(困厄)

告

- ①以三矢赐庄宗而告之曰(告诉)
 ②遣从事以一少牢告庙(祭告)
 ③还矢先王，而告以成功(禀告)

盛

- ①盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉(兴盛)
 ②请其矢，盛以锦囊(装)
 ③其意气之盛，可谓壮哉(骄盛)
 ④胜地不常，盛筵难再(盛大)

其

- ①尔其无忘乃父之志(副词，表示祈使语气，相当于“应当”“一定”)
 ②至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也(语气词，无实义)
 ③其意气之盛，可谓壮哉(代词，他)
 ④圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎(副词，表揣测，大概)

- ⑤其孰能讥之乎(表反问，难道)

※词类活用

- ①仓皇东出(名词作状语，向东)
 ②负而前驱(名词作状语，向前)

- ③一夫夜呼(名词作状语,在夜里)
- ④契丹与吾约为兄弟(名词作动词,订立盟约)
- ⑤函梁君臣之首(名词作动词,用木匣子装)
- ⑥抑本其成败之迹(名词作动词,考察,探究)
- ⑦而告以成功(动词作名词,成功的消息)
- ⑧智勇多困于所溺(形容词作名词,有谋有勇的人物)
- ⑨乱者四应(形容词作动词,作乱)
- ⑩忧劳可以兴国(动词的使动用法,使……兴)
- ⑪逸豫可以亡身(动词的使动用法,使……亡)

※古今异义

①岂非人事哉

古义:与“天命”相对,指人的作为。

今义:关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。

②则遣从事以一少牢告庙

古义:官名,这里泛指一般属官。

今义:投身到(事业中去);(按某种办法)处理。

③其意气之盛

古义:精神、气势。

今义:意志和气概;志趣和性格;由于主观和偏激而产生的情绪。

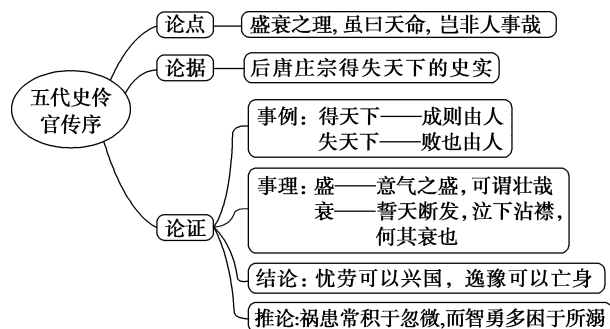
(3)判断下列文言句式。

- ①梁,吾仇也;燕王,吾所立 判断句
- ②此三者,吾遗恨也 判断句
- ③自然之理也 判断句
- ④请其矢,盛以锦囊 状语后置句、省略句
- ⑤方其系燕父子以组 状语后置句
- ⑥而告以成功 状语后置句、省略句
- ⑦夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺 状语后置句、被动句
- ⑧身死国灭,为天下笑 被动句

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

- (1)掌握文中重点实词、虚词和句式等文言知识。
- (2)理解课文中阐发的“盛、衰”“得、失”“损、益”“兴、亡”的道理。

文本探究

探究1 本文是怎样提出论点的?

提示:本文开门见山提出盛衰由人的主张:“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!”后用一个“原”字推导原因,点出庄宗,作为立论依据,顺势引起下文。

探究2 “盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!”这句话应该怎样理解?在文中起什么作用?

提示:“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!”是转折关系的反问句,强调人事的作用,意思是盛衰之理,不仅在于天命,更在于人事。这就提出了全文的中心论点:盛衰之理,在于人事。

这句话在文中具有提纲挈领的作用,全文都是围绕着它进行论证的。

探究3 庄宗得天下用了十五年的时间,而失天下只用了三年。作者认为庄宗的“盛”的原因是什么?“衰”的原因又是什么呢?(用课文中的话来回答)从盛到衰,作者运用了怎样的论证方法来论述??

提示:“盛”——“忧劳可以兴国”。“衰”——“逸豫可以亡身”。从极盛到极衰,作者运用了对比的论证方法。

探究4 本文从开头到第三段,论点已得到证明,可作者为什么还要写第四段呢?

提示:①照应题目;②借古讽今,讽谏北宋统治者要力戒骄奢,防微杜渐,励精图治;③作者强调使人逸豫亡身的原因不仅是溺爱伶人,如果小看“忽微”,沉溺于声色犬马的逸乐之中,忘记忧劳兴国的道理,同样会导致身死国灭的下场。第四段的补充加强了文章的针对性,也使得文章更具现实意义。

探究5 文题为“五代史伶官传序”,而文中却很少直接写到伶官们的事,这是为什么?

提示:从表面上看是文不对题,实际上两者有内在联系。因为伶官的事迹在传内已做了详细叙述,不必重复。庄宗的衰败正是由伶官引起的,作者以历史为鉴,就伶官乱政误国之事评述国家兴亡盛衰之理,以史论事,内容联系紧密,重点落在庄宗盛衰的史实和评论上。文章最后也提到“数十伶人困之”的事实,使伶人的作乱和后唐的盛衰直接联系起来,这样扣住了题旨,突出了中心。

探究6 处于北宋中叶的欧阳修,为何要写《伶官传》并冠以短序?

提示:主要用意在于以古喻今,告诫当时的北宋统治者,要吸取历史教训,居安思危,防微杜渐,不应满足于表面的繁荣。从文章结尾“岂独伶人也哉”一句可以看出作者这一用意。

素养提升

触类旁通

欲扬先抑,欲抑先扬

[课内挖掘]

欧阳修的这篇《五代史伶官传序》叙事简约且富有波澜,采

用欲抑先扬的手法,以“得天下”之“盛”,与下文“失天下”之“衰”形成鲜明对比,从而揭示了盛衰在于人事的道理。

[技法指导]

运用抑扬手法的“两要求”:

1. 明确抑扬的辩证关系,无论是欲扬先抑,还是欲抑先扬,都有一个主次之分。

2. 要找出抑与扬的内在联系,必须找到二者相通的桥梁,才能完成由抑到扬或由扬到抑的艺术转化。

[针对训练]

请你观察生活中的某一种事物,如“花”“鸟”等,恰当地运用“欲扬先抑”或“欲抑先扬”的写作手法写一段文字。

[参考示例]

我对花的感情,一直很淡漠。虽然说爱花的父母在院子里养了很多花,使得不大的庭院一年四季都孕育着盎然的生机,但我还是没有因此而对花产生好感。尤其是那株去年才移植来的白兰,由于它太柔弱、太不起眼了,我几乎忘却了它的存在。没想到今年夏天,白兰花竟婷婷袅袅地绽放了不少,院子里也弥漫着阵阵清香。这个情景大大出乎我的意料,我对花的认识由这一株白兰花而发生了很大的改变。

温馨提示:请自主完成课后作业(十二)

课后作业·单独成册

文海拾贝

醉意的境界

单士兵

他又被贬了。临近不惑之年,命途却还如此多舛,这让他有些压抑不住内心的忧伤。在汴京的大殿前,他兀立良久,对着周遭静默的雕梁玉砌,喃喃悲叹:欧阳修呀,欧阳修,你还能回得来吗?

滁州在哪里?离汴京有多远?欧阳修不知道。此刻,他内心溢满落魄失意,正如水一样,一次又一次漫过。透过岁月依稀斑驳的影子,他看到了自己的身世浮沉。四岁时父亲就病死了,是母亲用荻草秆儿在泥地上教他认字,才有了袍笏加身的荣耀,才有了“文章名冠天下”的美誉。然而,他现在却又以言获罪了,不是快“不惑”了吗?难道是自己越活越糊涂了?

心里感觉还是很委屈。委屈到想大醉一场,不再醒来。人有时很奇怪,瘦削的肩头能扛起盛名与地位,却撑不起污名与委屈。忘记委屈,也许不难。不是有许多隐逸之士,或是亲近自然,或是沽酒买醉,忘却烦忧吗?就像陶潜,悠然饮于南山,还有阮籍、刘伶,常于竹林下,酣歌纵酒,忘怀避世。特别是李白,失意地离开长安后,游山玩水,饮酒作诗,不亦乐哉?

天更显阴沉了,大风乍起,皇家的亭台楼阁,在北宋的风沙中若隐似无。终于,欧阳修还是抬起了头,是该走了。这时,他反倒有了些坚定,略带解嘲意味地自语道,范仲淹不是早已走了吗?他决定不再去想什么寒窗十年、悬梁刺股了。反正,学

成文武艺,是要售与帝王家的。这普天之下,哪里又不是皇土呢?

耳畔,传来了一声雁唳。振振长衫,撩抚一下长须,欧阳修骑上了那匹瘦马。东京渐远,滁州在望,一片青山绿水,比东京要美多了。在溪边喝一口泉水,水很清冽,山很秀丽。这让他更清醒了,处江湖之远,摆脱宦海纠葛,在这里,更要经邦济世。我见青山多妩媚,料青山见我应如是。做不好这地方父母官,岂不枉负了这一方山青水绿?

处理政务之余,欧阳太守常与官员们去看婀娜多姿的山水。歇脚时,会在亭中品茶。有一次,他看到老百姓喝不起热茶,只能喝溪涧泉水,便将品香茶改为饮泉水,召集幕僚们议事,也用泉水招待。与民同乐方为乐。能做到这样,这太守让“滁人爱公若父母”,也就不足为奇了。最后连出家人智仙也被感动了,专门修建一座亭子,作为太守闲看山水之所。这亭子,太守谓之醉翁亭。

历史漫漫风尘湮灭了太多陈年遗踪。当初,又有谁会想到,就是这一方亭台,竟然会成为后人公认的“天下第一亭”呢。的确,太守文章写得好,使“滁之山水得欧公之文而愈光”。不过,千古醉翁亭,恐怕还在于其笼罩着一种不朽的醉意,千年来,从未飘散,历久弥浓。这醉意,不会诱人避世沉沦,反而催人醒世勃发;这醉意,让人明白,这世间真正值得沉醉的,不是美酒,不是仕途,而是山水,而是民众。带着这份独特的“醉意”,此后,他在扬州,施行“宽简之政”,那“文章太守”做得更是没话说。

一个人,有再多的委屈,历史是不会陪你哭泣的,它只会记得你的贡献。往事越千年,如今欧阳修从历史幽暗的一隅走出来,闪光的,不只是锦绣诗文,还有为官善治。著文倡道,见心明志,说到底,不是在纸上,而是用于现实。就像欧阳太守所说,“醉能同其乐,醒能述以文”。这里的“文”,说的可不只是诗酒文章,更大的指归是:以生命入世,牵动历史的车轮。

现在,我们还真得感谢北宋庆历五年的贬谪事件。要不然,庆历六年,中国文坛上又怎么可能同时诞生《醉翁亭记》与《岳阳楼记》这样的千古雄文呢?这边厢,欧阳太守醉于山水,与民同乐;那边厢,范仲淹吁叹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。真可谓,生死一知己。欧阳太守在人生的跌宕起伏中,自责自求,亲力亲为,其实不就是将范氏“忧乐”蕴含的至高境界,收归于“醉意”二字之上吗?这样充溢着入世精神的醉意,不就是世间最高境界的醉意吗?

【佳作赏析】

作者由欧阳修被贬写起,一直写到他在滁州的为官经历,文中多处运用对比手法,有之前的落魄失意与之后的乐观豁达心境的对比,有欧阳修少时的贫寒家境与后来的袍笏加身、名冠天下的对比,有欧阳修不朽的醉意与陶潜的悠然,阮籍、刘伶的忘怀避世,李白游山玩水的对比。这些对比,展示了欧阳修积极的人生态度,凸显了欧阳修催人勃发、与民同苦乐的伟大襟怀。

第四单元 丰富的心灵

一、课标导向

课标要求

◎积累·整合

阅读外国文学经典作品,认识所读作品的地位和价值。尝试探讨不同民族文学之间的共同话题和文化差异,尊重文化多样性,提升文化鉴别力。

◎感受·鉴赏

引导学生深入阅读作品,提升审美素养。感受作家自我意识的觉醒和对个体价值的思考。

◎思考·领悟

领略戏剧和诗歌的丰富多彩,整体把握作品的情感基调和思想感情。

◎应用·拓展

选择感兴趣的作家、作品或话题,撰写评论或读书笔记,记下阅读感受。

◎发现·创新

发现不同国家、不同作者、不同作品不同的语言特点。通过学习关于世界历史、地理以及不同民族文化的知识,促进对外国文学作品中的社会生活的理解。

学习建议

本单元的课文对应“外国作家作品研习”任务群,旨在引导学生了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌,培养阅读外国文学的兴趣和开放的文化心态。建议把握戏剧的冲突,体会对话在推动情节、塑造人物、揭示主题方面的作用,熟悉诗歌的节奏,分析意象和隐喻。

情景导入

当易卜生《玩偶之家》中的娜拉扔下她作为妻子和母亲的“最神圣的责任”,对她的丈夫海尔茂说“首先我是一个人,跟你一样的一个人”“所以现在我要离开你”时,一个在西方宗教桎梏下的新女性复活了。

诗歌为什么如此打动人的心灵?歌德、普希金、惠特曼、特朗斯特罗姆会告诉你答案。

二、精讲精练

第12课 玩偶之家(节选)

晨起诵读

名家诗词

卜算子

李之仪

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。
此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意。

[赏析]

全词以长江水为抒情线索贯穿始终。悠悠长江水，既是双方万里阻隔的天然障碍，又是一脉相通、遥寄情思的天然载体；既是悠悠相思、无穷别恨的触发物与象征，又是双方永恒相爱与期待的见证。随着情感的发展，它的作用也不断变化，可谓妙用无穷。这样新巧的构思与深切的情思、明净的语言、复沓的句法的结合，构成了这首词特有的风格。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

易卜生(1828—1906)，19世纪后半期挪威著名的戏剧家。1828年3月，生于挪威希恩小镇的一个富足家庭。1836年，父亲破产。迫于生计，16岁时，经由父亲安排，到一家小药店当学徒。工作之余，自学希腊文。1848年至1849年期间，创作了第一个剧本《凯替莱恩》。1850年，研读古典文学。1906年5月23日逝世。

易卜生著有《彼尔·英特》《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》《海达·加布勒》《野鸭》《当我们死而复醒时》等。

2. 写作背景

易卜生的整个创作生涯恰值19世纪后半叶。在他的笔下，资产阶级的形象比在莎士比亚、莫里哀笔下显得更腐烂、更丑恶，也更令人憎恨。他犀利的笔锋饱含着愤激的热情，戳穿了资产阶级在道德、法律、宗教、教育以及家庭关系等方面的假面具，揭露了整个资本主义社会的虚伪和荒谬。《玩偶之家》就是一篇对于资本主义私有制下的婚姻关系、对于资产阶级的男权中心思想的义正词严的控诉书。

《玩偶之家》是易卜生根据他的亲身经历写成的。女主人公原型劳拉·皮德生的经历与娜拉非常相似，她对丈夫基勒感情深厚，为了给丈夫治病，偷偷借债，到期还不上，伪造保人签字。事情暴露后，基勒暴跳如雷，责怪劳拉败坏了他的名誉，毁

灭了他的前途。劳拉看到丈夫如此绝情，感到非常意外，精神受到打击，得了精神病，被送进了精神病院。基勒提出离婚，幸福家庭从此宣告完结。

易卜生在以劳拉生活为原型创作《玩偶之家》时，融进了更深、更广的社会内容。剧本揭露了资本主义制度下，妇女在家庭中所处的从属地位，这是具有深刻意义的。而易卜生对戏剧结尾的情节处理，又使这种意义得到了深化。娜拉的爱情虽然破灭了，但她不脆弱，而是觉悟后出走。因此这个形象的塑造比起原型来更具有典型性。

3. 相关常识

戏剧

(1) 概念及特点

戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的基本要素是矛盾冲突，通过具体的舞台形象再现社会的斗争生活，能激起观众强烈的情感反应，达到社会教育的目的。

(2) 常用名词术语

①冲突：矛盾斗争的一种表现形式。主要通过人与人之间的冲突表现先进与落后、进步与保守的矛盾冲突。戏剧冲突应比生活矛盾更强烈、更典型、更集中，更富有戏剧性。

②台词：剧中人物的语言。它是性格化的，是富有动作性的，即人物的语言是同他的行动联系在一起的。台词的表现形式有：对话、独白、旁白（登场人物离开而其他人物向观众说话）、内白（在后台说话）、潜台词（即言中有言，意中有意，弦外有音）。

③幕和场：幕，即拉开舞台大幕一次，一幕就是戏剧一个较完整的段落；场，即拉开舞台二道幕一次，它是戏剧中较小的段落。

④舞台说明：帮助导演和演员掌握剧情，为演出提示的一些说明性文字。说明的内容有关于时间、地点、人物、布景的，有关于登场人物的动作、表情的，有关于登场人物上场、下场的，有关于“效果”的，还有关于开幕、闭幕的，等等。

(3) 分类

①按艺术表现形式可以分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲等。

②按篇幅长短可分为独幕剧、多幕剧。

③按内容、性质及美学范畴分，有悲剧、喜剧、正剧等。

④按题材的时代性来分，有历史剧和现代剧。

知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

①阮(ruǎn)

②按捺(nà)

③瞟一眼(piǎo)

④饶恕(ráoshù)

- ⑤强 { 勉强(qiǎng)
强大(qiáng)
倔强(jiàng) }
- ⑥茄 { 雪茄(jiā)
茄子(qié) }
- ⑦悄 { 静悄悄(qiāo)
悄然(qiǎo) }
- ⑧埋 { 埋怨(mán)
埋葬(mái) }

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- ① { cuān(搯) 掇
逃 cuàn(窜) }
- ② { 安 xiáng(详)
xiáng(祥) 和 }

(3)解释词语。

- ①按捺不住: 心里急躁,克制不住。
- ②心不在焉: 心思不在这里。指思想不集中。
- ③斩钉截铁: 形容说话或行动坚决果断,毫不犹豫。
- ④花言巧语: 指虚假而动听的话;说虚假而动听的话。
- ⑤装腔作势: 故意装作,装出某种情态。
- ⑥颠扑不破: 无论怎样摔打都破不了。比喻言论、学说等牢固可靠,永远不会被推翻。

牢固可靠,永远不会被推翻。

2. 词义辨析

第1组:化妆·化装

“化妆”与“化装”都是动词,都有打扮、修饰的意思,但使用范围有区别。“化妆”是指用脂粉等使容貌美丽。“化装”是指为了演出的需要,装扮成特定的角色。“化装”不仅指头部、面部,还包括身体。

第2组:做客·作客

都有“在别处”的意思。但二者侧重点不同。“做客”是指前往他处访问别人,自己是客人。“作客”是指寄居在他乡,即远离自己的家乡,在别的地方工作、学习、生活,如“作客他乡”。

第3组:推托·推脱

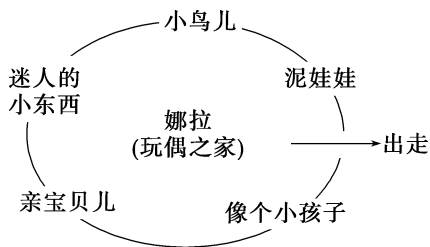
“推托”是借故拒绝或推辞。如“他推托有事,不来了”。“推脱”是推卸、开脱责任。如“这个责任他是无法推脱的”。两词的区别在于:“推托”的对象是别人请求的事;“推脱”的对象是与自己有关的事,多为责任、错误等。

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

- 体会戏剧中个性化的人物语言,把握人物的心理。
- 了解“戏剧事件”对推动人物性格的冲突和发展的意义。



文本探究

- ▶ 探究1 娜拉说的“奇迹中的奇迹”指的是什么?

“我现在不信世界上有奇迹了”这句话向海尔茂表达的具体意思是什么?

提示: 奇迹中的奇迹:两人都要改变自己,相互尊重,平等相待。娜拉通过这句话向海尔茂表示自己已不相信与他之间的婚姻能有美好的结果;建立真正的夫妻关系只是一种幻想,而现在幻想已经破灭。

▶ 探究2 联系剧情,说说舞台说明“穿外套”“戴帽子”“围披肩”“拿起手提包”的作用。

提示: 说明娜拉的动作,表示娜拉在与海尔茂交谈的过程中,一直在做出走的准备,说明她出走的决心坚定。

▶ 探究3 怎样理解娜拉这个人物形象?

提示: 娜拉是一个具有资产阶级个性解放思想的叛逆女性。她出身于小资产阶级家庭,热爱劳动,为人善良,较容易满足于个人小天地里的幸福生活,但同时又具有刚强勇敢、勇于追求人格平等的独立精神。

▶ 探究4 海尔茂这一人物形象的主要特征是什么?

提示: 海尔茂是一个虚伪自私的资产阶级市侩形象。他的性格特征是以权势思想为中心,维护资产阶级的秩序和道德。在家中,他像娜拉的父亲一样,也把娜拉和孩子们当作玩偶,满嘴甜言蜜语。然而,当他认为娜拉的行为“危害”了他的名誉地位时,便火冒三丈,表现出他的卑劣和自私。

▶ 探究5 说说《玩偶之家》中“戏剧事件”对推动戏剧冲突和发展的意义。

提示: 易卜生的戏剧情境虽然平凡,但并不意味着戏剧没有波澜起伏和戏剧冲突。如果没有柯洛克斯泰以公布娜拉伪造签字的事相要挟这个突发事件,娜拉的家庭可能永远不会爆发冲突,这个家庭就会平静地存在下去。从这个意义上说,突发的“事件”在戏剧的构成中具有重要意义。

素养提升



触类旁通

巧用铺垫,构思精巧

[课内挖掘]

巧用铺垫、构思精巧、情节完整、前后呼应是《玩偶之家》的写作特点。如娜拉伪造签字借钱这一情节对展开戏剧冲突和对人物性格的刻画有很大作用。它既推动了柯洛克斯泰与海尔茂之间的矛盾,又揭露了娜拉夫妻表面幸福而实际虚伪的资产阶级夫妇关系。

[技法指导]

“巧用铺垫”的作用:①暗示故事情节、人物性格发展的必然性,增强高潮突变、转折的合理性和真实感,使故事情节的发展合乎逻辑;②能够在有限时间里,显出复杂的生活内容,增强作品的丰富感。

铺垫的方法主要有:

第一,正面铺垫。铺垫的方向和情节发展的方向完全一致。

第二,反面铺垫。铺垫的方向和情节发展的方向完全相反。

第三,正反结合铺垫。二者巧妙结合,使故事情节的发展跌宕起伏,又有较强的合理性和真实感。

[针对训练]

请运用铺垫的手法写一段 200 字左右的文字。

[参考示例]

雪,第一次光顾了我们的城市。

风雪中,我们的清洁工们正在向城市的“牛皮癣”宣战。楼群里,街道旁,到处是他们的身影。又是大规模的行动,莫非又有领导来检查?我心里想。

一位女清洁工引起了我的注意。只见她头戴红围巾,身穿工作服,手握着小铲子上下左右移动,那些小广告便纷纷落地,动作娴熟。遇到顽固的,她就用桶里的温水刷一下,然后再轻轻地刮,干得专注认真。

突然,她举起的右手停了下来,身子慢慢靠近小广告,像是在仔细地看小广告的内容。不一会儿,她移开了脚步,留下了那张广告,继续她的清理工作。

奇怪的现象出现了,偌大的墙壁,只剩下一张广告,十分醒目。

好奇心驱使我去看看小广告,是什么内容让这位清洁工手下留情的。这时,却见一位领导模样的人来到小广告面前,驻足查看,看来他和我一样好奇!奇怪的是,他停留了片刻,摇了摇头,也走开了。

“帅哥,看什么呢?这么用心,我来了你都没看见。”“啊,啊,你忙你的吧,我有事。”

我顾不上理他,心里更加好奇了,见路上没车,一溜小跑地赶了过去。

原来是一张寻人启事,上面写着:老父,67岁,患小脑萎缩,于昨天下午走失。头戴蓝色毛线帽,上身穿黑色羽绒服,下身穿棉裤,脚穿黑色棉鞋,有发现者请……

啊,我突然明白是怎么回事了!

虽然眼前雪花依旧飘舞,但我心里却有盎然的春意,分明感受到了春天的温暖。原来,春天在我心中。



温馨提示:请自主完成课后作业(十三)



课后作业·单独成册



文海拾贝

致橡树

舒婷

我如果爱你——
绝不学攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。

不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下；
叶，相触在云里。
每一阵风吹过，
我们都互相致意，
但没有人，
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，
也像戟；
我有我红硕的花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地。

【佳作赏析】

《致橡树》一诗,以“木棉树”的独白口吻与“橡树”对话,在当时的诗歌创作上,这种手法是具有开拓性的。橡树是一种木质紧实而高大的用材树,而木棉树又叫英雄树,形象亦高大挺拔,是花树中最高大的一种。诗人通过拟物化的艺术手法,用木棉树的内心独白,热情而坦诚地歌唱自己的人格理想以及比肩而立、各自独立又深情相对的爱情观。这首诗一诞生,橡树和木棉树,就成为我国爱情诗中一组崭新的象征形象。这组形象的树立,不仅否定了老旧的青藤缠树、花叶依风的情爱描写模式,同时也超越了牺牲自我、偏重于给予的互爱原则,完美地体现出富于人文精神的现代爱情观:真诚、高尚的互爱,建立在各自独立的位置与人格的前提下。这种爱情观极具思想含量和艺术震撼力,显得无比的厚重。

第13课 迷娘(之一) 致大海

自己之歌(节选) 树和天空

晨起诵读

名家诗词

白鹿洞二首(其一)

王贞白

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。
不是道人来引笑，周情孔思正追寻。

[赏析]

这是一首写诗人自己的读书生活的诗，也是一首惜时诗。“白鹿洞”在今江西省境内庐山五老峰南麓的后屏山之南。这里青山环抱，碧树成荫，环境幽静。名为“白鹿洞”，实际并不是洞，而是山谷间的一方坪地。李渤曾在此读书，养有一头白鹿为伴，因名“白鹿洞”。

首句叙事。“读书不觉已春深”，言自己专心读书，不知不觉春天快过完了。“春深”犹言春末、晚春。从这句诗中可以看出，诗人读书入神，每天都过得紧张而充实，全然忘记了时间。春天快过完了，是诗人不经意中发现的。这一发现令诗人甚感意外，颇多感慨。他觉得光阴过得太快了，许多知识要学，时间总不够用似的。次句写诗人的感悟。“一寸光阴一寸金”，这里以金子喻光阴，谓时间宝贵，应该珍惜。这是诗人由第一句叙事自然引发出来的感悟，也是诗人给后人留下的不朽格言，千百年来一直勉励人们，特别是读书人，应珍惜时间，注重知识积累，不断充实和丰富自己。

三、四句叙事，补叙自己发觉“春深”，是因为“道人来引笑”。“道人”指白鹿洞的道人。“引笑”指逗笑，开玩笑。道人修禅养性是耐得住寂寞、静得下心的，而诗人需要道人来“引笑”，才肯放松一下，休息片刻，可见诗人读书之专心致志。“周情孔思”，当指古代读书人所读的儒家典籍。

从诗人的读书生活看，诗人是惜时如金、潜心求知的人。后人应当从中受到启发和教育，知识是靠时间积累起来的，为充实和丰富自己，应珍惜时间。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

歌德

歌德(1749—1832)，出生于美因河畔的法兰克福，德国著

名思学家、作家、诗人，他是魏玛的古典主义最著名的代表。而作为诗歌、戏剧和散文作品的创作者，他是最伟大的德国作家之一，也是世界文学领域的一个出类拔萃的光辉人物。他在1773年写了一部戏剧《葛兹·冯·伯里欣根》，从此蜚声德国文坛。1774年发表了《少年维特之烦恼》，更使他名声大噪。1776年开始为魏玛公国服务，1832年在魏玛去世。

歌德著有《少年维特之烦恼》《浮士德》《威廉·迈斯特的学习年代》《普罗米修斯》等。

普希金

普希金(1799—1837)，俄国诗人、作家，生于莫斯科一个贵族家庭，从小受到文学的熏陶，13岁开始写诗，15岁公开发表诗作，18岁在皇村学校毕业后进外交部任职，广泛结交优秀的贵族青年，写下了一些歌颂自由、反对专制暴政的充满激情的诗篇。21岁时被沙皇政府流放到南方，27岁时从流放地回到莫斯科，在沙皇监视下埋头写作，38岁时在和情敌的决斗中被杀害。

普希金著有《叶甫盖尼·奥涅金》《黑桃皇后》《渔夫和金鱼的故事》《致大海》《自由颂》《致恰达耶夫》。

惠特曼

惠特曼(1819—1892)，美国浪漫主义诗人，生于美国长岛一个海滨小村庄。父亲当时是个无地的农民。惠特曼5岁那年全家搬到布鲁克林，父亲在那儿做木工，承建房屋，惠特曼在那儿开始上小学。由于生活穷困，惠特曼只读了5年小学。他当过信差，学过排字，后来当过乡村教师和编辑。这段生活经历使他广泛地接触人民，接触大自然，对他后来的诗歌创作产生了极大的影响。1841年以后，他在纽约开始当印刷工人，不久就改当记者，并开始写作。几年以后，他成了一家较有名望的报纸《布鲁克林之鹰》的主笔，不断撰写反对奴隶制、反对雇主剥削的论文和短评。19世纪40年代末他加入了“自由土地党”，反对美国的蓄奴制，主张土地改革。1848年西欧各国爆发了革命，对惠特曼影响很大。他在报纸上发表文章讴歌欧洲革命，并写了不少诗来表达自己的心境，其中包括《欧洲》《法兰西》《近代的岁月》等。1850年起他脱离新闻界，重操父亲的旧业——当木匠和建筑师。这期间，他创作了他的代表作诗集《草叶集》(1855)。1861年美国南北战争爆发。内战结束后他自费发表了反映内战的诗集《桴鼓集》(1865)。几个月后他又出版了一本续集，其中有悼念林肯的名篇《最近紫丁香在庭院中开放的时候》《哦，船长！我的船长》等。

特朗斯特罗姆

特朗斯特罗姆(1931—2015)，瑞典著名诗人，同时也是一

位心理学家和翻译家,1954年发表诗集《十七首诗》,轰动诗坛。截至2013年共发表诗歌两百余首。特朗斯特罗姆善于从日常生活入手,把有机物和科学结合到诗中,把激烈的情感寄于平静的文字里。

特朗斯特罗姆著有《十七首诗》《途中的秘密》《完成一半的天堂》《看见黑暗》《为死者和生者》《巨大的谜语》等十余部诗集。

2. 写作背景

《迷娘》(之一)

《迷娘》是歌德创作的自传体长篇小说《威廉·迈斯特》的第一部《威廉·迈斯特的学习时代》中的人物迷娘歌唱的一首插曲。迷娘是马戏团里一个走钢丝的演员,后来被小说主人公威廉·迈斯特赎买,收留在身边。迷娘性格内向、身体瘦弱,有着谜一样的魅力。她出生在意大利,是一个贵族与自己妹妹私通生下来的孩子。她很小的时候就被人诱拐到德国,过着饥寒交迫的生活。她的父亲后来也流落街头,以弹琴卖艺为生,后来也被威廉·迈斯特收留。迷娘自从遇到迈斯特便过上了最美好最幸福的日子,并且强烈地爱上了迈斯特,可是由于疾病不久就去世了。《迷娘》就是在这样的背景下产生的一首委婉优美的诗歌。

《致大海》

本诗写于1824年。1820年,普希金因创作了大量的政治诗而引起沙皇的惊恐,被沙皇政府放逐到南高加索,由于他热爱自由,不愿阿谀逢迎奥德萨总督,于1824年又被革职遣送到他父母的领地米哈伊洛夫斯克村(第二次流放)。在奥德萨,他长期与大海相依为伴,把奔腾的大海看作自由的象征。当他将要远离奥德萨向大海告别的时候,万千思绪如潮奔涌,忧郁而又愤激的诗篇酝酿在胸。诗人在奥德萨时开始写作,在米哈伊洛夫斯克村完成了这一篇诗作——《致大海》。

《自己之歌》(节选)

19世纪上半叶,美国虽然在经济上发展很快,但仍基本上处于欧洲殖民地的地位。至于文化,特别是文学方面,主要从属于英国,还没有建立起本民族的、与合众国相适应的民主主义文学。当时美国超验主义者提倡个性解放,鼓吹打破神学和外国教条主义束缚,在美国来一次文艺复兴。解放个性,就是要发现自己,对一个国家来说就是要确立本民族的独立人格。《自己之歌》就是这种思潮的产物。

《树和天空》

“树与天空”的关系,寓示着存在(人与自然)与无限、永恒的关系。作家特朗斯特罗姆正是借这首诗来探讨自我与周围世界的关系,死亡、历史和自然是作品中的主题。他运用意象、隐喻来表现内心世界,诗歌新颖、敏锐、坚实。“我们”(在这里代表人类与自然等存在)相互关爱与扶持着,既在“天空”下积极地接受它的所有赐予和挑战,同时又对“天空”怀抱着最虔诚的爱、敬畏以及等待。就像“天空”,是存在共同的家。

3. 相关常识

外国诗歌特点

外国现代诗流派纷呈,时代感强,表现手法独特、新颖,诗歌内容充分展现了现代社会的方方面面及现代人身处社会剧变中的内心世界,开拓着我们的视野和精神世界。英美现代诗歌强调描写资本主义社会中畸零人的心理,比较直率地把诗人所要表达的意思表现出来,直抒胸臆,毫无造作,言尽而意亦尽,回味的空间相对缩小了,但这样比较符合西方人的心理、思维特征。外国诗歌反映不同的生活习俗、文化底蕴和民族特性,同样能滋润不同国度人们的心灵,陶冶人们的性情,丰富人们的精神文化生活。

狂飙突进运动

狂飙突进运动是18世纪德国文学界的运动,是文艺形式从古典主义向浪漫主义过渡的阶段,是早期的浪漫主义。其名称源于歌剧《狂飙突进》,代表人物是歌德和席勒,歌德的《少年维特之烦恼》是这个运动中典型的代表作品,表达的是人类感情的冲突和奋进精神。这个运动持续了将近三十年,而后被成熟的浪漫主义运动取代。

“狂飙突进”这个名称,象征着一种力量,含有摧枯拉朽之意。对“狂飙突进”的作家来说,重要的已经不是简单地提倡美德,而是要求人的自由发展,人的才能的自由发挥,艺术作品反映真实生活,表达作家的真实感情。这些思想在歌德这个时期的著作中得到了充分的体现。

《草叶集》

惠特曼用草叶的形象来象征生机勃勃的年轻美国。《草叶集》是美国浪漫主义文学发展到顶峰的产物,几度增删修订,成为美国诗歌史上最伟大的一部诗歌经典。

《草叶集》共收有诗歌三百余首,诗集得名于其中这样的一句诗:“哪里有土,哪里有水,哪里就长着草。”

《草叶集》是长满美国大地的芳草,永远生气蓬勃并散发着诱人的芳香。它是世界闻名的佳作,开创了美国民族诗歌的新时代。惠特曼在诗歌形式上有大胆的创新,创造了“自由体”的诗歌形式,打破了传统的诗歌格律,以断句作为韵律的基础,节奏自由奔放,汪洋恣肆,舒卷自如,具有一泻千里的气势和无所不包的容量。

草叶是最普通、最有生命力的东西,象征着当时正在蓬勃发展的美国。诗集通过“自我”感受和“自我”形象,热情歌颂了资本主义上升时期的美国。



知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|--------------|---------------|
| ① 柠檬(méng) | ② 橙子(chéng) |
| ③ 凝望(níng) | ④ 鸬鹚(lūcōu) |
| ⑤ 翱翔(áo) | ⑥ 麋鹿(mí) |
| ⑦ 罅隙(xià) | ⑧ 瞬息(shùn) |

- ⑨ 蝮蛇(fù) ⑩ 偃卧(yǎn)
- ⑪ 藏 { 行藏(cáng)
 宝藏(zàng) } ⑫ 壳 { 硬壳(ké)
 地壳(qiào) }

(2) 字形辨析 根据拼音写汉字。

- | | |
|---|---|
| ① { 辉 huáng(煌)
张 huáng(皇) 失措
huáng(蝗) 灾
huáng(惶) 恐 | ② { 柠 méng(檬)
méng(朦) 胧
洪 méng(濛) |
| ③ { chéng(橙) 子
chéng(澄) 澈
dèng(瞪) 眼 | ④ { 草 méi(莓)
蛋白 méi(酶)
发 méi(霉) |

2. 词义辨析

第1组: 相信·信赖

“相信”指信任,程度轻;“信赖”指信任依赖,程度重。

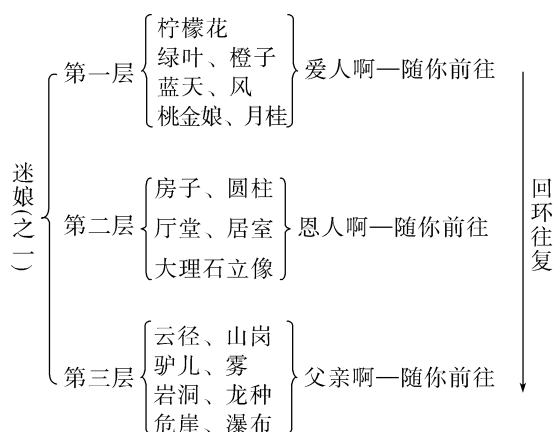
第2组: 装饰·装修

“装饰”指给人、器物或建筑物装点外貌,泛指点缀,如“饭店装饰一新”。“装修”指对房屋进行装潢和修饰,使美观、适用。

互动课堂

文本点睛

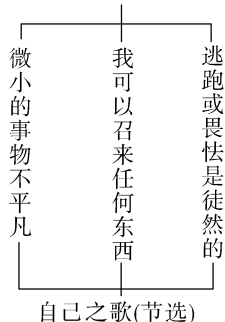
1. 结构脉络



致大海

- 感情交流 { 1~2 节: 诗人向大海告别。(海之恋)
 3~13 节: 诗人由大海引起回忆和联想。(海之思)
 14~15 节: 诗人再次向大海告别。(海之念)

宏大的自我



树和天空 { 描写、感受一棵在雨中走动的树
 描写、感受一棵夜晚静穆的树

2. 学法指津

(1) 理解诗歌的意象,感受诗歌的内涵,感受诗人自我意识的觉醒和对个体价值的思考。

(2) 体会不同国家、不同诗人、不同诗作的语言特点。

文本探究

迷娘(之一)

▶ 探究1 《迷娘(之一)》第一节采用了哪些艺术手法来表现迷娘浓烈的乡愁?

提示: ①借景抒情。诗中的景物都成了人物故国之思的寄托物,优美恬淡的意大利风物与迷娘炽热浓郁的情感相得益彰。

②设问与反复。“你可知道那地方”既是询问又是追诉,引起了读者的好奇心,也强化了迷娘对故乡深沉真挚的情感。“前往,前往”的重复,表达了迷娘渴望回乡的急迫之情。

▶ 探究2 诗中写到迷娘对所思念之人称呼的转换,表达了迷娘怎样复杂的思想感情?请结合诗句简要分析。

提示: “爱人”“恩人”“父亲”,这三种称呼的转换,表达了迷娘对所思念之人持有的那种复杂、真挚而又深沉的情感,既哀婉,又美好。这种炽热的爱升华成为一种美好的对父亲的爱,又和思乡之情扭结在一起,让两种感情都得到强化和升华,但又互相掩映,具有哀婉、含蓄而又深沉的美感效果。

致大海

▶ 探究1 诗人对大海的礼赞反映了什么?

提示: 反映了诗人对自由的热爱与追求。

▶ 探究2 诗人面对大海为什么又感到悲伤痛苦?

提示: 大海的自由奔放,勾起了诗人失去自由的“苦恼心伤”,诗人未能逃脱监禁而悲伤痛苦。

▶ 探究3 诗中的大海有怎样的特点,它有没有象征意义?

提示: 大海有广阔的胸怀,惊人的威力,壮丽的景色。如第1节最后两句“你的蓝色的浪头翻滚起伏,你的骄傲的美闪烁壮观”,第5节“渔人的渺小的帆凭着/你的喜怒无常的保护”“但你若汹涌起来,无法克服,成群的渔船就会覆没”。大海是自由精神的象征。诗歌的第一句“再见吧,自由的元素!”很明显,从一开始就揭示了这种象征意义。

▶ 探究4 诗人由大海而想起与大海有关的英雄拿破仑和伟大诗人拜伦,这反映了诗人什么样的思想感情?

提示: 拿破仑和拜伦,一个是“给世界永恒的自由”者,一个是自由的歌唱者。他们都有大海般召唤自由的品质,诗人在他们身上看到了自己的影子。在这里,诗人、大海和逝去的英雄三者融为一体,“难解难分”。诗人借此,一方面反映了他对自由的不懈追求,另一方面反映了他在现实中找不到出路时的彷徨和失望。

自己之歌(节选)

▶ 探究1 《自己之歌(节选)》的第一节,诗人选取了

哪些意象?诗人借此表达了什么样的感情?

提示:诗人选取了蚂蚁、沙、鹤鹑、雨蛙、藤蔓、黑莓、母牛、小鼠等传统诗歌中少有的自然事物,表达了作者对自然界中土地、山川、草木的无限热爱之情,体现了诗人自由的理想和自我的意识。

▶ 探究2 惠特曼的诗歌,往往由一组松散的句子构成,

不仅没有严格的韵脚,而且也打破了一般的诗歌形式,开创了一种近乎口语的散文化的自由诗体。阅读课文节选部分,分析这种“自由”的特征。

提示:①句子的排列长短交替,非常疏散,最长的句子近三十个字,如“我看出我是和片麻石、煤、藓苔、水果、谷粒、可食的菜根混合在一起”,最短的句子不到十个字,如“逃跑或畏怯是徒然的”。

②诗歌形式疏散之中有整齐的诗歌韵律,节选部分第三节列举了一系列“徒然的”举动,有传统诗歌的形式之美。

③诗人使用的语言也平白如话,这种“自由”使得诗歌的展开,也“顺其自然,保持原始的活力”。“虽然有很好的理由远离了过去的一切,但需要的时候我又可以将任何东西召来”,语言直白率真,张扬着个性。

树和天空

▶ 探究1 《树和天空》想象奇特,意境朦胧,请结合诗歌简要分析。

提示:树在这里作为生命主体,取得了超越于人的自觉和主动性。虽同处雨中,但是“走动”“有急事”“汲取生命”“停下脚步”和“等待”的却首先是树而不是人。“我们”在这里只是作为一个旁观者、见证人、陈述者——一个同路人。而“我”(如果可以这样推测诗人的话)则更是仅仅作为“我们”的一个代言人而已,仅仅是目睹了自然生命律动的一个记录员。(然而这里并不是要走向另一个极端去重树轻人,只是因为自然只以其存在表示自己,而人还有使用文字的能力)树在这里有行动(“走”),有计划(“有急事”),有对生命自觉自为的争取与充盈,甚至还有它的宗教般的静观和对于未来的一种唯美的期待。

▶ 探究2 《树和天空》题目包含哪些意蕴?请结合文本探究。

提示:“树和天空”,题目充满了隐喻。诗人选择“树”作为观照对象,除了事实的触发,恐怕更多的还在于树本身所具有的特性,包括树丰富的生态和文化蕴含。作为生物,树是立足于大地同时又指向天空的最隆重和充分的表示。它对生命应有的在地下的深度以及永无止境的向上的高度都做了最为坚实而高贵的展览和诠释。于是,树连接了大地与天空,此岸与彼岸,现世与终极——是树,让我们看清了自身的位置和应有的走向。

素养提升



触类旁通

复沓叠唱的结构技巧

[课内挖掘]

《迷娘(之一)》采用了复沓叠唱的结构。三节诗歌中,第一句开头和第五句都采用了诗句反复的手法,加强了询问的力量,增加了主人公思念的程度;第六、七行采用了基本相同的架构句式,只在个别关键的地方替换一两个字,不仅使诗歌的思想内涵增大,表达了更加热切和复杂的感情,而且使诗歌具有音乐复唱的旋律美感,增强了诗歌的抒情性和艺术感染力。

[技法指导]

复沓,又叫重章、重言、复辞、重复,是文章中重复使用同一词语、句子或句群的一种写作手法。依据复沓成分的不同,可分为叠字、叠词、叠句和叠章;依据复沓位置的不同,可分为连续复沓和间隔复沓。叠字是复沓手法中一种基本的方法,在日常的写作中,我们会经常用到叠字的方法。叠字运用得恰如其分,能使文章锦上添花,收到意想不到的效果。

1. 使用叠字,绘景造境

使用叠字描绘景物,会使所绘之景更具鲜明的特色美,还能营造出隽永深远、意味无穷之境。如:“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间……”“叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水……”

2. 使用叠字,状物传情

若能运用叠字巧妙地状物,还能准确地传达出作者丰富的情感。如“梅雨潭闪闪的绿色”为什么能“招引”作者?就是因为作者对她的喜爱。从“她松松的皱缬着,像少妇拖着的裙幅;她轻轻的摆弄着,像跳动的初恋的处女的心……”中叠字的运用可见这种喜爱。

3. 使用叠字,刻画形象

使用叠字刻画人物形象,可使人物形象简洁丰满,生动传神。如“临行密密缝,意恐迟迟归”(孟郊《游子吟》),以“密密”修饰“缝”,刻画了母亲为儿子赶制衣裳的动作,深化了母子的骨肉之情。

4. 使用叠字,描摹声响

叠字使用得当,对于描摹声响有着不凡的艺术表现力。如“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”,这几句十分典型,“嘈嘈”形容沉重雄壮的琵琶声,“切切”形容细碎急切的琵琶声,这两句从视觉和听觉角度形象生动地描述了琵琶声,化声音之无形为有形,似触手可及,从而使琵琶声极具艺术感染力。

[针对训练]

请运用叠字的手法写一段描绘景物的文字。

[参考示例]

慢慢地,红光扩展到半空中,尖尖的树梢上冒出了一段红艳艳的圆边儿,它向四周蔓延着,渐渐地变成了镰刀形,接着又一纵一纵地向上爬着,不一会儿,露出半个通红通红的圆脑袋,就像被什么东西坠着一般。它喘了口气,费力地一点一点地向上挣扎着,升腾着,终于挣脱束缚,“腾”地跳了出来,射出闪闪的光芒,霎时,我的眼前出现了一个圆溜溜的大皮球,虽不是明亮的,但红得可爱,红得均匀。那鲜红的颜色似乎要滴下来似的,恐怕香山的红叶见了也会黯然失色。



温馨提示:请自主完成课后作业(十四)



课后作业·单独成册



文海拾贝

看灵魂(节选)

林贤治

人与自然比邻而居,遂得以常常看风景。

风景是人类闲居或静处时,对自然的一种选择。所以,陶渊明有南山,梭罗有瓦尔登湖,高更有塔希提岛。即如火山、海啸,也须在不相干的远处,才能观赏到蜿蜒流畅的美丽。列维坦在崖头看海,放声恸哭,其实那已经是病,不是看风景了。

人生多辛苦。看风景是人生短暂的中断,是不带惊恐的逃跑。一直逃至踪影全无时,便是古来的隐者。

结庐在人境而无人世的烦忧,或许是令人神往的吧!然而可惜不能。威猛如魏武,当明月星稀之夜,尚有无枝可依的喟叹;豁达如东坡居士,月下访友,看庭中积水空明,树影绰约如藻荇交横,竟也无端兴起时不再来的寂寥。日落黄昏,雨打梨花,都会被风流倜傥的才子看出血泪来。所谓“相看两不厌,只有敬亭山”,或“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”,或“一树梅花一放翁”,都是在看风景时看到了自己。临到最后,人总要面对自己。

作为人类而崇尚自然是不可思议的。与其看风景,我想,不如就看灵魂。

我不能想象,世界上有哪一片大陆会比惠特曼更辽阔。在他那里,群山耸立,河川奔流,大路箭一样射向远方。在他那里,所有动植物都因为人迹的出现而充满生气,既有疾蹄、巨翻、强壮的枝柯,自然也有知更的啼唱、紫罗兰的芳馥,繁密的草叶在爱抚间变得碧绿和温柔起来。在哥尼斯堡,那个喜欢散步的智者不是仰望灿烂的星空,就是俯视自己的内心,俯仰之间,摸索着通往人类的哲学道路。康德是一个宁静的湖,因为浩瀚,即使有翻卷不已的波澜也全被人们忽略了。灵魂的博大使人敬畏。爱因斯坦飙风似的在宇宙间往来驰骋,虽或不见形迹,但在日后的圣殿的废墟中,却不难发现他的存在。

我热爱英雄的灵魂甚于太阳,我为他们庄严、热烈而慷慨的照临而常怀感激。在历史书里,我认识斯巴达克斯。如果说第一个神是普罗米修斯,那么,斯巴达克斯就是第一个人。自从他和他的兄弟握紧扭断的锁链而躺入血泊,被侮辱、被损害的人们由此不再相信眼泪。马尔克斯曾经描画过一位“迷宫的将军”,那是玻利瓦尔,他勇敢地放弃了从殖民者手中夺取的可以垄断的权力。由于目标过于远大,结果无人追随,在他所做的自我流放的无比孤寂的旅途中,我读懂了内心的坚强。我喜欢这个外形枯干而灵魂丰满的人,他是不屈的抵抗者、解放者,而不是征服者。我猜想,英雄的灵魂是由爱和意志所构成的。有两个生活在囚狱中的汉子康帕内拉和葛兰西,为了守卫梦中的太阳城,他们先后战胜了无尽的酷刑、子弹和时间。当我知道他们同是意大利人的时候,是何等的惊服于人文思想的伟大啊! 圣地佛罗伦萨,产生了又养育了多少伟大的灵魂!

有这样一些英雄,人生在战场和牢狱之外,却一样进行无休止的抗争。他们的力量,仅仅留在纸片上、画布上,留在不可触及的动荡的旋律之中。

矮小的贝多芬,以他旋风击电般的音乐,扼住命运的咽喉。米勒毕生以农民的身份抵抗巴黎精致的画室艺术,决不肯在自己的土地上让出哪怕是木鞋大小的地方。对于上流社会,他有一种宁静的藐视,当人们向他啧啧描述王子命名仪式的壮观场面时,他感叹道:“可怜的小王子!”然而,他笔下出现的农民,一个个是圣徒般的完美。在铜黄色所铺设的同样的宁静安详底下,分明隐藏着另一种情愫,一种难言的心的悸动……

我爱看灵魂。在风景那里,我纯然是一个陌生客,始终无法变作其中的一株树、一只鸟,跟随它们一起摇曳鸣唱,而一旦与灵魂相通,便当即为其所缠裹,无从回避那人性的无言的呼喊与倾诉。风景使人在静止和优雅中瘫痪、隐遁和沉迷,唯灵魂使人奋起,逼近,正直地站立着。

【佳作赏析】

周国平在《人的高贵在于灵魂》一文中说:“法国思想家帕斯卡尔有一句名言:‘人是一支有思想的芦苇。’他的意思是说,人的生命像芦苇一样脆弱,宇宙间任何东西都能置人于死地。可是,即使如此,人依然比宇宙间任何东西高贵得多,因为人有一颗能思想的灵魂。我们当然不能也不该否认肉身生活的必要,但是,人的高贵却在于他有灵魂生活。作为肉身的人,人并无高低贵贱之分。唯有作为灵魂的人,由于内心世界的巨大差异,人才分出了高贵和平庸,乃至高贵和卑鄙。”本文的作者一句“与其看风景,我想,不如就看灵魂”与之有异曲同工之妙,同样道出了人生的真谛:欣赏自然风景,是暂时远离苦痛的解脱,是片刻宁静的享受,但同时也是不能面对自我的逃避;人类灵魂的博大是世间任何风景都不可比拟的,只有灵魂的爱与意志能成就英雄的伟大,“唯灵魂使人奋起,逼近,正直地站立着”。