

CONTENTS

目录

第一单元 诗的国度

一、课标导向	001
二、精讲精练	002
第 1 课 氓 离骚(节选)	002
第 1 课时 氓	002
第 2 课时 离骚(节选)	008
第 2 课 孔雀东南飞并序	016
第 3 课 蜀道难 蜀相	023
第 4 课 望海潮 扬州慢	029

第二单元 时代镜像

一、课标导向	037
二、精讲精练	038
第 5 课 阿 Q 正传(节选) 边城(节选)	038
第 1 课时 阿 Q 正传(节选)	038
第 2 课时 边城(节选)	044
第 6 课 大堰河——我的保姆 再别康桥	049
第 1 课时 大堰河——我的保姆	049
第 2 课时 再别康桥	054
第 7 课 一个消逝了的山村 秦腔	060
第 1 课时 一个消逝了的山村	060
第 2 课时 秦腔	066
第 8 课 茶馆(节选)	071

目录

CONTENTS

第三单元 至情至性

一、课标导向	077
二、精讲精练	078
第9课 陈情表 项脊轩志	078
第1课时 陈情表	078
第2课时 项脊轩志	085
第10课 兰亭集序 归去来兮辞并序	090
第1课时 兰亭集序	090
第2课时 归去来兮辞并序	096
第11课 种树郭橐驼传	102
第12课 石钟山记	107

第四单元 求真求实

一、课标导向	113
二、精讲精练	114
第13课 自然选择的证明 宇宙的边疆	114
第1课时 自然选择的证明	114
第2课时 宇宙的边疆	120
第14课 天文学上的旷世之争	125

第一单元 诗的国度

一、课标导向

课标要求

◎积累·整合

比较不同体裁的诗歌在艺术手法、表现风格和节奏韵律等方面的异同。

◎感受·鉴赏

感受古人的喜怒哀乐,把握诗歌蕴含的传统文化精神,认识古典诗歌的当代价值。

◎思考·领悟

梳理文言知识和文化常识,注意古今语言的异同。

◎应用·拓展

学习传统文化经典作品的表达艺术,积累写作素材,提高写作水平。

◎发现·创新

从一个或多个角度讨论分析作品,并撰写评论。

学习建议

本单元所选课文属于“中国传统文化经典研习”任务群,旨在引导我们通过阅读经典作品,积累文言文阅读经验,增进对中华优秀传统文化的认识。我们可以借助想象,置身诗境,揣摩意象,把握诗歌主旨。

情景导入

古典诗歌是中国古代艺术天空中最耀眼的一颗星,无数景、物、人、情在这里凝结成永恒。

本单元,我们将学习弃妇自诉婚姻悲剧的长诗《氓》和屈原创作的抒情诗《离骚》,以及我国最早的长篇叙事诗《孔雀东南飞》,还将学习李白的《蜀道难》和杜甫的《蜀相》,以及柳永的《望海潮》和姜夔的《扬州慢》,全方位感受古典诗词的美与韵味。

让我们走进它们,进行“诗意的探寻”,开启美的历程。

二、精讲精练

第1课 氓 离骚(节选)

第1课时 氓

晨起诵读

名家诗词

 野^①有蔓^②草

《诗经》

 野有蔓草,零露漙^③兮。

 有美一人,清扬^④婉兮。

 邂逅^⑤相遇,适^⑥我愿兮!

 野有蔓草,零露瀼瀼^⑦。

有美一人,婉如清扬。

 邂逅相遇,与子偕臧^⑧!

【注】①野:郊外田野。②蔓:茂盛。③漙:同“团”,形容露水多。④清扬:形容眼睛清澈明亮。⑤邂逅:没有事先相约,碰巧相遇。⑥适:满足。⑦瀼(ráng)瀼:露水多的样子。⑧偕臧(zāng):相爱。偕,同;臧,善,好。

【赏析】

此诗叙写一对男女不期而遇的欢乐:原本是两个互不相识的人,只因气质和形象吸引,自然地走到了一起。促成他们结合的因素单纯而直接,激励他们生命叠合的仅仅是对“美”的情感直觉。“清扬婉兮”是本诗的点睛之笔,通过流盼婉美的眼睛,写出了姑娘的美丽。这首诗带有原始的纯朴性和直率性,是一首追求爱情自由的赞歌。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌,共305篇。先秦称其为《诗》,或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。

《诗经》的内容包括:①社会政治诗,对生活愤懑忧伤,抒发感慨,对政治或赞美或讥讽、抨击;②爱情诗,歌颂美丽的爱情;③史诗,记载民族的历史,歌颂祖先的功勋;④战争徭役诗,反映兵役、劳役给劳动人民带来的不幸。《诗经》中的诗歌形式以四言为主,多数为隔句用韵,并普遍运用“赋”“比”“兴”的手法,在章法上具有重章叠句、反复咏唱的特点。

2. 写作背景

寓言是春秋以前,由于原始群婚制的某些观念仍残存于人们的头脑中,所以礼教在民间的束缚力远不如后来的封建社会那么顽固。到了春秋时期,随着私有财产的形成和父系社会的确立,爱情不自由和男女不平等的社会现象逐渐产生,《氓》就反映了男女不平等的婚姻给女性造成的巨大创伤。作品通过一位被遗

弃的妇女的自述,描写了她不幸的婚姻生活,具有代表性和普遍性。

3. 相关常识

四言诗

四言诗,是每句四字或以四字句为主的诗歌样式,盛行于西周。中国第一部诗歌总集《诗经》所录 305 篇,其形式基本上是整齐的四言体,节奏为每句二拍,这显然是在原始歌谣的基础上发展起来的,适应了当时的社会生活和语言发展的状况。到了西汉时期,五言诗在民间悄然兴起,但文人诗仍以四言为主。东汉以后,五言诗占据了诗坛的主要地位,四言诗渐趋衰落。能继承《诗经》遗风,称得上四言诗的只有曹操、嵇康、陶渊明、韩愈、柳宗元等人的少数诗作。如曹操的《短歌行》(“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康……”)可作为当时四言诗的代表。

古代男子的称谓

于嗟女兮,无与士耽。

士:此处指男子,特指未婚男子。士,上古掌刑狱之官。商、西周、春秋为贵族阶层,多为卿大夫的家臣。春秋末年以后,逐渐成为统治阶级中知识分子的统称。战国时的“士”,有著书立说的学士,有为知己者死的勇士,有懂阴阳历算的方士,有为人出谋划策的策士等。“士农工商”即古代所谓四民,指读书的、种田的、做工的、经商的。

知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①氓之蚩蚩(chī) ②送子涉淇(qí)
③匪我愆期(qiān)

- ④乘彼垝垣(guǐyuán)
⑤泣涕涟涟(lián) ⑥尔卜尔筮(shì)
⑦无与士耽(dān) ⑧犹可说也(tuō)
⑨其黄而陨(yǔn) ⑩自我徂尔(cú)
⑪淇水汤汤(shāng)
⑫渐车帷裳(jiān)(cháng)
⑬士也罔极(wǎng)
⑭夙兴夜寐(sù)
⑮及尔偕老(xié)
⑯隰则有泮(xí)(pàn)

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

- ①匪来贸丝: 匪,同“非”
②犹可说也: 说,同“脱”,摆脱,脱身
③隰则有泮: 泮,同“畔”,边、岸

※一词多义

将

- ①将子无怒(动词,愿,请)
②爷娘闻女来,出郭相扶将(动词,扶,持)
③王侯将相宁有种乎(名词,将领)
④宫使驱将惜不得(助词,无实义)
⑤上使外将兵(动词,带领,率领)

载

- ①载笑载言(助词,用在句首或句中,起加强语气的作用)

- ②怨声载道(动词,充满,满)
③千载难逢(名词,年,岁)

贰

- ①士贰其行(不专一,有二心,跟“壹”相对)

- ②且贰于楚也(从属二主)

靡

- ①靡室劳矣(动词,无,没有)
②望其旗靡,故逐之(动词,倒下)

遂

①言既遂矣(动词, 如愿)

②遂迷, 不复得路(副词, 终于)

③功成名遂(动词, 成功, 实现)

以

①秋以为期(介词, 把)

②以望复关(连词, 表目的, 来)

③以尔车来(介词, 用)

④以其无礼于晋(介词, 因为)

⑤固以怪之矣(副词, 同“已”, 已经)

⑥以君之力(介词, 凭)

※词类活用

①三岁食贫(形容词作名词, 贫困的生活)

②其黄而陨(形容词作动词, 变黄)

③二三其德(数词作动词, 反复无常, 感情不专一)

④夙兴夜寐(名词作状语, 早; 晚)

※古今异义

①至于顿丘

古义: 到, 到达。

今义: 表示达到某种程度或另提起一事。

②秋以为期

古义: 指两个词。“以”, 把; “为”, 当作。

合起来就是“把……当作”。

今义: 认为。

③三岁食贫

古义: 泛指多年。

今义: 指三岁的年龄。

(3)判断下列文言句式。

①匪来贸丝, 来即我谋 判断句

②将子无怒, 秋以为期 宾语前置句

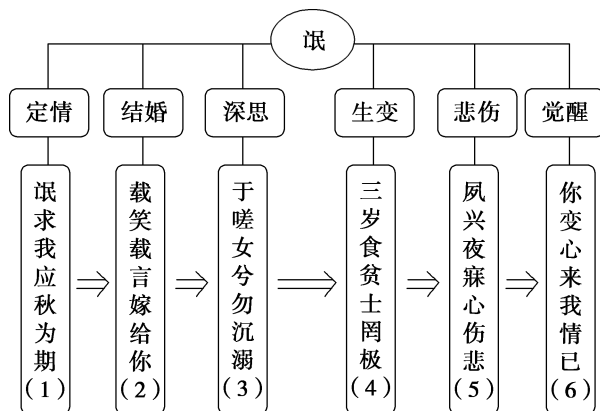
③士也罔极, 二三其德 主谓倒装句

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)体会《氓》中女主人公心理的前后变化, 把握人物的性格特点。

(2)学习《氓》将叙事和抒情巧妙结合的手法。



文本探究

►探究1 在第一章中, 诗作的叙事节奏颇似电影蒙太奇手法, 选取了三个视觉效果极强的场景来表现。请用简练的语言概括出这三个场景, 并说说这些场景表现了两位主人公什么样的性格特点。

提示: 初次求婚——定情相送——约期相别。男青年急躁、易怒、表里不一; 姑娘则温柔体贴、率真直爽、感情真挚而有主见。

►探究2 “乘彼”六句表现了姑娘怎样的心理与性格?

提示: “乘彼”六句形象地描述了热恋中的少女的心理。姑娘一会儿“泣涕涟涟”, 一会儿

“载笑载言”，足见其对男青年的思念及深情。姑娘是那样的天真、活泼、热情。

探究3 《诗经》开创了“比”“兴”的手法。在第三至五章中，哪些诗句是比兴句？运用这种手法的好处是什么？

提示：“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”及“桑之落矣，其黄而陨”是比兴句。其好处有两个方面。结构上：①在叙事中插入比兴句，使叙事暂时中断，这样就避免了叙事的平铺直叙；②所插入的比兴句在内容上又起了暗示作用，读者能从中意识到女子的婚后生活并不美满，因此，叙事的线索似断实连；③诗的前半部分写婚前，后半部分写婚后，中间的比兴起到过渡作用。内容上：①比兴句能够唤起读者丰富的联想，“桑之未落，其叶沃若”和“桑之落矣，其黄而陨”一般比拟的是女子容颜的润泽和衰老，由此推测出女子年长色衰是“氓”变心的重要原因；②用女子熟悉的桑叶作比，与其劳动妇女的身份切合，富于生活气息，暗示了女主人公的勤劳。

探究4 婚后男女主人公各表现出什么样的性格特点？

提示：男：不体谅人，暴躁，三心二意。女：勤劳肯吃苦，任劳任怨，专情柔弱。

探究5 “淇则有岸，隰则有泮”两句运用了什么手法？暗含什么意思？

提示：运用了比兴的手法。暗含自己的愁思，同时也表明自己的态度：对男子的忍耐也有极限。

探究6 “反是不思，亦已焉哉”两句流露出女主人公对男子的一种什么态度？表现出她怎样的性格特点？

提示：流露出女子决绝分离的态度。表现出她的清醒刚烈。

素养提升



触类旁通

巧用对比，云泥立判

[课内挖掘]

对比手法是文学创作中常用的一种写作手法，是把对立的意思或事物，又或事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。课文多处运用对比手法，起到很好的塑造形象、抒发感情的效果。如“桑之未落”与“桑之落矣”的对比，体现了女主人公的遭遇；“不见复关”前与“既见复关”后的对比，描绘出女主人公率真直爽的性格。通过对“氓”在婚前“言笑晏晏”“信誓旦旦”，婚后则“言既遂矣，至于暴矣”的前后不同态度的对比，描绘出“氓”虚伪的本质。

[技法指导]

在写作中运用对比

(1)要有明确的目的。运用对比要阐述什么道理，一定要心中有数。

(2)寻求适当的对比材料。选取的用作对比的事物必须有明确的对比点。

(3)要有相同的对比量。如果行文时从正面讲了两个方面，那么用来对照的部分一般也应该从反面讲两个方面。这样不仅对比相应均衡，而且能使文章眉目更为清楚。

(4)写议论文时，对比之后要进行适当的分析议论，把蕴含其中的事理简明扼要地揭示出来，要旗帜鲜明地做出评价或得出结论，不能含糊其词、模棱两可。

[针对训练]

请以“选择”为话题，运用对比的手法写一个议论性的片段。

[参考示例]

站在历史的长河中漫溯：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒。纵然谄媚污蔑蒙蔽视听，也不随其流扬其波，这是执着的选择；纵然马革裹尸魂归关西，也要扬声边塞尽扫狼烟，这是豪壮的选择；纵然一身清苦终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番番选择中，帝王将相成就其盖世伟业，贤士迁客成就其千古文章。

而今天呢？有多少人在温柔富贵乡中疲软筋骨、麻木神经？有多少人愿选择清贫，选择质朴，选择刚健？物欲横流流尽了血汗，歌舞升平平息了壮志，阿谀逢迎迎合了庸人，追名逐利害苦了百姓！千百年民族精魂大气磅礴还有谁唱？五千年传统美德源远流长还有谁传？选择永恒，不是要我们抖落千年文明，摔碎道德瓷罐；选择永恒，不是让我们漠视生命，麻木不仁。



温馨提示：请自主完成课后作业(一)

课后作业·单独成册



文海拾贝

溯水而上

陈蔚文

风，雅，颂。

这几个汉字御风而行，溯水而来，伴着古

老而宏大的优美钟声。那些在孟春之月，振木铎于阡陌田间采撷来的诗句是撞钟的器械，一下，一下，先帝的大殿，嫔妃的后宫，田野上空，鸟儿四散惊飞，纸页被钟声掀起。

那些神秘如卦文般的诗名，“丰年”“泮水”“良耜”“湛露”“鱼丽”“玄鸟”……多么美的词语啊！它的美因为失传更加凄丽。里面有庙宇的香火，有潺潺河水，有麦垛，有烛火般稍纵即逝的欢乐，还有哀伤，民歌一般的哀伤。

民歌一旦欢乐起来，是纵情天地的热烈。唢呐锣鼓响遍天地，天是大晴，地是大美，花是大红。而民歌一旦悲伤起来，也是彻骨的悲伤。是黑夜里你的手沾到了三更的寒露，整个人从肺腑哆嗦起来，冷的不只是你的身体，还有历史的骨头，你们都患着风湿。风湿，是断不了根的，尤其怕冷，怕绵延的寒气。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！”战乱与繁重的徭役中，一个征兵与一个国家淌血的伤口都在《小雅·采薇》中裸露着。而他的思妇也正在家乡的柴扉边叹着：“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？”许多愤怒豪壮的劝战长篇也许抵不过这几句女人的幽幽叹息。

《诗经》，它是野地里生长的植物，是春天遗失的白袍，隶篆的诗句像蹄印一般，直铺到西周与春秋的柴扉前。柴扉推开是无限广袤：暮色苍茫，流水淙淙。剑声与古琴声飞旋，劳作声与低吟声交融，天地间充满大恸与大悟。

那些布衣乌鬓的女子，那些河水涣涣的情感……哀怨是《氓》与《邶风·谷风》中的弃妇，坚贞是《柏舟》中的女子，明丽是《溱洧》中在春

天河旁嬉戏的男女，伤痛是《唐风·葛生》中的亡人之妇，相思是《王风·采葛》还有《蒹葭》中望爱人不见的怅惘。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”银子般的月光打湿了花朵与等候者的衣襟，远远的地方传来瑟瑟古琴声。现代人除了约在嘈杂的电影院、虚拟的网络、喧嚣的车站或是“肯德基”，又能到哪儿去守望爱情？

多情的《诗经》，哀伤的《诗经》，焰心一般冷与热的《诗经》！

在这个冬天的夜晚读《诗经》，读到一些没有膨胀的喜悦，一些没有矫饰的哀伤，一些没有虚浮的忠贞。

染着风霜的马车与木铎声趁夜色把这些诗句运送到我们跟前，我们在遥远先人的感情里又幽幽地活过一次，他们布衣上浓重的汗碱味一下刺酸了我们的鼻子。

不要说物质已多么奢侈，当时间沉淀了一

切，我们终究渴望回到的不过是个水草丰美的地方，说一些朴素的话，获得一些朴素的感情。所有的一切都像麦秸一般真挚。

一册《诗经》，一种血脉相连的痛，使这个普通的冬夜从近百个冬夜里脱颖而出。

不必洗手焚香，不必沐浴斋戒，《诗经》，它本来是铺陈的香火，是清净的素食。沿着《诗经》的水路溯流而上，如同被沿岸庙宇中缭绕的香烟之气深深地抚摸。

（有删改）

【佳作赏析】

《诗经》是一本至纯至美的书，对《诗经》的解读正是对这种至纯至美的发现与挖掘。本文通过想象与联想，串联了《诗经》的意象，丰富了诗歌的情景，使那些超越千年的事件与人物又鲜活地呈现在我们面前。这篇文章语言华美，手法多样，是一篇不可多见的优美散文。

第 2 课时 离骚(节选)

晨起诵读



名家诗词

楚 宫

李商隐

湘波如泪色漻漻，楚厉迷魂逐恨遥。
 枫树夜猿愁自断，女萝山鬼语相邀。
 空归腐败犹难复，更困腥臊岂易招？
 但使故乡三户在，彩丝谁惜惧长蛟。

[赏析]

这首诗不同于其他凭吊屈原的诗文，它并未从屈原的人品才能和政治上的不幸遭遇着笔，通篇自始至终紧紧围绕屈原的“迷魂”来写：首联写迷魂逐波而去，含恨无穷；颔联写迷魂长夜无依，凄凉无限；颈联叹迷魂之不易招；尾联赞迷魂终有慰藉。这样围绕迷魂来构思，内容集中，从多个方面、多个角度反复书写，从而使诗具有回环唱叹之致。

自主预习



知识卡片

1. 作家作品

屈 原

屈原(约公元前 340—公元前 278)，战国末期楚国杰出的政治家和爱国诗人，名平，字原，

丹阳秭归(今湖北宜昌)人。公元前 278 年，秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难平，遂自沉汨罗江，以身殉了自己的政治理想。屈原是一位伟大的爱国诗人，他开创了诗歌从集体歌唱到个人独立创作的新纪元，是我国浪漫主义诗歌传统的奠基人。

屈原著有《离骚》《天问》《九歌》《九章》等。

2. 写作背景

战国时期，各诸侯国中秦国最强，楚国最大，齐国最富。屈原因为其杰出的政治才能而受到楚怀王的重用，但当时的楚国奸臣当政，以上官大夫为代表的贵族势力在楚怀王面前诋毁屈原。怀王昏庸，不辨忠奸，逐出屈原。在长期的流放过程中，屈原没有一刻不忧心国事，写下许多不朽的诗篇，其中最著名的就是《离骚》。

3. 相关常识

楚 辞

“楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌形式，亦称“楚辞体”。楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》，所以后人也有用“骚”指代楚辞的，故又称“骚体诗”。

楚辞是发源于中国江淮流域楚地的歌谣，“书楚语，作楚声，记楚地，名楚物”。在语言形式上，楚辞突破了《诗经》以四字句为主的格局，句法参差错落，灵活多变；句中、句尾多用

“兮”字以助语势，造成起伏跌宕、一唱三叹的韵致，富有抒情成分和浪漫色彩。楚辞的出现，标志着我国文学史上诗歌的新发展，是《诗经》以后的一次诗体创新和解放。

《楚辞》：西汉刘向编辑的收录屈原等人辞赋的一本诗歌总集。

知识要点

字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|----------------|--------------|
| ① 苗裔(yì) | ② 揆(kuí) |
| ③ 朝搴(qiān) | ④ 肇锡(zhào) |
| ⑤ 骐骥(qíjì) | ⑥ 辟芷(zhǐ) |
| ⑦ 孟陬(zōu) | ⑧ 扈江离(hù) |
| ⑨ 阝(pí) | ⑩ 修姱(kuā) |
| ⑪ 謇(jiǎn) | ⑫ 朝谇(suì) |
| ⑬ 揽茝(chǎi) | ⑭ 谣诼(zhuó) |
| ⑮ 偃(miǎn) | ⑯ 忼(tún) |
| ⑰ 侘傺(chàchì) | ⑱ 溘死(kè) |
| ⑲ 鸷鸟(zhì) | ⑳ 方圜(yuán) |
| ㉑ 延伫(zhù) | ㉒ 兰皋(gāo) |
| ㉓ 椒丘(jiāo) | ㉔ 芰荷(jì) |
| ㉕ 岌(jí) | ㉖ 杂糅(róu) |

(2) 解释下列加点的词语。

※通假字

- 肇锡余以嘉名：锡，同“赐”
- 扈江离与辟芷兮：辟，同“僻”
- 来吾道夫先路：道，同“导”，引导
- 偃规矩而改错：错，同“措”，举措

- 延伫乎吾将反：反，同“返”，返回
- 忼郁邑余侘傺兮：邑，同“悒”，忧愁烦闷
- 芳菲菲其弥章：章，同“彰”，明显
- 进不入以离尤兮：离，同“罹”，遭受
- 何方圜之能周兮：圜，同“圆”，圆凿

※一词多义

度

- 何不改此度(名词，法度)
- 关山度若飞(动词，过，越过)
- 众里寻他千百度(量词，回，次)
- 予自度不得脱(读音为 duó，动词，揣度，估量)

- 而死固付之度外矣(名词，考虑，心意)

修

- 余独好修以为常(美好)
 - 退将复修吾初服(整理)
 - 乃重修岳阳楼(修建)
- 名
- 肇锡余以嘉名(名词，名字)
 - 故虽有名马(形容词，有名的，著名的)
 - 人有百口，口有百舌，不能名其一处也(动词，说出)

与

- 扈江离与辟芷兮(连词，和)
- 恐年岁之不吾与(动词，等待)
- 与嬴而不助五国也(动词，结交，亲附)
- 当与秦相较(介词，和，跟)

为

- 纫秋兰以为佩(动词，作为)

②故今之墓中全乎为五人也(动词,是)

③为巡船所物色(介词,表被动)

④为国者无使为积威之所劫哉(动词,治理)

之

①帝高阳之苗裔兮(助词,的)

②又重之以修能(代词,我)

③惟草木之零落兮(助词,用在主谓之间,取消句子的独立性)

④吾欲之南海,何如(动词,到)

⑤何陋之有(助词,宾语前置的标志)

长

①长太息以掩涕兮(副词,长声地)

②长余佩之陆离(使动用法,使……加长)

固

①固前圣之所厚(副词,本来,原来)

②蔺相如固止之(坚决)

③固国不以山溪之险(巩固)

④汝心之固,固不可彻(顽固)

⑤今夫颡臾,固而近于费(坚固)

替

①蹇朝谇而夕替(动词,废弃)

②以古为镜,可以知兴替(形容词,衰落)

③愿为市鞍马,从此替爷征(动词,代替)

及

①及行迷之未远(趁着)

②怀王悔,追张仪,不及(追赶上)

③延及岸上营落(至,到)

④徐公何能及君也(比得上)

以

①长太息以掩涕兮(连词,而,表并列)

②宁溘死以流亡兮(连词,而,表顺承)

③既替余以蕙纕兮(介词,因为)

④竞周容以为度(介词,把)

⑤谣诼谓余以善淫(介词,用)

※词类活用

①名余曰正则兮(名词作动词,给……起名)

②字余曰灵均(名词作动词,给……表字)

③朝搴阰之木兰兮(名词作状语,在早上)

④夕揽洲之宿莽(名词作状语,在晚上)

⑤纫秋兰以为佩(动词作名词,佩戴在身上的饰物)

⑥不抚壮而弃秽兮(形容词作名词,壮盛之年;污秽的东西)

⑦纷吾既有此内美兮(形容词作名词,美好的品质)

⑧余虽好修姱以鞿鞢兮(名词作动词,束缚、约束)

⑨鸷鸟之不群兮(名词作动词,合群)

⑩蹇朝谇而夕替(名词作状语,在早晨;在晚上)

⑪屈心而抑志兮(动词的使动用法,使……受委屈;使……受压抑)

⑫忽反顾以游目兮(动词的使动用法,使……游)

⑬回朕车以复路兮(动词的使动用法,使……返回,掉转)

⑭步余马于兰皋兮(动词的使动用法,

使……行走,缓行)

⑮伏清白以死直兮(动词的为动用法,为……而死)

⑯哀民生之多艰(形容词的为动用法,为……悲伤)

⑰何方圜之能周兮(形容词作名词,方枘;圆凿)

⑱谣诼谓余以善淫(形容词作名词,淫邪之事)

⑲固前圣之所厚(形容词作名词,圣贤的人)

⑳固前圣之所厚(形容词作动词,推崇)

※古今异义

①纫秋兰以为佩

古义:把……作为。

今义:认为。

②春与秋其代序

古义:时序更替。

今义:代替序言的文章(多自有标题)。

③恐美人之迟暮

古义:代指有才德、有作为的人。一说指君主;一说是自喻。

今义:美貌的女子。

④怨灵修之浩荡兮

古义:荒唐。

今义:形容广阔或壮大;水势大。

⑤固时俗之工巧兮

古义:善于取巧作伪。

今义:细致,精巧。

⑥偃规矩而改错

古义:改变措施。

今义:改正错误。

⑦吾独穷困乎此时也

古义:(路)阻塞不通,引申为走投无路。

今义:生活贫穷,经济困难。

⑧宁溘死以流亡兮

古义:随流水而消逝。

今义:因灾害或政治原因而被迫离开家乡或祖国。

⑨长余佩之陆离

古义:修长的样子。

今义:形容色彩繁杂。

⑩自前世而固然

古义:本来就是这样。

今义:表示承认某个事实,引起下文转折;

表示承认甲事实,也不否认乙事实。

(3)判断下列文言句式。

①帝高阳之苗裔兮 判断句、省略句

②肇锡余以嘉名 状语后置句

③纫秋兰以为佩 省略句

④恐年岁之不吾与 宾语前置句

⑤来吾道夫先路 省略句

⑥高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离 定语

后置句

⑦步余马于兰皋兮 状语后置句

⑧不吾知其亦已兮 宾语前置句

⑨謇朝谇而夕替 被动句

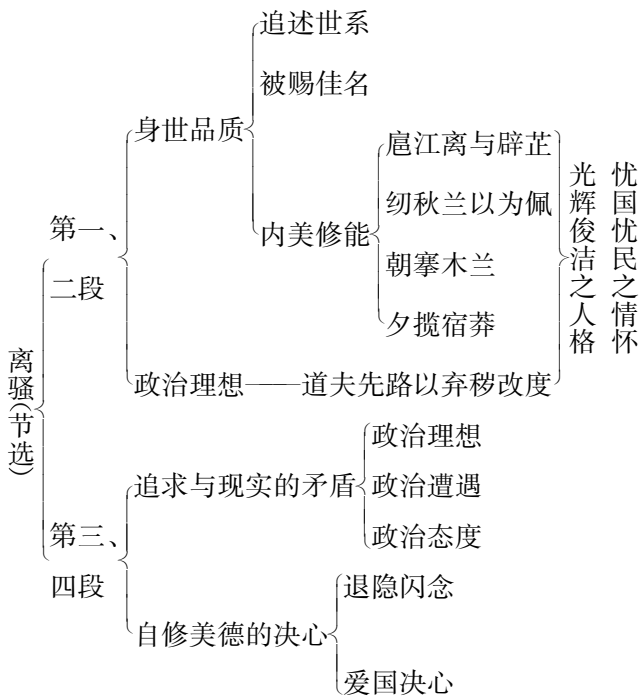
⑩虽体解吾犹未变兮 被动句

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1) 感受《离骚(节选)》中人物高洁的人格和高远的理想。

(2) 分析《离骚(节选)》中繁复的意象和独特的节奏韵律。



文本探究

►探究1 首段在文中有何作用?

提示: 叙述诗人的家世出身、生辰名字等, 为后文写诗人一生的自尊自爱定下了基调。

►探究2 屈原的名与字有何含义? 表达了亲人对他怎样的期望?

提示: “正则”是公正而有法则, 含有“平”字的意思; “灵均”是形容土地美好而平坦, 含

有“原”字的意思。这是亲人对诗人一生为人公平正直的期望。

►探究3 诗中“纷吾既有此内美兮, 又重之以修能”在节选部分有什么作用? 如何理解句中的“内美”和“修能”?

提示: 过渡。“内美”即内在的美好品质, 诗人对自己的远祖、自己的生辰、自己的名字加以解释。“修能”即优秀的才能, 后面又用香草香木以及自己的行为加以表现。

►探究4 屈原在塑造自我形象时, 为什么喜欢用异花香草来装饰自己?

提示: 异花香草隐喻诗人高贵的人格、高尚的德行、高洁的情操。诗人用异花香草来装饰自己, 是为了表现自己美好的精神境界。

►探究5 “惟草木之零落兮, 恐美人之迟暮”在行文上有何作用?

提示: 起过渡作用, 诗歌至此方入题。它引出了楚怀王不举贤能则国将灭亡的道理, 并开启下文, 抒发诗人忧国忧民的情怀。

►探究6 “乘骐骥以驰骋兮, 来吾道夫先路”表达了诗人怎样的情怀?

提示: 对祖国深沉的爱和无比的忠诚, 使他始终以积极进取的精神关心国家大事, 以天下为己任。屈原要引导怀王走上一条康庄大道, 使怀王能够效法先王, 沿着先王的足迹前行。

►探究7 屈原一心实现“美政”, 又为什么“朝谇而夕替”, 被君王流放呢?

提示: 屈原是一位伟大的政治家, 但他坦荡的胸怀、磊落的品性, 决定了他为了自己的政治理想, 不会瞻前顾后, 更不可能中途更改主张, 因此得不到君王的认可。

原因之一是“余心之所善”, 爱用香蕙做佩

带,又喜采芳芷;原因之二是“众女嫉余之蛾眉兮,君王终不察夫民心”;原因之三是“固时俗之工巧兮”“背绳墨以追曲兮”。

探究8 阅读课文,结合“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”和“怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心”,简要分析诗人的“哀”和“怨”。

提示:屈原曾任左徒、三闾大夫等职。他学识丰富,具有远大的政治理想,主张任用贤能,修明法度,抵抗秦国侵略。曾辅助怀王图议国事,处理内政,甚得信任。后为同僚上官大夫所谗,被怀王疏远。顷襄王时,更因令尹子兰之忌,被流放江南。最后,他目睹国事日益混乱,楚国被秦国欺凌,郢都被攻破,迫近危亡,便悲愤绝望,自投汨罗江而死。前两句抒写了诗人热爱祖国、热爱人民、关心民生、救亡图存的远大政治理想难以实现时的哀伤。诗人着一“哀”字,与前句的“长太息”“掩涕”相呼应,把概括叙述与具体描写结合起来,有形有色,有因有果,引人深思,深刻动人。后两句用“灵修”喻指君心,流露出了对君王的抱怨。诗人抱怨君王没有准则,始终不能体察他忧国忧民的衷情。

探究9 诗人把自我的情感外射或移注到创作对象中去,使本无生命情趣的外物生命化、有情化、人格化,这种方法叫“移情”,例如我们熟悉的杜甫的“感时花溅泪,恨别鸟惊心”。屈原的《离骚》中也使用了“移情”,请举例并加以分析。

提示:屈原用花草物象来表明自己的节操和志向。课文中描写花草的诗句有很多,如“既替余以蕙纒兮,又申之以揽茝”“步余马于兰皋兮,驰椒丘且焉止息”“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”。这些诗句交代了诗人被疏远

废弃的原因及被疏远废弃后的行为。显然,诗人用自己爱好奇伟瑰丽的香蕙、芳芷比喻自己理想的崇高美好。在被疏远废弃后的恶劣处境中,诗人仍让自己的马缓行在长满兰草的水边高地,疾驰在长满椒树的山冈,依旧以荷花、荷叶、菱叶为衣,表现了诗人无论“进”“退”,清白的操守和报国的理想始终不变,九死不悔。在描述楚国群邪蔽贤、自己壮志难酬时,以古来雄鹰和凡鸟不能同群比喻自己不与小人同流合污的决心。诗人用它们来象征自己高洁的品德。

探究10 《离骚》打破了《诗经》的四言格式,创造了一种句法参差、韵散结合的新形式,有利于表达丰富复杂的思想内容和热烈奔放的感情。本文运用了哪些手法来增强诗歌的韵律感和音乐性?

提示:(1)押韵。根据上古音韵系统,《离骚》是隔句用韵的,如:“余虽好修姱以鞿羈兮,謇朝諝而夕替。既替余以蕙纒兮,又申之以揽茝”中,“替”“茝”是韵脚;“固时俗之工巧兮,偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮,竞周容以为度”中,“错”“度”是韵脚。(2)在句中普遍使用“兮”字。“兮”字是语气助词,没有实在意义。在这首诗里,一般是两句合起来表达一个完整的意思,“兮”用在上下句中间,增加了停顿,增强了诗歌的节奏感。(3)大量使用对偶句,如“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽”“屈心而抑志兮,忍尤而攘诟”“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”。(4)多用双声词及叠音词,如“郁邑”“侘傺”“陆离”等是双声词,“岌岌”“菲菲”等是叠音词。

素养提升



触类旁通

比 喻

[课内挖掘]

《离骚》运用了比喻的手法。如以采摘香草比喻加强自身修养,佩戴香草比喻保持高洁等。但诗人的表现手段却比一般的比喻高明得多。如“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮,苟余情其信芳”。第四句中的“芳”自然由“芰荷”“芙蓉”而来,是照应前两句的,但它又是用来形容“情”的,所以虽然没有用“如”“似”“若”之类的字眼,也未加说明,却喻义自明。

[技法指导]

比喻就是“打比方”,即抓住两种不同性质的事物的相似点,用一事物比拟另一事物。比喻的结构,一般应由三部分组成,即本体(被比喻的事物)、喻体(作比方的事物)和比喻词(比喻关系的标志)。构成比喻的关键:甲和乙必须是本质不同的事物,甲、乙之间必须有相似点,否则不能成立。

我们在运用比喻这种修辞手法时,要注意下面三个问题:

(1)喻体要常见、易懂。用喻体表示本体,如果喻体不是读者熟知的事物,就达不到比喻的目的。

(2)比喻要贴切。必须对喻体和本体的共同点进行认真的分析概括,如果不注意这一要求,就容易在比喻的运用中导致喻体不当。

(3)要注意思想感情。选用什么事物打比方往往表现出作者什么样的思想感情。

比喻的作用:或化平淡为生动,或化深奥为浅显,或化抽象为具体,或化冗长为简洁。

[针对训练]

以“人生是什么”为话题,运用比喻的修辞手法写一段文字,不少于150字。

[参考示例]

(示例1)人生是什么?不同的人有不同的看法。有人说人生如酒。童年就像鸡尾酒,色彩斑斓,甜美之味令人回味;青年就像冰镇的啤酒,色彩浓厚,清凉的同时又让人觉得苦涩;中年就像烈性酒,纯净无色,辛辣之味使你五脏六腑都会觉得灼热;老年就像葡萄酒,久存弥香,滴滴都能让你感受到香中之甜。

人生的道路漫长而又坎坷,一路走来,许多的牵绊、许多的不舍,让我们忧虑、失落,不堪重负。当一口口品尝着杯中的酒液,半醉半醒间忽然感悟到,人一生经历的过程不正如那形形色色的酒吗?

(示例2)人生如茶。人生如绿茶,味道清淡,细细品味,清淡中散发着丝丝甜香。人生如红茶,味道醇厚,在冬日雪花漫天飞舞的时候,手捧一杯红茶,一边赏雪,一边品茶,一种温暖的感觉霎时包围全身,如同父爱的深沉。人生如普洱,味道甜爽,当你花费了几天光阴而只为解出一道难题时,当你遭遇挫折勇往直前,最终登上成功的顶峰时,你的心中定是普洱般的甘甜清爽。人生如铁观音,先苦后甜,它是荆棘身后的鲜花,风雨过后的彩虹,当你尝过无数次失败的痛苦后,成功就已经近在眼前了。

不同的茶,味道有的清淡,有的浓郁,有的在若有若无之间,有的却厚重得化不开来……就此来说,茶本身并无好坏之分,有的只是风

格不同。和咖啡的暧昧相比,茶显得更加坦荡自然。往绿水青山间一坐,一碗炒青茶,便可品尽人生沉浮的百般滋味。



温馨提示:请自主完成课后作业(二)

课后作业·单独成册



文海拾贝

祭屈原文(节选)

李铁城

屈原先生,明天是你的忌日。

2282年前,你受奸佞小人的排挤谗害,两度被昏庸的楚王贬谪放逐,远离朝廷国都,披发行吟,流浪于湘水两岸,开始了你泣血呼号的旅程。2282年前的五月初五,你长发散乱,裙裾破损,满脸憔悴,形容枯槁,在前一晚的汨罗江边上,伴随着呜咽的流水,迎着凄冷的夜风,你该是经过一整夜的踉跄踟蹰,经过一整夜的煎熬思索,在黑夜行将逝去的时刻,你拒绝接受黎明,回首再看一眼遥远的郢都,你看到的是在冲天大火中次第崩塌的宫殿和秦兵耀眼的戈矛,你听到的是奸臣们的阵阵狞笑和父老姊妹撕心裂肺的哭喊,你彻底绝望了,以必死之心怀抱起石块纵身向江面跃去,进行了千古的一跳!汨罗江惊悚了,容纳不下你崇高的身躯!三湘大地颤栗了,承载不了你沉重的人格!从此在华夏的江河湖海里,无处不寄寓着你贞洁的灵魂;在长城南北广袤的原野上,无处不矗立着你伟岸的身影。

我曾想先生何其愚啊,你为什么 not 向楚王

表示些许忏悔,求得他的宽恕?你为什么 not 向奸人哪怕假装出一副笑脸,与他们沆瀣一气、同流合污?那只不过是几句话、一副笑容而已;那只不过是让腰身略微弯曲几厘米,也不过是几分钟就可了结的事情。那样的话,高车驷马、一呼百诺的尊荣便可接踵而至;灯红酒绿、钟鸣鼎食的优裕也可唾手而得。退而求其次,与渔父为伴,弄一叶扁舟荡漾于烟波之上,也可落个诗酒吟咏、逍遥终生。我也曾想,为什么对那样一个昏聩无情的国君,你却反复眷顾、恋恋不舍?在举世皆浊的时候,你为什么 not 泥污涂身反而独自保持芳洁?在众人皆醉的时候,你为什么 not 沉沉睡去反而独自保持清醒?

2282年了,你离我们已相当遥远,但却又十分切近。你凝结自己鲜血的诗篇扬起了一面宏伟灿烂的大旗,哗啦啦飘扬在历史的长空,一代代人从那里汲取着精神的营养。你以生命为代价铸就了完美无瑕的人格丰碑,你的精神哺育着一代代后世子孙的成长。

求仁得仁,求义得义,你还有什么遗憾呢?那么,请来接受对你的祭奠吧,屈原先生!

(选自《散文选刊》,有删改)

【佳作赏析】

这是一篇直抒胸臆的仿古祭文,写得如泣如诉,哀婉动人。文章较多地借助了感叹句和问句,增强了语言的气势和力量,抒发了强烈的情感。

第2课 孔雀东南飞并序

晨起诵读

名家诗词

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

[赏析]

这首感情深挚的悼亡词，是苏轼为怀念亡妻王弗而作。上片写死别之痛和相思之苦，下片写梦。十年死别，思念至苦，一旦相见，却是“相顾无言，惟有泪千行”，千种哀愁、万种凄凉尽在其中。遥隔千里，松冈之下，亡人长眠地底，冷月清光洒满大地，这是一种怎样孤寂凄凉的情景啊！

以虚映实，虚中见实，是这首词在艺术表现上的显著特色。这首词如春蚕吐丝，如幽山流泉，朴素真挚，自然奔流。

自主预习

知识卡片

1. 写作背景

《孔雀东南飞》讲述的故事发生在“汉末建安中”。汉武帝时尊崇儒术，儒家的那套伦理

纲常思想逐渐占据统治地位，并发展到相当完备严密的阶段。在婚姻制度方面，规定有“七出”等教条。这个故事是在真人真事的基础上创作的，在那个时代，封建的伦理说教剥夺了人们的婚姻自由，不知上演了多少殉情的悲剧。当时的人们为此事感伤，因而作了此诗。

2. 相关常识

《孔雀东南飞》

《孔雀东南飞》是我国古代文学史上的长篇叙事诗之一，也是我国文学史上现实主义诗歌的杰出代表。它的原题是《古诗为焦仲卿妻作》，最早见于徐陵所编的《玉台新咏》，是以真人真事为基础创作的。

乐府双璧

汉乐府《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰诗》合称为“乐府双璧”。这两首长篇叙事诗，以其极强的反抗精神和使人震撼的英雄故事，以及深广的思想内容和完美的艺术形式，成为我国诗歌宝库中一对光彩四射的宝石。

知识要点

字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|------------------|-----------------|
| ① 自缢(yì) | ② 箜篌(kōnghóu) |
| ③ 公姥(mǔ) | ④ 槌床(chuí) |
| ⑤ 伶俜(língpīng) | |
| ⑥ 葳蕤(wēiruí) | |
| ⑦ 纨素(wán) | ⑧ 玳瑁(dàiào) |
| ⑨ 瑯(dāng) | ⑩ 磐石(pán) |
| ⑪ 拊掌(fǔ) | ⑫ 窈窕(yǎotiǎo) |

⑬幡(fān) ⑭婀娜(ēnuó)

⑮踟蹰(zhíchú)

⑯贳钱(shì) ⑰鲑(xié)

⑱掩(yǎn) ⑲冥冥(míng)

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①终老不复取: 取,同“娶”

②箱帘六七十: 帘,同“奩”,女子梳妆用

的镜匣

③蒲苇纫如丝: 纫,同“韧”,坚韧

④摧藏马悲哀: 藏,同“脏”,脏腑

※一词多义

谢

①多谢后世人(告诉)

②谢家来贵门(辞别)

③阿母谢媒人(拒绝、谢绝)

④秦王色挠,长跪而谢之曰(道歉)

⑤吟拜谢,起,立而饮之(感谢)

举

①举言谓新妇(动词,发)

②举动自专由(名词,言行)

③莫令事不举(动词,成功)

④举手长劳劳(动词,抬起)

适

①始适还家门(动词,出嫁)

②处分适兄意(动词,顺从,依照)

③适得府君书(副词,刚才)

何

①何意致不厚(疑问代词,哪里)

②隐隐何甸甸(助词,无实义)

③作计何不量(副词,多么)

遣

①为仲卿母所遣(休,女子被夫家赶回

娘家)

②县令遣媒来(派)

③十七遣汝嫁(送)

取

①还必相迎取(与“迎”同义,迎接)

②自取灭亡(得到,招致)

复

①幸复得此妇(还)

②视历复开书(反复)

会

①会不相从许(一定)

②于今无会因(相会,聚会)

③会天大雨(适逢,正赶上)

为

①君家妇难为(动词,做)

②为仲卿母所遣(介词,为……所,表被动)

③为诗云尔(动词,作,写)

④非为织作迟(介词,因为,由于)

⑤阿母为汝求(介词,替,给)

⑥始尔未为久(动词,算,算作)

⑦慎勿为妇死(介词,为了)

相

①相见常日稀(副词,互相,表示双方互相对待的关系)

②儿已薄禄相(名词,相貌)

③誓不相隔卿(表示一方对另一方有所动作,是偏指一方,可不译出)

④及时相遣归(偏指兰芝,可译作“我”)

⑤好自相扶将(偏指仲卿母,可译作“老人家”)

⑥还必相迎取(偏指兰芝,可译作“你”)

⑦会不相从许(偏指仲卿,可译作“你”)

⑧蹑履相逢迎(偏指仲卿,可译作“他”)

⑨登即相许和(偏指媒人,可译作“他”)

⑩不得便相许(偏指媒人,可译作“你”)

※词类活用

①孔雀东南飞(方位名词作状语,向东南)

②手巾掩口啼(名词作状语,用手巾)

③卿当日胜贵(名词作状语,一天天地)

④自名秦罗敷(名词作动词,取名,名叫)

⑤千万不复全(形容词作动词,保全)

⑥逆以煎我怀 (动词的使动用法,使……
像受煎熬一样)

⑦足以荣汝身(形容词的使动用法,使
……荣耀)

※古今异义

①共事二三年

古义: 一起生活。

今义:一起工作。

②汝岂得自由

古义: 自作主张。

今义:不受拘束,不受限制。

③可怜体无比

古义: 可爱。

今义:值得怜悯和同情。

④槌床便大怒

古义: 坐具。

今义:睡觉的地方。

⑤本自无教训

古义: 教养。

今义:训斥或从错误中得到知识。

⑥感君区区怀

古义: 情意深挚。

今义:数量少,人或事物不重要。

⑦自可断来信

古义: 来送信的使者,此指媒人。

今义:寄来的书信。

⑧处分适兄意

古义: 处理,处置。

今义:对有错之人做出处罚决定。

⑨便可作婚姻

古义: 结为亲家。

今义:结婚的事;因结婚而产生的夫妻
关系。

⑩便利此月内

古义: 两字词,便,就;利,合适。

今义:方便,容易达到目的。

⑪蹑履相逢迎

古义: 迎接。

今义:常指奉承、拍马屁。

※偏义复词

①便可白公姥: 本指公公婆婆,这里单指
婆婆

③昼夜勤作息: 本指劳作休息,这里单指
劳作

④我有亲父兄: 本指父亲兄长,这里单指
兄长

⑤我有亲父母: 本指父亲母亲,这里单指
母亲

⑥逼迫兼弟兄: 本指兄长弟弟,这里单指
兄长

(3)判断下列文言句式。

①非为织作迟,君家妇难为 判断句

②为仲卿母所遣 被动句

③何言复来还 宾语前置句

④誓天不相负 宾语前置句

⑤君既若见录 宾语前置句

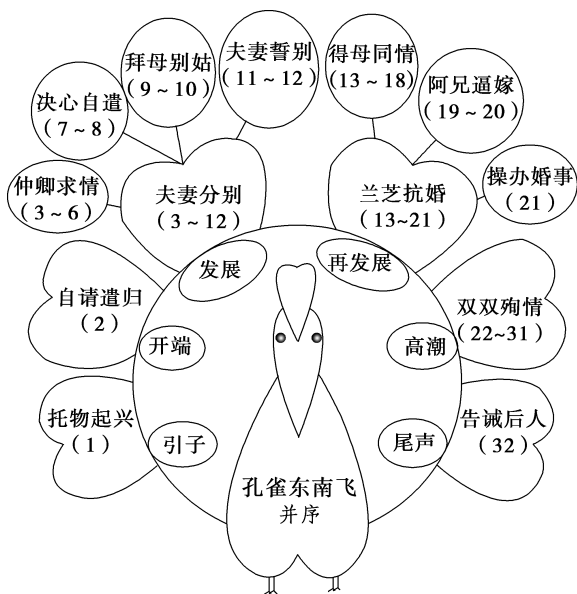
⑥亦自缢于庭树 状语后置句

⑦仕宦于台阁 状语后置句

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1) 注意“偏义复词”，感受乐府诗的语言风格。

(2) 把握深刻的思想内容，体会其浪漫主义色彩。

文本探究

►探究1 概括诗前小序的内容。

提示：故事发生的时间：汉末建安中。故事发生的地点：庐江府。人物：焦仲卿、刘兰芝、焦母。故事的结局：刘兰芝投水而死，焦仲卿自缢于庭树。作诗的缘由：时人伤之。

►探究2 “孔雀东南飞，五里一徘徊。”这句话在全诗中有什么作用？

提示：从写作手法上看，这一句兼用了“兴”和“比”的手法。“先言他物以引起所咏之

词”，以孔雀徘徊起兴，用以引起刘兰芝、焦仲卿彼此顾恋之情，有统摄全诗、引起下文的作用；以孔雀徘徊比喻夫妻离散，用具体的形象渲染悲剧气氛，奠定了全诗哀怨悱恻的感情基调。

从结构上看，开头的这一句也和结尾的鸳鸯双飞构成呼应关系，体现了作者构思的匠心和良苦用心。

►探究3 刘兰芝离别夫家前精心打扮，这一段运用了什么艺术手法？有何表达效果？

提示：这段文字用了铺陈的手法，着意刻画兰芝的衣履佩饰、姿态容颜，写得可谓精巧别致，使人物具有立体感。用整齐的句式、华丽的辞藻，以“行”写“容”，既淋漓尽致地描绘出了兰芝的姿容之美，又体现了兰芝受了委屈后仍能保持从容镇定的坚强，欲以自己最美的面貌示人，从而塑造了内外兼美的人物形象。让人如睹其形，如见其人。既印证了遭遣之无辜，反衬了焦母之蛮横，又为下文写太守之子的求亲做了铺垫。

►探究4 封建社会妇女被休，一般被认为是女方的奇耻大辱，会遭人鄙弃。为什么刘兰芝被休后身份反而更高了？谈谈你是如何看待县令和太守为子求婚的。

提示：首先，这是表现人物形象的艺术需要。艺术是对现实生活的提炼和升华，是源于生活而又高于生活的。课文中对兰芝既有善良美丽、贤惠能干的正面描写，又有县令和太守为子求婚的侧面描写，尤其是兰芝再嫁热闹隆重的场面描写，这个场面的设置，除了表现

太守对此事的重视外,更是作者特意用这个“隆重”场面与刘兰芝被焦母驱遣回家的“冷落”形成鲜明的对比,突出刘兰芝是无辜被遣的,她的素养和品行是有口皆碑的,反衬出焦母的专断和无知。作者替刘兰芝鸣不平,使读者从心底长长地出了口恶气,从侧面衬托兰芝的美丽外貌和美好心灵。其次,这个情节的出现也是广大人民意愿的反映。抛开《孔雀东南飞》不谈,在东汉时代,像刘兰芝这样被婆家驱遣回家,被封建家长制、封建礼教折磨而死的弱女子肯定大有人在。刘兰芝的命运是悲惨的,这些弱女子的遭遇是令人同情的,同处于被压迫被蹂躏地位的广大群众在传唱刘兰芝的故事时自然而然地渗透了自己的感情。《孔雀东南飞》以真人真事为原型,又在传唱过程中加以再创造,融入了人们善良和美好的愿望。这样的例子在中国文学史上屡见不鲜,比如梁山伯与祝英台的化蝶、孟姜女哭倒万里长城等,这些在现实生活中绝对不可能发生的事情在故事中发生了,不可能实现的东西在故事中实现了。这既揭露了弱势群体无力主宰自己命运的事实,又曲折地反映了人民群众的意愿。

探究5 刘兰芝已经与焦仲卿盟誓,为何又答应其兄改嫁?素来情胶意漆的夫妇,怎么会背盟弃誓?这样处理会不会扭曲人物形象,淡化文章的思想内容?对情节的发展又有什么作用?

提示:封建社会中妇女要“三从四德”,对兄长的话不能违抗。但从刘兰芝的“仰头答”

可见她心中早有打算:初衷不会更改。由此可知,刘兰芝的选择,是稳定局面的办法,是力争再会焦仲卿的举措。这样处理,不仅不会扭曲人物的形象,淡化文章的思想内容,反而更能突出刘兰芝性格中的刚烈以及对爱情的忠贞。从情节上看,这一部分矛盾表面上未激化,甚至有缓和平静之势,实际上平静中孕育着不平静,为矛盾的进一步激化蓄足了势。

探究6 本诗主要用现实主义手法来表现生活本质,为什么结尾又写了“化鸟”一节?这岂不破坏了全诗的统一风格?

提示:最后一节“化鸟”运用浪漫主义手法反衬现实,表现了人们对幸福生活的向往,对封建制度的抗议和嘲弄,与全诗的主旨——歌颂忠贞不渝的爱情及对压迫的反抗精神是一致的。这一节充分体现了老百姓向往美好、同情受害者的感情倾向,也能起到警示世人、深化主题的作用。

素养提升



触类旁通

排比手法

[课内挖掘]

《孔雀东南飞并序》这首诗歌多处运用铺排手法来塑造人物形象或渲染氛围,取得强烈的艺术效果。例如在描写兰芝被遣回家时,作者不厌其烦地由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步一一描述,一连串夸张的铺排,描写了兰芝的装束、衣饰、姿态、容颜,既写出了她的

超越世俗之美,更表现出了她的从容镇定。

在篇幅较长的古诗中,铺陈往往与排比结合起来运用,这就是铺排。在这里,我们重点讲述排比手法在现代作文中的应用。

[技法指导]

运用排比手法“三注意”

排比是把结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞手法。

运用排比的修辞手法,可以让内容更集中,增强气势,叙事透辟,节奏鲜明,语言简练,意味深长。尤其是在作文结尾之时,若能巧妙运用,会使文章增色许多,又会加深文章的意境。

运用排比手法,应注意:

(1)必须要从表达的需要出发。写排比句便于议论和抒情,可根据表达的需要而创设。

(2)要设计好排比中各项分句的顺序,注意各分句间的内在关系。或以时间的先后为序,或以范围的大小为序,或以程度的轻重为序等。要按照一定的排列顺序,把意思一层一层地写下去。这样才能使读者得到的印象也跟着步步加深。

(3)不仅可以构成排比句,也可以构成排比段。

[针对训练]

以“幸福”为话题,运用排比手法,写一段文字,不少于120字。

[参考示例]

幸福是什么?幸福是“临行密密缝,意恐

迟迟归”的牵挂,幸福是“春种一粒粟,秋收万颗子”的欣慰,幸福是“采菊东篱下,悠然见南山”的闲适,幸福是“奇文共欣赏,疑义相与析”的愉悦,幸福是“随风潜入夜,润物细无声”的奉献,幸福是“明月松间照,清泉石上流”的恬淡,幸福是“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”的追求……是的,幸福原本无处不在,无时不在。



温馨提示:请自主完成课后作业(三)

课后作业·单独成册



文海拾贝

遥想刘兰芝

蘅芷清芬

孔雀东南飞,五里一徘徊。

东南庭树下,刘兰芝,那个美丽聪慧的女子,含泪回首。你依然放不下谁呢?是那临别与你殷殷重寄意的仲卿吗?

兰芝,你遥遥地望向红尘深处那一座座富贵苍凉的朱门庭院,想你的仲卿将如何为你而伤心哭泣,想他将如何携一身风尘来追随你——那是你最奢华的梦啊:执子之手,与子偕老。

你也曾苦苦地奔波于这滚滚红尘,只为寻求你生命中的真爱。

日日里你织素诵书,然而并不以为尺幅鲛绡之中竟会藏有你的痴憎怨苦,人生于你,不过是一段既无需取亦不可不舍的虚影浮云。

然后,你遇见了他——焦仲卿。

你所有十七岁少女的愁苦,因了仲卿——

这个你心中眼中唯一的少年——而美丽起来。你的生命，如一枝春天的花，不可遏制地绽放了。

是这般温润如玉的少年啊，才会令你感知这红尘的媚惑，你愿意以陶醉的心态沉沦……

如同站在悬崖边，兰芝，你的脸上滑落了兩行绝望的泪。那仿若渐去渐渺的庭院，藏着你的故事，藏着你能坐愁红颜老的“长干行”。

你终于决定离开了，离开——离开这风尘人间。可是，可是然后，你突然怔住了，于是，你凄婉的容颜遽然璀璨，然而你竟是无法言语的，你能拿什么来担当呢，除了你孤注一掷的爱与美?!

仲卿——这个人海之中左右为难的男子，以他最后的坚决勇敢、最初的美丽情感，那般欣喜焦急地向你奔来……

千百年后，我来赶赴这场历史的传奇，禁不住为他们的莫失莫忘落泪，谨以此致世间所有不离不弃的爱。

(有删改)

【佳作赏析】

本文采用第二人称的口吻，写兰芝的凄婉哀怨，抒叹息怜悯之情，如对面畅谈，故而亲切感人。作者善于采用靓词丽句，营造凄美的意境，语言精美而又无哗众取宠之感，因为文章以情做骨，以语造势，所以全文气势流畅，意到笔随，文质兼美。

第3课 蜀道难 蜀相

晨起诵读

名家诗词

春日忆李白

杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。

清新庾开府，俊逸鲍参军^①。渭北春天树，江东日暮云^②。

何时一樽酒，重与细论文？

【注】①庾开府、鲍参军：指庾信、鲍照，均为南北朝时著名诗人。②渭北、江东：分别指当时杜甫所在的长安一带与李白所在的长江下游南岸地区。

[赏析]

这首诗抒发了诗人对李白的赞誉和怀念之情。杜甫对李白的赞誉，首先是对其诗歌的倾慕。开头四句，一气贯注，都是对李白诗的热烈赞美。首句称赞他的诗冠绝当代。第二句是说他之所以“诗无敌”，就在于他思想情趣卓异不凡。接着赞美李白的诗像庾信那样清新，像鲍照那样俊逸。

第三联两句通过写作者和李白各自所在地区之景，表现当作者在渭北思念江东的李白之时，也正是李白在江东思念渭北的作者之时。而作者遥望南天，唯见天边的云彩，李白翘首北国，唯见远处的树色，表现出两人对彼

此的怀念之情。

上面将离情写得极深极浓，这就引出了末联的热切希望：“什么时候才能再次欢聚，像过去那样，把酒论诗啊。”把酒论诗，这是作者最难忘怀、最为向往的事，以此作结，正与诗的开头呼应。

全诗以赞诗起，以“论文”结，由诗转到人，又由人回到诗，转折过渡，极其自然，通篇始终贯穿着一个“忆”字，把对人和对诗的倾慕怀念，结合得水乳交融。以景寓情的手法，更是运用得出神入化，把作者的思念之情表达得深厚无比，情韵绵绵。

自主预习



知识卡片

1. 作家作品

李白

李白(701—762)，字太白，号青莲居士。他的一生，绝大部分时间在漫游中度过。天宝元年(742)，供奉翰林，后因不能见容于权贵，在京仅三年，就被“赐金放还”。安史之乱爆发后，他感愤时艰，曾加入永王李璘的幕府。兵败之后，李白受牵累，流放夜郎(今贵州境内)，途中遇赦。晚年漂泊困苦，卒于当涂(今安徽马鞍山)。

李白著有《静夜思》《秋浦歌》《望天门山》

《梦游天姥吟留别》《行路难》《蜀道难》等名篇。

杜甫

杜甫(712—770),字子美,生于巩县(今河南巩义市),自称少陵野老,世称杜少陵。安史之乱后被俘,逃出后任左拾遗,后弃官移家成都,筑草堂于浣花溪畔,世称浣花草堂。其作品展现了唐朝由盛转衰的历史过程,被称为“诗史”。

杜甫著有《月夜》《春夜喜雨》《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》,“三吏”“三别”等名篇。

2. 写作背景

《蜀道难》

这首诗创作于天宝初年,即李白第一次入长安的时候。当时表面繁荣的唐朝隐伏着政衰、变乱的危机。藩镇割据,怀觊觎之心者,非徒安、史。诗末抒发的感慨,当是针对时局,寄寓着诗人的隐忧。诗歌借助神话传说和民谚,驰骋丰富奇特的想象,运用夸张手法,近乎完美地描写出蜀道的奇和险,反映了蜀地的易守难攻,透露了诗人对社会的忧虑和关切。

《蜀相》

这首诗是杜甫避乱成都的次年(唐肃宗上元元年,760年)春天拜谒诸葛亮庙时所作。当年,安史之乱尚未平息,唐王朝仍处在风雨飘摇之中;唐肃宗信任宦官,猜忌功臣。杜甫个人“致君尧舜上,再使风俗淳”的理想完全落空。杜甫流落蜀地,生活穷困,无论国事、家事、个人事,都使他陷于苦闷之中。因此,他到成都之后,不再“窃比稷与契”,而是追慕诸葛亮,并且创作了一系列赞扬诸葛亮的诗篇,《蜀

相》便是其中的一篇。

3. 相关常识

乐府诗

乐府是汉武帝刘彻设立的掌管音乐的机关,任务是制定乐谱、采集歌词、训练乐工,以备朝廷举行祭祀、召开宴会或举行其他仪式时演奏。另外,乐府还有一项任务就是采集民歌,供统治阶级“观风俗”。后来其含义有了变化,指一种合乐的诗歌,即“乐府诗”,简称“乐府”。乐府诗有广狭两种含义:广义的乐府包括入乐的词曲和没有入乐而袭用乐府旧题,或模仿乐府诗体裁的作品;狭义的乐府指汉以来入乐的诗,它包括文人创作的和采自民间的。李白的《蜀道难》就属于广义的乐府。



知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

①噫吁嚱(yīxūxī)

②天梯石栈(zhàn)

③猿猱(náo)

④祠堂(cí)

⑤巉岩(chán)

⑥喧豗(huī)

⑦砯崖转石(pīng)

⑧崔嵬(wéi)

⑨磨牙吮血(shǔn)

⑩黄鹂(lí)

⑪扪参历井(ménshēn)

(2)解释下列加点的词语。

※一词多义

绝

①可以横绝峨眉巅(动词,越过)

②率妻子邑人来此绝境(形容词,与世隔绝的)

③以为妙绝(副词,到了极点)

④而绝秦赵之欢(动词,断绝)

⑤佛印绝类弥勒(副词,极,非常)

当

①一夫当关,万夫莫开(动词,阻挡,把守)

②西当太白有鸟道(动词,正对着)

③料大王士卒足以当项王乎(动词,抵御)

④当断不断,反受其乱(副词,应当)

危

①噫吁嚱,危乎高哉(形容词,高)

②苏子愀然,正襟危坐(形容词,正,端正)

③国危矣,若使烛之武见秦君(形容词,

危急,危险)

④不念居安思危,戒奢以俭(名词,危险的情况)

济

济

①两朝开济老臣心(动词,扶助)

②直挂云帆济沧海(动词,渡水)

③若事之不济,此乃天也(动词,成功)

④于是风济而波罢(动词,停止)

※词类活用

①砮崖转石万壑雷(名词作动词,冲击)

②问君西游何时还(名词作状语,向西)

③上有六龙回日之高标(名词作状语,在上面)

④朝避猛虎,夕避长蛇(名词作状语,在早上;在晚上)

⑤侧身西望长咨嗟(名词作状语,向西)

⑥使人听此凋朱颜(动词的使动用法,使……凋谢)

⑦猿猱欲度愁攀援(动词的为动用法,为

……发愁)

※古今异义

①可以横绝峨眉巅

古义: 可以凭借。

今义:表示可能或能够;表示许可。

②然后天梯石栈相钩连

古义: 这样以后。

今义:承接连词。

③开国何茫然

古义: 模糊难知的样子。

今义:①完全不知道的样子;②失意的样子。

(3)判断下列文言句式。

①蜀道之难,难于上青天 状语后置句

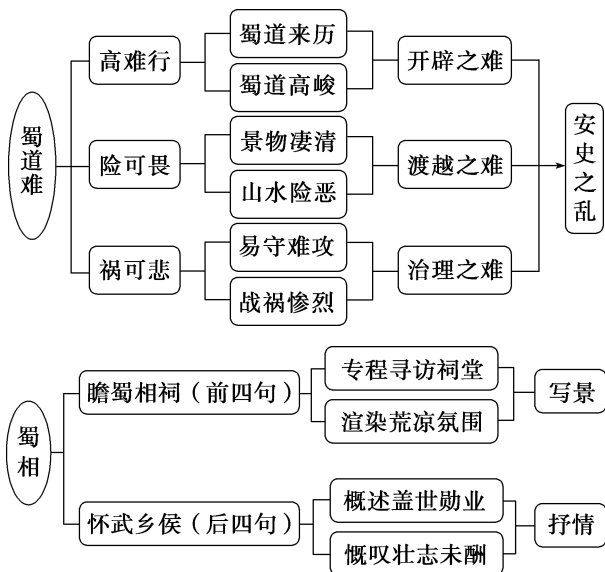
②嗟尔远道之人胡为乎来哉 宾语前置句

③但见悲鸟号古木 省略句、状语后置句

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)感受《蜀道难》的参差错落之美和奔放的感情。

(2)掌握《蜀相》借景抒情等表达感情的手法,学习“炼字”的技巧。

文本探究

蜀道难

探究 1 开头四句极言蜀道之难有什么作用?

提示: 开头四句是全文的总纲。开篇即连用三个叹词,强烈的咏叹凭空而起,震撼人心,为全诗奠定了雄放的基调。“蜀道之难,难于上青天”切入正题。

探究 2 《蜀道难》一诗最后写剑阁的险要,对天宝初年的唐朝社会有什么现实意义?

提示: 就其内容而言,在风光变幻、险象丛生的惊险氛围中,最后写蜀中要塞剑阁,是对前文“蜀道之难”的丰富和发展;因其地势险要,易守难攻,诗人以此引出对政治形势的描写,这是巧用双关;诗人化用前人语句,联系当时社会背景,从而表达了对国事的忧虑和关切。就表达主旨而言,是卒章显志,与诗歌开头遥相呼应,也使全文结构紧凑。这样,使诗篇增添了深厚的意蕴、现实的内涵。唐天宝年间发生的安史之乱,证明了诗人的忧虑是有现实意义的,也正是太平景象背后潜伏着某种危机的验证。

蜀相

探究 1 赏析首联,本联“寻”字有什么

表达效果?为什么第一句不称“蜀相”而称“丞相”呢?

提示: “寻”字,表明此行是有目的的专程来访,而不是漫不经心的信步由之;又因杜甫初到成都,地理不熟,环境生疏,所以才用了这样一个“寻”字。它还有力地表现出杜甫对诸葛亮的强烈景仰和缅怀之情,并因人而及物,同时也表明丞相祠堂是诗人渴望已久、很想瞻仰的地方。这里不称“蜀相”,而用“丞相”二字,使人感到非常亲切。

探究 2 《蜀相》开头两句对翠柏的描写有什么作用?

提示: ①借“柏森森”写出武侯祠的历史悠久和寂寞荒凉;②衬托诸葛亮的形象,表达诗人对诸葛亮的崇敬之情。

探究 3 在第二联“映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音”中,你认为哪两个字最为传神?为什么?本联运用了什么艺术手法?

提示: “自”“空”两个虚词最为传神,是此联之眼,其作用有二:一是感叹碧草娇莺无人赏玩,显出英雄长逝,遗迹荒落;二是惋惜与英灵做伴的草木禽鸟不解人事代谢,不会凭吊那位伟大的古人。“自春色”“空好音”的叹息,流露出对诸葛亮英雄长逝的深沉悲痛之情。本联运用了寓情于景的艺术手法。以此景中含情的描写,过渡到后半篇作者自己站出来对诸葛亮进行评论与哀悼,便显得前后紧密呼应,感情真挚强烈。

探究 4 “三顾频频天下计,两朝开济老臣心”写了什么内容?

提示: “三顾”,这里指诸葛亮在南阳隐居

时,刘备三次登门拜访的事。“频频”,多次地烦劳。“天下计”,是指统一天下的谋略。具体地说,这里指诸葛亮所制定的以荆州、益州为基地,整饬内政,东联孙权,北击曹操,而后统一天下的策略。“两朝”,指蜀先主刘备和后主刘禅两代。“开济”,“开”指帮助刘备开创基业;“济”是指辅佐刘禅匡济艰危。“济”,有完成的意思,也可以解释为扶助。“老臣心”,指诸葛亮尽忠蜀国,不遗余力,死而后已的精神。

▶探究5 “出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”中的“英雄”指什么人?

提示: 这里泛指包括诗人自己在内的追怀诸葛亮的有志之士。

▶探究6 这首诗的主旨是什么?

提示: 对诸葛亮献身精神的崇高景仰和对事业未竟的痛惜心情。

素养提升



触类旁通

插上想象的双翼

[课内挖掘]

诗人李白寄情山水,放浪形骸,他对自然景物不是冷漠地观赏,而是热情地赞叹,借以抒发自己的理想。诗人善于运用想象写景,言山之高峻,则曰“上有六龙回日之高标”;状道之险阻,则曰“连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁”……诗人“驰走风云,鞭挞海岳”,创造出博大浩渺的艺术境界,充满浪漫主义情怀。

[技法指导]

在写作中运用想象的手法要注意:

第一,完美地再现。侧重于写景状物或叙事的作文,可以搜寻脑海中对相关事物的印象,加以再现。

第二,科学地移植。想象可以进行嫁接和移植,或把优美的景色移到一处,或把有趣的现象归为一物,或把美好的品质浓缩在一人身上。

第三,合理地幻想。幻想是更为大胆地想象,大胆但要合理,只有合理的东西才可信。

一句话:想象源于生活,又高于生活。在尊重生活的基础上,要有创新,要新颖独特。

[针对训练]

展开你的想象,描绘一处你喜欢的景物,100字左右。

[参考示例]

金鞭岩高出峰林之上,与其他山峰迥然不同,从山脚到山巅,像斧砍刀劈似的,不长树木,明晃晃,高巍巍,四方形,有如一支怒举的金鞭,直指云霄。尤其令人感到奇异的是,金鞭岩紧靠一座巨峰,巨峰酷似雄鹰,鹰首高昂,凌空展翅,一只翅膀有力地半抱金鞭岩,气势雄勃,这便是有名的“神鹰护金鞭”。



温馨提示:请自主完成课后作业(四)

课后作业·单独成册



文海拾贝

与李白一起饮酒

喜欢李白,喜欢那个“风歌笑孔丘”的李白,喜欢那个“天生我材必有用”的李白,喜欢

那个“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的李白。

与李白一起饮酒，是人生最快意之事。

李白这颗诗星灿烂了一千多年，让他的“诗迷”们追了一千多年，也让当下的诗人们羞红了脸。李白说：我喝的是酒，吐出来的是诗。我说：我喝的是酒，吐出来的是饭菜。李白仰天长笑。

与李白饮酒，不能不提诗；与李白论诗，不能不说起酒。因为酒是李白心灵的慰藉，酒是李白诗作的源泉与动力。酒杯一端，文思如泉，一口下肚，运笔有神。在李白这儿，有酒必有诗，无诗酒不雅，无酒诗不神。

“浪迹天下，以诗酒自适”的生活，让李白逍遥无比，惬意无比。但是他不愿做“隐者”，而要做“饮者”。“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”，虽然得不到朝廷的重用，可我看不到李白的消沉萎靡。也许，正是酒，使李白愁而不悲，悲而不戚，戚而不伤，伤而不废；正是酒，使李白忘却了人间的烦恼；正是酒，使李白活得潇洒，活得从容。

李白与酒缘定终生，难舍难分，“百年三万

六千日，一日须倾三百杯”。有人同饮，他“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”，喝出了万丈豪情；无人对酌，他“举杯邀明月，对影成三人”，喝出了浪漫飘逸。得意时，他必须尽欢，“莫使金樽空对月”；失意时，他抽刀断水，举杯消愁。

自古鲜花送美人，宝剑赠名士，那么，酒，不就是上苍给予李白的最好馈赠吗？李白因酒而越发洒脱飘逸，酒因李白而更加酣畅淋漓。不知是酒成就了李白，还是李白成就了酒，“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐，就是半个盛唐”，我想，诗人余光中对李白的的评价，非常中肯！

（有删改）

【佳作赏析】

文章紧紧围绕李白和酒的关系，说明酒在李白的一生中有着不可替代的作用。因为酒，李白从不被重用的阴影中走出来；因为酒，李白的诗词历久弥香；因为酒，李白其人其诗流传千古。

文章结构合理，大量引用李白的诗句来体现李白的性格，全篇语言华美，韵味十足。

第4课 望海潮 扬州慢

晨起诵读

名家诗词

玉蝴蝶

柳永

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。水风轻、蘋花渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在，烟水茫茫。

难忘。文期酒会，几孤风月，屡变星霜。海阔山遥，未知何处是潇湘。念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。

[赏析]

这首词是词人为怀念湘中故人所作。“望处雨收云断”，是写极目所见之景，“凭阑悄悄”四字，写出了独自倚阑远望时的忧思。“晚景萧疏，堪动宋玉悲凉”，紧接上文，概括了这种感受。接着，词人捕捉了最典型的水风、蘋花、月露、梧叶等秋日景物，用“轻”“老”“冷”“黄”四字烘托，交织成一幅冷清孤寂的秋日景物图，为下文抒情做了充分的铺垫。下片写怀念故人之情。词人回忆起与朋友在一起时的“文期酒会”，那赏心乐事，至今难忘。分离之后，“几孤”“屡变”言离别之久，“黯相望”几句，笔锋转回自身。词人用断鸿哀鸣、夕阳残照使羁旅不堪之苦在言外自现，故而余味隽永。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

柳永

柳永(约987—约1053)，字耆卿，初名三变，排行第七，又称柳七，崇安(今福建武夷山)人。景祐元年进士，官至屯田员外郎，故又称柳屯田。柳永为人放荡不羁，仕途更为坎坷。时人将其举荐于仁宗，却只得四字批语：“且去填词。”仕途无涯，便自称“奉旨填词柳三变”，流连于歌楼舞榭，沉迷于声色词曲，潦倒终生，死后竟由群伎合金而葬。柳永是第一位对宋词进行全面革新的词人，他不仅开拓了词的题材内容，而且创作了大量的慢词，发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了较大的影响。

柳永著有《雨霖铃》《蝶恋花》《定风波》《鹤冲天》《望海潮》《玉蝴蝶》《八声甘州》等。

姜夔

姜夔(1155—1221)，字尧章，号白石道人，饶州鄱阳(今江西鄱阳)人。南宋词人，音乐家。他少年孤贫，屡试不第，终生未仕。工诗，词尤有名，且精通音乐。词喜自创新调，重格律，音节谐美。

姜夔著有《白石道人歌曲》《白石道人诗集》《诗说》《绛帖平》《续书谱》和琴曲《古怨》等。

2. 写作背景

《望海潮》

宋真宗咸平末年(1002—1003),柳永从家乡前往都城汴京(今河南开封)应考,路经钱塘(今浙江杭州)。此时孙沔正好任两浙转运使,柳永想拜访他,但当时官府之家门禁极严,柳永作为一介平民,是很难到孙沔家去拜访的,柳永就写下了这首词,并使其在青楼广泛传唱,以使孙沔知道。后孙沔亲自前往与他见面。

《扬州慢》

本词是姜夔 22 岁时路过扬州所作。扬州,在隋、唐、北宋间是著名的繁华之地。古代诗人曾用“春风十里扬州路”“十里长街市井连”等诗句来描绘它。词人虽然初到扬州,但对这样一座历史名城并不陌生。然而,在南宋时,金兵频频南侵,扬州屡遭兵火,如今映入词人眼帘的却是一片荒芜,满目疮痍,这让他顿生山河破碎之感。姜夔写这首词时,宋金隆兴和议已达 12 年之久。南宋朝廷苟安半壁,朝纲废弛。词人追怀丧乱,感慨今昔,写下了这首《扬州慢》。

3. 相关常识

婉约派

婉约派是宋词重要流派之一。婉约,即婉转含蓄。其特点主要是:内容侧重儿女风情,结构深细缜密,音律婉转和谐,语言圆润清丽,有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有柳永、晏殊、欧阳修、秦观、周邦彦、李清照等。

江湖词派

江湖词派是南宋形成的流派,其风格清空

骚雅。这种风格来源于姜夔,而姜夔的清空、骚雅分别源于苏轼、辛弃疾。姜夔在引诗济词方面和苏、辛是相同的,他将词的音律、创作风格和审美理想纳入一定的法度之中,将原来并无必然联系的清空、骚雅联成一体,形成一种新的词风。南宋江湖词派的理论和创作就是基于阐释和普及这种清空骚雅词风而产生的。



知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|---------------|-------------|
| ①堤沙(dī) | ②天堑(qiàn) |
| ③珠玑(jī) | ④叠嶂(yǎn) |
| ⑤参差(cēncī) | ⑥千骑(jì) |
| ⑦初霁(jì) | ⑧荠麦(jì) |
| ⑨怆然(chuàng) | ⑩解鞍(jiě) |
| ⑪豆蔻(kòu) | ⑫难赋(fù) |

(2)解释下列加点的词语。

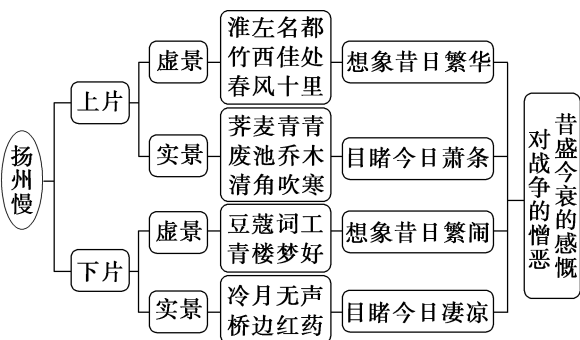
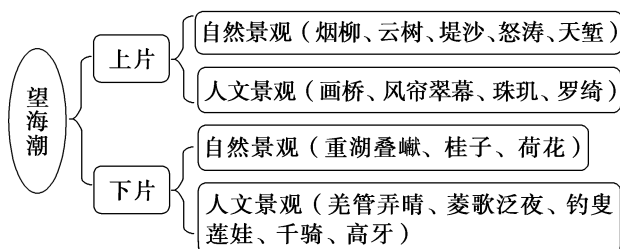
- ①东南形胜: 地理形势优越。
- ②风帘翠幕: 遮挡门窗的帘子。
- ③云树绕堤沙: 高耸入云的树木。
- ④天堑无涯: 天然壕沟,这里指钱塘江。
- ⑤市列珠玑: 珠宝。
- ⑥户盈罗绮: 充满,言其多。
- ⑦重湖叠嶂清嘉: 指西湖,分里湖、外湖。
- ⑧菱歌泛夜: 指在夜空中飘荡。
- ⑨嬉嬉钓叟莲娃: 戏乐的样子;采莲的姑娘。
- ⑩异日图将好景: 描绘。
- ⑪归去凤池夸: 原指皇帝禁苑中的池沼,此指中书省,代指朝廷。

- ⑫夜雪初霁：天由雪转晴。
- ⑬芥麦弥望：满眼。
- ⑭予怀怆然：悲伤的样子。
- ⑮解鞍少驻初程：解下马鞍。
- ⑯废池乔木：被战争破坏而未恢复的城池。
- ⑰难赋深情：写。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

- 鉴赏《望海潮》中的多种表达技巧。
- 鉴赏《扬州慢》情景交融、虚实相生的写法，体会作者抚今追昔的哀思。

文本探究

望海潮

►探究1 “云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”一句中，若将“卷”字改为“推”字好不

好？为什么？

提示：不好。“卷”是翻卷的意思，“霜雪”比喻浪花，“怒涛卷霜雪”表现了钱塘江潮来时的波滚浪翻的景象。“卷”可以形象地表现出钱塘江潮排山倒海的气势、浪花飞溅的情态。“推”字的力度与气势均没有“卷”强，描写也不如“卷”形象逼真。

►探究2 “羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”表现了怎样的生活场景？

提示：这几句极富生活情趣，晴天丽日，处处音乐悠扬；菱舟泛夜，传来阵阵歌声；老叟怡然垂钓，采莲女快乐采莲，好一派歌舞升平、百姓富足的盛世景象。

►探究3 《望海潮》中数量词的运用使词体现出不一样的风格，请结合其中的数量词来分析本词的风格特色。

提示：词中数量词的使用尤见匠心，“三吴都会”“十万人家”“三秋桂子”“十里荷花”“千骑拥高牙”等，或实写，或虚写，或夸张，营造出高迈豪放的气势，整首词所表现出来的博大豪迈的格调，已接近于苏轼所开创的豪放词风。

扬州慢

►探究1 “自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”一句运用了什么手法？表达了作者怎样的情感？

提示：“废池乔木，犹厌言兵”运用了拟人的手法，废池、乔木本是没有知觉的东西，词人将它们人格化，作为15年前那场浩劫的目击者，战争的恐怖、敌人的凶残，种种景象仍然留在它们心中，连它们都在痛恨金人发动的侵略战争，物犹如此，人何以堪？把作者对战争的

厌恶之情表达得淋漓尽致。

探究2 “杜郎俊赏，算而今，重到须惊。”杜牧为何而惊？该句在全词中有何作用？

提示：因“空”而“惊”，反照现实的扬州何等凄清荒凉，何等令人心痛！该句连缀全词，由上片的纪行写景过渡到下片的联想对比。

探究3 赏析“清角吹寒”中“寒”字的妙处。

提示：“寒”字用得很妙，寒意本来是天气给人的触觉感受，但作者不言天寒，而说“吹寒”，把角声的凄清与天气联系在一起，把产生寒的自然方面的原因抽去，突出人为的感情色彩，似乎是角声把寒意散布在这座空城里。听觉所闻是清角悲吟，触觉所感是寒气逼人。

探究4 “念桥边红药，年年知为谁生”好在哪儿？

提示：词人在这里宕开一笔，写二十四桥边的芍药。设想来年春天芍药蓬勃生长出来，开出绚丽的花朵，只可惜如此美丽却不知为谁而绽放。这种情景就更让人伤感。词人借此曲折地表现出劫后扬州人民的凄苦生活情况，以及自己感时伤乱的情怀。

探究5 词人写昔日的扬州与眼前的扬州分别运用了什么表现手法？

提示：昔日的扬州：虚写。眼前的扬州：实写。一虚一实，虚实相生，这是本词的写作特点。一边是繁华热闹，一边是萧条冷落，一边是虚，一边是实，两幅对比鲜明的图景寄寓着词人昔盛今衰的感慨和感时伤世的意绪。

素养提升



触类旁通

妙用“点染”手法

[课内挖掘]

“点染”指的是工笔画中的一种染色技巧，用深浅不同的色彩在画面上连点带染，取灵动意。在《望海潮》中，“点”表现为抽象评点，“染”表现为具体描写，二者紧密相连，表现鲜明的情志。

从上阕来看，前三句“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，点出钱塘优越的地理条件、自然条件和社会条件，以及“自古繁华”的地位。接着分别从这三个方面详细描绘，是“染”。“三吴都会”是“点”，“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”是“染”，描写街巷河桥的美丽、居民住宅的雅致和整个都市的繁庶。“东南形胜”是“点”，“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”是“染”，由市内说到郊外，写出了钱塘江岸的柔美和钱塘江潮的壮美。“钱塘自古繁华”是“点”，“市列珠玑，户盈罗绮”是“染”，写出了商业的繁荣、市民的殷富。“竞豪奢”，则总括杭州的种种繁华景象。

简单来说，“形胜”“都会”“繁华”六字点出了杭州的繁华热闹、宏伟气派；接着通过具体的描述，直观且鲜明地展现了其大都市的风采：雕栏画栋，房屋密集，人口众多，社会太平，百姓富足。

从词的下阕来看，“重湖叠嶂清嘉”是“点”，“有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱

歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”是“染”。其中的“染”，从山色之美、湖荷之胜和人文风貌之佳三方面来铺绘，展现了一幅国泰民安的游乐图卷。

《望海潮》的成功，很大程度在于对点染手法的娴熟运用。词人着力于“染”，目的在于“点”，最终达到了投赠的目的：着力铺绘渲染钱塘的繁华，展现物阜民丰、和谐安定的社会风貌，其根本用意在于歌颂在此地任地方官的孙沔治郡有方，政绩卓著。

[技法指导]

妙用“点染”生情

“点染”运用到诗词创作上，“点”就是正面点明主旨，“染”就是加以具体、细致的描绘、铺写，使诗歌的形象更丰厚，意味更浓郁。一般来说，“点”出的是内在情感和诗歌主题，而渲染的是外在的环境和景物形象。清代的刘熙载说：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”就这一点来看，渲染类似于衬托中的“旁衬”，又类似于情景交融。如柳永《雨霖铃》上片末几句与过片几句——

……念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！
今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月……

这里两用点染手法。“去去”——走了又走，越走越远，这是点出正意，但“去去”一词比较模糊抽象，因此再连用三样景物加以渲染——“千里烟波”“暮霭沉沉”“楚天阔”，从而把“去去”化为具体的情景，通过这些渲染，生动地状写渺茫的前途和黯淡的情怀。下片，先点出离别冷落的滋味，再以途中杨柳垂岸、晓风吹拂、残月朦胧等景物反复渲染“伤离别”的

情意，形象地烘托出离人的孤单和相思之苦。

点染主要有以下几种情形：

(1)先点后染。如中唐诗人韦应物《休日访王侍御不遇》：“怪来诗思清人骨，门对寒流雪满山。”上句点出诗思很清，但“诗思清”还显得抽象，下句就用“寒流”与“雪”来加以渲染，这样，诗的情意韵味就通过渲染笔墨得到了加强。

又如白居易的《忆江南》：

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝。能不忆江南？

首句“江南好”点出作者对江南春色的赞颂之意和向往之情。三、四句对江南之好进行形象化的演绎，突出渲染江花、江水红绿相映的明艳色彩，给人以光彩夺目的强烈印象。

再如关汉卿的散曲小令《四块玉·别情》：

自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑
袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也！

作者先点出离情，后以景染之，将离别情绪表现得淋漓尽致。

(2)先染后点。如王维的《山居秋暝》：

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，
清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意
春芳歇，王孙自可留。

前三联构成多重渲染，以静动相映的画面“染”出一个清新、恬淡而幽静的“秋暝”意境，末联才“点”出诗的主旨——“王孙自可留”。

再如温庭筠的《望江南》：

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，
斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

头三句刻画场景，描绘女主人公的动作与

是多么迫不及待啊！——马蹄嗒嗒，多年之后，他才知道，他所走着的不是路，而是杜牧的诗行。

“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”这世间，真有如此绝代天颜吗？想莺莺燕燕已是难见的美人了，可又如何能如此惊世骇俗，见证一个时代的盛大繁华呢！

想十里扬州路，因了这旷世美人，是怎样的春光旖旎，大约即使是置身其中，也只可意会而不可言传吧！而杜牧，杨柳轻拂之中，长亭流暮之时，为他斟酒，为他啼乱红泪的，是这样的绝色佳人吗？而杜牧却策马远行，扬长而去，不再回头，扔下一声悠长的叹息，自历史深处涌来，响彻他姜夔的耳鼓，将他也变成了一声叹息。他又一次举起了马鞭，多年之后，他发现，他不知不觉地成了杜牧诗节中一个幽幽难诉的音符。

马累了，马已口吐白沫。姜夔呢？他也已双鬓染灰，满面憔悴。看远处烟波浩渺，枯木延天，而酒却已尽。放下这干涸的酒壶，看看这手，这被缰绳磨烂的手，宛如赵宋王朝一样千疮百孔，这样的手，如何可以触抚那纤细不堪一握的楚腰呢？梦里醒时，他做的都是扬州梦，只是他在多年之后才知道，一直做梦的他却是别人的一个隔世的幽梦——他不过是杜牧用平平仄仄曲曲折折绕成的一个梦。他不知道，这一切，他都不知道。他想，快点走吧，且穿过现实的屏障，越过历史的尘埃，去学那杜牧享受盛世里的温柔与浪漫，繁华里的痴情与甜蜜。然后，挥一挥衣袖，给十丈软红、千里

春光留一个苍凉难言的背影。

就这样，他走在杜牧精心构织的汉字罗网之中，昼夜不息，他记不清掠过了多少长亭和短亭，不明白来了多少春夏又去了多少秋冬，他只有一个念头：扬州。心中也只有一个人：杜牧。

杜牧？那是一个怎样的人呢？他肯定有绝世的才华，有令人高山仰止的风范，有山藏海纳般的胸怀，有无与伦比的剑胆琴心吧！他不是和李商隐，那个长年生活在蓝田玉雾中的人一同开辟了继李白、杜甫之后的又一个诗歌时代吗？他还是一个精于享受生活的人吧！想绝代红颜在侧，旷世楚腰盈眼，在爱情的海洋之中他一定饱尝了自由的大欢喜、大悲哀吧！扬州，何等美丽的扬州！扬州，何等荡心动魄的扬州！扬州，何等幸运的扬州啊！就这样，他在梦想中翻山越水，他满怀希望与企盼，他终于到了扬州。

然而，这，就是扬州吗？“青山依旧在，几度夕阳红”，他此时才知道，他已晚了四百年。大唐已不在，他置身的是赵宋王朝，一个任异族凌辱而不思进取的王朝，一个国破家亡、丧君辱祠而不图报复的王朝，一个不知羞耻、醉生梦死的王朝，一个杀了岳飞、废了陆游、残了辛弃疾这样盖世豪杰的王朝，一个山河破碎、哀鸿遍野且与繁华强盛数百年无缘的王朝……扬州城头的断墙残壁可以作证，十里长街上疯长的青青芥麦可以作证，空中弥漫的悲凉戍角可以作证，一路行来历历在目的妻离子散、尸横遍野、万家同哀可以作证……他站在二十四桥上，清冷的残月在河心苦涩地波动，

提醒他这一切似乎都只是一个梦。

恍兮惚兮，他听到一个声音在说，你来了吗？迷糊之间，他答道，来了。你找不到杜牧了吗？找不到了，我来迟了。是啊，你来迟了，我也来迟了，我们都来迟了。只是你何用找杜牧，你到现在还不明白你就是杜牧，杜牧就是你吗？杜牧没有爽约啊！——杜牧就是我？我就是杜牧？是啊，四百年前，你是杜牧，四百年后，杜牧就是你。而四百年前的以前呢，又安知李白不是杜牧？阮籍不是杜牧？屈原不是杜牧？——我们来迟了，从一开始就来迟了——我们本不该来啊！哪里有什么春风十里扬州路，哪里有什么青楼薄幸名，哪里又有什么卷上珠帘总不如，什么都没有啊，不过是一声叹息，一个梦的注脚罢了。生在这样的国度，活在这样的文化与文字之中，说什么盛世，道什么明君，论什么年华，谈什么爱情，更遑论什么自由……这样的土地上，千古以来，就只有梦，残损的梦。你是我的梦，我是他的梦，他呀，也不知又是谁的梦！

不，这不是真的，这不是真的。难道一切都是徒劳？你，你是谁？你何以要这么说？是啊，一切都是徒劳。我是谁？我怎么知道我是谁呢？我只知道我有过许多名字，我叫过屈原，叫过阮籍，叫过李白，叫过杜牧，如今，我叫作姜夔。将来，我会叫什么呢？我不知道，可那又有什么关系呢？叫什么不是一样吗？我

们都有一个本质的名字，我们都叫文人！唉，文人！有什么好说的呢？不过是一个梦，我要走了。走吧，走吧。——我要去哪里？我也不知道啊，我只知道，我哪里也去不了。多少年了，大约有几千年了吧，我本以为自己脚踏实地，却不知不觉迷失在汉字的诗行之中，找不到出路。现在，我都感觉自己变成形形色色的汉字笔画了——我能去哪里呢？

所有的声音都消失了，戍角的悲吟又荡进了耳鼓，残月也依旧在波心痛苦地呻吟，他呆立在那里，神智渐渐消失，他看见他自己终于还原成了一个梦，以夜色浓重的形态弥漫了整个天宇。

又是许多年过去了，扬州城依旧固执地荒凉在那里，二十四桥也依旧绵延着久远的寂寞，桥下的河水清冷地流着，像一个久远的梦。波心也在动荡着旷古的哀愁。只有桥边的红药，开了又谢，谢了又开，像是在讲述着这河水流淌着的那神秘而伤残的梦。

（有删改）

【佳作赏析】

作者以精妙的笔法来叙述全文。姜夔，精通音律，自创词牌，自制曲谱，并能吹弹伴和，然而，他却往返羁滞于江淮之间，一生困顿。追慕杜牧，到头来发现只是一个残损的梦。荒凉的扬州城，清冷的桥下河水，悲哀的戍角，向人们讲述着姜夔那哀愁而又伤残的梦。

第二单元 时代镜像

一、课标导向

课标要求

◎积累·整合

理解作品的思想文化内涵,探索其中蕴含的民族心理和时代精神。

◎感受·鉴赏

感受不同作家的创作风格,理解现当代文学的独特贡献。

◎思考·领悟

体会不同体裁作品的不同写作特点,对作品进行个性化解读。

◎应用·拓展

可选择自己喜欢的文学体裁,创作一篇作品。

◎发现·创新

关注当代文学的创作动态,对新近有影响力的作品发表评论。

学习建议

本单元所选课文属于“中国现当代作家作品研习”任务群,旨在让我们了解现当代作家作品的概貌,培养我们阅读这些作品的兴趣,把握其思想性、艺术性、观赏性。

情景导入

中国现当代文学诞生并发展于社会大变动和民族大奋起的背景下,奏响了最激越、最华美的乐章。

本单元,我们将学习鲁迅的《阿Q正传》、沈从文的《边城》、艾青的《大堰河——我的保姆》和徐志摩的《再别康桥》,领略现代小说和诗歌的独特魅力。此外,我们还将学习冯至的《一个消逝了的山村》、贾平凹的《秦腔》,以及老舍的《茶馆》,感受现当代散文和话剧的鲜活。

二、精讲精练

第5课 阿Q正传(节选) 边城(节选)

第1课时 阿Q正传(节选)

晨起诵读

名家诗词

无题

鲁迅

万家墨面没蒿莱，
敢有歌吟动地哀。
心事浩茫连广宇，
于无声处听惊雷。

[赏析]

在万家凋零破败，隐没在蒿莱等野草丛中，饥饿悲伤的广大劳动人民已经连野菜都吃不上，作者怎能找到合适的歌赋表达出此时的伤痛心情？动地的哀吟之中，是对惊雷的期待。“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷”二句，描述了在那黎明前最黑暗的年代，诗人鲁迅的心跟全国人民连在一起，他想得很远，想得很深，感受到人民革命惊天动地的伟大力量。诗句形象地写出了作者对革命胜利的信心，给无产阶级和人民群众以极大的鼓舞。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

鲁迅

鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿，后改名周树人，浙江绍兴人。曾留学日本仙台医科专门学校(肄业)。“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名。他是著名文学家、思想家、革命家、民主战士，五四运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响。鲁迅蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

鲁迅著有《中国小说史略》《华盖集》《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《野草》等。

2. 写作背景

鸦片战争之后,中国内忧外患,政治腐败,民众愚昧,中华民族面临灭亡的危险。以孙中山为首的少数有志之士,披荆斩棘,浴血奋战,推翻了两千多年的封建帝制,使民主共和的观念深入人心,但并没有完成反帝反封建的民主革命的伟大任务。封建统治者为了维护自己的统治,对农民采取暴力镇压和精神奴役的政策。广大农民在革命之后,仍处于帝国主义和封建主义的残酷剥削和压迫之下,承受着政治上的压迫、经济上的剥削和精神上的奴役。

鲁迅以思想家的冷静和深邃思考,以文学家的敏感和专注,观察、分析着所经历的一切,感受着时代的脉搏,逐步认识自己所经历的革命、所处的社会和所接触的人们的精神状态。这便是《阿Q正传》的写作背景。

《阿Q正传》创作于1921~1922年。它向我们展现了辛亥革命前后一个畸形的中国社会和一群畸形的中国人的真实面貌。

3. 相关常识

传记

传记,一种常见的文学形式,是记述某个人物生平事迹的文字或指以描述人物故事为中心的文学作品。传记有自传、外传、本传、别传等。

自传,主要记述自己的生平事迹和著作

等。一般用第一人称,也有用第三人称的。如陶渊明的《五柳先生传》、司马迁的《史记·太史公自序》等。自传不是简单的记人,它要反映出人物的成长变化经历,要有一定的时间感。

外传,为史书所不载的人物立传;或于正史外另为作传,记其遗闻逸事。如《汉武外传》《飞燕外传》等。

本传,也称为正传,记载一人的生平事迹及其著作等。包括列于家谱的“家传”和列于史书的“史传”。

别传,与“本传”相对。多记载一人的逸闻轶事,可补充本传的不足。如《后汉书·董卓传》注引《董卓别传》、《三国志·蜀书·赵云传》注引《赵云别传》等。

知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

① 土谷祠(cí) ② 舂米(chōng)

③ 下箸(zhù) ④ 诧异(chà)

⑤ 根柢(dǐ) ⑥ 擎起(qíng)

⑦ 譬如(pì) ⑧ 奚落(xī)

⑨ 虱子(shī) ⑩ 醉醺醺(xūn)

⑪ 敌忾(kài)

⑫ 场 { 散场(chǎng)
场院(cháng)

⑬刹 { 刹那(chà)
刹车(shā)

⑭撩 { 撩起(liāo)
撩拨(liáo)

⑮似 { 似乎(sì)
似的(shì)

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

① { 口 nè(讷)
接 nà(纳)
喷 nà(呐)

② { liàng(踉)踉
láng(稂)莠
láng(银)铛

③ { luò(络)腮胡子
luò(洛)阳
lào(烙)印

(3)解释词语。

①口碑：群众口头上的称颂(称颂的文字有很多是刻在碑上的)，有时也指群众口头上的评价。

②出言无状：说话超越了本人身份、地位，显得无礼。

③同仇敌忾：全体一致地仇恨敌人。

2. 词义辨析

报复·抱负

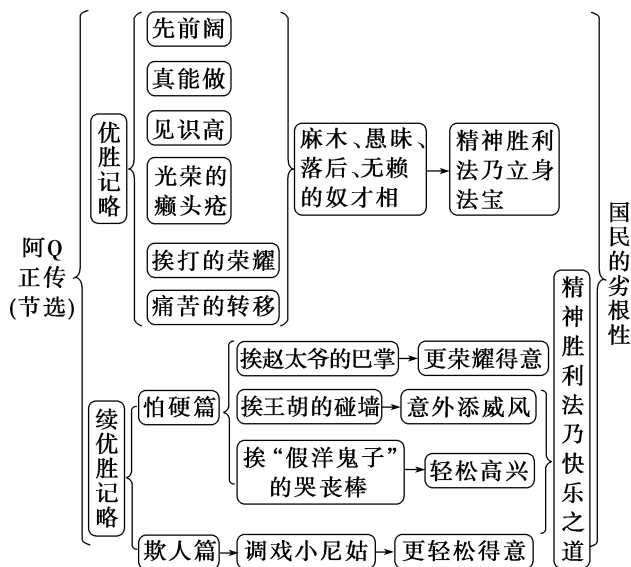
报复：指打击批评自己或损害自己利益的人。

抱负：远大的志向。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)分析阿Q的性格特点，挖掘“精神胜利法”的内涵。

(2)关注喜剧表象下的悲剧意味，欣赏叙述语言的艺术独特性。

文本探究

探究1 阿Q的姓名籍贯如此“渺茫”，表明了阿Q怎样的地位和处境？

提示：阿Q落到连姓名、籍贯都“有些渺茫”的地步，可见其地位之低下。中国农村特别注重姓氏宗族，势单力薄的姓氏，往往受欺负，而望族大姓，也往往感到自豪。阿Q没有姓名，也没有籍贯，无可依靠，其悲惨处境，自不待言。

►探究2 阿Q一方面以进过城而“更自负”，另一方面又“鄙薄城里人”，这表现出他什么样的心态？

提示：“更自负”是对于未庄人而言，表现了他的盲目趋时，以为进过城，看到了未庄人没有见过的东西，就非常了不起；而“鄙薄城里人”则表现出了他盲目的自尊自大和狭隘保守的心态。

►探究3 如何理解本篇小说的环境描写对表现人物形象和小说主题的作用？

提示：课文的背景设置在未庄，未庄实际上是当时中国农村的一个缩影。文章深刻地描写了辛亥革命风暴在城里兴起时给未庄带来的种种震动，大量的环境描写显示了辛亥革命没有打破未庄的闭塞和落后，一般民众对革命一无所知，非常愚昧，而阿Q就生活这样的环境里，并处处表现出其落后和不觉悟。

►探究4 如何把握《阿Q正传》这篇小说的思想意义？

提示：《阿Q正传》的最大成功之处就在于作者精心刻画了阿Q这一典型人物形象。尤其是阿Q身上的“精神胜利法”，既反映了当时国民普遍存在的病态，也反映了几千年封建文化的积淀。所以《阿Q正传》的典型意义又是深广的，它深刻地揭示了一种民族的劣根性，也揭示了人性的弱点。

►探究5 应如何看待阿Q的“精神胜利法”？

提示：阿Q是辛亥革命时期，生活在未庄

的种种矛盾之中的一个愚昧、落后、不觉悟的农民典型。但他的“精神胜利法”概括了人类精神的某些共同弱点，其内涵包括：自欺欺人、欺软怕硬、自轻自贱、自嘲自解、自甘屈辱、妄自尊大、自我陶醉、安于天命。

阿Q的“精神胜利法”来自不断反抗中的不断失败。虽然表面看也是一种反抗方式，但完全是一种落后的消极的行为。“精神胜利法”的支配，使阿Q无法在屈辱中奋起、在失败中求生，它对处于被压迫地位的人们起着阻碍觉醒、麻痹斗志的作用。

素养提升



触类旁通

如何运用白描手法

[课内挖掘]

文中多处运用了白描手法来刻画人物形象，比如当阿Q知道要挨打时“赶紧抽紧筋骨，耸了肩膀等候着”，显示了阿Q可悲的奴才本性；再如阿Q对尼姑的举动，生动地刻画了他卑鄙而肮脏的灵魂。这些都表现了作者运用白描手法的高超能力。

[技法指导]

白描作为一种写作手法，是指用简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象。这一技法的主要特点是：①它不写背景，只突出主体；②它不求细致，只求传神；③它不尚华丽，务求朴实。

白描手法要用好，需注意三点：

(1)要处理好与叙述的关系。叙述,是同描写并列的另一种表达方式。叙述,除概括叙述外,还有具体叙述。具体叙述是一种具体的交代,虽笔法粗疏,却与白描的质朴简洁相近。如果运用叙述手法表现事物的某一动态、风貌,简练而传神,获得形象鲜明的描写效果,就成为白描。因此可以说,白描是用叙述进行描写的。

(2)要重点突出。白描不用精雕细刻和层层渲染,也不用曲笔或陪衬,但要突出描写对象的特征和情态。

(3)所用语言要俭省、概括、传神。白描不用华丽的形容词和繁复的修饰语,而须用准确、简洁的语言进行朴素、单纯的描写,做到既俭省,又传神。

[针对训练]

从你读过的文章里找出一处运用白描手法的文字。

[参考示例]

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

(选自朱自清《背影》)



温馨提示:请自主完成课后作业(六)

课后作业·单独成册



文海拾贝

说不尽的阿 Q(节选)

钱理群

鲁迅的《呐喊》《彷徨》被视为中国现代小说成熟的标志,一个重要方面是因为它创造了以《阿 Q 正传》为代表的现代小说的经典作品。《阿 Q 正传》是最早被介绍到世界去的中国现代小说,是中国现代文学自立于世界文学之林的伟大代表。

阿 Q 和一切不朽的文学典型一样,是说不尽的。不同时代、不同民族、不同层次的读者从不同的角度去接近它,有着自己的发现与发挥,从而构成一部阿 Q 接受史,这个历史过程没有、也不会终结。

鲁迅自己说,他之所以要写《阿 Q 正传》,是因为要“画出这样一个沉默的国民的魂灵来”,并且说“我还怕我所看见的(阿 Q)并非现代的前身,而是其后,或者竟是二三十年之后”。最初人们也都是这样去理解阿 Q 的:小说开始连载时,沈雁冰(茅盾)就指出,阿 Q 是“中国人品性的结晶”;直到三四十年代人们也依然强调阿 Q“是中国精神文明的化身”。这就是说,无论是二十年代的启蒙主义思潮,还是三四十年代的民族救亡思潮,都提出了“民族自我批判”的时代课题,阿 Q 也就自然成为“反省国民性弱点”的一面镜子。于是,人们关注“阿 Q 精神”的核心——精神胜利法,并且做了这样的阐释:尽管阿 Q 处于未庄社会的最底层,在与赵太爷、假洋鬼子,以至王胡、小 D 的

冲突中,他都是永远的失败者,但他却对自己的失败命运与奴隶地位持令人难以置信的辩护与粉饰态度。或者“闭眼睛”,根本不承认自己落后与被奴役,沉醉于没有根据的自尊之中:“我们先前——比你阔的多啦!你算是什么东西!”或者“忘却”,刚刚挨了假洋鬼子的哭丧棒,“拍拍”的响了之后,就忘记一切而且“有些高兴了”。或者向更弱者(小尼姑之类)泄愤,在转嫁屈辱中得到满足。或者自轻自贱,甘居落后与被奴役:“我是虫豸——还不放么?”在这些都失灵以后,就自欺欺人,在自我幻觉中变现实真实的失败为精神上的虚幻的胜利:说一声“儿子打老子”就“心满意足的得

胜的走了”。甚至用力在自己脸上连打两个嘴巴,“仿佛是自己打了别个一般”,也就心平气和,天下太平。人们发现,阿Q的这种“精神胜利法”,是中华民族觉醒与振兴的最严重的思想阻力之一,鲁迅的《阿Q正传》正是对我们民族的自我批判。

(节选自《中国现代文学三十年》)

【佳作赏析】

对文学作品形象的解读,不同时代、不同民族、不同层次的读者都会有不同的看法,本文从一个侧面向我们揭示了阿Q形象的意义,十分深刻却又言简意赅地赞美了鲁迅先生思想的卓越性。

第2课时 边城(节选)

晨起诵读



名家诗词

过山农家

顾况

板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。

莫嗔焙茶烟暗，却喜晒谷天晴。

[赏析]

全诗二十四字，作者按照走访的顺序，依次摄取了山行途中、到达农舍、参观焙茶和晒谷的四个镜头，层次清晰地再现了饶有兴味的访问经历。作者绘声绘色，由物及人，传神入微地表现了江南山乡焙茶晒谷的劳动场景，以及山农爽直的性格和淳朴的感情。格调明朗，节奏轻快，具有独特的艺术风格。

自主预习



知识卡片

1. 作家作品

沈从文

沈从文(1902—1988)，湖南凤凰人，原名沈岳焕。1917年他投身行伍，1918年正式参军。1924年开始文学创作，抗日战争爆发后到西南联大任教。抗战胜利后，在北京大学任教。中华人民共和国成立后，曾在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史与文物的研究。1988年病

逝于北京。

沈从文著有小说集《蜜柑》《神巫之爱》《虎雏》《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《边城》《长河》等，散文集《湘行散记》《从文自传》《云南看云集》等。

2. 写作背景

《边城》完成于1934年，是作者最负盛名的代表作。关于这篇小说的创作动机，作者说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式。我主意不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里路西水流域一个小城小市中几个愚夫俗子，被一件普通人事牵连在一处时，各人应得的一分哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”全篇以翠翠的爱情悲剧为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人性美。

3. 相关常识

京派小说

京派小说是20世纪30年代一个独特的文学流派。主要成员有周作人、废名、沈从文、李健吾、朱光潜等。主要刊物有《文学杂志》《文学季刊》《大公报·文艺》。“京派”的基本特征是关注人生，但和政治斗争保持距离，强调艺术的独特品格。他们的思想是讲求“纯正的文学趣味”所体现出的文学本体观，以“和谐”“节制”“恰当”为基本原则的审美意识。沈从文是京派作家的第一人。

知识要点

1. 字词积累

字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①泅水(qiú) ②余着(tǔn)
 ③蘸酒(zhàn) ④伶俐(línglì)
 ⑤碧溪岨(jū) ⑥悖时(bèi)
 ⑦睨视(nì) ⑧踹(chuài)
 ⑨糍粑(cíbā) ⑩角隅(yú)
 ⑪嗤笑(chī) ⑫喧阗(tián)

- ⑬吁 { 长吁短叹(xū)
 呼吁(yù)

- ⑭假 { 假话(jiǎ)
 假期(jià)

- ⑮艾 { 自怨自艾(yì)
 艾蒿(ài)

- ⑯扎 { 挣扎(zhá)
 扎实(zhā)
 包扎(zā)

2. 词义辨析

第1组:警告·警示

警告:指提醒,使警惕;对有错误或不正当行为的个人、团体、国家提出告诫,使其认识到所应负的责任。这是对犯错误者的一种处分。

警示:指警告;启示。

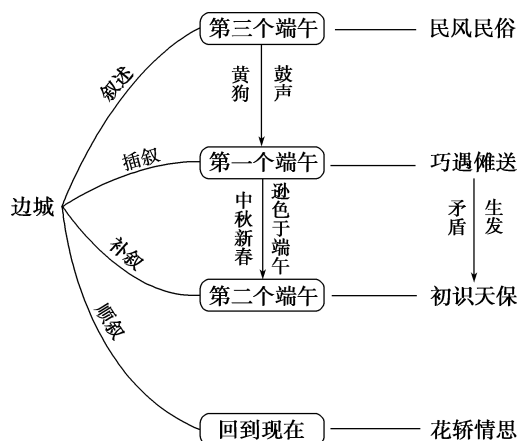
第2组:放肆·放纵

“放肆”和“放纵”意思相近,使用时很容易混淆。二者都表示任意随便,不受拘束,但它们的侧重点和语法功能不同:“放肆”指任意、随便、毫无顾忌,不能带宾语;“放纵”指毫无拘束或放任纵容,可以带宾语。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)赏析散文化小说的语言特点,体会风俗和景物描写的作用。

(2)通过动作、语言、心理描写把握人物的性格特征。

文本探究

►探究1 课文节选部分写端午节热闹的龙舟比赛、捉鸭游戏和人们争相观看比赛等情节有什么作用?

提示:端午节的龙舟比赛和捉鸭游戏,印证了这里的民风淳朴,而正是在这热闹的游戏

中,作者让小说中的主要人物翠翠、老船夫、顺顺、天保、傩送等人物相继出场,并在端午节的活动中展现人物的性格特点,为下文展开故事、塑造人物形象做好了铺垫。此外,端午节的热闹又极具地域色彩,给人展示了一种美不胜收的风土人情,这也是《边城》的一大特色。

探究2 作者通过顺顺不与儿子争显本领而在危急时救人这一细节描写,想要揭示什么?

提示:通过这一细节描写来再现当地人们古朴、淳厚、善良、纯真、无私的性格和品质,洋溢着人性美。作者揭示了人性的纯朴和善良,认为帮助他人是人最基本的品质,是义不容辞的责任,这是一种引人向善的力量,是“不悖乎人性的人生形式”,寄寓着“爱”的美学理想。

探究3 从课文节选部分可以看出祖父是怎样一个人?

提示:因为要陪翠翠进城,就将渡船的任务交给了老朋友;又念及老朋友的孤单,请他过来吃饭;又因为惦念让老朋友也来城里看看热闹,所以才又回到渡口。从中可以看出祖父的忠于职守、热心善良。

探究4 “还是两年前的事……祖父却挤得不见了”一段在写景上有什么特色?其作用是什么?

提示:此段写景,作者着意运用颜色词:狗是黄色的,船是朱色的,河水是豆绿色的,颜色亮丽,对比鲜明。以景色美衬托人物的形象美、心灵美。

探究5 “河中划船的决了最后胜负后……”一段中的环境描写有什么作用?

提示:落日落去、银色薄雾等环境描写,展现了边城特有的风光。而这种风光又折射出一种忧郁的景致,衬托出翠翠焦急的心理状态,为下文翠翠涌现出可怕念头做了一个自然的铺垫。

探究6 课文节选部分极力描写热闹的迎春场景,对表现翠翠这一人物形象有什么作用?

提示:对表现翠翠的心理有一个反衬作用。如此热闹的迎春场面,翠翠却觉得“总不如那个端午所经过的事情甜而美”,衬托出她把两年前的那件事情牢牢记在心里。

探究7 祖父为什么不许别人关心翠翠的婚事,且一提到这事便闭口不谈?请结合课文内容简要回答。

提示:老船夫辛辛苦苦把孙女拉扯大,而今孙女就要嫁人,只会剩下自己一个人生活,这令他感到难以接受,反映出他对孙女的爱与内心的孤寂。

探究8 分析这篇小说的语言特点。

提示:作者采用散文化的叙事笔调、生活化的人物语言,对边城的风景美、风俗美与人情美做了理想化的描写。小说灵气四溢,宛如一支优美的田园牧歌、一段古老的人性绝响。语言文白杂糅,丰富多变,古朴而典雅,流畅而清新。

素养提升



触类旁通

景物描写和人物心理相互映照

[课内挖掘]

课文中对自然风景的描写往往与人物心理活动融合在一起。如第三部分的湘西端午的仪式,展示了湘西山城特有的地方色彩,烘托了湘西苗族人民的生命之力和生命之真,渲染了原始、天然的人性美。

[技法指导]

做好景物描写和心理描写相互映照的三个关键:

(1)用好关键词。如杜甫的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”一开头就用一个“好”字赞美“雨”。所以题目中的那个“喜”字在诗里虽然没有露面，但“‘喜’意都从罅隙里迸透”，写景之中饱含着对春雨的喜爱之情，表现作者内心的欣喜。

(2)多角度、多层次描述。如鲁迅《社戏》中的一段文字：“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了……渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火……也许是渔火。”

作者从视觉、嗅觉、听觉等方面着笔，对一路环境的描写，充满了诗情画意，衬托出了“我”与小伙伴们去看戏途中那种欢快而迫切的心情。

(3)所写景物的意境要与人物的心情、感受一致。如老舍《月牙儿》中的一段描写：“这是个春天，我只看见花儿开了，叶儿绿了，而觉不到一点暖气。红的花只是红的花，绿的叶只是绿的叶，我看见些不同的颜色，只是一点颜色；这些颜色没有任何意义，春在我心中是个凉的死的东西。”

这里既是写景，又是写人，它通过一个被蹂躏、被践踏、处在社会底层的苦恼人的眼睛去看春，虽然也有绿叶红花，但不过“是个凉的

死的东西”。这样，就把人物的悲苦心情更真切地表现了出来。

[针对训练]

下面的语段中景物描写和人物心理相互映照，请仿照此例另写一个片段。

黄昏来时，翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空被夕阳烘成桃花色的薄云。十四中寨逢场，城中生意人过中寨收买山货的很多，过渡人也特别多。祖父在溪中渡船上，忙个不息。天快夜了，别的雀子似乎都在休息了，只杜鹃叫个不息。石头泥土为白日晒了一整天，草木为白日晒了一整天，到这时节各放散出一种热气。空气中有泥土气味，有草木气味，还有各种甲虫类气味。翠翠看着天上的红云，听着渡口飘来外乡生意人的杂乱声音，心中有些儿薄薄的凄凉。

[参考示例]

童年，总有那么一个夜晚，立在露湿的石阶上，望着升起的圆月，天真成了碧海，白苍苍的月亮，望得人一心的单寒。谁说月是冰轮，该把它摘来抱温着，也许残秋就不会因月色而亦显凄冷了。离枝的叶掌悄然飘落在多苔的石上，窸窣幽叹着，俄而听见高空洒落的雁声，鼻尖便不由得酸楚起来。后来忆起那夜的光景，只好以童梦荒唐自解，端的是荒唐吗？成长的经验并不是很快意的。

把家宅的粉壁看成一幅幅斑驳的、奇幻的画，用童心去读古老的事物，激荡成无数泡沫般的幻想，渔翁、樵子、山和水及水滨的钓客，但从没想过一个孩子怎样会变成老翁的。五十之后才哑然悟出：再丰繁的幻想也只有景

况,缺少那种深细微妙的过程。你曾想抱温过秋空的冷月吗?串起这些,在流转的时空里,把它积成一种过程,今夜的稿笺上,便落下我曾经漆黑过的白发。



温馨提示:请自主完成课后作业(七)

课后作业·单独成册



文海拾贝

山水中走来的沈从文

喜欢《边城》,喜欢沈从文;喜欢沈从文,于是喜欢上了沈从文笔下的山山水水。

人们常说:一方水土养育一方人。喜欢上沈从文笔下山水的我突然悟到:从文先生就是一条河,从文先生就是一座山。

水有水的性格——灵动。从文先生性情如水,文笔如水,在那清澈的文思中涌动的是最纯净的人性之水。

在现实社会中,我们听过、看过太多太多的爱情故事,可有哪一个如翠翠的爱情那样不沾一丝世俗之气?

于是,当烦恼接踵而来时,我乐意拿起《边城》,走进从文先生水的世界。在那里,我听到湘西的水轻轻流淌,听到船夫嘹亮的歌声,品味翠翠如水的情思和爷爷如水的爱。

从文先生这样写了,也是这样地爱了,爱得执着,如灵动的水常年保持一色的蔚蓝。他的爱人在他死去多年后,也终于悟出了从文先生这份纯真的爱。

山有山的性情——沉稳。从文先生无疑也是一座山,他有着山的秉性。人们曾经误解过他,伤害过他,他却毫不在意,他不争。他用大山的沉默去回击这群无知者的攻击。

沉稳的大山在四季中却能变化出不同的色彩,这无疑是对从文先生最好的评价。大家都知道从文先生是著名作家,殊不知,从文先生也是著名的服装研究专家。

在一本书中看到这样一则关于从文先生的故事:从文先生辛辛苦苦写出的《中国服装史》被没收而弄没了,但从文先生硬是又写出了一本。

这就是我们可亲可爱的从文先生:一条汨汨流动永远不会停歇的河流,一座四季常青、生机盎然的大山。

在那沅江之畔。你去走一走,去看一看,去听一听,你看见一位书生在书写,听见他在吟唱吗?

书写,书写山的传奇;
吟唱,吟唱水的多情。

(有删改)

【佳作赏析】

文章用朴素平实的笔触,阐释了沈从文先生性格中相辅相成的两个方面,阐释了湘西的山水对先生性情的孕育与熏陶。文章具有轻快跳跃的节奏和韵律,阅读的时候使人有一种面对“长河”般的愉悦。

第6课 大堰河——我的保姆 再别康桥

第1课时 大堰河——我的保姆

晨起诵读

名家诗词

给乌兰诺娃

——看芭蕾舞《小夜曲》后作

艾青

像云一样柔软，
像风一样轻，
比月光更明亮，
比夜更宁静——
人体在太空里游行；
不是天上的仙女，
却是人间的女神，
比梦更美，
比幻想更动人——
是劳动创造的结晶。

[赏析]

这首诗以许多优美的意象组成了一幅动人的写意图，以融情的画意展示了深刻的哲理，给人以深深的启迪。本诗以云之柔、风之轻、梦之幻写出了舞姿的曼妙动人；以仙女、女神比喻舞蹈艺术家，融入了作者对艺术家高超技艺的赞美，并启迪读者：美是劳动的结晶。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

艾青

艾青(1910—1996)，中国现代诗人，原名

蒋正涵，出生于浙江金华。艾青从小酷爱绘画，18岁考入国立杭州西湖艺术院，1929年留学法国，1932年回国后加入“中国左翼美术家联盟”。1933年第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》，感情诚挚，诗风清新，轰动诗坛。抗日战争爆发后，任《文艺阵地》编委，1940年到重庆任育才学校文学系主任，不久赴延安，在陕甘宁边区文化协会工作。1945年10月随华北文艺工作团到张家口，后任华北联合大学文艺学院领导。1996年5月5日凌晨4时15分因病逝世。

艾青的代表作有《火把》《向太阳》《北方》《光的赞歌》等。

2. 写作背景

大堰河，原出生于离艾青老家五里远的大叶荷村，很小就被卖到艾青的家乡——畝田蒋村当童养媳。她没有名字，人们只好用她的出生地称呼她。她一生命运非常悲惨：与前夫生了三个孩子；前夫死后改嫁，又生了两个孩子。当时农民生活非常艰难，不仅有苛捐杂税，还有地主盘剥。大堰河的孩子多，生活更是艰难，她受尽煎熬，仅四十多岁就离开了人世。

艾青一出生就被寄养到大堰河家，在大堰河的精心的抚养下成长，直到五岁才被领回家。1933年1月的一天早晨，牢房阴冷，铁窗临风，窗外雪花飞舞，望着漫天飞舞的雪花，这位只有23岁的诗人，不禁想起了用乳汁把他养大的保姆，思念感激之情冲击着诗人的心。于是

诗人第一次用“艾青”这个名字写下了这首赞美诗。

3. 相关常识

叙事诗

叙事诗是诗歌体裁的一种。它用诗的形式刻画人物,通过写人叙事来抒发情感。与小说戏剧相比,它的情节一般较为简单。这种体裁形式,有故事、人物等小说的内容,而且情景交融,兼有抒情诗的特点;情节完整而集中,人物性格突出而典型,有浓厚的诗意,又有简练的叙事,还有层次清晰的生活场面。



知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①荆棘(jīngjí) ②火钵(bō)
 ③忸怩(niǔní) ④碾米(niǎn)
 ⑤冰屑(xiè) ⑥麦糟(zāo)
 ⑦团箕(jī) ⑧叱骂(chì)
 ⑨咒语(zhòu)
- ⑩艾 { 方兴未艾(ài)
 自怨自艾(yì) } ⑪菲 { 瓦菲(fēi)
 菲薄(fěi) }
- ⑫苔 { 青苔(tái)
 舌苔(tāi) }
- ⑬识 { 熟识(shí)
 款识(zhì) }
- ⑭炮 { 炮火(pào)
 炮制(páo)
 炮羊肉(bāo) }
- ⑮切 { 切菜(qiē)
 亲切(qiè) }

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- ① { biǎn(匾)额
 piān(篇)章 } ② { yán(檐)头
 shàn(赡)养 }

- { yàn(堰)塞湖 } { 凌 wǔ(侮) }
 ③ { yǎn(偃)旗息鼓 } ④ { 教 huì(诲) }
 { yà(堰)苗助长 } { 后 huǐ(悔) }
 ⑤ { lún(伦)理学 } ⑥ { 红 qī(漆) }
 { lún(沦)丧 } { xī(膝)盖 }

(3)解释词语。

- ①天伦叙乐: 叙天伦之乐,叙谈父子、兄弟间的快乐之事。
 ②忸怩: 形容不好意思或不大方的样子。
 ③大红大绿: 指颜色浓,色彩鲜艳。

2. 词义辨析

养育·孕育

养育:指经过抚养、教育使(人)成长。

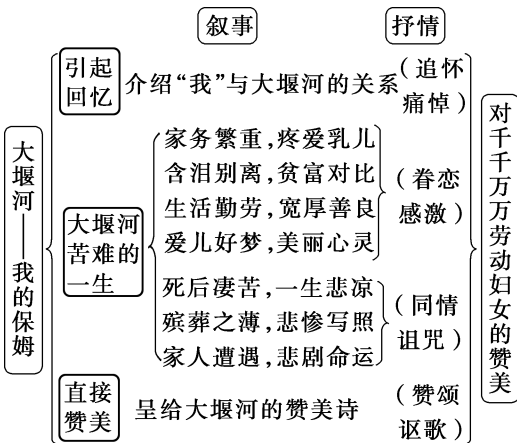
孕育:指怀胎生育,常用来比喻既存的事物中酝酿着新事物。

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

- (1)感受诗作的特点,体会人物形象的意义。
 (2)赏析诗作的叙述和描写,体会其对情感抒发的作用。

文本探究

►探究1 第四节记叙了大堰河做的一连串事情,表现了她怎样的性格特点?

提示:表现了大堰河的勤劳、善良、慈爱、无私的性格特点。

►探究2 第四节中,运用了什么修辞手法?有什么作用?

提示:排比。这些排比句一方面具体地铺叙了大堰河的极度贫穷和繁重的家务劳动,另一方面表明大堰河无时无刻不在关心照料乳儿,时时给他以温暖,处处给他以爱抚,充分表现出大堰河的勤劳及对乳儿无私的爱。

►探究3 在第六节中,作者是从哪些方面描绘自己的家的?描绘自己家的目的是什么?

提示:从住、穿、吃三个方面描绘了自己的家。为了和大堰河的家形成鲜明的对比,突出他所回忆的一切都是在展现大堰河的纯朴善良。

►探究4 在第八节中,哪些细节表现了大堰河对乳儿的深爱?为什么说大堰河所做的梦也体现了对乳儿的深爱?

提示:切糖、贴画、赞美、做梦。这是大堰河对乳儿的祝愿,期盼乳儿长大、成人、成才、成家,生活美满,由此可见大堰河的内心世界是多么的丰富美好。

►探究5 在第十节中找出数量词,并分析它们在诗中的作用。

提示:“四十几年”“数不尽”与“四块钱”“几束”“几尺长方”“一手把”的尖锐对比,突出了诗人对“不公道的世界”的揭发和控诉;大堰河只活了“四十几年”,可是她却受了“数不尽”

的奴隶的凄苦;给她送葬的,只是“四块钱”的棺材,“几束”稻草、“几尺长方”的埋棺材的土地、“一手把”的纸钱的灰——这就是她辛苦一生所得的最后报酬!诗人强烈的愤慨包含在这些数量词的对比之中。

素养提升

触类旁通

运用反复构思文章

[课内挖掘]

运用反复,可以加强情感和音节的韵律。反复的手法是这首诗艺术表现上一个突出的特征。如第一节的首尾两句反复吟咏“大堰河,是我的保姆”,表现了对大堰河的深情。第三节首尾句反复吟咏“大堰河,今天我看到雪使我想起了你”,进一步渲染了低沉的思念之情。第四节、第六节中开头和结尾也都采用了反复的诗句。反复的手法使诗歌一唱三叹,回环婉转,加强了诗歌的抒情效果。

[技法指导]

1. 汉字的反复

你立定呆呆的看三分钟,你便觉出自然的伟大,使你再不敢正眼去看。永远那么纯洁,永远那么活泼,永远那么鲜明,冒,冒,冒,永远不疲乏,永远不退缩,只有自然有这样的力量!

——老舍《趵突泉》

这段话中的“冒”字,有“往上升”“向上蹿”之意。为什么老舍先生要连用三个“冒”字呢?再读这段话,从三个“冒”字中你会感受到三个大泉一个比一个有活力,永远不知疲乏,永远不知退缩,充满了生命的活力。它不断地向上翻滚跳跃,就这样冒了三千多年。

2. 词语的反复

秋天的雨,是一把钥匙。它带着清凉和温柔,轻轻地,轻轻地,趁你没留意,把秋天的大门打开了。

——陶金鸿《秋天的雨》

在这段话中,“轻轻地”连续出现了两次。反复读两遍,我们可以感受到秋天的雨悄无声息来临的特点。“轻轻地”反复出现两次,表现了秋雨出现时的状态,从而也更加突出了秋雨的特点之一——“轻柔”,呼应了前面的“温柔”二字。

3. 句子的反复

这位父亲双眼直直地看着这些好心人,问道:“谁愿意帮助我?”没人给他肯定的回答,他便埋头接着挖。

消防队长挡住他:“这里太危险了,随时可能发生大爆炸,请你离开。”

这位父亲问道:“你是不是来帮助我?”

警察走过来:“你很难过,我能理解,可这样做,对你自己、对他人都有危险,马上回家吧。”

“你是不是来帮助我?”

人们摇头叹息着走开了,都认为这位父亲因为失去孩子过于悲痛,精神失常了。

——[美]马克·汉林《地震中的父与子》

从父亲这句“你是不是来帮助我”,我们感受到了他内心的急切以及对得到他人的帮助的期盼。而作者有意重复这同一句话,又让我们感受到了父亲内心的坚定,他恳求得到他人帮助,一心想救出自己的孩子。这就是人物语言的魅力,重复的魅力。

4. 细节的反复

士兵们和军官注意听着,开始注视周围的灌木丛和挂在道旁的白桦树枝。他们发现就

在很近很近的地方,有个孩子坐在河岸边,耷拉着两条腿。他光着头,穿一件颜色跟树叶差不多的绿上衣,手里拿着一块木头,不知在削什么。

.....

第二天,在被烧毁的村子的围墙旁边,在那小路分岔的地方,孩子又穿着那件绿上衣,坐在原来那河岸边削什么东西,并且不时回过头去,望望那通向村子的几条道路,好像在等谁似的。

——《夜莺的歌声》

这两段话,让我们看到两幅一模一样的画面。前一段是故事的开头,后一段是故事的结尾。一样的地方,一样的人物,一样的服饰,一样的动作,在这背后还隐藏着一样的任务——把敌人带到埋伏圈。这些细节,让我们看到一个可爱的男孩,尤其那一样的动作“不知在削什么”,更让我们看到了男孩内心的坚定。

当读者再一次阅读到男孩穿着相同的服饰、做着相同的动作时,一定会产生无限遐想,这就给读者留下了想象的空间。

[针对训练]

1. 运用反复手法,将下面的这句话进行扩写,使之更生动感人。(70个字以内)

如果我要拥有一片绿洲,我就去开垦、改造、播种。

[参考示例]

如果我要拥有一片绿洲,我就用我的汗水去开垦它;如果我要拥有一片绿洲,我就用我的诚心去改造它;如果我要拥有一片绿洲,我就用我的智慧去播种。

2. 仿照下面的表达形式,另写一组句子。要求体现反复手法,句式、字数与例句基本一致。

南国的红豆啊,红得深沉,像鲜血的凝固,让人肃穆。

[参考示例]

南国的红豆啊,红得艳丽,像朝阳的初生,让人神往。



温馨提示:请自主完成课后作业(八)

课后作业·单独成册



文海拾贝

感恩永存我心

鹰击长空,感谢阳光的召唤;鱼翔浅底,感谢河水的托浮;秋实累累,感谢春天的孕育;花香幽远,感谢清风的承载。感恩存于自然,存于我心。

自然之春

清晨,推开房间的小窗,呼吸新鲜的空气,感谢自然的美好;走出屋门,脚踏松软的地毯,感谢自然的和谐;来到树林,感受绿荫下的清爽,感谢自然的舒适;走近溪水,聆听潺潺的水声,感谢自然的节奏。自然,带给人春的气息。

生命之夏

来到花坛,花朵怒放着,感谢生命的美丽;走向大海,海浪奔腾着,感谢生命的激昂;仰望蓝天,蓝天映衬着白云,感谢生命的奉献;进入森林,老虎怒吼着,感谢生命的豪放;站在墙角,花藤攀缘着,感谢生命的进取;老燕归巢,小燕喳喳叫着,感谢生命的亲情。生命给人以夏的活力。

科技之秋

手持话筒,与远方亲人通话,即使相隔万

里,也可问寒问暖,感谢科技缩短了距离;敲击键盘,写出优美的诗句、意蕴深远的文章,点击鼠标,打开知识的宝库,传送最新的消息,感谢科技带来了方便;启动汽车,奔驰于辽阔大地,乘坐飞机,翱翔于广阔蓝天,驾驶快艇,穿梭于浩瀚海洋,感谢科技,联络了异域;搭乘宇宙飞船,冲出大气层,冲向广阔的宇宙,登陆月球,破解人类千年的谜团,感谢科技,开阔了人的视野。科技让人感受到秋的丰收的喜悦。

文明之冬

走在街头,盲人不必畏缩,自有路人伸手,感谢文明温暖了人心;来到公园,昔日的垃圾已无影无踪,自有游人爱护环境,注意卫生,感谢文明唤醒了人们的公德;进入集市,买卖的口角已不再发生,感谢文明提高了人们的觉悟;坐在海边,落水者不再惊恐,自有好人伸手相助,感谢文明使人性的纯美绽放光彩。文明让人感到冬天的阳光的温暖,使凋零的花朵重新绽放。

鸟栖息于树,树依傍于水,水奔流于山,山崛起于地。感恩存于自然,存于我心。

(有删改)

【佳作赏析】

本文思路清晰,结构整齐,层次分明,语言优美,联想丰富,为读者阐释了大自然美妙的景物与人类社会深刻的联系,抒发了作者对自然的喜爱及对科技、文明的赞美。本文各段均采用排比修辞手法,用优美的语言将事物融会贯通,更突出了大自然春夏秋冬和人类社会的美好。作者以感恩之心贯穿全文,意蕴丰富,堪称佳作。

第2课时 再别康桥

晨起诵读



名家诗词

沙扬娜拉——赠日本女郎

徐志摩

最是那低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉！

【注】1924年4月，印度诗人泰戈尔来华讲学，徐志摩十分崇拜泰戈尔，视他为智慧与光明的化身。5月下旬，他陪同泰戈尔前往日本，7月方回。《沙扬娜拉》就是这时期的作品，多半是写在日本的观感。沙扬娜拉，日语“再见”的音译。

[赏析]

这首诗是简单的，也是美丽的，其美丽也正因为其简单。诗人仅以寥寥数语，便构建起一座审美的舞台，将司空见惯的人生戏剧搬演上去，让人们品味其中亘古不变的世道人情！而隐在诗后面的态度则无疑是：既然岁月荏苒，光阴似箭，我们更应该以审美的态度，对待每一寸人生！

自主预习



知识卡片

1. 作家作品

徐志摩

徐志摩(1897—1931)，原名章垿，字樵森，后改名志摩，现代散文家，新月派代表诗人。先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美留学，1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1923年成立新月社。回国后历任北京大学、清华大学、大夏大学、中央大学等校教授。1931年11月19日因飞机失事罹难。

徐志摩的代表作有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》《自剖》《想飞》《我所知道的康桥》《翡冷翠山居闲话》等。

徐志摩是一位在中国文坛上活跃一时并有一定影响的作家，他是个超阶级的“不含党派色彩的诗人”。他倡导新诗格律，对中国新诗的发展做出了重要贡献。

2. 写作背景

康桥，即剑桥，英国剑桥大学所在地。1921—1922年，诗人曾游学于此。1928年

7月底的一天,诗人徐志摩在英国哲学家罗素家中逗留一夜之后,一个人悄悄来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是他的英国朋友一个也不在,只有他熟悉的康桥在默默等待他。康桥的一切,早就给他留下了美好的印象,如今再见康桥,千缕柔情、万种感触涌上心头。于是在乘船离开欧洲的归国途中,面对汹涌的大海和辽阔的天空,他展纸执笔,记下了这次重返康桥的切身感受。

3. 相关常识

新月派

新月派是中国现代文学史上的新诗团体,于1923年成立,代表人物有徐志摩、闻一多,成员有胡适、梁实秋、陈西滢等。他们不满于新诗的过于自由,努力追求新的格律,其中闻一多颇有成就。他主张新格律诗要保持整齐的外形,讲究音节和押韵,讲究诗的辞藻,创立了“音乐美、绘画美、建筑美”的“三美”理论,对中国新诗的发展产生了极大的影响。

知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①青荇(xìng) ②漫溯(sù)
 ③长篙(gāo) ④浮藻(zǎo)
 ⑤满载(zài) ⑥河畔(pàn)
 ⑦斑斓(lán) ⑧笙箫(shēng)

(2)解释词语。

①漫溯: 随意地逆流而上,也指随心地向水中某个目标前进。

②星辉斑斓: 星光灿烂的样子。

2. 词义辨析

第1组:斑斓·斑驳

斑斓:指灿烂多彩,多用于书面语。

斑驳:指一种颜色中杂有别种颜色,色彩杂乱。

第2组:荡漾·动荡

荡漾:指(水波)一起一伏地动。

动荡:指波浪起伏;比喻局势、情况不稳定。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络

再 别 康 桥	第一部分:作别母校生离愁	离愁 别绪
	(1)	
	第二部分:泛舟康桥来寻梦	
康 桥	(2~6)	离愁 别绪
	第三部分:悄悄离去心忧伤	
	(7)	

2. 学法指津

(1)感受语言之美,体会诗人依依惜别的深情。

(2)学习诗人是如何将情感和诗歌的形式完美结合的。

文本探究

▶探究1 诗歌开头,诗人连用三个“轻轻的”有什么作用?

提示:诗人连用三个“轻轻的”,突出了康桥“宁静”的特点,给全诗定下了抒情的基调,表现了他和康桥难舍难分的依依惜别之

情,以及分别的无奈与感伤,同时也衬出了诗人缓步离去的形象。三个“轻轻的”音节轻盈柔美,形成一种轻盈跳跃的节奏。

►探究2 诗人为什么把“金柳”比喻成“新娘”?

提示:柳枝下垂,随风轻舞,犹如新娘身着金色的婚纱,婷婷袅袅,艳丽多姿。这一比喻使无生命的景物化作有生命的活物,包含着诗人对母校的挚爱和依恋。

►探究3 诗中写道“在星辉斑斓里放歌”,又为什么“我不能放歌”?

提示:“放歌”就是放声歌唱,因为诗人泛舟寻梦,觅得了“一船星辉”般的回忆,眼前的美景和内心的欢喜幻化成梦一般的境界,诗人达到了喜悦的极点,禁不住想要放歌。但离别之情,让昔日车水马龙、夏虫鸣叫的康桥也沉默了。而“我”更不愿惊扰心爱的康桥,只能默默感伤,悄悄作别。

►探究4 诗歌第一节写自己“轻轻的走”“轻轻的招手”“作别西天的云彩”,最后一节写自己“悄悄的走”“不带走一片云彩”,二者是否重复?为什么?

提示:不重复,二者作用不一样。第一节连用三个“轻轻的”,实写诗人只身悄悄来到和离开康桥的情景,透露了难分难舍的离情别绪,并且以轻微跳跃的节奏,衬托出了诗人缓步飘然而去的形象,给全诗定下了抒情的基调。最后一节在结构上与第一节呼应,收束全诗,虽然节奏相同,但以词句的变换融入了更多不得不离去的哀愁,“悄悄”写出了其离去时的一丝孤寂,像一只孤雁离开雁群,对前路充满了忧虑,同时也写出了他

不愿惊动母校的赤子情怀。

►探究5 在回忆往昔、挥别康桥的过程中,诗人的感情经历了怎样的起伏波动?

提示:诗歌开头“轻轻的来”奠定了作者对康桥的依依不舍之情;“金柳”“青荇”两节进一步表达了对康桥的无限依恋;潭里“彩虹似的梦”依稀可见当年的豪情壮志,而这些如今都已成梦,令人惆怅不已;“撑篙、漫溯”“星辉、放歌”是在想象中对康桥生活的再一次重温,也将诗人的感情提升到了最高点;但转眼间回到现实,想起这是一个分别的夜晚,无限惆怅重回心中。作者对康桥的依恋之情贯穿始终。

►探究6 《再别康桥》是首新格律诗,新格律诗有个很大的特点就是“三美”——音乐美、绘画美、建筑美。徐志摩的这首诗就较为典型地表现了这种特点,请简要分析。

提示:(1)绘画美:①诗歌多采用色彩绚丽而形象的词语,如“云彩”“金柳”“夕阳”“波光”“艳影”“青荇”“彩虹”“青草”“星辉斑斓”等;②巧用动词,具有动态的画面美,如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“撑篙”“漫溯”“放歌”“挥一挥”等。

(2)音乐美:①二、四句押韵,韵脚为:来、彩,娘、漾,摇、草,虹、梦,箫、桥,来、彩;②回环复沓,运用叠词;③节奏感强,抑扬顿挫,朗朗上口。

(3)建筑美:诗歌共七节,四行一节,每节四句,字数基本为六字间或八字,诗行排列两两错落,于参差中见齐整,给人以建筑的美感。

素养提升



触类旁通

让诗歌更具有“音乐美”

[课内挖掘]

第一节和最后一节在语意上相似，结构上也相似，读起来节奏也相同。这种方法叫作“回环往复”。这样使得诗歌前后呼应，结构圆合，也增添了诗歌的节奏感。

诗人追求的是诗歌韵律跳动的美感。本诗每一小节二、四句押韵，节节换韵，韵脚为：来、彩，娘、漾，摇、草，虹、梦，箫、桥，来、彩。诗歌节奏鲜明，韵律和谐，读起来朗朗上口，悦耳动听，充分体现了诗歌的音乐美。

[技法指导]

诗歌和音乐在长期的历史发展中形成了互相影响、互相作用、互相借鉴的对立统一的关系。诗歌中有音乐的韵律，音乐中有诗的意境。长期倚声填词的创作实践，使诗歌创作也要符合音乐创作的规律及审美艺术的特性和特质。诗歌和音乐的关系如此紧密，诗人在诗歌创作的时候自然会注意到声音的高低，既要用语言文字去打动读者的心灵，又要运用语言的韵律去激起读者共鸣，让诗歌产生音乐艺术的效果。

1. 音乐的节奏美

所谓节奏，是指富于规律的、比较优美的重复，节奏给人以快感和美感，能够较好地满足人们生理和精神上的需求。由此可见，节奏本身具有一种特殊的魅力。除自然节奏外，诗歌经过加工也会形成音乐节奏，也就是诗歌的格律。诗歌过于迁就语言的

自然节奏就显得散漫，难以悦耳；然而过于追求音乐节奏，又会显得不自然。只有既符合自然节奏又优于自然节奏的、富于音乐艺术感的诗歌节奏才能被人们普遍接受。

中国古代的诗歌就十分注重节奏。一句诗中的数个音节并不是孤立存在的，通常是成对地组合在一起形成顿音。这样，一首诗便会形成有规律的几组顿音，这样的有规律的重复的顿音就形成节奏。

2. 诗歌的音调

一首诗由很多字词组成，字词声音之间的整体关系，构成了诗歌的音调。

诗歌的各种音调，是借助平仄组合起来的。平仄有规律地交替变化，也可以形成很好的节奏，但并不特别鲜明有力，主要作用在于形成音调的和谐。

双声、叠韵、叠音、象声，这几类词在诗歌里运用得相当广泛，如“参差荇菜”“青青子衿，悠悠我心”“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。这些词用得恰当，不但能增加音乐美，也能加强诗歌抒情的效果。

3. 诗歌的声情

写诗也要根据表达感情的需要安排和组织字词的声音。只有达到音韵和谐、声情并茂的程度，诗歌的音乐美才算是完善了。

比如，崔颢的《黄鹤楼》，被严羽在《沧浪诗话》中评为“唐人七言律诗第一”。这首诗可以从声情上去分析，诗句所押的韵（楼、悠、洲、愁）读起来徐缓而悠长。再看前四句中，“黄鹤”竟重复出现了三次：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”。“黄鹤”这个双声词连续

出现,形成一种新的节奏感,恰当地表达了诗人因登黄鹤楼而产生的思古、怀乡之幽情。

再看白居易的《上阳白发人》,以七言为主,间以三言,在整饬中求变化。“上阳人,上阳人,红颜暗老白发新。绿衣监使守宫门,一闭上阳多少春。”“宿空房,秋夜长,夜长无寐天不明。耿耿残灯背壁影,萧萧暗雨打窗声。”句式的错落,节奏的变换,造成情感的高潮迭起,而频繁地换韵,又造成情感的曲折与回荡,的确是一首声情并茂的佳作。

[针对训练]

在返乡调查过程中,家乡的许多风物,如秋日一颗挂在枝头的柿子、秋天落叶后的白杨、村中的老槐树、高大的银杏树、老牛、锄头、镰刀等,这些农村的动植物和农具都给同学们留下了深刻印象。请你自选一个家乡风物,写一首短小的现代诗,以备入编《家乡风物记》诗集。

要求:事物必须明确;注意体现诗歌的音乐美;运用比喻或拟人手法;不多于10行。

[参考示例]

老 牛

拖动起沉重的犁,
只默默挥洒着汗。
永远有着耕不完和田,
它喘着粗气却从不抱怨。
心中有着无数的期待,
它只是抬头望望夕阳落山。



温馨提示:请自主完成课后作业(九)

课后作业·单独成册



我所知道的康桥

徐志摩

这河身的两岸都是四季常青最葱翠的草坪。从校友居的楼上望去,对岸草场上,不论早晚,永远有十数匹黄牛与白马,胫蹄没在恣蔓的草丛中,从容的在咬嚼,星星的黄花在风中动荡,应和着它们尾鬃的扫拂。桥的两端有斜倚的垂柳与榆荫护住。水是澈底的清澄,深不足四尺,匀匀的长着长条的水草。这岸边的草坪又是我的爱宠,在清朝,在傍晚,我常去这天然的织锦上坐地,有时读书,有时看水;有时仰卧着看天空的行云,有时反扑着搂抱大地的温软。

.....

伺候着河上的风光,这春来一天有一天的消息。关心石上的苔痕,关心败草里的花鲜,关心这水流的缓急,关心水草的滋长,关心天上的云霞,关心新来的鸟语。怯伶伶的小雪球是探春信的小使。铃兰与香草是欢喜的初声。窈窕的莲馨,玲珑的石水仙,爱热闹的克罗克斯,耐辛苦的蒲公英与雏菊——这时候春光已是烂漫在人间,更不须殷勤问讯。

瑰丽的春放。这是你野游的时期。可爱的路政,这里不比中国,哪一处不是坦荡荡的大道?徒步是一个愉快,但骑自转车是一个更大的愉快,在康桥骑车是普遍的技术;妇人、稚子、老翁,一致享受这双轮舞的快乐。(在康桥听说自转车是不怕人偷的,就为人人都自己有车,没人要偷。)任你选一个方向,任你上一条通道,顺着这带草味的和风,放轮远去,保管你这半天的逍遥是你

性灵的补剂。这道上有的是清荫与美草，随地都可以供你休憩。你如爱花，这里多的是锦绣似的草原。你如爱鸟，这里多的是巧啭的鸣禽。你如爱儿童，这乡间到处是可亲的稚子。你如爱人情，这里多的是不嫌远客的乡人，你到处可以“挂单”借宿，有酪浆与嫩薯供你饱餐，有夺目的果鲜恣你尝新。你如爱酒，这乡间每“望”都为你储有上好的新酿，黑啤如太浓，苹果酒、姜酒都是供你解渴润肺的。……带一卷书，走十里路，选一块清静地，看天，听鸟，读书，倦了时，和身在草绵绵处寻梦去——你能想象更适情更适性的消遣吗？

陆放翁有一联诗句：“偶呼快马迎新月，却上轻舆御晚风。”这是做地方官的风流。我在康桥时虽没马骑，没轿子坐，却也有我的风流：我常常在夕阳西晒时骑了车迎着天边扁大的日头直追。日头是追不到的，我没有夸父的荒诞，但晚景的温存却被我这样偷尝了不少。有三两幅画图似的经验至今还是栩栩的留着。只说看夕阳，我们平常只知道登山或是临海，但实际只需辽阔的天际，平面上的晚霞有时也是一样的神奇。有一次我赶到一个地方，手把着一家村庄的篱笆，隔着一大田的麦浪，看西天的变幻。有一次是正冲着一条宽广的大道，过来一大群羊，放草归来的，偌大的太阳在它们后背放

射着万缕的金辉，天上却是乌青青的，只剩这不可逼视的威光中的一条大路，一群生物！我心头顿时感着神异性的压迫，我真的跪下了，对着这冉冉渐翳的金光。再有一次是更不可忘的奇景，那是临着一大片望不到头的草原，满开着艳红的罌粟，在青草里亭亭的像是万盏的金灯，阳光从褐色云里斜着过来，幻成一种异样的紫色，透明似的不可逼视，刹那间在我迷眩了的视觉中，这草田变成了……不说也罢，说来你们也是不信的！

一别二年多了，康桥，谁知我这思乡的隐忧？也不想别的，我只要那晚钟撼动的黄昏，没遮拦的田野，独自斜倚在软草里，看第一个大星在天边出现！

(有删改)

【佳作赏析】

徐志摩的这篇散文独具大家风范，他自己的真性情以及一贯的热情洋溢于文章中，且表现得淋漓尽致。其中细腻的描述更可传达出康桥于其生命中的不可或缺。全文运用大量的排比和层递，还有语意新奇形容、华丽的辞藻，描摹了康桥幽静中时而热闹的气氛，以及康桥独特的风光。阅读本文可见徐志摩一贯绵密秣丽的笔法和独到的写作技法。

第7课 一个消逝了的山村 秦腔

第1课时 一个消逝了的山村

晨起诵读

名家诗词

终南山^①

王维

太乙近天都^②，连山接海隅^③。
 白云回望合，青霭^④入看无。
 分野^⑤中峰变，阴晴众壑殊^⑥。
 欲投人处^⑦宿，隔水问樵夫。

【注】①终南山：在长安南五十里，秦岭主峰之一。古人又称秦岭山脉为终南山。秦岭绵延八百余里，是渭水和汉水的分水岭。②太乙：终南山别名。天都：传说中的天帝居所，这里指帝都长安。③海隅(yú)：海边。终南山并不到海，此为夸张之词。④青霭(ǎi)：山中的岚气。霭，云气。⑤分野：以天上星宿配地上州国称分野。古人以天上的二十八个星宿的位置来区分中国境内的地域，地上的每一个区域都对应星空的某一处分野。⑥壑(hè)：山谷。“分野中峰变，阴晴众壑殊”这两句诗是说终南山连绵延伸，占地极广，中峰两侧的分野都变了，众山谷的天气也阴晴变化，各自不同。⑦人处：有人烟处。

[赏析]

首联“太乙近天都，连山接海隅”，先用夸张手法勾画了终南山的总轮廓。这个总轮廓，只能得之于遥眺，而不能得之于逼视。所以，这一联是写远景。

颌联写近景，“白云回望合”一句，“回望”与下句“入看”对偶，其意为“回头望”，诗人身在终南山中，朝前看，白云弥漫，什么也看不见；然而继续前进，白云却继续分向两边，可望而不可即；回头看，分向两边的白云又合拢来，汇成茫茫云海。

“青霭入看无”一句，与上句“白云回望合”是“互文”，它们交错为用，相互补充。诗人走出茫茫云海，前面又是蒙蒙青霭，仿佛继续前进，就可以摸着那青霭了；然而走近了，不但摸不着，而且看不见；回过头去，那青霭又合拢来，蒙蒙漫漫，可望而不可即。

颈联高度概括，尺幅万里。首联写出了终南山的高和从西到东的远，这是从山北遥望所见的景象。至于终南山从北到南的阔，则是用“分野中峰变”一句来表现。终南山东西之绵远如彼，南北之辽阔如此，只有立足于“近天都”的“中峰”，才能尽收于眼底；而所谓“阴晴众壑殊”，当然不是指“东边日出西边雨”，而是以阳光的或浓或淡、或有或

无来表现千岩万壑的千形万态。

尾联写诗人欲投宿，听到砍樵声，诗人寻声辨向，从“隔水”的树林里欣然发现樵夫的情景。既有“樵夫”，则知不太遥远的地方必然有“人处”，因而问何处可以投宿，“樵夫”口答手指、诗人侧首遥望的情景，不难想见。

本诗旨在咏叹终南山的宏伟壮观。首联写远景，以艺术的夸张，极言山之高远。颔联写近景，身在山中之所见，铺叙云气变幻，移步变形，极富含蕴。颈联进一步写山之南北辽阔和千岩万壑的千形万态。尾联写为了入山穷胜，想投宿山中人家。“隔水”二字点出了诗人“远望”的位置。全诗写景、写人、写物，动如脱兔，静若处子，有声有色，意境清新，宛若一幅山水画。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

冯至

冯至(1905—1993)，现代著名诗人。原名冯承植，河北涿州人。1921年考入北京大学，1923年后受新文化运动的影响开始发表新诗。1927年4月出版第一部诗集《昨日之歌》，1929年8月出版第二部诗集《北游及其他》，记录自己大学毕业后的哈尔滨教书生活。1930年赴德国留学，5年后获得哲学博士学位，回国任教于同济大学附中。1939年，任教于西南联大外语系。1941年他创作了一组后来结集为《十四行集》的诗作，影响甚大。冯至的小说与散文也十分出

色，代表作有小说《伍子胥》、散文集《山水》等。

鲁迅曾称赞冯至是中国最为杰出的抒情诗人。汉园诗人李广田也曾说：“冯至先生的散文，那么明净，那么含蓄，在平凡事物中见出崇高，在朴素文字中见出华美，实在是散文中的精品。”

2. 写作背景

本文写于动荡的20世纪40年代。作者的感悟带有浓厚的时代色彩，寄予了珍爱自然、珍爱生命、珍爱和平、共创人类美好家园的愿望，这也是作者写作本文的用意所在。

知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①采撷(xié) ②鄙弃(bǐ)
 ③赭色(zhě) ④嗥叫(háo)
 ⑤飓风(jù) ⑥麋子(jǐ)
 ⑦清冽(liè)
 ⑧露 { 泄露(lòu) ⑨菌 { 菌子(jùn)
 露珠(lù) 细菌(jūn)

(2) 解释词语。

- ①清冽：清冷；清凉。
 ②孑然一身：孤单单一个人。

2. 词义辨析

消逝·消失

消逝：逐渐减少而逝去。

消失：(人或事物)逐渐减少以至没有；不复存在。

“消逝”侧重指永远消失。“消失”侧重指暂时的消失，还可能出现。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络

一个消逝了的山村

(一)(1~3段)点出作者居住的山村隐藏着一段兴衰史,引发读者关注平凡的山水。

(二)(4~10段)作者由眼前景物生发启示和联想,抒发了独特的人生感悟。

(三)(11段)总括自然风物给作者的启迪,事物在生命的深处有着某种关联。

2. 学法指津

(1)感受原生态描写,挖掘描写中蕴含的美感。

(2)学习在描写中融入想象与思考的方法。

文本探究

探究 1 “但是一条窄窄的石路的遗迹泄露了一些秘密”中的“秘密”,在文中指什么?

提示: 山路的尽头曾经有过人类生活的村庄,有过房屋,有过田园。

探究 2 就其运用的修辞手法赏析下面的句子。

我爱它那从叶子演变成的、有白色茸毛的花朵,谦虚地掺杂在乱草的中间。

提示: 运用了拟人的修辞手法,形象地突出了花朵身上具有的纯洁和坚强。

探究 3 第五段中,作者引用宋代词人李之仪的《卜算子》(我住长江头)中的句子“日日思君不见君,共饮长江水”,有何巧

妙之处?

提示: 引用古诗词使文章富有文采,增添了文章的文化底蕴。表明人和人之间,不管时间或空间把他们隔离得有多么远,彼此的生命都有些声息相通的地方。

探究 4 文章结尾,作者说“但在生命的深处,却和他们有着意味不尽的关联”,请你谈谈这“意味不尽的关联”的内涵有哪些。

提示: ①作者认为人与人,只要有相联系的事物,不管时空的间隔有多远,彼此的生命都有声息相通的地方。②如今土地上的一切曾经以坦白和恩惠对待那消逝了的村庄。③现今居住的村庄同样给了“我”的生命许多滋养。

素养提升



触类旁通

语言形象生动

[课内挖掘]

本文运用多种修辞手法,语言生动、活泼。例如:“第二天太阳出来一蒸发,草间的菌子,俯拾皆是:有的红如胭脂,青如青苔,褐如牛肝,白如蛋白,还有一种赭色的,放在水里立即变成靛蓝的颜色。”运用了比喻和排比的修辞手法,形象地描绘了太阳出来后,草间菌子的色彩斑斓和旺盛的生命力。

[技法指导]

文章语言形象生动要靠形象化的语言。所谓形象化的语言,就是能够把事物、人物和情景等具体地、生动地描写出来的语言。

运用这样的语言,能够生动地刻画出栩栩如生的人物形象,绘声绘色地描写出客观事物、景物的特点,生动逼真地再现某一生活画面,淋漓尽致地抒发自己的情感。

那么,如何使语言形象生动起来呢?可以运用以下几个技巧。

(1)运用含义具体而有形象感的词语。运用具体而有形象感的词语,会使文章自然流畅,优美动人。例如:

“喂!一手交钱,一手交货!”一个浑身黑色的人,站在老栓面前,眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。那人一只大手,向他摊着;一只手却撮着一个鲜红的馒头,那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱,抖抖的想交给他,却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来,嚷道,“怕什么?怎的不拿!”老栓还踌躇着;黑的人便抢过灯笼,一把扯下纸罩,裹了馒头,塞与老栓;一手抓过洋钱,捏一捏,转身去了。

一个“摊”字把刽子手索款的架势活灵活现地展示了出来;而“抢”“扯”“裹”“塞”则既准确生动地表现了刽子手触到的四个不同对象,又贴切地反映出他动作的急迫利索;对于洋钱,只一个“抓”字,就可以看出此人是在讹诈。

避免用词的重复、单调,也是取得生动效果的一个方法。

(2)运用“五觉法”,多角度进行描写。观察事物的角度不同,人物的感受就不同,而对同一对象的描述角度也就不一样。所谓“五觉法”,就是通过人们的感觉器官(眼、

耳、鼻、舌、皮肤等)充分地接收外界的信息(光、声、味等),对物体进行多重感知。写景状物时,视觉描写、听觉描写是最主要的两种方式。如果五觉(视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉)并用,便会得到更为逼真的艺术效果。

如鲁彦的《听潮》一文中是这样来描写大海“酣睡”时的情景的:

海在我们脚下沉吟着,诗人一般,那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔,又像是情人的蜜语那样芳醇,低低地,轻轻地,像微风拂过琴弦,像落花飘在水上。

这段文字从视觉、听觉、触觉、嗅觉等方面全面而立体地展现了一幅“海睡图”,化陌生为熟悉,化抽象为具体,逼真地凸显了大海的特征,融情于景,情景交融,使作者对大海的喜爱之情得到了充分的抒发,也增添了文章的生动性、趣味性。

(3)运用“分解法”,使语言丰富、细致。所谓“分解法”,是指在描写场面、写景状物、叙述动作时,将它们分解为若干个细小的部分来进行描写的一种方法。这样的描写,能使描写对象具体逼真,富有层次。我们来比较一下下面的两个句子:

①罗纳尔多带着球,飞速冲向球门,猛的一脚,把球踢入网底。

②罗纳尔多在中场用胸部熟练地接住同伴传来的球,习惯地用大腿轻轻一颠,使球巧妙地跳过对方防守队员的头顶,接着以灵活逼真的假动作一连晃过四名后卫的阻击,最后避开已经扑到跟前的守门员,几乎连人带球一齐撞进网内。

①句写得非常笼统,而②句则把进球的

全过程进行了分解：接到球、用腿颠、跳过对方、进球，然后分别进行描写，这样就使得内容更加具体生动，也使读者如临其境。

(4)恰当地使用修辞手法和表达方式，使语言生动、准确、鲜明，增强语势。对偶句整齐明快，朗朗上口；排比句内容广博，气势磅礴；反问句观点鲜明，铿锵有力；比喻句形象生动，可读性强；引用诗词、名句，可以增加文化底蕴。此外，句式的灵活运用和搭配也能使语言生色。肯定句与否定句、短句与长句、整句与散句、常式句与变式句、主动句与被动句，它们有序合理地组合，能使语言多姿多彩，曲尽文意。叙述、描写、议论、抒情和说明等多种表达方式的综合运用，能使语言形式多样，活泼灵动，富有韵味。如：

小溪发条条潺潺的请柬给游鱼，游鱼送长长飘荡的水藻给柳岸，柳岸搂款摆细腰的青草给微风，微风妙填一阙蝶恋花给园林。园林啊园林，园林之中，春风顺着四射的喷泉，不断地喷来，喷来；喷向人家喷向墙，喷入墙内喷向瓦。瓦下草上，春光在小巧的雀翅下，以玻璃窗之熠熠为天气打拍子，而每一拍之内，都倒映着一朵白白的云；春光在黄狗的小眼中，以蝶翼之多事为蓓蕾开派对，而每朵花苞之中，都包藏着瓣瓣芬芳的情书。

凡树根，皆爱对土地献殷勤；凡土地，皆爱对种子飞媚眼；凡山，皆傲然；凡水，皆跃然。

这两段文字，语言真切、传神。作者运用多种修辞手法，使语言千姿百态，韵味无穷。第一段，以顶真的形式，把小溪、游鱼、

柳岸、微风、园林的活动串联起来，给这童话般的景象增添了如诗如画的韵味。整齐、匀称的句式也有助于情景的描写和情趣的传达。第二段，读来，给人激情；听来，给人想象；想来，妙处难以言传。还有叠词的巧妙运用，“条条”“潺潺”“长长”“熠熠”“白白”“瓣瓣”……这些更增添了文章的节奏感和韵律美。

“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。”我们必须重视对语言文字的学习和锤炼，学会使用语言文字的技巧，力求使语言形象生动，从而提高我们的文章质量。

[针对训练]

请你用形象生动的语言描述“竹露滴清响”这一诗句的优美意境，至少运用两种修辞手法，不少于60字。

[参考示例]

夏日的夜晚，晚风轻拂，窗外的竹林在月光下身姿袅娜，那竹叶如裙裾般轻轻摇曳，滴滴露水从竹叶上滑落，发出滴滴答答的脆响，更显出夜的幽深宁静。微风过来，送来竹的缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声。



温馨提示：请自主完成课后作业(十)

课后作业·单独成册



文海拾贝

旷野与城市

毕淑敏

城市是一粒粒精致的银扣，缀在旷野的黑绿色大氅上，不分昼夜地熠熠闪光。

我所说的旷野，泛指崇山峻岭、河流海

洋、湖泊森林、戈壁荒漠……一切人迹罕至、保存原始风貌的地方。

旷野和城市,从根本上讲,是对立的。

人们多以为和“城市”相对应的那个词,是“乡村”。比如人们常说“城乡差别”“城里人乡下人”,其实乡村不过是城市发育的低级阶段。再简陋的乡村,也是城市的一脉兄长。

唯有旷野与城市永无声息地对峙着。城市侵袭了旷野昔日的领地,驱散了旷野原有的住民,破坏了旷野古老的风景,越来越多地以井然有序的繁华,取代我行我素的自然风光。

城市是人类所有伟大发明的需求地、展览厅、比赛场、评判台。如果有一双慧眼从宇宙观看夜晚的地球,它一定会被城市不灭的光芒震撼。旷野是舒缓的,城市是激烈的;旷野是宁静的,城市是喧嚣不已的;旷野对万物具有强大的包容性,城市几乎是人一统天下……

人们为了从一个城市越来越快地到达另一个城市,发明了各种各样的交通工具。可以说,人们离开广义上的城市已无法生存。

我读过一则报道:一位成功攀上珠穆朗玛峰的勇敢者,在返回营地的途中,遭遇暴风雪,被困,且无法营救。人们只能通过卫星,接通他与家人的无线电话。风雪中,他与遥距万里的城市内的妻子,讨论即将出生的孩子的姓名,狂风为诀别的谈话伴奏。几小时后,电话再次接通,回答城市呼唤的是

旷野永恒的沉默。

我认为这凄壮的一幕具有几分城市和旷野的象征。城市是人们用智慧、心血、勇气和时间,一代又一代堆积起来的庞然大物,在城市里,到处是文明的痕迹,以至于人们以为自己披甲执兵,无坚不摧。但在城市以外的广袤大地,旷野无声地统治着苍穹,傲视人寰。

人们把城市像巨钉一样,楔入旷野,并以此为据点,顽强地繁衍着后代,创造出流光溢彩的文明。旷野在最初,漠然视之,甚至温文尔雅地接受着。但旷野一旦反扑,人就一筹莫展了。玛雅古城、庞贝古城……一系列历史上辉煌的城郭名字,湮灭在大地的褶皱里。

人们建造了越来越多、越来越大的城市,以满足种种需要,旷野日益退缩着。但人们不应忽略旷野、漠视旷野,而要寻觅出与其相亲相守的最佳间隙。善待旷野就是善待人类自身。要知道,人类永远不可能以城市战胜旷野,旷野是大自然的肌肤。

皮之不存,毛将焉附?

(有删改)

【佳作赏析】

天行有常,敬畏自然。大自然不是可以任意涂抹的泥巴,它有其自身的法规,我们应遵循大自然的规律,合理利用大自然,让其为人类造福,而不能将人类的意志强加给自然,任意妄为。中国传统文化强调人与自然的和谐统一,而不是两者的排斥对立,与天为敌必然要受到天的惩罚。

第2课时 秦腔

晨起诵读

名家诗词

望秦川^①

李 颀

秦川朝望迥^②，日出正东峰。

远近山河净^③，逶迤城阙重^④。

秋声万户竹，寒色五陵^⑤松。

客有归欤^⑥叹，凄其^⑦霜露浓。

【注】①秦川：泛指今秦岭以北的平原地带。按此诗中的意思指长安一带。②迥：遥远。③净：明洁。④重：重叠。⑤五陵：长安城外汉代的五个皇帝的陵墓。⑥归欤：归去。⑦凄其：寒冷的样子。

[赏析]

这首诗是诗人将归东川，离别长安时，眺望秦川之作。诗以明净的色调、简洁的笔触，描绘出长安一带山川明净而阔朗的秋天景色。

诗的前四句写景。旭日东升，登高一望，号称八百里的秦川尽呈眼底，正东方的山峰起伏嵯峨，在初日的映照下，山形尤显清晰。四周环顾，远近层峦叠嶂，泾渭纵横，山河互映，都显得明亮洁净，而都城长安则随山势逶迤曲折，尤显气势雄伟。这四句既写出秦川的广阔视野，又衬托出长安城的巍峨雄姿，而眼界广阔，山河明净，正是秋高气爽时节观景的特点，不言秋而秋色自现。后四句转而着重写秋。竹丛在寒风中摇曳，瑟

瑟作响，一派秋声，五陵苍松翠柏，虽然不像其他树木那样黄叶凋零，但其森然凛冽，显然透露着浓重的寒意。写秋亦全然由具体的景物来渲染和衬托。诗中对秋和景的描写既有侧重，又互相交融，笔墨简淡，线条清晰，犹如一幅萧疏散淡的山水画卷。抒发了诗人官场失意、离别长安的悲凉心情。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

贾平凹

贾平凹，1952年生，陕西人，中国当代作家。他的散文有浓厚的陕西地方特色，常常坦率、真诚地表现自己。他善于运用朴素、自然的写实手法，在看似漫不经心地描绘人们的生活与风情中，萦绕着一种使人深思的哲理，给读者一种人生的启迪。

贾平凹的代表作有小说《废都》《腊月·正月》《浮躁》，散文《秦腔》《月迹》《丑石》。

贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，是中国当代一位最具叛逆性、最富创造精神和广泛影响的作家，也是当代中国可以进入世界文学史册的为数不多的文学家之一，被誉为“鬼才”。

2. 写作背景

贾平凹出生在陕西省商洛市丹凤县棣花镇，并在此生活了19年。以前，他曾多次写过商州，但他觉得，那是一种泛商州的概念，真正

为棣花镇写的太少、太零碎。用他的话说,《秦腔》是为生他、养他 19 年,并与他纠缠到现在的棣花镇写的。

贾平凹难以掩饰对变革中的故乡之传统生存方式正走向消亡的痛苦。因为“故乡将不再是过去的故乡”“我就是要为家乡的父老乡亲,为农村说出真正想说出的话”。

《秦腔》中的大部分人和事都有原型,有人称这是一种“还原式写作”。

3. 相关常识

秦 腔

秦腔是中国汉族最古老的戏剧之一。

秦腔又称“乱弹”,源于西秦腔,流行于我国西北地区的陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地,又因其以枣木梆子为击节乐器,所以又叫“梆子腔”,俗称“桄桄子”(因以梆击节时发出“桄桄”声)。

秦腔的表演朴实、粗犷、细腻、深刻,以情动人,富有夸张性。角色行当分为四生、六旦、二净、一丑,共计十三门,又称“十三头网子”,表演唱做并佳。秦腔的唱腔,用宽音大嗓,直起直落,给人以高亢激越、粗犷朴实之感。看秦腔时,尤其看到秦腔中的“黑头”吼声地动山摇的时候,你才会真正认识到秦腔的豪放,这也是秦人的血性。

秦腔所演的剧目有神话、民间故事和各种公案戏。它的传统剧目丰富,已抄存的共 2748 本。

知识要点

1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①木犁(lí) ②涤荡(dí)
 ③冗长(rǒng) ④煨熟(wēi)
 ⑤噉噉喳喳(qī) ⑥偌大(ruò)
 ⑦麦秸(jiē)
 ⑧凹 { 贾平凹(wā)
 凹凸(āo)
 ⑨角 { 名角(jué)
 一角钱(jiǎo)
 ⑩熨 { 熨平(yùn)
 熨帖(yù)

(2) 解释词语。

- ①攒拥: 丛聚;簇拥。
 ②致哀: 用某种方式表示哀悼。
 ③噉噉喳喳: 拟声词。形容细碎的说话声音。

2. 词义辨析

渺小·微小

渺小:着眼于精神,跟“伟大”相对,常形容人物形象和精神、思想、力量、事业等抽象的事物。

微小:着眼于形体、数量,跟“巨大”相对,常形容具体物体,以及作用、价值、影响、数量等抽象事物。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络

秦地——空旷辽阔、厚重实在
 秦腔——高亢激昂、沧桑悲凉
 秦人——“二愣”粗犷、朴实豪放
 秦史——历史悠久、文化厚重

秦地养育了秦人,孕育了秦腔,秦腔成了秦人最主要的文化活动的,是秦人“大苦中的大乐”

2. 学法指津

- (1) 感受文中厚重的文化意蕴。
- (2) 关注细节描写。



文本探究

探究 1 在第二段中, 作者的表达有什么特点? 这样写有什么好处?

提示: 运用了对比手法。以生活中现代诗歌文人、都市人的生活、审美来对比秦川大地的地貌人情, 展示秦腔神奇劲健、浑厚粗朴的个性气质。角度新颖, 反差强烈。

探究 2 请赏析“有了秦腔, 生活便有了乐趣, 高兴了, 唱‘快板’, 高兴得像被烈性炸药炸了一样, 要把整个身心粉碎在天空! 痛苦了, 唱‘慢板’, 揪心裂肠的唱腔却表现了多么有情有味的美来。美给了别人享受, 美也熨平了自己心中愁苦的皱纹”这句话。

提示: 运用了夸张的修辞手法, 把唱秦腔“快板”所流露出来的高兴狂喜之情表现得淋漓尽致; 用比喻和移就的修辞手法, 极为形象地表现了秦腔“慢板”对秦人心灵的抚慰作用, 增添了语言的情趣。

探究 3 在第三段里, 作者为什么“感觉自己心胸中一股强硬的气魄喷薄而出”?

提示: 作者漫游在秦川大地上, 联想到它悠久而雄壮的王朝历史, 耳闻目睹了秦腔秦人, 深深地为此感到骄傲和自豪。

探究 4 本文以“秦腔”为题, 但把笔墨放到排练、观众等方面, 这样安排有什么效果?

提示: 运用侧面描写, 烘托出秦腔表演者的技艺高超, 说明了秦人对秦腔的熟悉和热爱。

素养提升



触类旁通

场面细节描写

[课内挖掘]

作为一篇侧重民情风俗的文化性散文, 作者在场面描写上可谓出神入化, 文中多角度、全方位地写秦腔演员排演时的情景及开演之前戏场锣鼓喧天、人声鼎沸的盛况。生动细致, 栩栩如生, 台上台下, 万众一心。演员是异彩纷呈, 好戏迭出, 观众是形跟影随, 忘乎所以, 轻重缓急, 心心相印。场面细节描写给人以直观之感, 营造出一种氛围, 让读者产生身临其境的感觉, 以增强逼真的审美效应。

[技法指导]

场面描写实际上就是事情发生过程中人物活动的画面描写, 比如师生一同庆祝教师节、生日聚会、一场比赛等, 其实生活中只要有事件发生, 就会有场面出现, 真可谓“事件发生中, 场面时时在”。

场面描写就是对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。它是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中展现。

(1) 场面描写要紧紧围绕文章主旨——一个“中心”。

(2) 总景分人, 面点结合——两个“基本点”。

场面描写除了写场景, 也要写人物。整个场面的全景是“面”, 场中的主要人物是“点”,

写作时要做到面点结合。既要简单地写出整个场面的全景(即略面),又要选好角度,分清主次,有选择地具体地描写主要人物的活动(即详点)。面点结合,略面详点是场面描写成功的关键,正如画龙要点睛,“一点”可代“面”。

(3)场面描写“两要素”:人物活动+环境描写。

(4)多种手法,浓郁气氛。

可以运用环境描写,人物的外貌、语言、动作、心理活动、神态等各方面的细节描写,可以采用正面描写和侧面烘托相结合等多种方法营造出场景的气氛,这样才能感染读者,突出文章中心。

精彩的场面描写不仅可以起到渲染气氛、衬托或表现人物形象的作用,还可以起到推动事件发展、突出表达文章中心思想的作用。

[针对训练]

用一段或一节小篇幅的文字,表现生活中的一个场面,说明事物的一个方面,谈论你对某事某现象的一点看法。

[参考示例]

一群茂腾腾的后生。他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。唰溜溜的南风吹动了高粱叶子,也吹动了他们的衣衫。他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓,呆呆的,似乎从来不曾响过。但是:看!——一捶起来就发狠了,忘情了,没命了!百十个斜背腰鼓的后生,如百十块被强震不断击起的石头,狂舞在你的面前。骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;

乱蛙一样,是蹦跳的脚步;火花一样,是闪射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。

(选自刘成章《安塞腰鼓》)



温馨提示:请自主完成课后作业(十一)

课后作业·单独成册



文海拾贝

对 月

贾平凹

月,夜愈黑,你愈亮,烟火熏不脏你,灰尘也不能污染你,你是浩浩天地间的一面高悬的镜子吗?

你夜夜出来,夜夜却不尽相同:过几天圆了,过几天又亏了;圆得那么丰满,亏得又如此缺陷!我明白了,月,大千世界有了得意有了悲哀,你就全然会照了出来的。你照出来,悲哀的盼你丰满,望眼欲穿;你丰满了,却使得意的大为遗憾,因为你立即又要缺陷去了。你就是如此千年万年,陪伴了多少人啊,不管是帝王,不管是布衣,还是学士,还是村孺,得意者得意,悲哀者悲哀,先得意后悲哀,悲哀了而又得意……于是,便在这无穷无尽的变化之中统统消失了,而你却依然如此,得到了永恒!

你对于人就是那砍不断的桂树,人对于你就是那不能歇息的吴刚。而吴刚是仙,可以长久,而人却要以短暂的生命付之于这种工作吗?这是一个多么奇妙的谜语!从古至今,多少人万般思想,却如何不得其解。或是执迷,将便为战而死,相便为谏而亡,悲、欢、离、合,归结于天命;或是自以为觉悟,求仙问道,放纵

山水,遁入空门;或是勃然而起,将你骂杀起来,说是徒为亮月,虚有朗光,只是得意时锦上添花,悲哀时火上加油,是一个面慈心狠的阴婆,是一泊平平静静而溺死人命的渊潭。

月,我知道这是冤枉了你,是曲解了你。你出现在世界,明明白白,光光亮亮。你的存在,你的本身就是说明这个世界,就是在向世人做着启示:万事万物,就是你的形状,一个圆一个圆地完成啊!

试想,绕太阳而运行的地球是圆的,运行的轨道也是圆的;在小孩手中玩弄的弹球是圆的,弹动起来也是圆的旋转。圆就是运动,所以车轮能跑,浪涡能旋。人何尝不是这样呢?人再小,要长老;人老了,却有和小孩一般的特性。老和少是圆的接榫。冬过去了是春,春种秋收后又是冬。老虎可以吃鸡,鸡可以吃虫,虫可以蚀杠子,杠子又可以打老虎。就是这么不断的否定之否定,周而复始,一次不尽然又一次,一次又一次地归复着一个新的圆。

所以,我再不被失败所惑了,再不被成功所狂了,再不为老死而悲了,再不为生儿而喜

了。我能知道我前生是何物所托吗?能知道我死后变成何物吗?活着就是一切,活着就有乐,活着也有苦,苦里也有乐。犹如一片树叶,我该生的时候,我生机勃勃地来,长我的绿,现我的形,到该落的时候了,我痛痛快快地去,让别的叶子又从我的落疤里新生。我不求生命的长寿,我却要深深地祝福我美丽的工作,踏踏实实地走完我的半圆,而为完成这个天地万物运动规律的大圆尽我的力量。

月,对着你,我还能说些什么呢?你真是一面浩浩天地间高悬的明镜,让我看见了这个世界,看见了我自己,但愿你在天地间长久,但愿我的事业永存。

(有删改)

【佳作赏析】

贾平凹的散文内容浩瀚,五彩缤纷。在其大散文观的指导下,其作品呈现出与众不同的特色。贾平凹散文的语言具有一种感觉的直观性和即时性,而且具有表情达意的立体感和穿透力,还将理性和非理性完美地统一了起来。

第8课 茶馆(节选)

晨起诵读

名家诗词

山坡羊·潼关怀古^①

张养浩

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路^②。
望西都^③,意踟躇。伤心秦汉经行处,宫阙万间
都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦。

【注】①山坡羊:曲牌名,是这首散曲的格式;“潼关怀古”是标题。②“山河”句:外面是山,里面是河,形容潼关一带地势险要。③西都:指长安(今陕西西安)。这里泛指秦汉以来在长安附近所建的都城。秦、西汉建都长安,东汉建都洛阳,因此称洛阳为东都,长安为西都。

[赏析]

此曲是张养浩晚年的代表作,也是元散曲中思想性、艺术性完美结合的名作。此曲抚今追昔,由历代王朝的兴衰引到人民百姓的苦难,一针见血地点出了封建统治与人民的对立,表现了作者对历史的思索和对人民的同情。

在写法上,作者采用层层深入的方式,由写景而怀古,再引发议论,将苍茫的景色、深沉的情感和精辟的议论完美结合,让这首小令有了强烈的感染力。字里行间充满了历史的沧桑感和时代感,既有怀古诗的特色,又有与众不同的沉郁风格。

从作品内容、作家其他怀古作品、同时期其他作家的怀古作品三个层面上看,《山坡羊·潼关怀古》都表现出一份难得的沉重。

自主预习



知识卡片

1. 作家作品

老舍

老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予。1918年毕业于北京师范大学,曾在北京的中小学任教;1924年赴英国,在伦敦大学东方学院任教;1930年回国,先后任齐鲁大学和山东大学教授;抗战时期,主持中华全国文艺界抗敌协会;抗战胜利后,又到美国讲学并进行创作。老舍创作了《骆驼祥子》《四世同堂》等大量反映北京社会生活的作品。老舍被誉为“语言大师”,他的语言通俗、幽默、醇厚有力,他的作品脍炙人口,生活气息浓厚,深受人民群众的喜爱,《骆驼祥子》《茶馆》等经典作品至今仍在话剧舞台上久演不衰。

老舍是一位蜚声文坛的现代小说家和戏剧家,中国现代著名作家,中华人民共和国获得“人民艺术家”称号的第一人。

2. 写作背景

1956年,毛泽东主席提出了“百花齐放、百家争鸣”的双百方针,鼓励文艺繁荣发展。同年8月,老舍完成了一部歌颂人民普选的作品《一家代表》。故事从“戊戌变法”开始,一直写

到中华人民共和国成立后的普选,其中第一幕的场景,就是清末民初的一家大茶馆。之后老舍又创作了《秦氏三兄弟》,这个剧本写的是历代的宪法改革,以秦家为背景。老舍将这部作品与北京人民艺术剧院的曹禺、焦菊隐、夏淳等艺术家进行了讨论。他们一致认为,第一幕茶馆里的戏非常生动精彩,后几幕则较弱,建议以第一幕为基础发展成一个戏,之后老舍创作了话剧《茶馆》。

3. 相关常识

话 剧

话剧是一种以对白和动作为主要表现手段的戏剧。最早出现在辛亥革命前夕,当时称作“新剧”或“文明戏”。新剧于辛亥革命后逐渐衰落。五四运动以后,欧洲戏剧传入中国,中国现代话剧兴起,当时称“爱美剧”或“白话剧”。它通过人物遭遇反映社会生活。话剧中的对话是经过提炼加工的口语,必须具有个性,自然、精练、生动、优美,富有表现力,通俗易懂,能为群众所接受。郭沫若的《屈原》、老舍的《茶馆》、曹禺的《雷雨》、苏叔阳的《丹心谱》等,都是我国著名的话剧。



知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①戍戍(wù) | ②衙门(yá) |
| ③贵庚(gēng) | ④官饷(xiǎng) |
| ⑤眼拙(zhuō) | ⑥踏拉(tā) |
| ⑦磕头(kē) | ⑧珍馐(xiū) |
| ⑨玛瑙(mǎnǎo) | ⑩包涵(hán) |
| ⑪锅勺(sháo) | |

⑫纤 { 说媒拉纤(qiàn)
化纤(xiān)

⑬当 { 当日(dāng)
典当(dàng)

(2)解释词语。

①调停: 调解;照料;安排。

②生意口: 以诓骗人成交为目的的油滑言辞。

③甩闲话: 讲不满意的话。

④兵荒马乱: 形容战时社会动荡不安的景象。

2. 词义辨析

抵制·抵抗

两词都指阻挡,都是动词。区别是:“抵制”指拒绝、制止,它的对象一般是事物;“抵抗”指抵挡、反抗,它的对象是人或动作行为。

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络

- | | | |
|----|------------|--------------------------|
| 茶馆 | ①马五爷施威 | } 大茶馆(裕泰茶馆)
小社会(清代末年) |
| | ②康六卖女 | |
| | ③常四爷骂洋货 | |
| | ④鸽子之争 | |
| | ⑤秦仲义梦想实业救国 | |
| | ⑥秦庞交锋 | |
| | ⑦茶客对话 | |
| | ⑧常四爷被抓 | |
| | ⑨庞太监买妻 | |

2. 学法指津

(1)把握戏剧冲突,赏析人物形象。

(2)感受剧本的历史感,了解富有北京风俗的市井百态。

文本探究

►探究1 “大清国要完”这句话背后透露出常四爷怎样的心理?

提示:作为一个有血性的旗人,他并不希望大清国完,当被特务们质问时,他说:“我,我爱大清国,怕它完了!”这“怕”即忧国忧民的情怀,这“爱”是发自肺腑的忠贞,是爱国的哀叹。因此,“大清国要完”这句话说明常四爷对大清国是因爱生恨、因恨生哀的,这里有难以言说的悲哀而非快意和愤恨,他为这个民族的历史和文化而悲。

►探究2 除了常四爷,在这间茶馆中,也预感到“大清国要完”的还有谁?哪里可以体现?

提示:秦仲义。从他对自己不施舍穷人一碗面吃而要开工厂的解释可以看出。“嗯,顶大顶大的工厂!那才救得了穷人,那才能抵制外货,那才能救国!”“只有那么办,国家才能富强!”

►探究3 “秦庞斗嘴”让一直噤若寒蝉的茶客忍不住谈起国事来,在“茶客议论”的四人对话里,反映了怎样的社会现状呢?

提示:从“秦庞斗嘴”中,我们看到保守派的不堪一击与新兴资本主义力量的兴起,从“茶客议论”中我们看到社会众生的麻木,从统治者到人民皆是精神虚空的空壳,表面的风光不过是末世前的回光返照。

►探究4 作者为何在第一幕结尾处加

上一句“将!你完啦!”?

提示:这句话是作者有意加在结尾的,和“大清国要完”一句遥相呼应,振聋发聩,形成阵阵回音,飘荡在茶馆的上空。一语三关,既是指棋局,又暗示受迫害者的命运,还象征着腐朽的清王朝,甚至是其他两幕的隐形结尾,也达到老舍“埋葬三个旧时代”的创作目的。

素养提升

触类旁通

幽默的文学语言

[课内挖掘]

老舍在微笑中蕴藏着严肃和悲哀,形成了自己特有的幽默风格。王利发对唐铁嘴说“你就甭卖那套生意口啦!用不着相面,咱们既在江湖内,都是苦命人!”也像一句玩笑话,然而表现出的则是人民对动荡时局的不满。这些寓庄于谐的语言更能给读者回味和思考。

[技法指导]

1. 妙用成语

成语用得太多或太死板会使文章呆滞、枯燥,失去美丽的光泽,而在特殊的语境里,巧妙引用或改用成语,幽默一下,却能让文章增添亮色。如:“拉严了所有的窗帘,开亮了所有的灯,准备了钢丝——要扎坏蛋的眼睛,羽毛球拍——用来砸坏蛋的头……一切准备完毕,‘万事俱备,只欠坏蛋’,足足等了一晚上,却没有见到坏蛋的影儿……”这里将成语“万事俱

备,只欠东风”加以巧妙改动,情趣顿生。

2. 大词小用

违背一个词的传统用法,以突出其新的意义,把大词小用,以增强语言的幽默感和表现力。如:“她昨晚没来参加聚会,我们都怪她背叛了老朋友,原来她是突然病了,真是差点制造了一桩冤假错案。”“冤假错案”本指因未弄清事实而定性错误的案件或是故意制造的陷害他人的案件,这里用于朋友间小事上的误会,大词小用,颇能引人发笑。再如:“老师走出教室的一刹那,一场激烈的‘大战’便开始了。肖强、余抗两君是死对头,也是班主任的‘心头大患’,以致大家感叹,既生强何生抗?这不,两君又不知为啥鸡毛蒜皮的小事‘开火’了。只要他俩发生‘战争’,谁也阻止不了,谁也不想自讨没趣。于是乎,我们的书便在这场‘战斗’中化作‘枪林弹雨’,飞来飞去,遭了大殃。嗨,自认倒霉吧。”文段中大词小用的词语俯拾皆是,让人目不暇接,“大战”“心头大患”“开火”“战争”“战斗”“枪林弹雨”,增添了文章的幽默色彩。

3. 巧用新词

随着网络的迅速发展和外来文化的逐渐渗透,我们的语言中,诞生了许多新词妙语,如果能将这些新词妙语恰当地运用到我们的作文中去,就会让文章幽默诙谐起来。如:“他的动作简直帅呆了!”如果将“帅呆”改为同义词语“很帅”,表达的俏皮之感会荡然无存。

4. 巧用修辞

(1)仿拟:模仿已有的词句,加以改造,临时造出一个新的词句的修辞手法,分仿词、仿句、仿文三种。仿词就是仿照现有的词语,临时创造出新词语,如:“过去不识字的叫文盲;现在不懂科学技术的叫科盲。”“科盲”仿“文盲”,语言新鲜有趣。仿句就是仿照已有的句式、语气、修辞等,临时创造新的句子,如:“调皮的小东说:‘是昨亦考,今亦考,明日亦复考,然则何时而乐耶?其必曰:考试自得其乐也。’”仿拟范仲淹《岳阳楼记》中的句子,风趣诙谐。仿文就是仿照原作的语言形式,改变原作的內容,创作出体式相同、风格迥异的新诗文,如有人仿拟刘禹锡的《陋室铭》写出了《教室铭》《学生铭》等内容、立意迥异的饶有趣味的短文,让人一笑之后还能陷入沉思。

(2)双关:言在此而意在彼的一种修辞手法。如:“一位顾客说:‘老板,你卖的豆浆为什么这么稀,价格又这么高?’老板回答:‘人们不都说物以稀为贵吗?’”老板所说的“物以稀为贵”采用双关手法,为其投机取巧辩护,利用这种幽默形式来化解矛盾。

此外,恰当运用反语、夸张、拟人、比喻等修辞手法,也能产生幽默效果。

5. 巧塑人物,令其幽默

描写人物、塑造人物形象时,根据人物形象本身的特点,尽量让他(她)的语言、动作、神态幽默诙谐。《孔乙己》中的孔乙己为什么令人难忘?除了他悲惨的遭遇外,他极富个性而又迂腐荒唐的话语、神态、动作也是一个重要

原因。你听他说——“不多不多！多乎哉？不多也。”多么迂腐的一个人啊！你再看他的动作——“排出九文大钱”，让人忍俊不禁的同时又体味出其人物的荒唐可笑。

[针对训练]

下面是作文《我的烦恼》的开头两段，请你在横线上填上恰当的语句，使得表达幽默风趣。

记不起是哪一天，我的两颗大门牙① 撞离职守了。虽然我没有同意，但它们还是悄然② 离去。有它们在的日子，③ 我吃嘛嘛香，它们离开我后，烦恼接踵而至。

“颖娃儿，妈妈给你买了好吃的甘蔗。”这可是我最喜欢吃的东西了，我迫不及待地接过“胖胖”的甘蔗，张嘴就啃，一口咬下去，“哎哟！”没想到不仅没能咬开甘蔗的外皮，反而让我的牙龈疼了好几天。我只能④ 望“甘蔗”兴叹。唉！没办法，谁叫我没门牙了呢。



温馨提示：请自主完成课后作业(十二)

课后作业·单独成册



文海拾贝

春 风

老 舍

济南与青岛是多么不相同的地方呢！一个设若比作穿肥袖马褂的老先生，那一个便应当是摩登的少女。可是这两处不无相似之点。拿气候说吧，济南的夏天可以热死人，而青岛是有名的避暑所在；冬天，济南也比青岛冷。

但是，两地的春秋颇有点相同。济南的春天多风，青岛也是这样；济南的秋天是长而晴美，青岛亦然。

对于秋天，我不知应爱哪里的：济南的秋是在山上，青岛的是海边。济南是抱在小山里的；到了秋天，小山上的草色在黄绿之间，松是绿的，别的树叶差不多都是红与黄的。就是那没树木的山上，也增多了颜色——日影、草色、石层，三者能配合出种种的条纹，种种的影色。配上那光暖的蓝空，我觉到一种舒适安全，只想在山坡上似睡非睡的躺着，躺到永远。

青岛的山——虽然怪秀美——不能与海相抗，秋海的波还是春样的绿，可是被清凉的蓝空给开拓出老远，平日看不见的小岛清楚的点在帆外。这远到天边的绿水使我不愿思想而不得不思想；一种无目的的思虑，要思虑而心中反倒空虚了些。济南的秋给我安全之感，青岛的秋引起我甜美的悲哀。我不知应当爱哪个。

两地的春可都被风给吹毁了。所谓春风，似乎应当温柔，轻吻着柳枝，微微吹皱了水面，偷偷的传送花香，同情的轻轻掀起禽鸟的羽毛。济南与青岛的春风都太粗猛。济南的风每每在丁香海棠开花的时候把天刮黄，什么也看不见，连花都埋在黄暗中；青岛的风少一些沙土，可是狡猾，在已很暖的时节忽然来一阵或一天的冷风，把一切都送回冬天去，棉衣不敢脱，花儿不敢开，海边翻着愁浪。

两地的风都有时候整天整夜的刮。春夜

的微风送来雁叫,使人似乎多些希望。整夜的大风,门响窗户动,使人不英雄的把头埋在被子里;即使无害,也似乎不应该如此。对于我,特别觉得难堪。我生在北方,听惯了风,可也最怕风。听是听惯了,因为听惯才知道那个难受劲儿。它老使我坐卧不安,心中游游摸摸的,干什么不好,不干什么也不好。它常常打断我的希望:听见风响,我懒得出门,觉得寒冷,心中渺茫。春天仿佛应当有生气,应当有花草,这样的野风几乎是不可原谅的!

我倒不是个弱不禁风的人,虽然身体不很足壮。我能受苦,只是受不住风。别种的苦处,多少是在一个地方,多少有个原因,多少可以设法减除;对风是干没办法。总不在一个地方,到处随时使我的脑子晃动,像怒海上的船。它使我说不出为什么苦痛,而且没法子避免。

它自由的刮,我死受着苦。我不能和风去讲理或吵架。单单在春天刮这样的风!可是跟谁讲理去呢?苏杭的春天应当没有这不得人心的风吧?我不准知道,而希望如此。好有个地方去“避风”呀!

(有删改)

【佳作赏析】

老舍在本文中对景物的描写,与其说是写,不如说是在“读”,是相看两不厌的“对话”,就难怪是那么鲜活,那么灵动,那么传神,那么富有人情味了。

老舍的语言俗白精致,雅俗共赏。用通俗、平白的文字来反映时代和生活,这才是老舍作为语言大师的境界,可谓“清水出芙蓉,天然去雕饰”。

第三单元 至情至性

一、课标导向

课标要求

◎积累·整合

反复诵读,把握文意,体会作品的精神内涵,领会作品的章法之美和细节之妙。

◎感受·鉴赏

对作品进行精读,体会其精神内涵和审美追求。

◎思考·领悟

落实文言知识点,积累名言名句以及表达敬意和自谦的词语。

◎应用·拓展

以科学客观的态度考察作品对中国文化发展的贡献。

◎发现·创新

学会点评作品,思考作品的文化观念在当今社会的价值。

学习建议

本单元所选课文属于“中国传统文化经典研习”任务群,旨在引导我们培养民族审美趣味,增强文化自信,更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。我们可以通过学习这些作品的表达艺术,领会不同作者在审美上的独特追求。

情景导入

本单元选取了魏晋至明代凝聚了中国上下五千年智慧的六篇经典散文,它们分别是李密的《陈情表》,归有光的《项脊轩志》,王羲之的《兰亭集序》,陶渊明的《归去来兮辞并序》,柳宗元的《种树郭橐驼传》,苏轼的《石钟山记》。这些散文有的以情取胜,有的以理见长,有的感人肺腑,有的发人深省……我们将在学习的过程中明白何为至情至性。

二、精讲精练

第9课 陈情表 项脊轩志

第1课时 陈情表

晨起诵读

名家诗词

十五夜望月寄杜郎中

王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

[赏析]

这是一首中秋之夜望月思远的七言绝句。“中庭地白树栖鸦”，明写赏月环境，暗写人物情态，精练而含蓄。诗人写中庭月色，只用“地白”二字，却给人以积水空明、澄净素洁、凄清冷寂之感。“树栖鸦”这三个字，朴实、简洁、凝练，既写了鸦鹊栖树的情状，又烘托了月夜的寂静。全句无一字提到人，而又使人处处想到清宵的望月者。

“冷露无声湿桂花”，紧承上句，进一步渲染清冷的中秋之夜。诗人选取“无声”二字，细致地表现出冷露的轻盈无迹，又渲染了桂花的浸润之久。这句诗暗写诗人望月，正是全篇点题之笔。

“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”明明是自己在怀人，偏偏说“秋思落谁家”，这就将诗人对月怀远的情思表现得蕴藉深沉。似

乎秋思唯诗人独有，别人尽管也在望月，却并无秋思可言。在炼字上，“落”字新颖妥帖，不同凡响，它给人以生动形象的感觉，仿佛那秋思随着银月的清辉，一齐洒落人间。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

李密

李密(224—287)，西晋散文家，一名虔，字令伯，犍为武阳(今四川彭山)人。父早亡，母改嫁，由祖母刘氏抚养成人。博览五经，尤精《春秋左氏传》，博览多通，机警辩捷。早年曾任蜀郎中、尚书郎等职。曾多次奉命出使吴国，颇有辩才。蜀汉灭亡后，征西将军邓艾闻其名，请为主簿，不就。晋武帝立太子，征诏为太子洗马。因祖母年老，须亲自奉养，遂上《陈情表》固辞不受职。及祖母卒，服丧期满，以太子洗马征至洛阳。后出为温县令、汉中太守等职，为官耿直。

2. 写作背景

司马氏集团灭蜀后，为了笼络西蜀人士，大力征召西蜀名贤到朝中做官，李密也是其中之一。李密是亡蜀降臣，如不应诏，会被误认为“矜守名节”，不与司马氏王朝合作，招来杀

身之祸。司马氏集团建立了西晋政权,为了巩固统治,提出以“孝”治理天下。李密至孝,与祖母相依为命,写此奏章,陈述自己不能奉诏的原因,提出终养祖母的请求。

3. 相关常识

表

表,古代臣下向帝王上书言事的一种文书。我国古代臣子写给君主的呈文有各种不同的名称。战国时期统称为“书”,如李斯《谏逐客书》。到了汉代,这类文字被分成章、奏、表、议四小类。“章以谢恩,奏以按劾,表以陈情,议以执异。”(《文心雕龙》)此外还有一种专门议论朝政的文章叫作“疏”。到魏晋南北朝时期,这类文章又统称为“表”。“表”的基本特征是“动之以情”。

官吏选拔制度

古代官吏的选拔途径很多,有世袭、纳货、军功、荐举、郎选、恩荫和科举等。主要可以划分为三个阶段和三种制度,即先秦的世袭制、秦汉至魏晋南北朝的荐举制和隋唐至明清的科举制。

(1)世袭制:亦称世卿世禄制,盛行于夏、商、周时代。原始社会末期,“天下为公”、选贤让能的禅让制被破坏后,出现了“大人世及以为礼”的世袭制。世袭制的特点是王权与族权统一。它通过家族血缘关系来确定政府各级官员的任命,依血缘亲疏定等级尊卑和官爵高下。凡定爵位与官职者都世代享有采邑和封地。

(2)荐举制:即荐举贤才授以官职的官吏选拔制度。荐举的标准主要是德行、才能,而非全靠家世,它冲破了先秦贵族血缘世袭制的藩篱。西汉的察举制、征辟制的出现,是荐举制成熟的标志,而魏晋南北朝九品中正制的施

行,表明其走向衰败。

①察举制:根据皇帝诏令所规定的科目,由中央或地方的高级官员,通过考察向中央推荐士人或下级官吏的选官制度。它是荐举制的精髓所在。察举分诏举与岁举:诏举是皇帝下诏选取特殊人才;岁举是地方长官定期定员向朝廷推荐人才。

②征辟制:皇帝及公卿郡守选拔任用属员的一种制度。皇帝特征、聘召人才为“征”,公卿郡守聘任幕僚属官为“辟”。东汉后期选拔官吏中钻营请托、结党营私和弄虚作假之风盛行,察举、征辟制渐趋败坏。

③九品中正制:曹魏时期曹丕接受吏部尚书陈群建议,施行“九品官人法”,即“九品中正制”,在州、郡设大小中正官,负责按家世门第和道德才能品评地方士人,供朝廷按品级授官。九品中正制是察举制的发展,它将选官权由地方收归中央。人分九等在人才分类上是一种创新,选才标准趋于周密。随着魏、晋时期门阀统治的加强,士族门阀把持中正,造成“高门华阀有世及之荣,庶姓寒人无寸进之路”的局面。九品中正制沦为门阀统治的工具。

(3)科举制:封建王朝通过考试选拔官吏的一种制度。由于采用分科取士的办法,所以叫科举。从隋代至明清,科举制实行了一千三百多年。到明朝,科举考试形成了完备的制度,共分四级:院试(即童生试)、乡试、会试和殿试。明清科举的考试内容基本是儒家经义,以“四书”文句为题,规定文章格式为八股文。

知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

①险衅(xìn) ②夙(sù)

- ③ 闵凶(mǐn) ④ 祚(zuò)
 ⑤ 强近(qiǎng) ⑥ 茕茕(qióng)
 ⑦ 孑立(jié) ⑧ 日笃(dǔ)
 ⑨ 拔擢(zhuó) ⑩ 优渥(wò)
 ⑪ 矜愍(jīnmǐn)

(2) 解释下列加点的词语。

※ 通假字

- ① 零丁孤苦: 零丁, 同“伶仃”。
 ② 夙遭闵凶: 闵, 同“悯”。
 ③ 四十有四: 有, 同“又”。

※ 一词多义

夙

- ① 臣以险衅, 夙遭闵凶(早年)
 ② 受命以来, 夙夜忧叹(早晨)

薄

- ① 门衰祚薄, 晚有儿息(浅薄)
 ② 日薄西山, 气息奄奄(迫近)
 ③ 妄自菲薄, 引喻失义(轻视)

寻

- ① 寻蒙国恩, 除臣洗马(不久)
 ② 遂至承天寺寻张怀民(寻找)
 ③ 飞来山上千寻塔(古代长度单位, 八尺为一寻)

矜

- ① 犹蒙矜育(怜悯)
 ② 不矜名节(看重、推崇)
 ③ 锄耰棘矜(矛柄)

卒

- ① 保卒余年(终)
 ② 戍卒叫, 函谷举(步兵、士兵)
 ③ 初, 鲁肃闻刘表卒(死)
 ④ 谓言无罪过, 供养卒大恩(完成、尽)

⑤ 卒相与欢, 为刎颈之交(终于、最终)

⑥ 卒起不意(同“猝”, 突然、仓促)

※ 词类活用

① 外无期功强近之亲, 内无应门五尺之僮
 (名词作状语, 在外; 在家里)

② 则刘病日笃(名词作状语, 一天天地)

③ 是以区区不能废远(形容词作动词, 远离)

④ 臣具以表闻(动词的使动用法, 使……闻)

⑤ 凡在故老, 犹蒙矜育(形容词作名词, 元老、旧臣)

⑥ 夙遭闵凶(形容词作名词, 忧患凶丧之事)

⑦ 猥以微贱(形容词作名词, 微贱的身份)

⑧ 愿陛下矜愍愚诚(形容词作名词, 诚意)

⑨ 无以终余年(动词的使动用法, 使……结束)

※ 古今异义

① 愿陛下矜愍愚诚

古义: 希望。

今义: 愿望; 愿意; 祝愿。

② 未曾废离

古义: 停止。

今义: 没有用的。

③ 形影相吊

古义: 安慰。

今义: 悬挂。

④ 零丁孤苦, 至于成立

古义: 成人自立。

今义: 筹备成功, 开始存在; 有根据, 站得住。

⑤舅夺母志

古义：强行改变。

今义：抢；争取得到。

⑥而刘夙婴疾病

古义：缠绕。

今义：婴儿。

⑦逮奉圣朝

古义：及，至。

今义：捉拿。

⑧寻蒙国恩

古义：不久。

今义：寻找。

⑨除臣洗马

古义：授予官职。

今义：去掉。

⑩则告诉不许

古义：申述。

今义：说给人听，使人知道。

⑪是以区区不能废远

古义：自己的私情。

今义：少；不重要。

⑫臣之辛苦

古义：辛酸悲苦。

今义：身心劳苦。

⑬庶刘侥幸

古义：希望。

今义：众多。

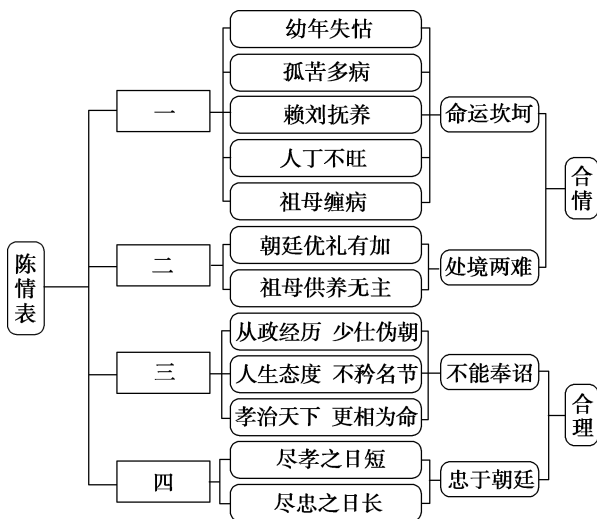
(3)判断下列文言句式。

①非臣陨首所能上报 判断句②是臣尽节于陛下之日长 状语后置句③臣具以表闻 状语后置句④而刘夙婴疾病 被动句⑤且臣少仕伪朝 省略句

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)体会文中作者的感情以及语言表达的恭敬得体。

(2)分析作者是如何做到以情感人和以理服人的。

文本探究

►探究1 如何理解“逮奉圣朝，沐浴清化”这一句的深刻内涵？

提示：这句话中有对晋武帝的最高颂词，更有作者深受其恩的最大感激，“沐浴”一词隐喻作者犹如禾苗蒙受雨露滋润而茁壮成长。武帝担心作者以侍奉祖母为借口，其实是对新朝持反对或观望的态度；作者更担心如果措辞失当会引起武帝疑虑而带来杀身之虞。“奉圣朝”，臣仆称君之词，“沐浴清化”，臣仆无比感激新朝的话，称呼和感激都能使晋武帝放松疑虑和警惕。

►探究2 “且臣少仕伪朝，历职郎署，本

图宦达,不矜名节。”新朝建立,在蜀朝任郎中和尚书郎本是作者的一个“历史污点”,为什么他反要在表章中不避嫌疑,直陈此事?

提示:李密曾入仕“伪朝”,是人所共知的事实,他要回避也回避不了。而且李密多次“辞不赴命”,最担心的就是晋武帝会怀疑自己有怀念旧朝、矜怜名节、不事二主之心,现在由李密自己把晋武帝的疑虑说出来,实话实说,反倒容易得到晋武帝的信任。加之他在表章中一再恭颂“圣朝”之“清化”,说自己“本图宦达,不矜名节”,就更能让人相信他拒不入仕确乎是出自“祖母无臣,无以终余年”的苦衷。

探究3 作者写《陈情表》的目的是“陈情”,但文中的“情”比较复杂。试结合课文分析,作者共写了几种感情?

提示:本文交错出现了三种感情:处境狼狈的忧惧之情,对晋武帝的忠敬、感激之情,对祖母的孝顺之情。如奉诏,则是不顾相依为命的祖母;如顺私情,申述苦衷又不被允许。况且李密作为蜀汉旧臣,如果坚持不从新朝天子的命令,便容易被怀疑为坚守名节,蔑视当朝,恐怕要被视为心怀不满、图谋复辟的贼子贰臣了。因此在爽快明言之后,李密便语带感激地表达出以自己“亡国贱俘,至微至陋”的身份,承皇帝“过蒙拔擢,宠命优渥”的待遇,“岂敢盘桓,有所希冀”的忧惧之情,理在情中。作者把前两种情感融入对祖母刘氏的孝情之中,制造一个感人至深的情境。“九十有六”的祖母“夙婴疾病,常在床蓐”,病榻之前唯有他一人常“侍汤药,未曾废离”。在下文中,作者又一次对这种感情做了照应:“但以刘日薄西山,气息奄奄,人命危浅,朝不虑夕。臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年。”此情之下,要让

李密撇开祖母远去,实在是天理良心所不容的。作者就是这样将感情真真切切地表露出来,在他人听来既合乎情,又达于理。

探究4 本文的语言有什么特点?

提示:①本文借排比、对偶句式整齐而和谐的节奏,反复强调语意,情感也得以加强。通过句式内容上的相互对立或相辅相成,来表达情绪上的起伏变化。如:“臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃;欲苟顺私情,则告诉不许”就是通过内容上的对立,写出了作者进退两难的狼狈处境。“臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年。母、孙二人,更相为命”通过祖孙二人的两情依依,相辅相成,突出了作者的拳拳之心。②参差错落的句式,不仅音节、语气有缓有急,疏密有致,而且有助于更好地表达情感。如:“是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也。乌鸟私情,愿乞终养”有力地突出了作者先尽孝后尽忠的思想,入情入理,令人感动。“愿陛下矜愍愚诚,听臣微志,庶刘侥幸,保卒余年。臣生当陨首,死当结草”通过缓急相宜的语言,表达了作者对武帝答应先尽孝后尽忠的不胜感激之情。

素养提升



触类旁通

融情于理

[课内挖掘]

《陈情表》陈情的方式是融情于理、融情于事,朴素细腻,曲折委婉,感人至深。据实陈说与视情陈说相结合:家庭处境、祖母卧病、朝廷催责等均据实陈说,以取得同情和信任;而盛赞朝廷的“以孝治天下”以及“少仕伪朝”等陈

说,则显示出作者经验老到,明哲保身。

[技法指导]

所谓“融情于理”,就是在议论之中渗入感情,使“情”与“理”交融为一。对读者晓之以理、动之以情,说服读者,感动读者。

1. “融情于理”的方法

(1)语言要生动、有感情。

议论文的语言往往逻辑严密、论辩色彩浓厚。要把感情融于说理中,就得多用具体形象的语言,把枯燥的语言形象化、生动化。

(2)要多用修辞手法。

语言要有感情、生动、形象,就必须多用修辞手法,如比喻、拟人、借代等。

(3)要选用合适的句式。

句式的语气本身就是感情的体现,因此,写作时选用合适的句式,能够帮助我们更好地表情达意。比如:反问句就有反诘说理的语气,感叹句可以是惊喜、愉悦感情的表现。

(4)“说理”与“抒情”紧密结合。

写作时做到“你中有我,我中有你”,但要以说理为主。

2. 使用“融情于理”时的注意事项

(1)严格地说,“融情于理”并不等于以抒情代议论,只不过使说理更具感情罢了。所以,在表述上还应注意事物间的内在联系、语言上的逻辑推理,而不能只是为抒情而抒情。

(2)要精心选择修辞手法,哪种修辞手法最能恰如其分地表达出感情,就用哪种。

(3)要注意抒情的“度”。“融情于理”是有感情地说理,但抒情程度不可太浓,抒情方式也不能太露,只能是情理交融、互相糅合。

(4)融情于理的运用范围。此法既可通篇运用,也可以局部使用。

[针对训练]

运用“融情于理”的写法,写一段关于“友谊”的短文。

[参考示例]

友谊,一生的财富

友谊,是人生最珍贵的感情之一,古今中外不知有多少文人墨客用多少优美的诗句来歌颂与赞美它。曾经有一位伟人说过:“得不到友情的人将是终身可怜的孤独者,没有友情的社会只是一片繁华的沙漠。”朋友就是友情的代言人,他们不曾嫌弃任何人与放弃任何人,而是用他们那博大的心去容纳与接受别人,使别人在他们身上感受到友谊的温暖与关怀。

友谊,如同夏天的风,当你酷热时给你清凉;友谊,如同秋天的菊,当你孤独时为你绽放;友谊,如同冬天的火,当你寒冷时给你温暖。曾记得,当我考试失利一蹶不振时,是朋友陪我一起流泪,是朋友鼓励我“失败是成功之母”,让我再战,使我在挫折面前不低头、不屈服。高兴快乐时,我们一起欢笑,一起分享这转瞬即逝而又美好的时光。



温馨提示:请自主完成课后作业(十三)

课后作业·单独成册



文海拾贝

幸福之花,开在感恩枝头

落红不是无情物,化作春泥更护花。这是花儿的感恩。

乌鸟私情,羔羊跪乳。这是动物的感恩。

士为知己者死,女为悦己者容。这是人类的感恩。

因为懂得感恩,他们拥有了一颗金子般的

心；因为懂得感恩，他们创下了人世间温馨的传奇；因为懂得感恩，这世界才会如此美丽。幸福之花，在感恩的枝头美丽绽放。

“忠则《出师表》，孝则《陈情表》”，这两表道尽了人间感恩的真谛，演绎了人世间感恩的传奇。为报刘备三顾茅庐之恩，诸葛亮六出祁山，巧计破敌军，为刘备打天下立下了汗马功劳。“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”是后人写下的诗篇，为报当年的知遇之恩，他用毕生的精力向后人诠释了感恩的真谛。自幼失去父母是李密的不幸，但祖母却用自己的温暖让这个可怜的孩子长大成人，且名扬四方。为官做宰是多少读书人毕生的梦想，十年寒窗不正为一朝为官？然而当这个机会真正来临，李密却不曾忘记自己的祖母。他放弃了这个机会，因为他知道“祖母无臣，无以终余年”。在为官和报恩之间他选择了后者，向世人彰显了一首伟大的诗篇——感恩。

他们的感恩温暖了自己，感动了后人。那一刻，幸福之花，在感恩的枝头灼灼其华。

感恩之心，是我们维系这个世界的根本。拥有感恩之心的人，才能称之为有灵性的人，一旦失去，后果不堪设想。

曾震惊一时的云南大学血案是多少人挥之不去的阴影，马加爵一时的冲动让四个年轻人的生命就此终结。我只想说，他真的不懂感恩。云南大学用知识培养他，而他却使之蒙

羞；他的父母用心血把他养大，他却让他们体会白发人送黑发人的苦楚。如果他有一颗感恩的心，也许这一切就不会发生。当感恩的心不在，那一刻，他的幸福之花又能开在哪里？

荆轲赌命，是为报太子知遇之恩；数十年为战友守墓，矢志不渝，是陈健对战友的感恩；袁隆平数十年专注研究杂交水稻，是对祖国的感恩。

怀抱一颗感恩的心，让我们将爱传递。将别人无私的帮助，深深铭记，并将之传递，这世界因感恩而美丽。

人世间没有不绝的风暴，感恩却有其不老的风情。幸福之花，开在感恩枝头，灼灼其华。

（有删改）

【佳作赏析】

文章以“幸福之花，开在感恩枝头”为题，以阐明感恩和幸福之间的关系作为主要内容，运用正反对比的手法，跨越时空，让诸葛亮、李密和马加爵形成鲜明的对比，无可争辩地说明了“因为懂得感恩，这世界才会如此美丽”的道理。

文章十分注意过渡和照应的安排，标题和内容照应，开头和结尾照应，议论、抒情的句子和叙述的内容结合得也十分紧密。文章还用“幸福之花，在感恩的枝头灼灼其华”这类句式来组织文段，显得完整、缜密而富有韵味。

第2课时 项脊轩志

晨起诵读

名家诗词

鹧鸪天

贺铸

重过阊门万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞，旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣？

[赏析]

词意：重新走过苏州城的西门已经是处处物是人非，往事不堪回首。能和你同来为什么不能和你同归呢？失去你后，我就像那遭了霜打的梧桐半死半生，失去了以往的活力；失去你后，我就像那失去伴侣的鸳鸯，只有自己孤单悲伤地飞行，不知所归了。草原上，挂在草叶上的露珠，须臾之间就干掉，消失不见了。我的思念在你的旧居新坟两处不断地徘徊。自己的心空空的，只有孤单无助地坐在床上听着外面的雨声。如今还有谁再为我深夜挑灯缝补衣裳呢？

贺铸晚年退居苏州，本来就心情抑郁，又加上不幸失去与自己相伴多年的妻子，写的这首词就难免显得悲伤沉重。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

归有光

归有光(1507—1571)，字熙甫，号震川，又

号项脊生，昆山(今江苏昆山)人，嘉靖进士，官至南京太仆寺丞。他反对拟古，提倡直抒胸臆，强调真情实感。他的这种文风，发扬了唐宋古文的优良传统，后人把他和唐顺之、茅坤等人并称为“唐宋派”。

归有光著有《项脊轩志》《寒花葬志》《先妣事略》等。

2. 写作背景

本文是归有光抒情散文的代表作。项脊轩是归有光的书斋名。归有光的远祖归隆道曾在昆山项脊泾居住，故作者自号项脊生，又把自己的书斋题名为“项脊轩”，含有怀宗追远之意。《项脊轩志》是一篇借记物以叙事、抒情的散文名作。

3. 相关常识

志

“志”是古代一种叙事、抒情的文体，将历史及人们的记忆用文字的形式记录下来。“志”与“记”相似，但二者仍有区别：“记”通常用以记事或物；“志”则大都用以记录人物事迹，如墓志、人物志等。《项脊轩志》虽是记“轩”，但内容偏重人物事迹，因此以“志”为篇名。

文言文数字表示方式

(1) 零数表示法

整数与零数之间加上“有”(读 yòu，相当于现代汉语中的“又”字)字，连接整数与零数。如：“臣密今年四十有四。”(《陈情表》)可译为：臣下我今年四十四岁。

(2) 概数表示法

概数表示与实际数目接近的数目。文言文中表示概数的方法有多种。

可以在基数词后加“所、许、余”等，也可以在基数词前加“且、将、约、几、盖、可、数”等。如：“每字有二十余印。”（《活板》）可译为：每个字有二十多个印模。

(3) 分数表示法

与现代汉语一样，文言文中也可用“几分之几”表示分数。如：“天下三分之一。”（《汉书·地理志》）但并不局限于此种形式，也有与现代汉语中分数表示方法不同的。

(4) 虚数表示法

虚数是指不实在的数字，一般用来突出数量的“少”或“多”，与实际数目关系不大，有的甚至全无关系。常用“三、九、十二、百、千、万”及其倍数作虚数，一般表示“多”。如：“赏赐百千强。”（《木兰诗》）可译为：（给木兰）赏赐了很多的财物。

但并非上述数词都表虚数，要根据上下文内容辨其虚实。如：“船头坐三人。”（《核舟记》）此处“三”为实数。可译为：船头坐着三个人。

(5) 序数表示法

在基数前加“第”。这种情况较少见。如：“此印者才毕，则第二板已具。”（《活板》）

也有不用“第”而直接用数字表示的情况。如：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”（《曹刿论战》）

(6) 两数相乘表示法

有时两个数字相连，表示两者相乘。如：“三五之夜，明月半墙。”（《项脊轩志》）“三五”指农历每月十五。



知识要点

字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ① 渗漉(shèn lù) ② 修葺(qì)
③ 栏楯(shǔn) ④ 呱呱而泣(gū)

- ⑤ 扃牖(jiōng) ⑥ 异爨(cuàn)
⑦ 阖门(hé) ⑧ 垣墙(yuán)
⑨ 长号(háo) ⑩ 老嫗(yù)
⑪ 迨(dài) ⑫ 珊珊可爱(shān)
⑬ 象笏(hù) ⑭ 偃仰(yǎn)
⑮ 先妣(bǐ)

(2) 解释下列加点的词语。

※ 一词多义

始

- ① 室始洞然(方才)
② 庭中始为篱(起初, 先)

过

- ① 日过午已昏(偏过)
② 大母过余曰(探望, 看望)
③ 从轩前过(路过, 经过)

每

- ① 每移案(每逢)
② 妣每谓余曰(常常)

得

- ① 又北向, 不能得日(得到, 获得)
② 轩凡四遭火, 得不焚(能够)

当

- ① 他日汝当用之(应当)
② 以当南日(对着)

为

- ① 轩东故尝为厨(作为)
② 庭中通南北为一(成为)
③ 余既为此志(写作)

※ 词类活用

- ① 尘泥渗漉, 雨泽下注(名词作状语, 往下)
② 余稍为修葺, 使不上漏(名词作状语, 从上面)
③ 吾妻死之年所手植也(名词作状语, 亲手)

亲手)

④东犬西吠(名词作状语,向西)

⑤前辟四窗(名词作状语,在前面)

⑥姬,先大母婢也,乳二世(名词作动词,喂奶、哺育)

⑦客逾庖而宴(名词作动词,吃饭、用饭)

⑧执此以朝(名词作动词,上朝)

⑨庭中通南北为一(数词作名词,一体、整体)

※古今异义

①室仅方丈,可容一人居

古义:一丈见方。

今义:寺院或道观的住持。

②往往而是

古义:到处。

今义:表示某种情况经常出现。

③凡再变矣

古义:两次。

今义:又一次。

④后五年,吾妻来归

古义:女子出嫁。

今义:回来。

(3)判断下列文言句式。

①项脊轩,旧南阁子也 判断句

②姬,先大母婢也 判断句

③鸡栖于厅 状语后置句

④其制稍异于前 状语后置句

⑤而母立于兹 状语后置句

⑥余自束发读书轩中 状语后置句、省略句

⑦以当南日 省略句

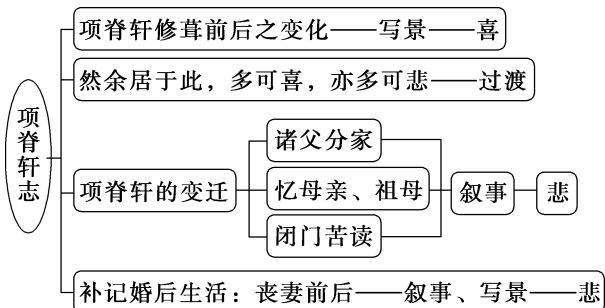
⑧语未毕,余泣 省略句

⑨轩凡四遭火,得不焚 被动句

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)体会细节描写,学习用语平淡却情感浓厚的技巧。

(2)体味“多可喜,亦可多悲”的内涵。

文本探究

►探究1 作者抓住了哪几个富于特征性的细节,写出了旧式大家庭的四分五裂之状?

提示:写了“东犬西吠,客逾庖而宴,鸡栖于厅”这三处典型性的细节。寥寥几笔,就把封建大家庭分家后所产生的颓败、衰落、混乱不堪的情状和盘托出了。

►探究2 课文最后两段为作者十几年后补记的,以怀念死去的妻子,这两段在写法上与前文有什么相同的地方?

提示:因为都是怀旧,所以情调和谐。怀念亡妻,同样是抓住富于特征的日常生活中的琐事来写。文中没有“相亲相爱”或“相敬如宾”之类的字眼,而伉俪情深自见。全文语调看似平淡,实则饱含深情。

►探究3 写感情,可以明写,也可以暗写。试结合本文举例说明。

提示：明写，如第一段里的“珊珊可爱”，第二段末的“令人长号不自禁”等。明写的好处是感情抒发真挚，容易引起共鸣。

暗写，如第二段里的“某所，而母立于兹”和末段的“今已亭亭如盖矣”等。暗写的好处是含而不露，耐人寻味。

►探究4 文章开头，作者是怎样具体地写他的书斋项脊轩的小、旧、破漏而又阴暗的？

提示：①写项脊轩的小：旧称“阁子”，“室仅方丈，可容一人居”。②接着写旧：直接点明是“百年老屋”。③写破漏：“尘泥渗漉，雨泽下注”，以至于“每移案，顾视无可置者”。④写阴暗：“北向，不能得日，日过午已昏”。

►探究5 作者写对妻子的怀念与前面写对母亲、祖母的怀念在手法上有何不同？为什么会这样？

提示：写母亲、祖母是即事抒情和直抒胸臆结合，写妻子除即事抒情外，还有托物抒情，如“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”，读来感人，余味无穷。

前面是青年时期(18岁)所作，感情真挚热烈，相对直白；后面补充部分是而立之年(33岁左右)所作，感情深沉含蓄，言有尽而意无穷。

素养提升



触类旁通

细节描写

[课内挖掘]

本文借项脊轩的兴废，写与之相关的家庭琐事，表达了人亡物在、三世变迁的感慨和对祖母、母亲、妻子的怀念之情。作者善于选取生活中的细节来描写刻画人物，表现人物的风貌，寄托内心的感情。如写修葺后的南阁子，

图书满架，小鸟时来，明月半墙，桂影斑驳，把作者的偃仰啸歌、怡然自得的情绪充分表达了出来。

[技法指导]

细节描写是指抓住生活中细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘。在文学作品中具体表现为对人物动作、语言、神态、心理、外貌以及对自然景观、场面气氛等细小环节或情节的描写。作用：(1)有刻画人物性格、丰满人物形象、连接故事情节、丰富作品内涵的作用。(2)有助于折射广阔的生活画面，表现深刻的社会主题。(3)它是揭示人物内心世界，表现人物细微复杂的感情，暗示人物身份、处境等最重要的方法。

运用细节描写手法要注意：(1)抓住生活中细微而又具体的典型情节。(2)具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。

[针对训练]

请你恰当地运用细节描写手法，写一段生动形象的文字。

[参考示例]

母亲把线头在舌尖上一舔，又用指尖轻轻一捻。她年纪大了，那细小的针眼仿佛也成了一道难闯的关。她一手拿着线头，一手捏着针，费了好大的劲儿，还是穿不上线，我悄悄走过去帮助她。借助灯光，母亲开始一针一线地缝起衣服。她先是观察一下衣服，然后再用针密密缝织。有时她感到手有些僵硬了，就停下来往手上哈几口气，搓一搓双手，然后再接着缝衣服。望着她的身影，我不禁感到有一股暖流涌上心头。



温馨提示：请自主完成课后作业(十四)

课后作业·单独成册



站在项脊轩的门口

我爱项脊轩，更爱站在项脊轩的门口。

爱她那明月下的半墙，爱她那三五之夜的静谧，爱她的窄小且简朴。

每每翻开那充满书香的语文书，扑入眼帘的就是一座低矮但给人心灵以踏实的小轩。这里安居着追求安然、静然的震川先生，这里绽放着一颗泰然、悠然的灵魂。站在项脊轩的门口，我的心也已被这安谧的气息陶冶，我的浮躁也仿佛已经荡然无存。所以我只敢站在项脊轩的门口，仰望那不高但又很高的他，注视着这里的一切，聆听着大自然为之演奏的音乐。

站在项脊轩的门口，想着那借书满架的场景，听着那偃仰啸歌的狂狷，感受着那种被书拥挤着的幸福感，然后回忆着那充满淡淡忧郁但又美好甜蜜的过去，回忆着父母、朋友、同学、老师甜甜的微笑，沉浸在那种人人有之但又逐渐遗忘的记忆的幸福之中！然后轻轻地哭泣，又轻轻地微笑！

站在项脊轩的门口，想着冥然兀坐的神情，在那寂寂的庭阶前，学喂食的少女，将下袖子，挥手撒出谷子，引来那人至不去的小鸟。然后站在那里静静地看着，注视着，融入这片静谧但又跳动着旋律的院色之中，等待那淡了、暗了的暮霭，等待夕阳西下，庭前花开花落

的那一瞬。然后脑中浮现小鸟可爱的神情，学着小鸟在跳动的旋律中享受这份来自大自然的和谐。

也怪不得震川先生独爱这破落但亦可久居的小轩，也怪不得震川先生可以在庭前、在明月下想起那绵绵的爱与天长地久的感动，也怪不得震川先生有如此细腻的心灵写出如此细腻的文章。这份钟爱、这份感动、这份细腻来自那甜美的回忆，来自那大自然的和谐，来自心中的那份安然、悠然！

站在项脊轩的门口，看着那渐高的月儿，看着那在月色中朦胧依稀的小轩，想起李乐薇的空中楼阁，想起朱自清的荷塘月色，这又何尝不是我的心灵深处所追求的空中之阁，又何尝不是我冥冥之中享受的荷塘月色。这份静谧，这份和谐！

站在项脊轩的门口，站在回忆的转轴上，站在大自然的琴弦上，站在自我心灵的钟磬旁！

（有删改）

【佳作赏析】

文学艺术作品魅力无穷，它可以滋养人的身心，牵扯人的灵魂。孔夫子听韶乐，三月不知肉味；青年学子品美文，心灵为之感动，情操为之陶冶，想象为之激发，这不正是阅读所追求的理想境界吗？对于抱怨缺乏直接生活感受的中学生来说，合理利用教材阅读得来的间接生活为文，不也是路径之一吗？

第10课 兰亭集序 归去来兮辞并序

第1课时 兰亭集序

晨起诵读

名家诗词

宴词

王之涣

长堤春水绿悠悠，
畎^①入漳河一道流。
莫听声声催去棹，
桃溪浅处不胜舟。

【注】①畎(quǎn):田间小沟。

[赏析]

春天生机盎然，可是诗人看到的却是碧澄的河水“悠悠”地流去了。首句一个“绿”字点明“春水”的特色，也暗示了诗人的一片惜别深情。次句“畎入漳河一道流”，诗人以景抒情：你看，那田间小沟的涓涓渠水宛如一条细长的飘带，缓缓汇入漳河，一起向远方流去，春水犹能跟漳河“一道流”，而诗人却不能与友人同往，该是何等遗憾！想到好景不长，盛筵难再，一缕缕愁思在诗人心中油然而起。尽管添愁助恨的棹声紧紧催促，还是不要去理睬它吧！要不然越来越多的离愁别恨一齐载到船上，船儿就会渐渐过“重”，怕这桃花溪太浅，载不动这满船的离愁啊！诗人以“莫听”这样劝慰的口吻，将许多难以言传的情感蕴含于内，情致委婉动人。末句以“溪浅”反衬

离愁之深，以桃花随溪水漂流的景色寄寓诗人的伤感。至此，通篇没有一个“愁”字，读者却已通过诗中描绘的画面，充分领略到诗人的满腹愁绪了。

自主预习



知识卡片

1. 作家作品

王羲之

王羲之(303—361，一说321—379)，字逸少，祖籍琅琊临沂(今属山东)。东晋书法家，有“书圣”之称。他胸怀旷达，喜好自然山水。因曾任右军将军，世称“王右军”。

王羲之的《兰亭集序》，是中国历史上最著名的书法艺术作品之一，被誉为“天下第一行书”，有唐摹本传世。

2. 写作背景

兰亭，为东晋会稽郡山阴(今浙江绍兴)城西南郊名胜。风景幽绝的兰亭，成为王羲之、谢安等名流宴集流连之地。永和九年(353)，王羲之时任会稽内史(相当于郡太守)。农历三月初三，他邀集友人谢安、孙绰等41人聚于兰亭，并要求与会者每人作四言、五言诗各一首。之后，王羲之将诸人的名号与爵位及诗作一一记录，并作序一篇，记述其事并抒发内心感触。此序即《兰亭集序》。

3. 相关常识

序

序,又名“序言”“前言”“引言”,属实用文体,与“跋”是同一类。列于卷首叫“序”,附于卷末叫“跋”。其作用在于推荐介绍某人的著作或某一材料,说明其写作过程、写作目的、主要内容或说明一些同本书有关的事情,帮助读者更好地去阅读或理解。序言,有自己写的,叫“自序”;也有请他人写的,叫“他序”,他序除了介绍著作外,往往还有一些评价的内容。

古人宴集时,常常一同赋诗,诗成后公推一人作序,此为宴集序,如王羲之的《兰亭集序》。又有虽无聚会,也作文相赠,以表惜别、祝愿、劝勉之意,就是赠序,如韩愈的《送李愿归盘谷序》。

 知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①修禊(xì) ②癸丑(guǐ)
 ③流觞(shāng)
 ④游目骋怀(chěng)
 ⑤感慨系之(xì) ⑥齐彭殤(shāng)
 ⑦会稽(kuàijī)
 ⑧临文嗟悼(jiē)

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①或取诸怀抱,悟言一室之内: 悟,同“晤”,面对。

②虽趣舍万殊: 趣,同“取”,取向。

※一词多义

修

- ①此地有崇山峻岭,茂林修竹(形容词,高)
 ②况修短随化,终期于尽(形容词,长)
 ③乃重修岳阳楼,增其旧制(动词,修建)
 ④内立法度,务耕织,修守战之具(动词,置办)

致

- ①所以兴怀,其致一也(名词,意态,情趣)
 ②假舆马者,非利足也,而致千里(动词,到达)
 ③不爱珍器重宝肥饶之地,以致天下之士(动词,招致)

临

- ①未尝不临文嗟悼(动词,面对着,引申为阅读)
 ②把酒临风,其喜洋洋者矣(动词,面对,这里可引申为迎)
 ③居高临下(动词,从高处往下看)
 ④故临崩寄臣以大事也(副词,将要)

次

- ①引以为流觞曲水,列坐其次(名词,旁边)

②陈胜、吴广皆次当行(动词,编次)

以

- ①引以为流觞曲水(介词,把)
 ②亦足以畅叙幽情(连词,来)
 ③犹不能不以之兴怀(介词,因为)

之

- ①及其所之既倦(动词,求得)

②犹不能不以之兴怀(代词,指代“向之所欣……已为陈迹”)

③夫人之相与(助词,用在主谓之间,取消句子的独立性)

④足以极视听之娱(助词,的)

于

①会于会稽山阴之兰亭(介词,在)

②当其欣于所遇(介词,对于)

※词类活用

①群贤毕至,少长咸集(形容词作名词,贤士;年龄小的人;年龄大的人)

②一觴一咏(名词作动词,喝酒)

③足以极视听之娱(形容词的使动用法,使……穷尽)

④固知一死生为虚诞(数词的意动用法,把……看作一样)

⑤齐彭殇为妄作(形容词的意动用法,把……看作相等)

※古今异义

①列坐其次

古义:其,代词,指曲水;次,旁边,指曲水旁边。

今义:次第较后;第二;次要的地位。

②或取诸怀抱

古义:胸怀抱负。

今义:抱在怀里;胸前;心里存着;心胸,打算。

③亦将有感于斯文

古义:这次集会的诗文。

今义:文雅;指文化或文人。

(3)判断下列文言句式。

①死生亦大矣 判断句

②固知一死生为虚诞,齐彭殇为妄作 判断句

③引以为流觴曲水 省略句

④映带左右 省略句

⑤悟言一室之内 省略句、状语后置句

⑥会于会稽山阴之兰亭 状语后置句

⑦不能喻之于怀 状语后置句

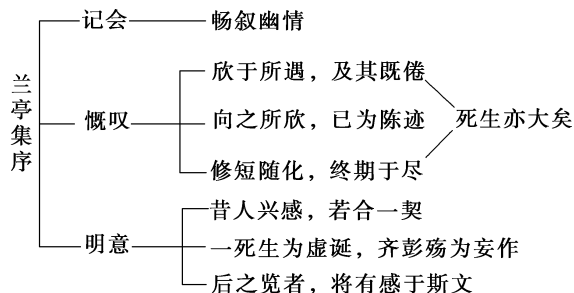
⑧亦将有感于斯文 状语后置句

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)体会作者感情的变化过程。

(2)感受文章情理交融的特点。



文本探究

▶探究1 本文的第一、二段概述了什么内容?作者为什么会有“信可乐”的感受?

提示:第一、二段概述了兰亭集会的情况。“信可乐”是因为作者陶醉于兰亭美景,是来自兰亭集会的畅快。原因分析:“群贤毕至,少长

咸集”，来聚会的人多；“有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”，聚会的地点环境优美；“引以为流觞曲水”“一觴一咏，亦足以畅叙幽情”，聚会时的活动、文人雅士的游乐形式雅致有趣；“天朗气清，惠风和畅”，聚会时天气晴朗。

探究2 第三、四段中作者的思想感情是怎样一步步推进的？

提示：第一步，第三段结尾“修短随化，终期于尽”，用庄子的话总说生死大事，提到生死这件大事是令人悲伤的。第二步，第四段中，作者先从古人遗留下来的文章中看到：古人也为人生变化而兴叹生悲，这和今人完全相同，甚至比今人更加伤感，这使作者的心情久久不得开解。第三步，作者由第二步推测未来人的感情变化也必和今人一样，等到现在的一切成为历史的陈迹，未来人也会像“我们”现在一样临今人之文而感叹，如此无情的变迁再次引发作者的感慨。最后一步，作者点出写作此序的目的：既然人生变化如此迅速，此次宴集的情况就该被记录下来，以免湮灭不彰，同时也使将来之人了解作者心中的感触。随着感情变化的步步推进，字里行间流露出作者对人生的眷恋和热爱，这与上文的乐生之意恰好相合。

探究3 王羲之在《兰亭集序》中表达的和老庄的思想一致吗？

提示：不一致。王羲之在《兰亭集序》中描述了生命的不同状态，抒发了自己高旷的宇宙情怀。但是，他的生命观不同于老庄的道家思

想。在王羲之看来，对生的执着、对死的排斥是人所共有的感情，是客观存在的，“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，这就彻底否定了老庄“齐生死”的观点，而树立了自己的生命意识——“死生亦大矣”。

探究4 后人多评价本文语言清新质朴，自然流畅，对此如何理解？

提示：两晋时期，骈俪藻饰之风盛行。而《兰亭集序》则别开生面，它的语言或骈或散，散则错落有致，骈则整齐优美，骈散间行，各得其长；且不尚华丽辞藻，不重典故堆砌，文笔洗练，自然有致。如以“崇山峻岭，茂林修竹”写山，以“清流激湍，映带左右”写水，短短16个字就将兰亭周围的景色概括出来，渲染了清幽的气氛。又以“或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外”概括了人生两种不同的生存状态，简洁而清晰。这种朴素自然的形式与其内容构成了和谐的统一，难怪后人评价这篇文章：“高爽有风气，不类常流。”（《世说新语·赏誉》）

素养提升



触类旁通

有特色的景物描写

[课内挖掘]

本文的景物描写颇有特色。作者写兰亭的景色突出了“淡雅”的特征，三月的江南，山澜水渚之间，绿树掩映，鲜花吐艳，但在作者笔

下,所有浓艳之物皆不见踪影,唯山、水、林、竹、天、风而已。看山,言其“崇”“峻”而舍其青翠;绘竹,言其“修”而舍其绿;写水,言其“清”而舍其碧;叙气候,亦“天朗气清,惠风和畅”而已。一切尽显淡雅,而这景物正是作者淡雅心境的客观反映。

[技法指导]

如何让景物描写有特色呢?

第一,抓住景物的特征,全面细致地观察和刻画。

第二,把握写景顺序,写出层次。描写景物的顺序通常有两种:时间顺序和空间顺序。

第三,展开合理想象。

第四,融情于景,情景交融。

第五,景物描写一定要注意精心锤炼语言。

[针对训练]

试写一个景物描写的片段,不少于100字。

[参考示例]

我喜欢春天的阳光,喜欢那干净的天空和明亮的风。那些松软的土壤在老黄牛拖着犁走过之后便咧开了嘴,如果仔细听还可以听到它们咯咯的笑声,像一首悠长的歌,响亮而轻快。麦苗也开始向天空深处疯狂蔓延,只是它会在离云朵很远的地方累得弯下腰去,连带着它的梦一起被收割到粮仓里。

天空是个诚实的孩子,从来都不掩饰自己的表情,就像那些长在土地里的花,从来都不

曾厌恶自己开在春天的时令。去年砍掉的那棵老枣树的周围又开始冒出了新芽,像是剩下的满满的春天,空气里静静地流淌着安逸的清新,一点一滴。



温馨提示:请自主完成课后作业(十五)

课后作业·单独成册



文海拾贝

兰亭随想

陈伯齐

东晋大书法家王羲之题写《兰亭集序》的兰亭,离绍兴市区有二三十里。每逢书法盛会,在此“茂林修竹”“清流激湍”环境之中,人们着晋服、和晋乐,即兴挥毫,泼墨成篇,那情形大概是不亚于“曲阜朝圣”的。

王羲之确也是人们所公认的“书圣”。他的书法,飘若浮云,矫若游龙,在中国书法艺术史上具有划时代的意义。

宋代文学家曾巩说:“羲之之书,晚乃善,则其所能,盖亦以精力自致者,非天成也。”这种说法是有根据的。据史料记载,王羲之幼时说话迟钝,人们并不认为他有才能。王羲之七岁时就跟其父学表亲卫夫人之书法,自幼勤学苦练,可谓书苑“七龄童”。但只此而已,也是成不了“书圣”的。王羲之没有满足于“七龄童”的那一点功夫,他辞官去职以后,专攻书法,独创一格,方开中国书法之一代新风,此所谓“晚乃善”。

以上是顺便说说的,无须赘述。我倒是由

此想到王羲之的“官运”，感到其中颇有些耐人寻味的东西。

据清代悔堂老人撰写的《越中杂识》记载：“王羲之，字逸少，为右军将军、会稽内史，时东土饥荒，羲之辄开仓赈贷。赋役繁重，吴会尤甚，羲之每上疏争之，事多见从纳。尝遗书殷浩，止其北伐；上书谢安，谏其清淡。众皆黜之。后王述为扬州刺史，羲之耻居其下，谢病归。”这里的王羲之，是作为官吏而不是作为书圣被记载的，包括王羲之从当官到辞官的整个过程，其中也透露了王羲之辞官的原委。

我原以为王羲之的辞官，只是为了能有更多的精力专攻书法，看来并不是这么一回事，十有八九倒是因为他的秉性。你看他一会儿“疏”，一会儿“谏”，一会儿“争”，一会儿“止”，尽管是因为民，尽管其所“疏”所“谏”也曾“多见从纳”，但最终为官场所不容。他的“谢病归”，实在也是在“情理”之中的。

有人说，文章写得好可以做官，字写得好可以做官，研究历史有成就也可以做官，我看并不尽然。王羲之仅一篇《兰亭集序》足为千古绝唱、万世楷模，而且官也是做得不错的，但到头来，还是“谢病归”。

由此看来，要想在旧官场上混下去，主要的大概还不在于写文章的才气或安邦济世的能力，而是另有其诀窍，其中之一，就是“圆通”二字，这正是王羲之所缺少的。

常听人说，书生与官场不相容，这或许是有些道理的。但到底什么是书生气，人们多不得其解。近日有友人相告曰：书生气者，认真是也。这真是一语中的，使人顿开茅塞。数数历代当官的书生，不改其认真之秉性的，如陆游、范仲淹，大都官运乖蹇，贬黜的贬黜，免职的免职，其结局十有八九与王羲之相似。

然而，把认真当作书生气而排斥于官场之外，其吏治是不会清明的。

（有删改）

【佳作赏析】

这是一篇借王羲之的故事谈用人道理的杂文。本文极尽杂文之能事，从兰亭谈起，谈王羲之的书法，说王羲之的为官，引经据典，旁征博引。直到行文即将完尽，作者才道出自己的观点：“把认真当作书生气而排斥于官场之外，其吏治是不会清明的。”文章虽然简短，给人的启示却是深刻的，结尾句如黄钟大吕，警人心智。

第2课时 归去来兮辞并序

晨起诵读

名家诗词

答庞参军

陶渊明

相知何必旧，倾盖定前言。
 有客赏我趣，每每顾林园。
 谈谐无俗调，所说圣人篇。
 或有数斗酒，闲饮自欢然。
 我实幽居士，无复东西缘。
 物新人惟旧，弱毫多所宣。
 情通万里外，形迹滞江山。
 君其爱体素，来会在何年！

[赏析]

全诗共十六句，可以分两个层次。第一层是前八句，追忆与庞参军真挚深厚的友情。“相知何必旧，倾盖定前言”两句，说明两人不是旧交，而是新知。以下六句，追忆旧游。“有客赏我趣，每每顾林园”两句，总述陶渊明所处的林园环境的情趣，陶渊明独立的人格力量、高雅的生活方式，吸引、感染了包括庞参军在内的客人，因此使他们经常造访，时时登门，终于成为“相知”。下面四句，从谈圣之趣和饮酒之趣两个方面来说明两人交游的内容和感情的基础。

后八句是第二层，抒发作者与朋友依依惜别的情怀。正因为相交深、知遇厚，所以一旦分离，就无法扯断联络感情的纽带。“物新人惟旧”意思是器物求新，而朋友间当以旧谊为

重，但即使感情相通，不惧相隔万里，也终究无法改变与朋友天各一方、江山阻隔的现实，不复能时时谈笑宴饮。最后两句“君其爱体素，来会在何年”，只能希望你在远方自己保重身体，以后相会还不知在何年何夕呢！反映了诗人与朋友分别在即，不免感伤、怅惘的思想感情，但诗人在感伤之余，又嘱咐朋友要常通信，叮咛朋友保重身体，也表现了对朋友的无限关爱之情。

自主预习



知识卡片

1. 作家作品

陶渊明

陶渊明(约365—427)，一名潜，字元亮，私谥靖节。浔阳柴桑(今江西九江)人。陶渊明29岁徙家柴桑，曾出任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等。因不事权贵，弃官隐居。长于诗文辞赋。许多描绘田园风光及其在农村生活的情景，隐寓他对污浊官场的厌恶和不愿同流合污的精神。其作品艺术特色兼有平淡与爽朗之胜；语言质朴自然，又颇为精练。

陶渊明的诗歌有《归园田居》《桃花源诗》《饮酒》《咏荆轲》《挽歌》等，辞赋和散文有《感士不遇赋》《闲情赋》《归去来兮辞》《五柳先生传》《桃花源记》。

2. 写作背景

仕途之困

陶渊明29岁出仕，在以后的10多年里，他

几次做官,都不过是祭酒、参军一类的小官,不仅济世的抱负无从施展,而且必须降志辱身地同一些官场人物周旋,这使他感到十分痛苦和耻辱。因而屡屡辞官回乡。

督邮事件

公元405年秋天,由于叔父陶夔的引荐,陶渊明被任命为彭泽令,在官八十余日,逢郡遣督邮至县,属吏告诉他应束带接迎,他叹道:“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿!”即日便解绶去职,结束了仕途不定的生活,坚决走上了归隐的道路。《归去来兮辞》就是他结束仕途生活的一篇宣言书。

3. 相关常识

辞

“辞”是一种形式比较自由灵活的古体韵文。篇幅长短不限,句式散文化。大体上以四句为一小节,两句为一组;以四言、六言为主,间有长短句,在整齐之中有参差,错落有致,韵脚的转换和押韵的方式也灵活而富于变化。在汉代,人们习惯将辞和赋统称为辞赋,不加区别,但实际上二者仍是两种不同的文体。其相似之处在于:辞和赋都注重文采,讲究铺排,善于用典。不同之处在于:赋的句式进一步散文化,关联词语增多;在内容上,赋以咏物说理为主,而辞则重在抒情。

古人纪“年”“月”

(1)我国古代纪年法主要有四种:

【王公即位年次纪年法】以王公在位年数来纪年。如《廉颇蔺相如列传》:“赵惠文王十六年,廉颇为赵将。”

【年号纪年法】汉武帝起开始有年号。此

后每个皇帝即位都要改元,并以年号纪年。如《琵琶行》“元和十年”、《游褒禅山记》“至和元年七月某日”等。

【干支纪年法】即用十天干和十二地支纪年法。天干地支,简称为干支,源自远古时代对天象的观测。“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”称为十天干,“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”称为十二地支。十天干和十二地支依次相配,组成六十个基本单位,两者按固定的顺序相互配合,组成了干支纪年法。如本文中的“乙巳岁”。现代年份干支推算方法如下:

①年干公式:年干=(年份-3)÷10,余数即对应的天干。

②年支公式:年支=(年份-3)÷12,余数即对应的地支。

【年号干支兼用法】纪年时皇帝年号置前,干支列后。如《扬州慢》“淳熙丙申”,“淳熙”为南宋孝宗赵昚(shèn)年号,“丙申”是干支纪年。

(2)我国古代纪月法主要有三种:

【序数纪月法】如本文“乙巳岁十一月”中的“十一月”。

【地支纪月法】古人常以十二地支配称十二个月,每个地支前要加上特定的“建”字。如杜甫《草堂即事》诗:“荒村建子月,独树老夫家。”“建子月”按周朝纪月法指农历十一月。

【时节纪月法】古人把四季中每个季节的月份冠以“孟”“仲”“季”加以区分。如“仲秋至冬”,“仲秋”即为八月。



知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①一稔(rěn) ②敛裳(liǎn)
- ③惆怅(chóuchàng) ④轻飏(yáng)
- ⑤熹微(xī) ⑥眄(miàn)
- ⑦流憩(qì) ⑧出岫(xiù)
- ⑨翳翳(yì) ⑩棹(zhào)
- ⑪窈窕(yǎotiǎo) ⑫西畴(chóu)
- ⑬耘耔(zǐ) ⑭遑遑(huáng)

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

乃瞻衡宇: 衡,同“横”,横木。

※一词多义

策

- ①策扶老以流憩(拄着)
- ②振长策而御宇内(鞭子)
- ③惠文、武、昭襄蒙故业,因遗策(策略、

计策)

行

- ①善万物之得时,感吾生之行休(将、即将)
- ②为吾子之将行也(出行)
- ③舟已行矣,而剑不行(行进)
- ④君子寡欲则不役于物,可以直道而行

(实行、做)

- ⑤大行不顾细谨(行动)
- ⑥其志洁,其行廉(品行)
- ⑦三人行,必有我师焉(行走)
- ⑧客至未尝不置酒,或三行五行,多不过

七行(量词,遍)

引

- ①引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜(端起)
- ②引以为流觞曲水(引来)
- ③不宜妄自菲薄,引喻失义(引用)

乘

- ①聊乘化以归尽(顺应)
- ②公与之乘,战于长勺(乘坐)
- ③因利乘便,宰割天下(趁着)
- ④然秦以区区之地,致万乘之势(量词)
- ⑤乘鄂渚而反顾兮(登上)

※词类活用

- ①园日涉以成趣(名词作状语,每日、每天)
- ②时矫首而遐观(名词作状语,常常)
- ③策扶老以流憩(名词作动词,拄着)
- ④乐琴书以消忧(名词作动词,弹琴;读书)
- ⑤或棹孤舟(名词作动词,划船)
- ⑥实迷途其未远(名词作动词,误入迷途)
- ⑦生生所资(动词作名词,生活)
- ⑧倚南窗以寄傲(形容词作名词,傲世的情

怀)

- ⑨携幼入室(形容词作名词,幼儿,儿童)
- ⑩心惮远役(形容词作状语,到远处)

※古今异义

①悦亲戚之情话

亲戚

古义: 内亲外戚。

今义:跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员。

情话

古义: 知心话。

今义:男女间谈情说爱的话。

②将有事于西畴

古义：做耕种之事。

今义：指有事情。

③既窈窕以寻壑

古义：幽深的样子。

今义：指女子文静而美好。

④知来者之可追

古义：未来的事情。

今义：来的人。

⑤策扶老以流憩

古义：手杖。

今义：搀扶老人。

⑥尝从人事

古义：指做官。

今义：指关于工作人员的录用、调配、奖惩等工作。

⑦曷不委心任去留

古义：指生死。

今义：离开留下。

⑧寻程氏妹丧于武昌

古义：不久。

今义：寻找。

(3)判断下列文言句式。

①皆口腹自役 宾语前置句

②将有事于西畴 状语后置句

③农人告余以春及 状语后置句

④复驾言兮焉求 宾语前置句

⑤胡为乎遑遑欲何之 宾语前置句

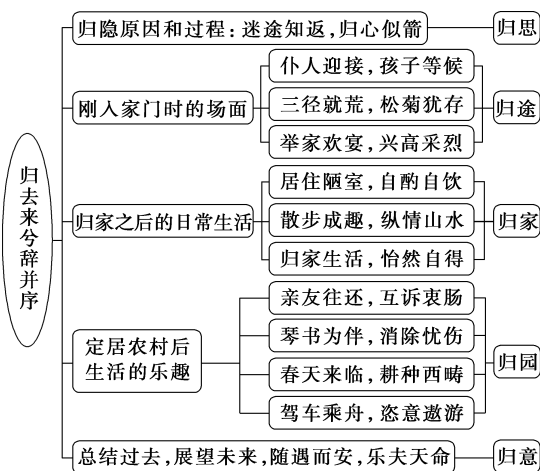
⑥乐夫天命复奚疑 宾语前置句

⑦既自以心为形役 被动句

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)了解作品的创作背景和作者矢志归隐的思想。

(2)分析作品所呈现的人生境界，感受骈偶押韵的语言特色。

文本探究

►探究1 陶渊明的归隐之乐有哪几个方面？

提示：抵家之乐、室中之乐、涉园之乐、人情之乐、农事之乐、出游之乐。

►探究2 作品的序属于哪种抒情方式？抒发了怎样的情感？

提示：直接抒情，又称直抒胸臆。是作者人生决定的庄严宣告——告别官场，归隐田园。反思自己前半生为衣食所迫外出做官而违背本心的情况，坚定表明辞官归隐是人生正确的归宿。

►探究3 开头四字“归去来兮”包含了

什么样的情感？有什么作用？

提示：情感：将沉迷官场积蓄已久的压抑与不快一吐而尽；将对田园的怀念、向往、留恋激烈地表露无遗。作用：紧扣题目，总领全篇，引出下文，奠定感情基础。

探究4 陶渊明的隐逸情怀体现在哪些方面？

提示：①蔑视权贵，鄙弃官场的高洁；②息交绝游，固守穷节的孤独；③乐夫天命，看淡生死的淡泊。

探究5 从情景关系的角度分析“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”两句。

提示：①情景交融；②这两句描述诗人归途乘船，轻舟荡漾，和风吹衣的情景；③表现出一种脱离官场，精神自由的轻松欢快的心情。

素养提升



触类旁通

寓情于景，情景交融

[课内挖掘]

本文的写作特点是寓情于景，情景交融。作者的感慨、喜悦、遗憾，不是直接抒发，而是在描景叙事中巧妙而自然地流露出来的，借助于对景物的形象生动的描绘来抒情。如“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”，诗情画意充溢字里行间。

[技法指导]

要达到寓情于景、情景交融的境界，须做到以下四点：

(1)笔下景物要与自身情感一致。自然景物是一种客观存在，人的心情、情感是经常变

化的。写景时要选择能够表现自己心情和情感的景物去写。如写心情郁闷感伤，选取莺歌燕舞、百花盛开就不恰当；写心情亢奋激动，选择杨柳依依、晓风残月就不合适。

(2)写景要抓住景物特点。写景是抒情的基础，作者要抒发自己的思想感情，就要先写好景物。我们应该抓住笔下描写的景物的独特之处，带着自己强烈的主观感情色彩对之精心描绘，做到景物特点分明、突出，个性独特、鲜明。

(3)抒情力求真挚自然。借景抒情的散文，是以抒情为宗旨的。所以，无论是寓情于景的间接抒情，还是在写景基础上的直接抒情，都要做到感情真挚，不能虚假，更不能装腔作势。在感情真挚的基础上，抒情方式还要自然、顺畅，要有水到渠成之感。切记不能牵强附会，或给景物强加上一些生硬的情感，或强贴上某一种标签。

(4)要放得开，收得拢。散文讲究“形散神聚”，所谓“形散”，就是指材料要充实，内容要丰富，要进行联想和想象，由点到面，由此及彼，由因到果。要纵穿天地，横贯古今。所谓“神聚”，就是说无论材料多少，选择面多繁杂，都要围绕一个中心、一个主题，不可游离于中心和主题，否则，文章就是一盘散沙。

[针对训练]

写一段文字，用景物描写来表现个人对生命的感悟。

[参考示例]

眼前秋叶仍在不停地随风飘落，一片接着一片，这是生活在为我哭泣吗？忽然有一种想伸手抓住一片落叶的欲望。于是我慢慢地伸

出手,一片火红的梧桐叶立刻飘落到我的手掌上。我仔细端详这片秋叶,竟然发现秋叶曾经被撕裂过,在那业已枯萎的身躯上仍很清晰地留着一道弯曲的疤痕,可是疤痕处却又连着一小片梧桐叶,它是在疤痕处与残损的树叶一起生长着的!又一阵清风吹来,送走了手掌里的树叶,可我的脑海里涌动的依旧是那片沟通心灵的红树叶。



温馨提示:请自主完成课后作业(十六)

课后作业·单独成册



文海拾贝

舞一曲淡泊,遗万世芬芳

一位老者,在落英缤纷的桃源深处,用人生舞着一曲淡泊,却在进退间遗万世芬芳。

依稀记得,有这样一位老者,无奈地望着家徒四壁,望着操劳的妻,望着渴求的儿,迫于生活,他怀抱满腹经纶,依依惜别了故乡的青山、故乡的绿水,奔走仕途……

他曾在满朝文武钩心斗角的风口浪尖,舞着一曲对名利地位的淡泊,以坚守的步伐,踏出清高的旋律,遗万世以芬芳。

依稀记得,有这样一位老者,愤怒地望着钱财万贯,望着昏暗的官场,望着佳肴美人的颓废,满心厌恶,毅然告别了江城的深府、江城的大殿,上任参军……

他曾在世俗纷乱、歌舞升平的纸醉金迷里,舞着一曲对荣华享乐的淡泊,以轻蔑的步伐,踏出桀骜的旋律,遗万世以芬芳。

依稀记得,有这样一位老者,满足地望着满园春色,望着倦飞知返的鸟,望着涓涓细流的泉。为免于玷污,他怀抱满心悔恨,匆匆回到了故乡的田园、故乡的山水,远离尘世……

他曾在硕果累累的田间,丰收的满目金色中,舞着对谷物满仓的淡泊,以轻盈的步伐,踏出悠然的旋律,遗万世以芬芳。

“田园将芜胡不归?既自以心为形役,奚惆怅而独悲?”一位老者感慨着,田园都将荒芜了,以心为形役的自己怎能不归?

“晨兴理荒秽,带月荷锄归”,一位老者决然脱掉华丽的官袍,那些华丽如何比得上朴素?那些贪图如何比得上淡泊?

“采菊东篱下,悠然见南山”,一位老者就这样断绝了世俗,归居田园,以山为钵,以水为酒,饮着归真返璞,饮尽一生。

历史的诗坛多少次风起云涌,诗坛的天空多少次云卷云舒,天空又多少次变幻无穷……

然而,灯火阑珊蓦然回首时,我依然可以看到这样一位老者舞着一曲淡泊,桃花在他身边纷纷落下,遗留万世芬芳。

(有删改)

【佳作赏析】

这篇文章侧重从“淡泊”的角度,歌颂和怀念伟大的田园诗人陶渊明。作者对陶渊明的理解绝不只是停留在肤浅的说白上,而是借助其诗歌来赞颂其品格。开头结尾互为照应,点明题旨“淡泊”。本文语言非常精彩,用诗的语言来写散文,读之朗朗上口,又回味无穷。

第 11 课 种树郭橐驼传

晨起诵读

名家诗词

与浩初上人同看山寄京华亲故

柳宗元

海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠。
若为化得身千亿，散上峰头望故乡。

[赏析]

此诗感情沉痛，想象奇异，艺术构思独辟蹊径，比喻新颖贴切。诗人在政治上遭受沉重打击，登山临水本为消遣愁怀，没想到秋景萧疏，触目伤怀，更让诗人百感交集，愁肠欲断。诗人从“愁肠”这一经典意象出发，把处处“尖山”想象成一把把利剑，切割着诗人的“愁肠”。诗人迫切思念家乡，只好望乡聊作安慰。这里每处山头都能望乡，诗人竟产生一个奇思妙想——“化身千亿”，这样就能尽情地满足望乡的心愿了。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

柳宗元

柳宗元(773—819)，字子厚，河东(现山西运城一带)人，唐宋八大家之一，唐代文学家、哲学家，世称“柳河东”“河东先生”，因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。柳宗元与韩愈倡导古

文运动，并称“韩柳”，与韦应物并称“韦柳”。柳宗元一生留有诗文作品 600 余篇，其文的成就大于诗。骈文有近百篇，散文论说性强，笔锋犀利，讽刺辛辣。

柳宗元著有《永州八记》《柳河东集》《柳宗元集》。

2. 写作背景

中唐时期，豪强地主兼并、掠夺土地日益严重。仅有一点儿土地的农民，除了交纳正常的绢、粟、赋税外，还要承受地方军政长官摊派下来的各种杂税。各地官僚为了巩固自己的地位，竞相向朝廷进奉，加紧对底层劳动人民的盘剥，以致怨声载道，民不聊生。柳宗元的《捕蛇者说》对官府扰民、百姓惶恐做了生动的表述：“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北；哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。”而本文的构思也正是在此背景下展开的。

3. 相关常识

寓言

寓言是文学作品的一种体裁，以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，给人以启示。寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行，是民间的口头创作。柳宗元善于利用寓言形式进行散文创作。

知识要点

字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

① 橐驼(tuó) ② 病偻(lǚ)

③早实以蕃(fán) ④寿且孳(zī)

⑤勖尔植(xù) ⑥早缫而绪(sāo)

⑦殫饔(sūnyōng) ⑧蒔(shì)

⑨长人者(zhǎng)

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①既然已: 已,同“矣”,了。

②早缫而绪: 而,同“尔”,你们的。

※一词多义

病

①病偻,隆然伏行(患病、得病)

②故病且怠(困苦)

③君子病无能焉,不病人之不已知也(担心,忧虑)

④今日病矣! 予助苗长矣(疲累)

顾

①去不复顾(照看)

②相如顾召赵御史(回头)

③顾吾念之(只是,不过)

④三顾臣于草庐之中(拜访)

且

①橐驼非能使木寿且孳也(连词,而且)

②吾小人辍殫饔以劳吏者,且不得暇(连词,尚且)

③北山愚公者,年且九十(副词,将近)

④存者且偷生,死者长已矣(副词,姑且)

※词类活用

①名我固当(名词作动词,命名)

②早实以蕃(名词作动词,结果实)

③根拳而土易(名词作动词,拳曲,伸展不开)

④其筑欲密(名词作动词,捣土)

⑤爪其肤以验其生枯(名词作动词,用指甲抠、掐)

⑥故乡人号之“驼”(名词作动词,称呼,称作)

⑦而卒以祸(名词作动词,造成灾祸)

⑧而木之性日以离矣(名词作状语,一天天地)

⑨旦视而暮抚(名词作状语,在早上;在晚上)

⑩驼业种树(名词的意动用法,以……为业)

⑪非有能早而蕃之也(形容词的使动用法,使……结果早;使……果实多)

⑫非有能硕茂之也(形容词的使动用法,使……高大茂盛)

※古今异义

①他植者虽窥伺效慕

古义: 暗中观察。

今义:暗中观望动静,等待时机,含贬义。

②以致其性焉尔

古义: 使达到。

今义:连词,用在下半句话的开头,表示下文是上述原因所形成的结果(多指不好的结果)。

③不抑耗其实而已

古义：它的果实。

今义：副词，表示所说的是实际情况（承上文，多含转折意）。

④吾小人辍飧饔以劳吏者

古义：小民。

今义：人格卑劣的人。

⑤传其事以为官戒也

古义：把……作为。

今义：认为。

(3)判断下列文言句式。

①我知种树而已，理，非吾业也 判断句

②又何以蕃吾生而安吾性耶 宾语前置句

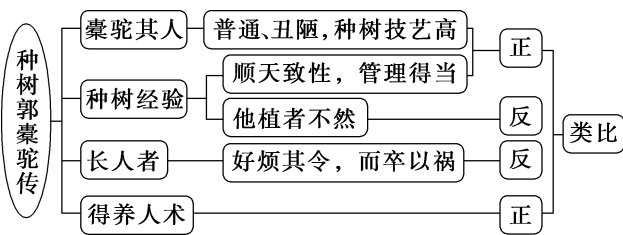
③传其事以为官戒也 省略句

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)体会文章融叙事说理于一体的写法。

(2)思考“顺木之天”与“植木之性”之间的关系。



文本探究

探究1 郭橐驼是怎样评价、描述官吏

烦令扰民的？

提示：先用几句话简要地加以概括：“好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。”接着用铺陈的手法，把吏治不善的种种表现加以集中，加以典型化，且有言有行，刻画细致入微，入木三分。如写官吏们大声吆喝，驱使人民劳作，一连用了三个“尔”、四个“而”和七个动词，把官吏来乡、鸡犬不宁的景象描绘得淋漓尽致。

探究2 结合文章内容来看，郭橐驼是个什么样的人？

提示：郭橐驼是一个平凡、朴实、具有丰富种树经验的植树能手。这是一个富有传奇色彩的人物，本名已无人知晓。他“病偻”而驼背，相貌不如常人，却名闻乡里，以至有绰号流行。橐驼竟以为起得很恰当，放弃自己原来的名字，这样自称起来。作者寥寥数笔，就勾勒出人物豁达的性格，生动的描写，使一个不同于一般人的“驼者”形象跃然纸上。

探究3 作者是怎么明理的？用了什么方法？

提示：文中用了对比和类比手法。本文中的对比，有叙事性的，如两种种树方法的对比；有论述性的，如郭橐驼对自己种树方法的归纳和对“他植者”的批评。由橐驼种树顺木之天性推出养民要顺民之生。两件事具有相似性，运用了类比的写作手法。

素养提升



触类旁通

类比手法

[课内挖掘]

本文在写作手法上采用了类比手法：郭橐驼讲“种树之理”是为了“移之官理”，是用“种树”和“治民”作类比，将“养树”与“养人”作类比。用种树要“顺木之天以致其性”类比治民要“顺民之天以致民之性”，用种树要“其莳也若子”类比做官要爱护老百姓。如此层层类比，环环相扣，说理透彻，增强了文章的气势。

[技法指导]

定义：类比是基于两种不同事物间的类似，借助喻体的特征，通过联想来对本体加以修饰、描摹的一种文学修辞手法。

作用：可以更浅显、形象地对本体事物做出阐释；加深作者的某种感情，烘托气氛，引起读者的联想。

运用类比手法“两要求”：

- (1) 抓住两种事物的相似点。
- (2) 认真思考，处理好两种事物的关系。

[针对训练]

请恰当地运用“类比”的写作手法，写一段生动形象的文字。

[参考示例]

砖方方正正、棱角分明，同时它又有坚硬的质地，宁折不弯。一块普普通通的砖要由软泥巴脱成胚、晒干，再经过烈火烧制才能变坚

硬。由此而想，在生活中我们是不是也应该像砖一样？为人处世应方方正正、奉公守法、个性鲜明，既要有经过艰难困苦的磨炼铸就的坚强意志和不屈气节，又要有过硬的本领。一块砖的作用并不大，但却是组成宏伟建筑不可或缺的最基本的材料；一个人的力量是渺小的，一旦团结起来，众志成城，就会有战无不胜的力量！



温馨提示：请自主完成课后作业(十七)

课后作业·单独成册



文海拾贝

包容

——柳宗元在永州

秋日的天空明澈如洗，远山外残阳似血。秋叶镀了一层金黄，偶尔飘落一片，静寂无声。失群的孤雁呜咽着远去，衰蝉在凉风里嘶哑地哀鸣。

单薄的长衫终难抵风中的些许凉意，他轻轻打了个寒战，挺了挺身子。瘦削的脸上，目光灼然。身下的车轮辘辘南去，碾碎了他年轻的理想。回望着渐渐远去的长安，他暗暗咬紧下唇——他怨，他恨，他怎能不怨恨！

公元 805 年，永贞革新失败，他被贬永州。

荒蛮的永州，瘴疫猖獗，民风剽悍；阴险的政敌，不断监视，伺机发难。怨恨，梦魇般纠葛在心头，日日夜夜，夜夜日日。正值盛年的他，却早已须发斑白、形容枯槁、步履蹒跚，仇恨深深刻进他紧锁的眉间。

到永州的那天傍晚，他发现庭院一隅有株

矮矮的菊，不禁自嘲地苦笑：自己就是这株墙角的菊——向前看，只一堵寂寞的高墙；向上看，唯一角狭小的天空。没有群芳环绕，没有百花争妍。偶尔，抬头，有飞鸟淡淡的翅影；低头，有蚂蚁匆匆的足迹。是谁把它丢弃在这里？为什么命运对它如此不公？它大概快要枯萎了，他想。

然而，西风飒飒的一个清晨，它忽然开放——如雪般洁白的花瓣优雅地舒展，在寂寞的墙角静静吐着幽香。

那一天，怒放的白菊前，有一个身影，久久伫立；有一道目光，渐渐释然……

他回到书房，关上了那扇朝北的窗，却打开了心头一片豁然的天地。然后，他拿起了笔。十年，他枯瘦的手指间流泻出华夏文学不朽的骄傲。

面对人生的失意，包容，让他安然。

公元 815 年，他被召回京，旋即再被贬柳州。

这一次，离开都城的路上，他目光淡定，遥望天际，却没有再回望长安。

在更为偏远荒僻的柳州，他走出了书房，凭借一颗正直文人的良心，开了荒，打了井，种了树，办了学，释放了奴仆，营造出南国荒原中一道绮丽的风景。

面对命运的坎坷，包容，让他淡然。

感谢包容，是它留给我们歌咏永州的不朽诗文；感谢包容，是它使柳州迎来了一片崭新的天地；感谢包容，是它塑造出一位光耀千古

的文学大师——柳宗元。

柳州城内，柳侯祠的匾额至今光彩夺目。那上面，闪耀着包容的熠熠光芒……

（有删改）

【佳作赏析】

这是一篇取材新颖、思想深刻的文章，又是一篇有史可证、想象合理的历史小说。文章依据柳宗元政治生涯的坎坷遭际，充分发挥想象，记录人物心路历程，阐发对“包容”的见解。文章主体内容分为两层：被贬永州，一开始失意痛苦，满怀怨愤；后来赏菊悟理，学会包容。两层内容互不雷同。第一层表现遭遇打击，失意怨恨的心理，以描写为主；第二层讲述感悟包容，创造辉煌的过程，以记叙为主。

文章符合一篇历史小说的基本要求。小说中的重要情节，包括事件发生的时间、历史背景，人物的命运、经历，都严格遵照史实，绝无半点虚构篡改。而小说中的细节，比如人物的肖像、性格、思想情感、心理变化，又都依据想象而写，细腻丰满，合情合理。在历史陈述和艺术创造之间，找到了恰当的分寸，以生动传神的细节描写和细致入微的心理描写成功地塑造了柳宗元屡遭挫折、学会包容、战胜痛苦、终有建树的光辉艺术形象。小说特别善于运用形象的语言表达抽象的含义，例如：“身下的车轮辘辘南去，碾碎了他年轻的理想”“仇愤深深刻进他紧锁的眉间”“他枯瘦的手指间流泻出中国文学不朽的骄傲”等。小说的环境描写意境优美，隽永含蓄。

第12课 石钟山记

晨起诵读

名家诗词

渔歌子

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

[赏析]

作者是一位山水画家，据说他曾将《渔歌子》画成图画。确实，这首词是富于画意的。苍岩，白鹭，鲜艳的桃林，清澈的流水，黄褐色的鳜鱼，青色的斗笠，绿色的蓑衣，色彩鲜明，构思巧妙，意境优美，使读者仿佛是在看一幅出色的水乡春汛图。

这首词在秀丽的水乡风光和理想化的渔人生活中，寄托了作者爱自由、爱自然的情怀。词中更吸引读者的不是一蓑风雨、从容自适的渔夫，而是江乡二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。这既体现了作者的艺术匠心，也反映了他高远、淡泊、悠然脱俗的意趣。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

苏轼

苏轼(1037—1101)，字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙，眉山

人，祖籍河北，北宋著名文学家、书法家、画家，历史治水名人。嘉祐二年(1057)，苏轼进士及第。宋神宗时在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年(1080)，因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。宋哲宗即位后任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，晚年因新党执政被贬惠州、儋州。宋徽宗时获大赦北还，途中于常州病逝。宋高宗时追赠太师，宋孝宗时追谥“文忠”。苏轼是北宋中期文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼善书，为“宋四家”之一；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。

苏轼著有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》等。

2. 写作背景

宋神宗元丰七年(1084)六月，苏轼由黄州团练副使调任汝州(今属河南)团练副使时，顺便送他的长子苏迈到饶州德兴县任县尉，途经湖口县，游览了石钟山，进行实地考察，为辨明石钟山命名的由来，写了这篇文章。

3. 相关常识

记

古代一种散文体裁，以叙事为主，兼有议论、抒情成分。可叙事、写景、状物，抒发情怀抱负，阐述某些观点。有游记、杂记、碑记等。



知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①蠡(lǐ) ②桴(fú)
 ③铿(kēng) ④磔磔(zhé)
 ⑤噌吰(chēnghóng) ⑥罅(xià)
 ⑦鹖(hú) ⑧无射(wúyì)
 ⑨窾坎(kuǎnkǎn) ⑩铿鞳(tāngtà)

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

- ①南声函胡,北音清越: 函胡,同“含糊”。
 ②于乱石间择其一二扣之: 扣,同“叩”。

※一词多义

鼓

- ①噌吰如钟鼓不绝(动词,击鼓)
 ②微风鼓浪(动词,激荡,掀动)

自

- ①自以为得之矣(代词,自己)
 ②余自齐安舟行适临汝(介词,从)

焉

- ①彭蠡之口有石钟山焉(兼词,相当于“于此”,在那里)

②硿硿焉(助词,相当于“然”,……的样子)

③微波入焉(代词,那里)

④如乐作焉(句末语气词)

余

①余韵徐歇(形容词,剩余的)

②余尤疑之(代词,我)

得

①得双石于潭上(动词,得到,找到)

②因得观所谓石钟者(助动词,能够)

之

①汝识之乎(代词,那些典故)

②笑李渤之陋也(结构助词,的)

③石之铿然有声者(助词,定语后置的标志)

而

①而况石乎(表递进)

②扣而聆之(表顺接)

③而此独以钟名(表转折,但是)

④而长子迈将赴饶之德兴尉(表并列)

⑤徐而察之(表修饰)

⑥涵澹澎湃而为此也(表因果,因而)

虽

①虽大风浪不能鸣也(即使)

②而渔工水师虽知而不能言(虽然)

言

①言之不详(说,描述)

②而渔工水师虽知而不能言(用文字表述、记载)

然

①然是说也(但是)

②石之铿然有声者(……的样子)

因

①因得观所谓石钟者(因而)

②因笑谓迈曰(于是)

绝

①至绝壁下(陡峭的)

②如钟鼓不绝(断绝)

※词类活用

①虽大风浪不能鸣也(使动用法,使……鸣响)

②而此独以钟名(名词作动词,命名)

③余自齐安舟行适临汝(名词作状语,乘船)

④大石侧立千尺(名词作状语,在旁边)

⑤事不目见耳闻(名词作状语,亲眼;亲耳)

⑥士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

(名词作状语,在夜里)

※古今异义

①余方心动欲还

古义: 内心惊恐。

今义:内心有所触动。

②空中而多窍

古义: 中间是空的。

今义:天空中。

③自以为得其实

古义: 它的真相。

今义:实际上。

④而渔工水师虽知而不能言

古义: 船工。

今义:水军。

(3)判断下列文言句式。

①所在皆是也 判断句

②古之人不余欺也 宾语前置句

③余是以记之 宾语前置句

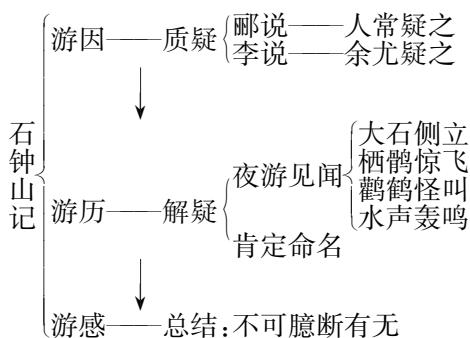
④石之铿然有声者 定语后置句

⑤得双石于潭上 状语后置句

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

(1)学习文章将情趣与理趣融为一体的写作技巧。

(2)学习作者质疑和求实的精神。

文本探究

►探究1 第三段写了什么? 主旨句是什么?

提示:写探明石钟山得名由来的感想,表明写作意图。主旨句“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?”以反问的方式表示充分肯定,是作者探明石钟山得名由来所得出的结论、所总结的事理,是作者的心得。

►探究2 世人不能准确知道山名由来的原因是什么? 结尾作者对酈道元和李渤的说法各持什么态度?

提示:酈道元言之不详,人常疑之;士大夫不做实地考察(不能夜泊),故莫能知;渔工、水师,虽知而不能言(不能为文);“陋者”(李渤)以斧斤考击而求之,自以为得其实,主观臆断,以讹传讹。

最后一句对酈道元既肯定又叹其太简略,对李渤是否定并讥笑其浅陋。表明写文章的目的是传播自己的见解,补充酈道元的观点,纠正李渤的观点。

►探究3 苏轼自己实地考察发现了石钟山得名的由来,认为这证明了“古之人不余欺也”,为什么? 请分析这一论断的内在逻辑思路。

提示:因为古书上记载:“噌吰者,周景王之无射也;窾坎镗鞳者,魏庄子之歌钟也。”这是古人描述的钟声的特点,也是人们对钟声的共识,是认识的前提。苏轼实地考察发现:“大声发于水上,噌吰如钟鼓不绝”“与风水相吞

吐,有窾坎镗鞳之声”,并且两者相应,“如乐作焉”,这表现了水声如钟,符合人们对钟声的共识,所以,石钟山应是以声得名。这与古人郦道元的说法“微风鼓浪,水石相搏,声如洪钟”相合,所以说“古之人不余欺也”。

素养提升



触类旁通

因事说理

[课内挖掘]

《石钟山记》不同于一般记游性散文先记游后议论的结构,而是先议论,由议论带出记叙,最后又以议论作结。作者以“疑——察——结论”三个步骤展开全文。全文首尾呼应,逻辑严密,浑然一体。本文开头就郦道元的说法,提出别人对此说的怀疑,这种怀疑也不是没有根据,而是以用钟磬做的实验为依据。这就为文章的第二段中作者所见的两处声源——石穴罅和大石当中流做铺垫,从而发出“古之人不余欺也”的慨叹。在文章最后,作者又一次慨叹郦道元所说虽对,但太简单了,让世人不能真正明白。而对李渤扣石聆之以此推断石钟山得名原因的做法,作者在第一段就表示“余尤疑之”,第二段中寺僧使小童持斧扣石,作者对此种验证方法仍是“笑而不信”。待实地考察、得出真相之后,在第三段中,作者又回扣前文“笑李渤之陋”。全文由思而行,有感而发,夹叙夹议,记叙、描写、议论、抒情环环相扣,浑然一体,是因事说理的千古名篇。

[技法指导]

因事说理散文属于感悟思考(议论)成分比较多的散文,一般人常常将其归入议论文。但是,其与一般议论文有比较大的区别。一般

议论文以逻辑见长,以分析为主,即便其中特殊的杂文也几乎如此,只是在语言表达上格外有特色;因事说理散文还是以抒情见长,只不过在“理”的认识上要比抒情方向的借事抒情明显得多。

因事说理散文以感悟思考为核心,分为三个构思环节:选择由头——感悟思考——素材印证。

(1)选择由头。“由头”就是引发文章的一个开头。开头是起调,决定全文的风格方向。议论文中特殊的种类杂文、时评一般也有“由头”,杂文的“由头”与因事说理散文“由头”接近,但是时评不一样。时评的“由头”一般都是当前发生的一个社会现象、问题,而杂文、因事说理散文的“由头”往往都是身边的生活小事,甚或就是阅读时读到的一句话引发的感触。

(2)感悟思考。就“由头”进行深度思考,透过现象看本质,发现、挖掘“由头”事件所能承载的关于人生、社会、人性的本质属性,以抒情的方式加以渲染,而不是大加议论分析。

(3)素材印证。在表达感悟思考的过程中适时适当引入相关素材,印证、丰富感悟思考内容。

成功运用因事说理议论法的关键在于三点:

(1)恰当的由头是成功的一半。因事说理散文的由头贵在“平民化”,即由头是平常甚至平淡的,即便是大气磅礴的事件,也一定要选择其中的一个细节来写。须注意的是,事件中必须要有承载哲理的力量。

(2)合理的挖掘是成功的动力。因事说理散文核心就在“理”上。“理”从何来?“理”从由头来。这里要求的就是对由头所蕴含价值的“挖掘”。“挖掘”不是凭空拔高,而是用“火

眼金睛”去发现。因此，“合理性”与“深度”一样重要。

(3)合宜的素材是成功的引力。只有由头和说理,还不能构成引人入胜的文章。要引人入胜,还需要一些合宜的素材来“引”。这些合宜的素材需要联想,从由头出发的联想,围绕“本质”内涵的,能阐述、印证“本质”内涵的联想。

[针对训练]

我们每天都在走路,但是,走路的方式、借助的工具日益多元化。更多的时候,“行路”已经不仅仅有其基本含义,更可以从中引申出多种比喻含义。

以“行路”为话题,写一篇短文。

[参考示例]

行 路

八十里拉练的时候,我们的队旗叫作“行路”。清晨六点启程到夜幕降临时凯旋,十一个小时,我们用双脚丈量了八十里的行程。

人生就是一场名为“行路”的拉练。我们在路上以理想为终点,坚持而追求。

行路之上的我们,亦如沙滩上玩耍的孩子。一片贝壳或是卵石的精美会令我们欣喜若狂。但未必每个人都能到达真理的海洋。我们能做的是聆听民众的呻吟,为大众的理想发难,在坚持的道路上,缓缓行走。这样的行路,或许才是活出了价值,给予生活最好的回答。

毕竟,我们总在路上,不曾停下。而路,也总在脚下。

我更记得,当丈量完八十里之后的自己,到达终点的那一刻,所有的心潮澎湃化为冷静的沉默。我在想:这八十里仅仅是人生行路途中短短的一曲,点滴的收获或是失意都已过

去。为终点发难,为理想发难,行路上的我们,面对以后更宽广的追求,怀抱着独立与坚定的信仰,才能宠辱不惊,从容淡然。



温馨提示:请自主完成课后作业(十八)

课后作业·单独成册



文海拾贝

经历是一种收获

在阳光的照耀下,街上的商铺都镀上了一层金粉,最刺眼的就是那春联“猴年发财步步高,钱财进门聚聚来”,此前喜欢这联,现在觉得这联庸俗至极,毫无韵味。这不禁让我想起了那次去河下古镇的经历,让我收获了那河下的古韵和真正的自己。

春联并不是过年才贴,就像那河下向西柱子上那联“小大姐,上河下,坐北朝南吃东西”,顺口有趣,可是一直没有下联。

河下有个“泥人潘”,在他院子里有这样一副对联:“巧手捏泥人栩栩如生,绝活制陶俑脉脉含情。”经老潘的巧手雕琢,泥人一手正提竿,一手正拿鱼,栩栩如生,收获满满。老潘这个作品叫“垂钓老人”,他一直不肯卖,他说:“泥塑自身比较脆,不好拿走,万一坏了,客人不是财货两空嘛。再说,这是我的作品,坏了我也心疼。”老潘的朴实,一个不卖的经历,收获着河下人的真情。

河下最不缺的就是戏曲,处处都是戏台子,台檐向上,似乎是个绝美的笑容,正如那台子上夕阳般灿烂的老人,一口口字正腔圆,正应了那柱子上的“楚风琴韵沉浮天上人间,淮水细流漫吟忧怒喜悦”。那次看见一位奶奶,穿淡蓝色戏服,唱着淮曲,甩着水袖,袖带飞扬,悠悠淮声,悠悠古韵。那戏台旁的河面上雾霭弥漫,经晴日的照射,雾气升腾,更显淮水

迷茫。听台下人说,这奶奶已经七十二岁了,一点儿也看不出。真是“一方水土养育一方人”。这奶奶唱出的不仅是淮曲古韵,更是河下人的真情。

先前那副“小大姐”的对联,也曾有人对过,“老少爷,脱顶戴,历夏经冬阅春秋”,虽不工整,但是口语化,有趣。因为古镇河下也是经历了夏冬与春秋,当然也就收获了河下的悠悠古韵和淳朴真情。

这平淡、古韵的河下对联才是最有韵味的,这才是我真正喜爱的。就像那“泥人潘”巧手历练的经历,收获了一种朴实;那“年轻”的

奶奶经历了无数春秋,收获了一种真情;我经历了这河下之赏,收获了“浅唱漫吟淡忧乐,历夏经冬阅春秋”的真实与美好。

(有删改)

【佳作赏析】

作品从古镇河下的对联谈起,引出古镇河下平常人物的不平常经历,从中揭示出古镇的古韵,以及作者本人古镇之旅的收获。在素材运用方面,作者大量运用民俗谚语,可见作者文字功底的深厚。同时,作者能从“民间文化”这个热门的角度出发,加之观察细心,感悟独到,收获自然与众不同。

第四单元 求真求实

一、课标导向

课标要求

◎积累·整合

梳理思路,把握逻辑,理解内容,抓住关键概念。

◎感受·鉴赏

体会自然科学论著的表达方式和严密准确的语言特点,掌握长句的意思。

◎思考·领悟

了解作品中的论述方法和思辨力量。深文浅读,思考相关科学知识。

◎应用·拓展

撰写读书笔记和内容提要,学会概括、归纳、推理、实证的科学思维方法。

◎发现·创新

学会正确的阅读方法,多阅读科学史和科学哲学的文章,激发科学探索的兴趣。

学习建议

本单元所选课文属于“科学与文化论著研习”任务群,旨在引导我们培养求真求实的科学态度和勇于探索的创新精神。我们要注意提高阅读能力,拓宽视野,把握科学与文化论著表达的特点。

情景导入

本单元将学习达尔文的《自然选择的证明》,卡尔·萨根的《宇宙的边疆》,关增建的《天文学上的旷世之争》,这些文章以不同的方式展现了人类反思自我、探索自然的成果,我们学习的时候不仅要用语文的视角来观照世界,还要学会用科学的思维来打量、审视世界。让我们走近科学,探寻自然的奥秘。

二、精讲精练

第 13 课 自然选择的证明 宇宙的边疆

第 1 课时 自然选择的证明

晨起诵读

名家诗词

琴 诗

苏 轼

若言琴上有琴声，
 放在匣中何不鸣？
 若言声在指头上，
 何不于君指上听？

[赏析]

在这首诗中，诗人用了两个问句来启迪人们：有好的琴，还要有琴师高超的弹技，才能演奏出动听的曲调。不仅音乐如此，任何事业要取得成功，都是主客观统一的结果。这个带有哲理性的问题，是在人们司空见惯的事物中被揭示出来的。琴是供人弹奏的乐器，它本身是静止的物体，只有当人的指头拨弄它时才会发出声响；人的指头本身是不会发音的，只有拨弄琴弦时才会发出声响，离开了琴，手指本身不能发音。这说明事物是相互依存的。这是作者进一步对其父苏洵的“风水相激成纹”说的具体运用，也是托物寓理手法的成功运用。

全诗运用了散文句式，诗味虽然不太浓，但诗中的理趣却弥补了它的不足。本诗仍然是耐人寻味的诗，体现出宋诗的特征。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

达尔文

达尔文(1809—1882)，英国博物学家，进化论的奠基人。曾经乘坐“贝格尔”号军舰进行了历时 5 年的环球航行，对动植物和地质结构等进行了大量的观察和研究。1859 年出版的《物种起源》，提出了生物进化论学说，从而摧毁了各种唯心的神创论以及物种不变论。除了生物学外，他的理论对人类学、心理学、哲学的发展都有不容忽视的影响。恩格斯将“进化论”列为 19 世纪自然科学的三大发现之一（其他两个是细胞学说、能量守恒转化定律），并肯定该学说对人类发展的杰出贡献。

达尔文著有《物种起源》《动植物在家养下的变异》《人类的由来及性选择》。

2. 写作背景

达尔文出生于英国西部施鲁斯伯里一个世代为医的家庭。16 岁时，他被送到爱丁堡大学学习医学。但达尔文从小就爱打猎、采集矿物和植物标本。父亲认为他游手好闲，1828 年，在父亲的盛怒之下，他被送到剑桥大学学习神学，父亲希望他成为一个“尊贵的牧师”。1831 年，达尔文从剑桥大学毕业。同年 12 月，

英国政府组织了“贝格尔”号军舰环球考察,达尔文以“博物学家”的身份自费搭船开始考察活动。这艘军舰穿越大西洋、太平洋,经过澳大利亚,越过印度洋,绕过好望角,于1836年10月回到英国。1842年,达尔文完成了《物种起源》的简要提纲。1859年,达尔文经过20多年研究,终于写成科学巨著《物种起源》。这本书的第一版1250册在出版之日就全部售罄。它以全新的进化思想推翻了神创论和物种不变论,把生物学建立在科学的基础上,提出震惊世界的论断:生命只有一个祖先,生物是从简单到复杂、从低级到高级逐渐发展而来的。该书发表后,生物普遍进化的思想以及“物竞天择,适者生存”的进化论已被学术界、思想界公认为19世纪自然科学的三大发现之一。20世纪40年代初,英国人霍尔丹和美籍苏联生物学家杜布赞斯在达尔文思想的影响下,创立了“现代进化论”。可以说,这本书在人类思想发展史上是最伟大、最辉煌的划时代的里程碑,对人类历史有着极大的影响。

3. 相关常识

科普文

科普文的特点:科学性,思想性,通俗性,艺术性,知识性。科普文就是把已有的科学知识、科学方法以及融于其中的科学思想和精神,通过文字的方式表达出来,而使之成为读者能理解的文章。

(1)科学性:科学性是所有科技作品的生命,科普作品也不例外。科学能揭示事物的客观规律,探求客观真理,作为认识世界和改造世界的指南。而科普作品则担负着向大众普及科学知识、启蒙思想的职责,更应保证科学性。失去科学性的科普作品也就失去了存在的价值。因此,对于科普作品的创作者而言,

应尽力发掘自己的专业所长,从自己熟悉的领域开始,用全面发展的观点,把成熟的、切实可行的知识介绍给广大读者。

(2)思想性:科普文是科学技术与社会生活之间的一座桥梁。它在向读者传授知识的同时,也使读者受到科学思想、科学精神、科学态度和科学作风的熏陶,宣传着科学的世界观和方法论,以提高人们的科学素质和思想素质。因此,科普作品要通过普及介绍科学知识的方式,让人们深刻地理解科学的世界观和方法论,即唯物主义和辩证法。这就是科普作品思想性的体现。当然,科普文的思想性,是内在的、从作品中自然表现出来的,不是通过贴上一些政治标签或外加一些政治术语而表现出来的。

(3)通俗性:通俗性就是要用明白晓畅的文字介绍科技知识,使之生动、易懂。“整个科普创作过程,实际上也就是专业知识通俗化的过程。”(章道义等编《科普创作概论》,北京大学出版社,1983年版,第38页)这句话点明了科普创作的实质。不通俗地把科学知识表达出来,读者理解不了,就起不到科普创作的作用,科普创作也就失去了意义。科普创作可以运用多种方法使科普作品通俗化。如用文艺形式创作,使之生动有趣,引人入胜。但这不是唯一的方法,科普作品,只要简明扼要、深入浅出、通俗易懂地写清楚,同人们的实际生活和工作联系起来,就能达到通俗化的效果。切忌简单化、庸俗化,或只在抽象的概念中兜圈子;或堆砌资料,照搬照抄;或把通俗化变成庸俗化,迎合低级趣味。这些问题都应在科普创作中杜绝。

(4)艺术性:艺术性是由通俗性派生出来的一个特点,科普作品的通俗性常常要求运用

文艺形式来介绍科学知识,创作过程中,不仅使用逻辑思维来达到以理服人的效果,同时还采用形象思维,使之以情动人。



知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①蹼状脚(pǔ) ②鸪(dōng)
③沼泽(zhǎozé) ④吝(lìn)

- ⑤差 { 差异(chā)
 差劲(chà)
 差事(chāi)

- ⑥转 { 旋转(zhuǎn)
 转圈(zhuàn)

- ⑦种 { 种子(zhǒng)
 栽种(zhòng)

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- ① { xùn(驯)养 ② { zūn(遵)循
 xùn(训)练 zūn(尊)敬
③ { liàn(链)条 ④ { 迂 xǐ(徙)
 lián(连)接 tú(徒)步

(3)解释词语。

①不胜枚举: 指无法一一全举出来,形容数量很多。

②叹为观止: 形容所见到的事物好到了极点。

2. 词义辨析

第1组:界限·界线

界限:有尽头处、限度之义。所适用的对象一般是抽象事物。

界线:既指某些事物的边缘,又用来指相邻地区(部位)分界的线。所适用的对象往往侧重于具体事物。

第2组:歧异·歧义

歧异:指有分歧差异、不相同,“歧”即“异”,这是一个同义复词,如文化歧异、思想观点歧异。

歧义:名词,指在语言文字方面出现两种或多种不同的意义,有两种或几种可能的解释。

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络

自然选择的证明 { 开头提出主张:生物在自然条件下发生变异,证明自然选择发生作用。
原因如下:
 { 一是生物变异,可以做到适者生存;
 二是有利的变异,即择优弃劣。
具体事实和论点:
 { 大类群在规模上不断扩大,性状分异更趋明显,导致大量物种绝灭。
 自然界是吝于重大革新但奢于微小变异的。
 自然界充满美,很大一部分应归功于自然选择。
 本能是通过自然选择而缓慢获得的。
 物种和整个类群的灭绝,是遵循自然选择的必然结果。
 不同地区中的生物变异是不同的。

2. 学法指津

(1)理解文章的基本观点,把握整体思路,体会严密的论辩逻辑。

(2)了解论述方法和思辨力量。



文本探究

►探究1 如何理解高地上很少或根本不游泳的鹅,却拥有蹼状脚这一现象?

提示:每一个物种总是力求扩大其个体数目,而且自然选择总是要求缓慢变异的后代去

努力适应那些自然界中未被占据或尚未占尽的地盘。

►探究2 如何解释边缘物种在不同生活条件下,拥有相同本能?

提示: 同属内的所有物种都是从一个共同祖先而来,并且继承了很多共同的性状。

►探究3 第三段的关键句是哪一句?作者否定了什么观点?

提示: 第一句“物种只是特征显著而稳定的变种,而且每一物种开始时都只是变种”是关键句。主要是否定了每一个物种都是独立创造出来的错误观点。

►探究4 第二段“现在我将转而谈谈支持这一学说的各种具体事实和论点”这句中“事实”与“论点”两个词能否去掉其中一个?请说明理由。

提示: 不能。因为“事实”是指一般的感性材料,而“论点”是指材料中足以反映事物本质的例子,两个词联用,体现了作者行文思路的周密。

►探究5 作者是由什么推断出物种、变种都是由以前别的物种演变而来,而不是被分别创造出来的?试结合自己的所学举些实例。

提示: ①生物相互间的亲缘关系:生物可分成界、门、纲、目、科、属、种七个层次,同一层次的上下层之间,具有很多的相似点。如桃花与梅花同属蔷薇科,家猫与东北虎同属猫科。②生物胚胎间的关系:人、鸡、猪等的早期胚胎很相似,这表明它们有共同的祖先。③地理的分布:大体相似的气候,如南美洲、非洲、大洋洲都位于南半球,具有热带和温带的气候,可是生物类型彼此差异很大;但是在有些地区,如非洲(或南美洲)内部各地气候条件差异很大,但那里的生物类型却彼此相似。④现代生

物与古生物在地质上的关系:古生物学的地质学按地层形成的先后顺序,把地球的历史划分成太古代、元古代、古生代、中生代、新生代。在越早形成的地层里,生物越简单、越低等;越晚形成的地层里,生物越复杂、越高等。这就证明了地球上现存的生物不是被分别创造出来的,而是从最简单的生物一步一步进化而来的。

素养提升



触类旁通

科普文的主要表达方式

[课内挖掘]

作为一篇科普文章,本文内容有很强的科学性、概括性以及专业知识性。文章语言准确而严密,尤其擅长运用结构复杂的句式表达周密、严谨的思想。文章通过作诠释、举例子、作比较等多种方式阐述、解释其观点,具有很强的说服力。

[技法指导]

科普文的主要表达方式是说明。常见的说明方法有:

- (1)下定义:用简洁、准确、周密的语言揭示某一事物区别于其他事物的本质属性。
- (2)作诠释:对事物进行解释。
- (3)举例子:举出有代表性的具体实例来说明事物或现象。(好处:使说明的对象具体形象、直观生动、便于理解,可收到举一反三的效果)
- (4)引资料:引用有关的科学道理、文献资料、故事传说、诗文名句、俗语谚语等作为依据进行说明。
- (5)分类别:把被说明事物按一定标准分

成若干类,依据类别进行说明。(好处:使说明内容明确,条理清晰)

(6)列图表:用图画、表格对被说明事物做较直观明晰的说明。(好处:使说明内容直观形象、一目了然)

(7)作比较:把两种或两种以上同类或异类事物作比较,通过对共同点或差异点的分析,达到说明事物本质的目的。(好处:突出或强调被说明对象的特点)

(8)列数字:列举数字说明事物特征。(好处:使说明准确无误、科学具体,令读者信服)

(9)打比方:运用比喻的修辞手法,借助事物之间的相似点,形象地说明事物的性质特征。

(10)摹状貌:用生动形象的语言具体描绘事物的特征。

[针对训练]

运用打比方的说明方法,说明一种自然现象。

[参考示例]

地磁场分布在地球周围,被太阳风包裹着,形成一个棒槌状的腔体,它的科学名称叫作磁层。为了更形象化,不妨打这样一个比方:可以把磁层看成一个巨大无比的电视机显像管,它将进入高空大气的太阳风粒子流汇聚成束,聚焦到地磁的极区,极区大气就是显像管的荧光屏,极光则是电视屏幕上移动的形象。但是,这里的电视屏幕却不是18英寸或24英寸,而是直径为4000千米的极区高空大气。通常,地面上的观众,在某个地方只能见到画面的 $\frac{1}{50}$ 。在电视显像管中,电子束击中电视屏幕,因为屏上涂有发光物质,会发射出光,显示成图像。同样,来自空间的电子束,打入极区高空大气层时,会激发大气中的分子和

原子,导致发光,人们便见到了极光的图像显示。在电视显像管中,是一对电极和一个电磁铁作用于电子束,产生并形成一种活动的图像。在极光发生时,极光的显示和运动则是由于粒子束受到磁层中电场和磁场变化的调制造成的。



温馨提示:请自主完成课后作业(十九)

课后作业·单独成册



文海拾贝

工匠精神

即使吃一枚煮鸡蛋,也能感受到造物主精巧的心思。

鸡蛋外壳虽薄,但弧线优美,均匀而细密,握在手心,用力,据说张飞也很难捏碎它。鸡蛋里面,有一层薄膜,小心翼翼地隔开了蛋壳和蛋白。蛋白里面,是一个正圆的蛋黄,如即将落山的太阳。你要是再吃慢点还能发现,椭圆的鸡蛋两端有细微的差异,较大的一端里面有一处小小的空缺,专家研究后弄清了它的用处:这是母鸡留给刚孵化还没出壳的小鸡的呼吸室;如果外部环境冷热异常,它还能调节蛋液的体积,以免涨破蛋壳。

一枚鸡蛋,分明就是高端科技和艺术设计完美结合的产品。只是,我们熟视无睹。

其实,放眼望去,似乎自然界处处都充满了造物主伟大的设计意图,每一个生命都是技艺绝伦的艺术大师创造出的,细细想来,不可思议。

这些年炫目的科技太多了,发展的节奏太快了,人人几乎都是被裹挟着前进,想不浮躁和焦虑都难。这时,人们想到了差不多就要消失的手工业,那些匠人的踏实朴素,还有那些产品的精致温润。工匠精神,也许能让人安静

优雅起来。

在我看来,传统艺人和工艺大师固然让人敬佩,但我们忽略了自然,忘记了荒野。其实那里还保存着人类早年纯粹和本真的面貌,也不乏纯粹甚至高尚的精神。

那天到野外转悠,在一节细小的枯枝上,我看到了一串微型的“鸡蛋”——比小米粒略大,排列整齐,在逆光下有着玉石一样的光泽和质地。我不知道是谁产在这里的,也许是蝴蝶,也许是蛾子,但毫无疑问,这是一串“生命”,每一枚里面都无比精密地排列着天文数字一样庞大的基因密码。而且,母亲走了,看似潇洒,甚至冷漠,其实早做好了安排。比如说,外壳有难闻的气味或者有毒,让其他小猎手不敢觊觎,不然,扔在自然中,就是人家的小点心啊。再比如说,外壳营养丰富,小虫一出生就以壳为食,不用为觅食发愁。这个未谋面的母亲虽小,但依然有着深远的计划和周密的打算。比起鸡蛋来,这些小米粒一样的卵,进化到这个地步也许更难,就像制造一台座钟和一块手表的差异,让我敬佩不已。

在一处黑暗的小灌木丛中,我又看到了草蛉的卵,还是用纤细而柔韧的细丝挑着。我依然猜不出穿着淡绿长裙的草蛉母亲是如何完成这种工作的,像工程师,更像艺术家。你只有亲眼看到,才能感受到一只小虫子的伟大。它不愿意让自己的孩子直接待在树枝上,成为蚂蚁这类虫子唾手可得的早餐。它殚精竭虑,

让那根细如头发的丝线阻挡不怀好意的偷猎者。

生命都在竞赛,比体力,更比智力。多少年漫长的时光里,它们日夜奔跑,你追我赶。我常常批评自己的粗枝大叶,似乎是不久前才承认,我的鞋底踩不死蚂蚁,蚊香也熏不绝蚊子,我即使再努力也杀不完蟑螂,更不用说还有那么多我们还没有发现的小虫子呢。

例如,水竹芋叶子下,那根细细的长丝,长丝下那一头“小蒜”。是三个卵吗,还是三组卵?母亲用丝线包裹好它们,依然不放心,还要用长线吊起来,防止贪吃的食客偷嘴:想吃,除非你有杂技高手走钢丝的绝技。能这样安排,该有怎样的心思和智谋啊!而我,不知错过了多少这样的精彩。

那么多了不起的生命,它们一门心思地奔向生命的极致,永无止境,在我看来,这才是升华了的工匠精神。

可惜,很多我都叫不出它们的名字,作为邻居,非常抱歉。

(有删改)

【佳作赏析】

生命的精彩无处不在,造物主的神奇创作无处不在,作者从一枚鸡蛋入手,引发深度思考,从生命的个体上升到生命竞赛的意义。该文中心突出、论点充分、用笔灵动、语言流畅,大量论据的使用显示了作者丰富的素材积累和自身的文化底蕴。

第2课时 宇宙的边疆

晨起诵读

名家诗词

天上谣

李贺

天河夜转漂回星，银浦流云学水声。
玉宫桂树花未落，仙妾采香垂珮缨。
秦妃卷帘北窗晓，窗前植桐青凤小。
王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草。
粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春。
东指羲和能走马，海尘新生石山下。

[赏析]

这首游仙诗虚构了一个尽善尽美的仙境，表达了诗人心怀壮志而生不逢时的感慨和因宝贵的青春年华被白白地浪费而愤恨不已的心情。全诗十二句，诗人用精心选择的动词把某些物象联系起来，使之构成情节，并且分别组合为六个不同的画面。诗歌首尾起落较大，开头两句是诗人仰望星空所得的印象，结尾两句则是仙人俯视尘寰所见的情景。前者从现实世界进入幻想世界，后者又从幻想世界回到现实世界，一起一落，首尾相接，浑然一体。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

卡尔·萨根

卡尔·萨根(1934—1996)，美国天文学家、科普作家。曾任美国康奈尔大学行星研究

实验室主任，他以对科学的热忱和个人巨大的影响力，引导几代年轻人走上探索科学之路。他对人类将无人航天器发送到太空起了重要的作用，在行星科学、生命的起源、外星智能的探索方面也有诸多成就。他还主持过电视科学节目，发表和出版了大量科普文章和书籍。被称为“大众天文学家”和“公众科学家”。

卡尔·萨根著有《宇宙》《布鲁卡的脑》《被遗忘的前辈的影子》《暗淡蓝点》《伊甸园的飞龙》(曾获得普利策奖)等。

2. 写作背景

卡尔·萨根和“海盗”号资料分析及探索计划处处长一起制作科教片《宇宙》，用生动活泼、通俗易懂的方式传播科学知识。这部科教片创造了美国公众电视网80年代最高收视率，60多个国家的6亿观众观看了这部片子。同时，他还出版了与电视片同名的科普力作《宇宙》。在这本书中，萨根把世上万物都融入了宇宙宏大的背景下，用上知天文下知地理的渊博知识畅叙宇宙的形成，列举宇宙的进化过程，讴歌生命的诞生，并从宇宙观的高度审视人类社会，讨论人类在宇宙中的地位。

3. 相关常识

实物、图画说明的好帮手——解说词

(1)解说词是配合实物或图画的文字说明。

(2)解说词是按照实物陈列的顺序或画面推移的顺序编写的。陈列的各种实物或各个画面有相对的独立性，反映在解说词里，应该节段分明，每一件实物或每一个画面都有一节

或一段相对应的文字说明。

(3)解说词要根据解说对象的特点,确定明确的主题和说明重点,不能面面俱到,要突出事物的主要方面,抓住事物的关键,即使是拓展性内容,也不能游离于解说的主题之外。

(4)解说词补充和增加解说对象的相关信息,主要是知识和情理的扩展,使读者接收到画面或实物本身无法传递和难以表达的含意。

(5)解说词是一个有机的整体,但各个部分又有相对的独立性。

知识要点

字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ①晕眩(xuàn) | ②尘埃(āi) |
| ③脚趾(zhǐ) | ④广袤(mào) |
| ⑤椭圆(tuǒ) | ⑥奄奄一息(yǎn) |
| ⑦彗核(huì) | ⑧氦气(hài) |
| ⑨秘 { 神秘(mì)
秘鲁(bì) | ⑩奇 { 好奇(qí)
奇数(jī) |
| ⑪召 { 召唤(zhào)
召陵(Shào) | ⑫泡 { 泡沫(pào)
泡桐(pāo) |
| ⑬徊 { 徘徊(huái)
低徊(huí) | ⑭壳 { 贝壳(ké)
甲壳(qiào) |
| ⑮旋 { 旋风(xuàn)
漩涡(xuán) | ⑯济 { 人才济济(jǐ)
救济(jì) |

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ① { péng(蓬)勃
车 péng(篷) | ② { huái(踝)节
luǒ(裸)露 |
| ③ { dàn(诞)生
垂 xián(涎)三尺 | |
| ④ { shān(珊)瑚
zhà(栅)栏 | |

- ⑤ { cuǐ(璀)璨
cuī(摧)毁

- ⑥ { 甲 wán(烷)
huàn(浣)纱

- ⑦ { fù(覆)盖
lǚ(履)职
- ⑧ { lǚ(旅)行
家 zú(族)

(3)解释词语。

①川流不息: 形容车马往来繁华的情景。

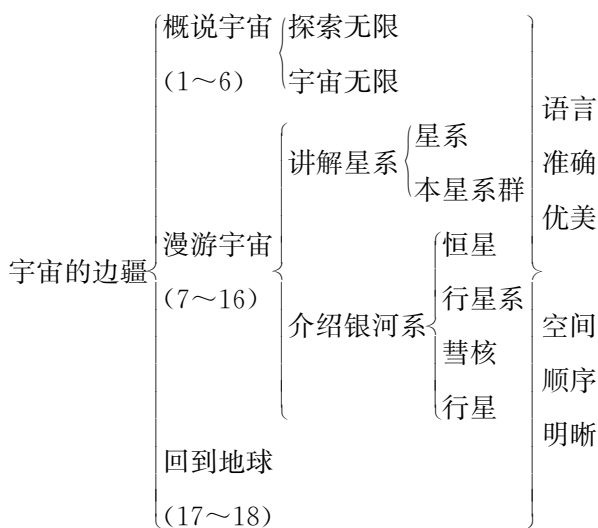
②气势磅礴: 人或事物表现出的某种力量 and 盛大形势。

③神秘莫测: 使人摸不透的,难以理解的。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

- 关注文中介绍的宇宙知识。
- 赏析通俗易懂的语言。

文本探究

探究1 科普文要求语言准确而又生

动形象,本文正体现了这一语言特点,请举例说明。

提示:准确的特点体现在第5段的数字说明上,如用“6 万亿英里”“约 30 万千米”“10 万亿千米”来说明光传播的距离之长。“约”的运用更能体现科普文语言的准确性。生动形象的特点体现在比喻、夸张等修辞手法的运用上。如为了说明科学家对宇宙探索的痴迷,运用比喻“悬崖失足那样令人晕眩战栗”。“地球的表面就是宇宙汪洋之滨”把整个宇宙比作“大海”,把地球表面比作“汪洋之滨”,生动形象地体现出宇宙的无边无际。“海水才刚刚没及我们的脚趾,充其量也只不过溅湿我们的踝节”一句则运用夸张,形象地说明人类对宇宙的认识还很肤浅。

探究 2 文中作者认为人类探索宇宙的奥秘需要具备哪些品质?

提示:探索宇宙的奥秘,人类要有自己的优势,要朝气蓬勃,要勇敢好学,还要具备敢于怀疑、富于想象的精神。

探究 3 请概括包围恒星的小星球有哪些特征,并分条概括太阳系中的行星有哪些特征。

提示:包围恒星的小星球的特征:数量众多,没有生物,由岩石构成,由大气包围,近中心处的小星球则是温热的、天蓝色的、覆盖着云的。太阳系中的行星的特征:(1)热量来自太阳;(2)围绕着太阳运转;(3)大部分有卫星环绕。

素养提升



触类旁通

巧用拟人增文采

[课内挖掘]

在《宇宙的边疆》一文中,作者善于运用拟人的手法。如文中“其中有些是孤独的徘徊者,大部分则群集在一起,挤作一团,在大宇宙的黑夜里不停地飘荡”,形象贴切,能够让读者更加深刻地想象到这些星系的存在状态。再如“海水是迷人的,大海在向我们召唤”,用“召唤”一词,贴切地表达出了我们对宇宙的向往之情,大海如同母亲一样,在呼唤她的子女去更加深入地了解她。

[技法指导]

拟人,就是把物当作人来叙述或描写,使物具有人一样的言行、神态、思想和感情。一句话,拟人就是用写人的词句去写物。这种手法又叫作“人格化”。这是锤炼语言,把语言写得生动的一个重要方法。

1. 拟人的运用形式

(1) 把动物拟人化。

如:“海底的动物常常在窃窃私语。”(《海底世界》)这个句子把海底的动物比拟成活生生的人,既突出了它们的特点,又让人感到亲切、有趣。

(2) 把植物拟人化。

如:“细雨如丝,一棵棵杨梅树贪婪地吮吸着春天的甘露。它们伸展着四季常绿的枝条,一片片狭长的叶子在雨雾中欢笑着。”(《我爱故乡的杨梅》)作者把杨梅比拟成人,写杨梅“贪婪地吮吸着春天的甘露”,“伸展着”枝叶在雨雾中“欢笑”,这样就生动地描写出了春天的

杨梅树生机盎然的可爱形象。

(3)把一般事物拟人化。

如：“我走向船头，迎着猛烈的海风，望着无边无际的大海。船头飞溅起来的浪花，唱着欢乐的歌。”(《大海的歌》)这里把浪花人格化，充分表达出“我”此时喜悦的心情。

作文中，正确运用拟人的修辞手法，可以使抽象的事物具体化，使无生命的事物活跃起来，增强语言的形象性、生动性、新颖性和趣味性，便于作者托物抒发感情，增强文章的感染力；有助于读者对文章描写的事物产生鲜明的印象，感受作者对该事物的强烈感情，从而引起共鸣。

2. 运用拟人的注意事项

(1)运用拟人的手法必须是自己真情实感的流露。也就是作者对事物必须要有真实而强烈的思想感情，才可以运用拟人手法，这样才能做到比拟自然、逼真、感人，否则就会给人矫揉造作之感。

(2)只有事物本身的特点和人物的特点或心情有一定的相似之处时，才可以把“物”人格化，不能乱拟。如：“麻雀叽叽喳喳的叫声，很像人在歌唱。”把麻雀人格化，但把“麻雀的叫声”写成“像人在歌唱”是不恰当的，“叽叽喳喳的叫声”与“歌唱”不具有相似之处。

(3)使用拟人手法的目的要明确。使用拟人手法，是为了突出事物的形象和特点，借物抒发作者内心情感，从而突出文章的中心思想。如果不是以此为目的，那么使用拟人手法也就失去了意义。

[针对训练]

依照下面的示例，自选两种自然景物，另写两句话。要求：运用拟人手法，句式与例句相同。

示例：身后的那片鲜花，可能是听了小草讲的笑话，乐得咧开了嘴，嬉闹在明媚的阳光里。

[参考示例]

示例 1：眼前的那棵绿柳，也许是听了微风说的情话，羞得低下了头，陶醉在美丽的春景里。

示例 2：头顶的那朵白云，大概是听了鸟儿传的家音，急得迈开了脚，游弋在碧蓝的天空里。



温馨提示：请自主完成课后作业(二十)

课后作业·单独成册



文海拾贝

退而知之

春光明媚的大地，一方方的稻田水清如镜。

田里的秧苗，整齐地排列在农人的身前，好似它们很享受农人为它们做的规划，一行行，一道道，不歪不斜，均匀如织。几个插秧人，俯首躬腰，疏疏落落地散落在田野里，一步一弯腰，一步一后退，左手执苗，右手插秧，动作娴熟而有节律。他们的身影，与青天白云一同倒映在水中，在一波一波的涟漪中，构成自然的水墨作品。这情景不禁让我想到一首诗：

手把青秧插满田，
低头便见水中天。
心地清净方为道，
退步原来是向前。

短短几行字，渗透着几分禅意。这世间，何人不是把目光投向前方？何事不是将脚步迈向未来？或许，只有农人插秧，才是一步一步地往后退，退一步，便向丰收的秋日靠近一步。

试想一下,若是农人一直向前插秧,插出的秧苗有那番境界吗?或许,刚插下的秧,因为急于向前,而被践踏于泥水之中。原来,就像插秧这样看似寻常简单的动作,背后竟然也藏着深刻的人生哲理。

善男信女应该知道,寺院中都有一个规矩:在香客离开寺院时,不能阔步向前,而要一步一步退出庙门,退下阶梯,并双手合十,诚心祷告,净身回到生活中来。这个规矩,与农人倒退插秧竟如出一辙。祷告者一步步后退着离开寺院,却是离佛越来越近,离道越来越近,离自己的本心越来越近;再看看这些插秧人,与其说农人是那些虔诚的香客,不如说这些秧苗是佛的化身,农人一次次地弯腰,一次次地后退,插出满田的碧绿,插出满心的希望。可想而知,当他们看到眼前的一片新绿,会是怎样舒朗的心境!

这是一个喧嚣的时代,人们为名奔波劳累,为利辗转忙碌,在沉沉浮浮、起起落落之间徘徊。看起来,他们似乎在大步流星地前行着,可回头一看,不禁黯地发现,自己虽付出了

许许多多,却还是站在原地。想得到的,或是曾经得到的,都成了过眼云烟,自己耕作的那片心田,此刻却凌乱不堪。

阳光洒满田野,心同时被照亮了。看着插秧的农人,我明白了,一切执念都是心魔,曾经看得很重的事,随着时光的逝去都会云烟俱散,唯有内心的那一片宁静是亘古不变的。“问君何能尔,心远地自偏。”当我们为红尘俗世所扰时,不妨再去看农人插秧,看他们在退步之间,海阔天空的享受。

沉思间,又有几行秧苗,随农夫后退的脚步延伸开来……

(有删改)

【佳作赏析】

本文最大的亮点是思想深刻,感悟真诚。面对同一事件或现象,不同的人,获得的感悟有角度的不同,也有程度的不同。对于一个未走入社会的中学生来说,能够从插秧人的身上感悟出“退一步,便向丰收的秋日靠近一步”,进而联系现实进行论证,并且这些感悟不仅深刻,而且真诚,令人不得不叹服。

第14课 天文学上的旷世之争

晨起诵读

名家诗词

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

[赏析]

虽然题目写的是“月夜忆舍弟”，但是诗歌开篇并没有直接呼应题目，而是勾勒出了一幅秋日萧瑟边塞的图景，也体现了这首诗的现实基础。“戍鼓断人行，边秋一雁声”，戍楼之上更鼓声声，路上已经没有行人，天空中传来一声雁鸣。这萧瑟的图景让诗人的内心不胜感慨，接下来咏出写月名句“露从今夜白，月是故乡明”，从今天晚上开始就到了白露时分，再看天空中的月亮，虽然是又大又圆，但还是故乡的月亮留给人的印象最深刻啊！现实的萧瑟再加上月圆之夜，诗人的思乡之情油然而生，由此也更紧扣题目，写出“有弟皆分散，无家问死生”，现在兵荒马乱家人都已经分散了，亲人们沦落各处，甚至也不知道各人的生死。杜甫当时正在经历唐朝中期的战乱，他写出了自己的经历，也写出了那个时代最底层人们的生活状态。“寄书长不达，况乃未休兵”，这两句是

写家书，本来路途遥远，寄往洛阳的家书就常常不能送到，更何况今天的战乱频发，更是难以及时得到有关家人的消息了。写这首诗的时候，杜甫47岁左右，年近半百遭遇战乱，只能到处奔走以避战火。颠沛流离之后，对于故乡、亲人也多增了几分思念，一句“露从今夜白，月是故乡明”，虽然只有10个字，但这是诗人对颠沛流离之苦的最好回应。

自主预习



知识卡片

1. 作家作品

关增建

关增建，1956年生，博士生导师，教授。1990年毕业于中国科技大学，师从李志超、钱临照教授，获科学史博士学位，同年入郑州大学工作。现任上海交通大学人文学院科学史与科学哲学系教授，博士生导师，人文学院常务副院长、党总支书记。主要从事物理学史、计量史研究，出版著作6部，发表论文百余篇，其著作《中国古代物理思想探索》《中华文明史话·计量史话》，系国内同类著作的首部。日本计量史学会学报《计量史研究》曾两度介绍其在计量史方面的工作，并给予高度评价。他和丘光明被誉为“中国计量史界的双璧”。

关增建著有《中国古代科学技术史纲·理化卷》《中国近现代计量史稿》。

2. 写作背景

《科学史十五讲》由学科力量较强的上海交通大学人文学院科学史系的几位专家学者合著。从科学史的意义发端,在总论其学科史、功能、定位、方法范式以及在中国的历史和现状后,前五讲追溯了古希腊、古代中国、阿拉伯、欧洲文艺复兴时期的科学发展历程,后十讲则着眼于独立学科,如天文学、物理学、数学、化学等,以若干具有划时代意义的里程碑连线,贯穿整个人类科学史,兼顾内史与外史,择要叙论重要人物、事件及其社会功能、文化性质,显现了扎实的科学和人文功底。



知识要点

1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①谥(mì) ②贲(mào)
 ③髀(bì) ④圉(yǔ)
 ⑤槃(pán) ⑥晷(guǐ)

(2)解释词语。

①扣人心弦: 形容诗文、表演等有感染力,使人心情激动。

②一针见血: 比喻说话直截了当,切中要害。

③根深蒂固: 比喻基础稳固,不容易动摇。

④相形见绌: 指和同类的事物相比较显出不足。

2. 词义辨析

制订·制定

制订:多指协商、创制、拟定;只说动作本身,不指动作已经完成,常有“起草制定”的意思,对象多指计划等。

制定:指创制决定,强调动作已经完成,常有“制定妥当”的意思,对象常是纲领、法令、决议、政策、方针、路线、规程、章程等。

互动课堂



文本点睛

1. 结构脉络

开头:以西方的“日心说”“地心说”之争引出东方的“浑盖之争”。

第一部分:指出早期理论“天圆地方”、宣夜说的主要观点。

第二部分:指明盖天说、浑天说的理论观点以及浑盖之间的争论。

第三部分:阐明浑盖之争的意义

天文
学上的
旷世之
争

2. 学法指津

(1)了解不同学说的基本观点、历史贡献及其相互关系。

(2)探究文本所引发的哲学思考。



文本探究

►探究1 宣夜说的主要问题有哪些?

提示:宣夜说只是一种初级的宇宙理论,并没有与数学相结合,不能用于编制历法,不能预测日月星辰的运行,不能给人们提供有价值的信息。其本质是反理性的,认为天体的运动彼此独立、互不相关,并无规律可循。

►探究2 盖天说的主要内容是什么?具体有哪些价值?

提示:盖天说主张天地是两个中央凸起的平行平面,天在上,地在下,天离地的距离是8万里,日月星辰围绕着北极依附在天壳上运动。盖天说提出了平天平地,可以解释各种

天文现象、预测日月星辰的运行,还可以预报二十四节气,用于编制历法,具有很强的应用价值。

探究3 盖天说与浑天说的主要区别有哪些?

提示:盖天说主张天在上、地在下,天地等大;浑天说主张天在外、地在内,天大地小。

探究4 浑盖之争,促成了哪些天文学的成就?请举三个例子说明。

提示:(1)被称为中国古代历法圭臬的《太初历》,是浑盖之争的直接产物;

(2)“勾股定理”及相关的测高望远之术,是浑盖之争中为发展天文测算方法而形成的;

(3)中国天文仪器的发展,也与浑盖之争息息相关。

素养提升



触类旁通

科普类说明文的写作顺序

[课内挖掘]

本文具有很强的逻辑性,每个段落之间都有密切的联系。本文按照“天圆地方”→宣夜说→盖天说→浑天说的顺序铺排展开,中心突出,条理清楚。

[技法指导]

科普类说明文写作顺序分为时空顺序和逻辑顺序。时间顺序以说明对象的来历、发生、发展、演变或产生过程,按照时间流动方向描述。其特点是过程明晰,线索清楚,纵向排列明确有序。空间顺序则以说明对象的结构,或由表及里,或由里及表,或方位,或上下等位

置关系来描述。逻辑顺序是指按照事物内在的联系或人们认识事物的过程、规律来进行说明的一种常用的顺序。逻辑顺序包括以下六种:从现象到本质;从原因到结果;从特点到用途;从整体到部分;从概括到具体(或由一般到个别);从主要到次要。

[针对训练]

试以逻辑顺序,说明口罩不能通过高温、酒精消毒从而循环使用的道理。

[参考示例]

在疫情期间,市场上N95(KN95)、医用外科等防病毒口罩销售紧俏,不少家庭中的口罩库存不足。于是,网络上流传一些重复利用的“妙方”,但其实口罩并不能循环使用。从口罩的构成结构看,口罩的过滤层主要由聚丙烯熔喷超细纤维构成,聚丙烯熔喷材料纤维非常细,远比头发丝还要细得多,平均只有两微米左右,不耐高温,温度大于80℃时就会收缩变形,导致结构破坏,防护效果降低。从口罩的消毒原理看,口罩实现“防病毒”的手段都是依靠“过滤层”吸附、阻隔病毒等微颗粒(气溶胶),酒精会破坏口罩外层防水结构,用酒精处理过的口罩材料对水的吸收会增强,这会加速口罩过滤层失效。因此,通过高温、喷酒精等手段对口罩进行消毒从而循环使用口罩的做法都是不可取的。



温馨提示:请自主完成课后作业(二十一)

课后作业·单独成册



在科技的春风中翱翔

从原始社会的刀耕火种到曲辕犁的横空出世,科技让农业有了飞速的发展;从骡马的驮运到汽车、火车以及飞机的轰鸣,科技让人们的出行变得朝发夕至。科技,给我们的生活带来了数不胜数的便利。

科技时代,我们能够在瞬间把我们知道的信息传遍世界;科技时代,我们可以在极短的时间浏览世界风光;科技时代,我们可以飞越地球,到遥远的月球上去。

当然,也许会有人说,信息的方便传播,也带来了龙蛇混杂,会有很多无用的、甚至是虚假的新闻出现,但我们要看到的是科技带来的便利,何况网络中无用、虚假的信息是可以治理的,更重要的是这些负面的东西并不是科技本身带来的。

事实上,科技和传统不是对立的,而是相辅相成的。

“日出而作,日落而息”在传统社会被奉为圭臬,但这种规律来自夜晚没有明亮的“火”;“火”“油灯”“电灯”的出现,缩短了白天和黑夜的距离,让人们除了欣赏满天的星星外,也能够享受室内幽雅的生活。

巴甫洛夫说:“感谢科学,它不仅使生命充满快乐和欢欣,并且给生活以支柱和自尊心。”科技,让我们的生命充满快乐,让我们的人生充满期望。

泰戈尔说:“科学给人自由,以反抗自然法则。它致力于把自然力量的魔杖交到人手中,它要使我们的精神摆脱万物的奴役。”科技,让

我们能够更好地与大自然交流,更好地做到人与自然的高度和谐。

当然,也许会有人说,科技的飞速发展让我们变得渺小而无助,但我们自我感觉中的“渺小而无助”不是科技本身带来的,而是我们不能与时俱进使然。

想一下,在人们第一次看到莱特兄弟驾驶着像怪鸟一样的、叫作飞机的东西在天上飞行时,有谁会想到不久的将来,每一个人都可以像莱特兄弟一样坐上飞机在天空翱翔。

想一下,1987年钱天白通过国际互联网向前西德卡尔斯鲁厄大学发送中国第一封电子邮件“穿越长城,走向世界”时,有多少人能够想到不久的将来,互联网飞入寻常百姓家,成为现代人生活的必需。

科技不是洪水猛兽,科技是人类的朋友。科技的发展,拓宽了人类的视野、开拓了人类生活的领域,让人类增加了生存的信心和勇气。

有了科技,我们的社会才会越来越进步。

(有删改)

【佳作赏析】

文章开篇从原始社会的刀耕火种切入,写科技对人类的作用,然后通过对比的手法讨论科技的积极和消极意义;接着列举了巴甫洛夫、泰戈尔的名句来说明科技与人类生活的关系,然后用莱特兄弟发明的飞机和互联网的事例来证明有些科技一开始可能不被人认识,但时间长了,这些科技就会变成为人类服务的利器。最后,文章再次点题:科技,让社会越来越进步。