

# CONTENTS

# 目录

## 第一单元 诸子学说

一、课标导向 .....	001
二、精讲精练 .....	002
第1课 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 齐桓晋文之事 庖丁解牛 .....	002
第1课时 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 .....	002
第2课时 齐桓晋文之事 .....	008
第3课时 庖丁解牛 .....	014
第2课 烛之武退秦师 .....	019
第3课 鸿门宴 .....	024

## 第二单元 剧本风采

一、课标导向 .....	030
二、精讲精练 .....	031
第4课 窦娥冤(节选) .....	031
第5课 雷雨(节选) .....	036
第6课 哈姆莱特(节选) .....	040

## 第三单元 科学思维

一、课标导向 .....	044
二、精讲精练 .....	045
第7课 青蒿素:人类征服疾病的一小步 一名物理学家的教育历程 .....	045
第8课 中国建筑的特征 .....	052
第9课 说“木叶” .....	058

## 第四单元 信息时代的语文生活

一、课标导向 .....	063
二、精讲精练 .....	064
认识多媒介 .....	064
善用多媒介 .....	066
辨识媒介信息 .....	068

## 第五单元 抱负与使命

一、课标导向 .....	070
二、精讲精练 .....	071
第10课 在《人民日报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话 .....	071
第1课时 在《人民日报》创刊纪念会上的演说 .....	071
第2课时 在马克思墓前的讲话 .....	076
第11课 谏逐客书 与妻书 .....	081
第1课时 谏逐客书 .....	081
第2课时 与妻书 .....	087

# 目录

# CONTENTS

## 第六单元 人间世相

一、课标导向 .....	092
二、精讲精练 .....	093
第 12 课 祝福 .....	093
第 13 课 林教头风雪山神庙 装在套子里的人 .....	097
第 1 课时 林教头风雪山神庙 .....	097
第 2 课时 装在套子里的人 .....	102
第 14 课 促织 变形记(节选) .....	106
第 1 课时 促织 .....	106
第 2 课时 变形记(节选) .....	111

## 第七单元 整本书阅读

一、课标导向 .....	115
二、精讲精练 .....	116
《红楼梦》 .....	116

## 第八单元 责任与担当

一、课标导向 .....	124
二、精讲精练 .....	125
第 15 课 谏太宗十思疏 答司马谏议书 .....	125
第 1 课时 谏太宗十思疏 .....	125
第 2 课时 答司马谏议书 .....	130
第 16 课 阿房宫赋 六国论 .....	135
第 1 课时 阿房宫赋 .....	135
第 2 课时 六国论 .....	140

# 第一单元 诸子学说

## 一、课标导向

### 课标要求

#### ◎积累·整合

培养学习古代先贤学说的兴趣,体悟优秀作品的思想、感情,从而提升艺术修养,丰富、深化对社会和人生的认识,提高古代文学修养。

#### ◎感受·鉴赏

了解先秦诸子学说的主要思想及代表作品的表现手法,了解作品所涉及的背景资料,用于分析和理解作品。

#### ◎思考·领悟

揣摩内容,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。

#### ◎应用·拓展

拓展学习范围,进行探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力。尝试对感兴趣的先秦诸子学说进行比较研究或专题研究。

#### ◎发现·创新

注重个性化阅读,获得自己独特的感受和体验。留心观察社会生活,丰富人生体验,有意识地积累创作素材,尝试创作,相互交流。

### 学习建议

本单元五篇课文对应“中华优秀传统文化——与经典对话”课标学习任务群,旨在引导学生更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。针对这五篇课文,学生可以运用精读、略读相结合的方式,由点到面体会中华优秀传统文化的丰富和精深。在学习中要以诵读、交流和专题讨论为主。

### 情景导入

一幅流传千年的先贤言志的图景,正反映了孔子“足食足兵”“先富后教”“礼乐治国”的政治理想;一场跨越千年的君臣对话,同样体现出孟子“君民同乐”“仁义并施”的王道思想和“太平盛世”的治国梦想;一幕庖丁解牛的大剧,折射出庄子率性而为、顺应自然、追求自由生命的精神境界。在本单元中,我们还能看到在那关乎国家生死存亡的时刻,一个佝偻的身躯缓缓挺直,救国家于危难;更能看到英姿飒爽、金戈铁马的楚霸王项羽在鸿门宴上的磊落与遗憾。

二、精讲精练

第1课 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐  
齐桓晋文之事 庖丁解牛

第1课时 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

晨起诵读

名家诗词

经邹鲁祭孔子而叹之

[唐]李隆基

夫子何为者，栖栖一代中。  
地犹鄆氏邑，宅即鲁王宫。  
叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。  
今看两楹奠，当与梦时同。

[赏析]

唐朝开元十三年(725)，唐玄宗李隆基到泰山行封禅大礼，在返回长安的途中，经曲阜“幸孔子宅致祭”，因而写了这首诗。该诗通过描述孔子一生栖惶不遇的困厄，反映了这位封建时代的圣人的不幸，不仅表达了作者对孔子的深切同情，也表达了作者对孔子的赞美和褒扬。全诗命意构思，严正得体。

自主预习

知识卡片

1. 作家作品

孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。他是儒家学派的创始人。鲁定公时，曾任鲁国大司寇。后来，他自己办学，周

游列国，宣传自己的政治主张，在晚年整理“六经”(《诗》《书》《易》《礼》《乐》《春秋》)。自汉代以后，儒家学说成为我国两千余年封建文化的正统思想，影响极大。封建统治者一直把他尊为圣人。同时，他也是一个伟大的教育家，其教育思想影响深远。

2. 写作背景

孔子生活在“礼崩乐坏”“天下无道”的春秋末期，周朝的统治已经崩溃，诸侯争战不已，社会动荡不安。不仅周天子无法主持天下的礼乐征伐大事，就是一些诸侯国，大权也不一定掌握在国君手里，有实力的卿、大夫把持国政，甚至“陪臣(卿、大夫的家臣)执国命”。孔子评论说：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出……天下有道，则政不在大夫。”孔子提出了种种政治主张，希望改良政治，实行“仁政”“为政以德”，反对攻伐，通过“正名”来调整统治阶级内部的关系，缓和统治阶级与劳动人民之间的矛盾，建立起一个“君君、臣臣、父父、子子”的理想社会。这篇孔子与学生的对话就是在这样一种背景下进行的。

3. 相关常识

语录体

门人弟子常用语录记录导师的言行。因其偏重于只言片语的记录，不重文采，不讲篇

章结构,不讲篇与篇之间甚至段与段之间时间及内容上的必然联系,故称之为语录体。先秦记载孔子及其弟子言行的《论语》及宋代记载程颢、程颐言行的《二程遗书》,均堪称语录体的典范。

## 知识要点

### 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①曾皙( xī )      ②论语( lún )  
 ③摄乎( shè )      ④小相( xiàng )  
 ⑤铿尔( kēng )      ⑥冠者( guàn )  
 ⑦毋吾以也( wú )      ⑧夫子哂之( shěn )  
 ⑨以俟君子( sì )      ⑩风乎舞雩( yú )  
 ⑪喟然叹曰( kuì )  
 ⑫异乎三子者之撰( zhuàn )

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

- ①鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作:“希”同“稀”,

稀疏。

- ②莫春者:“莫”同“暮”。

※一词多义

方

- ①方六七十,如五六十( 名词,计量面积用语 )  
 ②不以规矩,不能成方圆( 名词,方形 )  
 ③可使有勇,且知方也( 名词,合乎礼义的行事准则 )

- ④有朋自远方来( 名词,区域、地方 )

与

- ①吾与点也( 动词,赞成 )  
 ②遂与外人间隔( 介词,和、跟 )

率

- ①子路率尔而对曰( 形容词,急遽而不加

考虑的样子 )

- ②遂率子孙荷担者三夫( 动词,率领、带领 )

如

- ①如或知尔,则何以哉( 连词,假如 )  
 ②如其礼乐,以俟君子( 连词,至于 )  
 ③宗庙之事,如会同( 连词,或者 )

夫

- ①夫三子者之言何如( 发语词,用在句首,引出下文 )

- ②以俟夫观人风者得焉( 代词,那 )

- ③嗟夫!予尝求古仁人之心( 语气词,表示感叹 )

者

- ①莫春者,春服既成( 助词,用在主语之后,表停顿、判断,不译 )

- ②有复言令长安君为质者( 助词,……的人 )

- ③言之,貌若甚戚者( 形容词词尾,……的样子 )

乎

- ①以吾一日长乎尔( 介词,比 )  
 ②摄乎大国之间( 介词,在 )  
 ③异乎三子者之撰( 介词,于 )  
 ④何伤乎( 助词,表疑问 )

以

- ①以吾一日长乎尔( 介词,因为 )  
 ②则何以哉( 动词,做 )  
 ③因之以饥馑( 介词,用 )  
 ④以俟君子( 连词,来 )

※词类活用

- ①如会同,端章甫( 名词作动词,穿着礼服,戴着礼帽 )



②浴乎沂，风乎舞雩( 名词作动词，吹风 )

③鼓瑟希( 名词作动词，弹奏 )

④冠者五六人( 名词作动词，戴帽子 )

⑤可使有勇( 形容词作名词，勇气 )

⑥赤也为之小( 形容词作名词，小相 )

⑦可使有勇，且知方也( 形容词作名词，合乎礼义的行事准则 )

⑧孰能为之大( 形容词作名词，大相 )

⑨可使足民( 形容词的使动用法，使……富足 )

※古今异义

①以吾一日长乎尔

古义：指很短的时间。

今义：一天。

②冠者五六人，童子六七人

古义：少年，未成年的男子。

今义：儿童。

(3)判断下列文言句式。

①不吾知也：宾语前置句。

②则何以哉：宾语前置句。

③加之以师旅：状语后置句。

④异乎三子者之撰：状语后置句。

⑤浴乎沂，风乎舞雩：状语后置句。

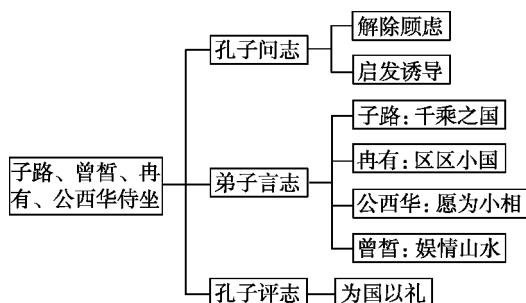
⑥可使有勇：省略句。

## 互动课堂



### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课，要从以下三个方面入手：

(1)掌握相关实词、虚词及特殊句式。

(2)初步了解孔子的“吾与点也”中蕴含的中国传统思想。

(3)体会课文论事说理的技巧和不同的表达风格。



### 文本探究

►探究1 文章开篇孔子的讲话有几层意思？它反映了孔子在教学上的什么态度？

**提示：**有两层意思。一层意思是孔子对他的学生说：“不要因为我是你们的老师，年龄比你们大，你们就不敢讲话。”这是鼓励学生敢于发表意见，大胆地谈论个人的志向。这反映出孔子的和蔼可亲、平易近人。另一层意思是他的学生平时认为人们不了解自己，所以感到无所作为。孔子因此假设了一种情况：如果有人了解你们，你们打算怎么做呢？这是启发学生说出自己的想法。这反映出孔子在教育学生时的循循善诱。

►探究2 四位弟子的“志向”各是什么？结合每个人的谈话方式说说他们的性格如何。

**提示：**子路的志向是：治理一个受大国侵略而且遭受饥荒的千乘之国，并保证三年内使人民有勇气并懂得行事准则。侧重于强国。可见他是个有抱负、有自信，却鲁莽、轻率之人。

冉有的志向是：治理一个小国，三年内使人民富足；至于礼乐教化，还很难办到。侧重于富民。可见他性格谨慎小心、谦虚退让。

公西华的志向是：能在诸侯祭祀或朝见天子时担任一个“小相”。侧重于以礼治邦。可见他是个谦恭有礼、娴于辞令之人。

以上三人的志向各有侧重，但他们都愿意在仕途上创一番事业，都想参与政治。而曾皙

却描述了一个暮春郊游的场景,在富有诗意的郊游场景中,委婉地表达出自己的志向,可见他的性格是从容不迫、逍遥洒脱的。

**►探究3** 请简析孔子对子路、冉有、公西华三人所述之志的态度。

**提示:**对子路:赞成子路的治国志向,但认为他的话不够谦虚,这属于“其言不让”,故哂之。对冉有:没有正面加以评论,但可以看出是满意的。对公西华:认为他低估了自己,其实他完全可以担任更重要的工作。

**►探究4** 孔子为何赞同曾皙的观点?

**提示:**曾皙用富有诗意的语言,描绘了春光明媚、惠风和畅、天人和谐的美好图景,点出了自己的理想与志趣,同时,也暗含着儒家以“礼”治国的政治理想,符合儒家所向往的“礼治”社会的最高境界,所以孔子当即表示赞同。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 语言描写

##### [课内挖掘]

本篇文章涉及五个人物,对这五个人物用语言描写来展现了他们各自的性格。

孔子问志,子路首先发言。在他看来,让他去治理一个中等国家,即使在内忧外患的情况下,只需要三年就可以治理得很出色。言谈之中,语气十分肯定,由此可见其抱负远大,才能卓绝,直率、信心十足的性格特点。但金无足赤,人无完人,子路也有其弱点:孔子话音刚落,子路便“率尔而对”,这也反映出其鲁莽、轻率、不谦让的一面。

冉有是在孔子指名发言后才开口的。此前子路说自己可以治理一个中等国家,冉有则说他只能治理“方六七十,如五六十”的一个小国,说明他对自己能力的评估十分谨慎。他还

认为,三年之后,他所能取得的政绩仅限于“足民”一点,至于礼乐教化,则不是自己力所能及的事。可见,冉有既有抱负,又不愿对自己评估过高,态度谦逊,说话很有分寸。

公西华也是在孔子点名后才述志的。他有志于礼乐教化的事,但因冉有“如其礼乐,以俟君子”的话语,为避免以君子自居,他先谦虚一番,说“非曰能之,愿学焉”,然后才委婉地说出自己的志向:“愿为小相焉。”从他简短的言辞中,尤其是两个“愿”字、一个“学”字、一个“小”字,就可以看出他谦恭有礼、娴于辞令的特点。

曾皙很潇洒、高雅,在老师问到别的女同学的志向时,他正在弹瑟。当老师问到他时,他“鼓瑟希”“舍瑟而作”,表现其从容有礼的特点。前面三人谈的是安邦定国的大事,唯独他讲的是游玩,表现其淡泊功名的个性。

#### [技法指导]

人物语言描写可分三步走:

1. 语言描写的提示语要交替使用,灵活多变

为了使人物语言更活泼、更生动,可以交替使用不同的对话形式,如把提示语放在前面,放在后面,或是放在人物说的话中间。当然,如果读者能从人物的语言中体会到是谁说的话,还可以省略提示语。提示语位置不同,标点符号的用法也不同。

(1)提示语在前面

妈妈轻轻地摸了摸我的额头,心疼地说:“瞧你,这两天都瘦了。以后可得注意保暖,不能再感冒了!”

(2)提示语在后面

“瞧你,这两天都瘦了。以后可得注意保暖,不能再感冒了!”妈妈轻轻地摸了摸我的额头,心疼地说。

(3)提示语在中间

“瞧你,这两天都瘦了。”妈妈轻轻地摸了

摸我的额头，心疼地说，“以后可得注意保暖，不能再感冒了！”

(4)提示语在两边

妈妈轻轻地摸了摸我的额头，“瞧你，这两天都瘦了。以后可得注意保暖，不能再感冒了！”她心疼地说。

2. 语言描写要符合身份，展示个性，注意场合

不识字的农民李大伯说：“今天的菜真咸，氯化钠(食盐的化学名称)放得太多了。”这句话明显不符合说话人物的身份。

人物的语言必须个性化，符合人物独特的身份、年龄、职业、文化教养等，使读者闻其言便知其人。如果不符合，会给人虚假的感觉。

人物的语言描写还要注意场合情境，写出人物在特定环境条件下的语言。即使是同一个人、同一句话，在不同场合，说的方式、语气都应有所不同。

例如，“语文书不见了”这句话，在课堂上、下课时、家里分别会怎样说？

课堂上不见语文书：他小心翼翼地翻着书包，心里默念道：“语文书，语文书呢，在哪里？”

下课时不见语文书：他着急地翻着抽屉，大声喊道：“语文书呢，语文书哪儿去了？谁见了我的语文书啊？”

在家里不见语文书：“老妈！快来啊！我的语文书不见了！快来帮我找找！”

3. 描写人物语言时，辅以神态、动作、心理描写，从而刻画人物性格

一个人在说话时总有相应的表情和动作，如果描写人物语言时赋予其动作和表情，不但可以加强对话的表达效果，还可以表现人物的思想与性格。

如下面的这个陈述句，依次给它添加语言、动作、神态、心理描写等，使内容更加充实，把平淡的场景描写得真实具体。

原句：她骂他是懦夫。

添加句一：她骂他道：“你真是个懦夫！”

添加句二：她用手指着他的鼻子骂道：“你真是个懦夫！”

添加句三：她早已被气得浑身颤抖，脸色铁青，杏目怒睁，用手指着他的鼻子骂道：“你真是个懦夫！”

添加句四：其实，她早已被气得浑身颤抖，脸色铁青，但她还是不断地告诫自己：不要失态，不要骂人！最终，她还是忍不住了，于是，杏目怒睁，用手指着他的鼻子骂道：“你真是个懦夫！”

### [针对训练]

一同学在教室踢球，打破了日光灯管，大家纷纷议论是否该主动告诉老师。根据这一事件，用 a、b、c、d、e 代替人物姓名，写出一群不同性格的人的对话内容。请根据括号中的提示和语境，在横线上写出恰当的语句。

“\_\_\_\_\_”a  
幸灾乐祸地说。(幸灾乐祸的人)

b 拍着小明的肩膀说：“\_\_\_\_\_”  
“(不诚实的人)”

“\_\_\_\_\_”c  
清嗓子，双手背在身后，装模作样地说，“\_\_\_\_\_”  
“(幽默的人)”

d：“那不是自投罗网吗？”(固执的人)  
“我有办法了，”e 挤眉弄眼地说，“\_\_\_\_\_”  
“(恶作剧的人)”

### [参考示例]

你闯祸了，等着挨罚吧！ 不怕，只要你自己不承认，谁知道是你打破的呢？ 我看你还是快去自首吧 坦白从宽，抗拒从严嘛！ 你拿一根棍子绑在背上，去负荆请罪吧，哈哈……



温馨提示：请自主完成课后作业(一)

课后作业·单独成册






**文海拾贝**
**孔子的洒脱**

周国平

我喜欢读闲书,即使是正经书,也不妨当闲书读。譬如说《论语》,林语堂把它当作孔子的闲谈读,读出了许多幽默,这种读法就很对我的胃口。近来我也闲翻这部圣人之言,发现孔子乃是一个相当洒脱的人。

在我的印象中,儒家文化一重事功,二重人伦,是一种很入世的文化。然而,作为儒家始祖的孔子,其实对于功利的态度颇为淡泊,对于伦理的态度又颇为灵活。这两方面,可以用两句话来代表,便是“君子不器”和“君子不仁”。

孔子是一个读书人。一般读书人寒窗苦读,心中都悬着一个目标,就是有朝一日成器,即成为某方面的专门家,好在社会上混一个稳定的职业。说一个人不成器,就等于说他没出息,这是很忌讳的。孔子却坦然说,一个真正的人本来就是不成器的。也确实有人讥他博学而无所专长,他听了自嘲说,那么我就以赶马车为专长罢。

其实,孔子对于读书有他自己的看法。他主张读书要从兴趣出发,不赞成为求知而求知的纯学术态度(“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”)。他还主张读书是为了完善自己,鄙夷那种沽名钓誉的庸俗文人(“古之学者为己,今之学者为人”)。他一再强调,一个人重要的是要有真才实学,而无须在乎外在的名声和遭遇,类似于“不患莫己知,求为可知也”这样的话,《论语》中至少重复了四次。

“君子不器”这句话不仅说出了孔子的治学观,也说出了他的人生观。有一回,孔子和他的四个学生聊天,让他们谈谈自己的志向。其中三人分别表示想做军事家、经济学家和外交

家。唯有曾点说,他的理想是暮春三月,轻装出发,约了若干大小朋友,到河里游泳,在林下乘凉,一路唱歌回来。孔子听罢,喟然叹曰:“我和曾点想的一样。”圣人的这一叹,活泼泼地叹出了他的未染的性灵,使得两千年后一位最重性灵的文论家大受感动,竟改名“圣叹”,以志纪念。人生在世,何必成个什么器、做个什么家呢?只要活得悠闲自在,岂非胜似一切?

学界大抵认为“仁”是孔子思想的核心,至于什么是“仁”,众说不一,但都不出伦理道德的范围。孔子重人伦是一个事实,不过他到底是一个聪明人,而一个人只要足够聪明,就决不会看不透一切伦理规范的相对性质。所以,“君子而不仁者有矣夫”这句话竟出自孔子之口,他不把“仁”看作理想人格的必备条件,也就不足怪了。有人把“仁”归结为“忠”“恕”二字,其实孔子决不主张愚忠和滥恕,他总是区别对待“邦有道”和“邦无道”两种情况。“邦无道”之时,能逃就逃,逃不了则少说话为好,会装傻更妙。有人问他该不该“以德报怨”,他反问:那用什么来报德呢?然后说,应该用公正回报怨仇,用恩德回报恩德。

也许孔子还有不洒脱的地方,我举的只是一面。有这一面毕竟是令人高兴的,它使我可以放心承认孔子是一位够格的哲学家了,因为哲学家就是有智慧的人,而有智慧的人怎么会一点不洒脱呢?

(有删改)

**【佳作赏析】**

孔子的洒脱表现为对功利的态度颇为淡泊,对伦理的态度又颇为灵活(“君子不器”和“君子不仁”)。同时,我们要做孔子所说的“真正的人”——完善自我,性灵未染,难得糊涂,通情达理。

## 第2课时 齐桓晋文之事

### 晨起诵读

### 名家诗词

#### 岁暮归南山

[唐]孟浩然

北阙休上书，南山归敝庐。  
不才明主弃，多病故人疏。  
白发催年老，青阳逼岁除。  
永怀愁不寐，松月夜窗虚。

#### [赏析]

这是作者入京求仕不遇，年终返回老家时抒发其愤慨的诗篇。首联写作者决心不再上书朝廷而回归老家，含绝望之情。第二联写自己不被任用和引荐，自责“不才”和“多病”，其实写的是对主上不明和世态炎凉之怨。三、四联慨叹岁月推移，人已衰老。作者长怀愁闷，夜不能寐，其痛苦心情和焦虑之态表现得淋漓尽致。全诗虽语意委婉，怨愤之情却昭然可见。

### 自主预习

### 知识卡片

#### 1. 作家作品

孟子(约前372—前289)，名轲，字子舆，战国时邹(今山东邹城)人，著名的思想家、政治家和教育家。早年周游列国，晚年返回家乡，讲学著述。

他继承并发展了孔子的学说，主张“民贵君轻”，宣传仁政，抨击暴政，提出了一套比较完整的儒家政治思想。

孟子是战国时期儒家学派重要的代表人物，他的思想具有明显的进步性。后世将孟子尊称为“亚圣”。

#### 2. 写作背景

战国时期，列强纷争，以征伐为能事，各诸侯国国君都在野心勃勃地追求“莅中国而抚四夷”的霸主地位。对外连年征战，对内盘剥人民，于是就出现了“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”的惨烈局面，致使广大人民“仰不足以事父母，俯不足以畜妻子；乐岁终身苦，凶年不免于死亡”，过着苦难的生活。齐国在东方诸侯国中号称强国，齐宣王子承父业，野心勃勃，在稷下广置学宫，招揽学士，任其讲学议论。孟子这时也以客卿的身份在齐宣王身边供职。一次齐宣王问齐桓晋文称霸之事，孟子便针对当时的社会现实，阐发了“发政施仁”、改革政治、实行“王道”的主张。

#### 3. 相关常识

#### 《孟子》

《孟子》是一部全面反映孟子思想的语录体散文集，全书立论的根本点是“性善论”，核心是“仁政”思想。孟子主张行“仁政”而“王天下”，“仁政”的具体内容是“省刑罚，薄税敛”，使民有“恒产”，“养生丧死无憾”。《孟子》在写作上很有特色。首先，善于雄辩，气势充沛，感情强烈，笔带锋芒，富于鼓动性，有纵横家、雄辩家的气概。其次，善设机巧，引人入彀，先纵后擒，使人无法躲避。其中最具特色的是各种发问的方式，时而提问，时而设问，时而反问，运用自如，灵活多变。最后，善用比喻和寓言陈说事理，辩论是非，既能吸引人们的注意力，又增强了说服力。

### 知识要点

#### 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①彀觫( hú sù )      ②褊小( biǎn )  
③挟太山( xié )      ④莅中国( lì )

- ⑤鸡豚( tún )      ⑥狗彘( zhì )  
 ⑦庠序( xiáng )    ⑧孝悌( tì )  
 ⑨胡龔( hé )      ⑩放辟( pì )  
 ⑪便嬖( piánbì )   ⑫忖度( cǔnduó )

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①无以,则王乎:“以”同“已”,停止。

②王说,曰:“《诗》云:‘他人有心,予忖度之。’”:“说”同“悦”,高兴。

③为长者折枝:“枝”同“肢”,肢体。

④刑于寡妻,至于兄弟:“刑”同“型”,典范、榜样,用作动词,做榜样。

⑤盖亦反其本矣:“盖”同“盍”,何不;“反”同“返”,回到。

⑥行旅皆欲出于王之涂:“涂”同“途”,道路。

⑦放辟邪侈,无不为已:“已”同“矣”,表示确定语气。

⑧然后从而刑之,是罔民也:“罔”同“网”,用作动词,张网捕捉,比喻陷害。

⑨颁白者不负戴于道路矣:“颁”同“斑”。

※一词多义

爱

①齐国虽褊小,吾何爱一牛(动词,吝惜,舍不得)

②吴广素爱人(动词,爱惜)

道

①仲尼之徒无道桓文之事者(动词,学说,谈论)

②不足为外人道也(动词,说,讲)

③得道者多助,失道者寡助(名词,道义)

④任重而道远(名词,路,道路)

诚

①然,诚有百姓者(副词,的确)

②是诚何心哉(副词,到底)

③帝感其诚,命夸娥氏二子负二山(名词,诚心)

度

①他人有心,予忖度之(动词,揣测)

②关山度若飞(动词,度过,越过)

乃

①夫我乃行之,反而求之(代词,这样)

②家祭无忘告乃翁(代词,你的)

③乃不知有汉,无论魏晋(副词,竟然)

④乃悟前狼假寐,盖以诱敌(副词,才)

⑤屠乃奔倚其下(连词,于是,就)

若

①其若是,孰能御之(动词,像)

②以若所为,求若所欲,犹缘木而求鱼也(代词,这样)

③王若隐其无罪而就死地,则牛羊何择焉(连词,如果)

于

①构怨于诸侯(介词,和,同)

②然后快于心与(介词,在)

③吾何快于是(介词,对)

其

①其若是,孰能御之(连词,如果,表假设)

②无他焉,善推其所为而已矣(代词,他的)

③其真无马邪(副词,加强反问语气,难道)

以

①无以,则王乎(动词,同“已”,停止)

②以羊易之(介词,用,拿)

③百姓皆以王为爱也(动词,认为)

何

①何由知吾可也(代词,什么)

②牛何之(代词,哪里)

③何可废也,以羊易之(疑问副词,怎么)

诸

①言举斯心加诸彼而已(兼词,相当于“之于”)

②不识有诸(兼词,相当于“之乎”)

③王之诸臣皆足以供之(形容词,众多)

之

①牛何之(动词,往)

②舍之！吾不忍其觳觫（代词，它）

③臣固知王之不忍也（助词，用在主谓之间，取消句子独立性）

④王之所大欲，可得闻与（助词，的）也

①故以羊易之也（句末语气词，表示陈述或解释）

②城北徐公，齐国之美丽者也（句末语气词，表示判断）

③有子孙相继为王也哉（与“哉”等语气助词连用，多有感叹或反诘之意）

焉

①焉有仁人在位，罔民而可为也（疑问代词，哪里）

②一羽之不举，为不用力焉（语气助词，相当于“啊”）

※词类活用

①是以君子远庖厨也（形容词作动词，疏远，不接近）

②幼吾幼，以及人之幼（形容词作动词，爱护）

③权，然后知轻重（名词作动词，称重）

④兴甲兵，危士臣（动词的使动用法，使……动起来；使……受到危害）

⑤为肥甘不足于口与？轻暖不足于体与（形容词作名词，美味的食物；又轻又暖的衣服）

⑥朝秦楚（动词的使动用法，使……朝见）

⑦以一服八（动词的使动用法，使……臣服）

⑧然后从而刑之（名词作动词，处罚，惩治）

⑨是罔民也（名词作动词，同“网”，张网捕捉，比喻陷害）

⑩五亩之宅，树之以桑（名词作动词，种植）

⑪五十者可以衣帛矣（名词作动词，穿）

⑫然而不王者，未之有也（名词作动词，

称王）

※古今异义

①莅中国

古义：中原地区。

今义：中华人民共和国。

②俯足以畜妻子

古义：妻子儿女。

今义：男子的配偶。

③老吾老，以及人之老

古义：两个词。以，介词，把。及，动词，推广到。

今义：连词，连接并列的词或词组。

④吾惛，不能进于是矣

古义：到这一步。

今义：连词，表示后一事紧接着前一事，后一事往往是由前一事引起的。

(3)判断下列文言句式。

①臣未之闻也：宾语前置句。

②莫之能御也：宾语前置句。

③何由知吾可也：宾语前置句。

④牛何之：宾语前置句。

⑤将以衅钟：省略句。

⑥宜乎百姓之谓我爱也：主谓倒装句。

⑦是乃仁术也：判断句。

⑧百姓之不见保：被动句。

⑨构怨于诸侯：状语后置句。

⑩申之以孝悌之义：状语后置句。

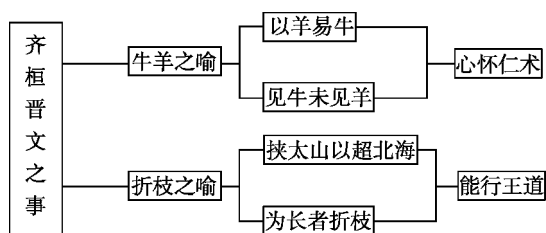
⑪未之有也：宾语前置句。

## 互动课堂



### 文本点睛

#### 1. 结构脉络





## 2. 学法指津

学习本课,要鉴赏孟子出色的论辩艺术,学习辩驳技巧和修辞方法。

### 文本探究

**探究1** 齐宣王为什么要用羊代替牛来衅钟?

**提示:** 齐宣王见到牛临死时恐惧发抖的样子,像看到没有犯罪的人被押往刑场处死,因而产生不忍之心,所以他要用羊代替牛来衅钟。

**探究2** 对于齐国百姓认为齐宣王“以羊易牛”是出于吝惜,孟子有何见解?

**提示:** 孟子认为齐宣王“以羊易牛”不是出于吝惜,而是出于不忍之心。由于齐宣王见牛未见羊,才会令人以羊易牛,他根本没有考虑到两者大小的不同。

**探究3** 针对齐宣王的做法,孟子采取了什么方式来说服齐宣王?

**提示:** 齐宣王以羊易牛,不忍心看到牛觳觫,孟子认为他有仁义之心。他看透了齐宣王的真实想法,用“称王”来诱导齐宣王施行“仁政”,并用“君子远庖厨也”形象地说明了“仁”的内涵。

**探究4** 诗云:“他人有心,予忖度之。”齐宣王说这是“夫子之谓也”“夫子言之,于我心有戚戚焉”。看来齐宣王对孟子比较信服了,那么,孟子是怎么达到这种效果的?

**提示:** 欲擒故纵,缩短距离。利用齐宣王“以羊易牛”这件小事中其“不忍其觳觫”的说法来大做文章,说这种“不忍之心”也就是仁爱的表现,这无疑是在给齐宣王歌功颂德,于是轻易地博得了对方的欢心,大大缩短了彼此的思想距离。齐宣王本来因为事情并不光彩还在自嘲,经孟子这样一解释,当然不由得对他连连称赞,把孟子看成知心人了。

**探究5** 孟子选取“为长者折枝”的事例与《诗经》中的一段话,意在说明什么道理?

**提示:** 孟子引用“为长者折枝”这一事例,旨在说明齐宣王虽然具备不忍之心,但没有施行仁

政,其原因是不为,而非不能为;引用《诗经》中的一段话,旨在说明要推恩于他人,推恩于百姓,才能治理好国家。

**探究6** 最后一段文字的结构思路是怎样的?

**提示:** 开头至“罔民而可为也?”为第一层,论无恒产导致民乱政暴,反面论证“制民之产”的必要。“是故明君制民之产……奚暇治礼义哉?”为第二层,古今对比论证“制民之产”的必要。“王欲行之……然而不王者,未之有也”为第三层,正面阐述怎样“制民之产”和教育百姓。这一段从治理百姓、巩固统治进而统一天下的角度来论证,因此,对作为统治者的齐宣王来说,具有极大的说服力,文末描述的一幅王道乐土图客观上也有利于百姓。

## 素养提升

### 触类旁通

#### 巧用排比

#### [课内挖掘]

排比的运用是本文的一大特色。如“今王发政施仁……皆欲赴诉于王”这一组排比句,从“仕者”“耕者”“商贾”“行旅”和“天下之欲疾其君者”五个方面全方位地展示了“发政施仁”的好处,在齐宣王面前显示了巨大的诱惑力。

#### [技法指导]

排比就是把内容密切相关、结构相同或相似、语气一致的三个或三个以上的句子(或句子成分)排列在一起的修辞手法。排列的句子(或句子成分)之间可以是并列关系,也可以是递进关系。其作用是:

1. 用排比写人,可将人物刻画细致

如:“他们的品质是那样的纯洁和高尚,他们的意志是那样的坚韧和刚强,他们的气质是那样的淳朴和谦逊,他们的胸怀是那样的坦荡和宽广。”

2. 用排比写景,可将景物描写得细致入微



如“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”，“像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英的带绒毛的种子一般的雪”，这两句都很好表现出了景物的细微特征。

### 3. 用排比说理，可将道理说得充分透彻

如“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候……”

### 4. 用排比抒情，能使节奏和谐，感情洋溢

如：“我们不会忘记，朝鲜大嫂为了帮助志愿军失去了她的双脚；我们也不会忘记，朝鲜大娘为了保护志愿军，失去了她的孙子；我们更不会忘记，朝鲜小姑娘为了营救志愿军，失去了她的母亲。”

恰当地运用排比能表达强烈奔放的感情，周密地说明复杂的事理。运用排比必须从内容出发，不能生硬地拼凑排比的形式。排比句读起来朗朗上口，有一股强大的力量，能增强语言的气势和文章的表达效果。

### [针对训练]

请以“善意”为话题，运用排比的手法写几段文字，不少于100字。

### [参考示例]

善意是阳光，普照大地，生生不息，我愿做一棵刚出土的幼苗，将这善意的阳光，永贮心间，照亮黑暗的日子。

善意是甘霖，广惠天下，万人期盼，我愿做一株深谷里的玫瑰，用这善意的雨露，滋润心田，为路途中的旅人献上一份惊喜。

善意是海湾，所有的奔走在此停歇，心中只有宁静，海蓝色的优美令人忘记一切的不快与琐碎，我愿做一尾小小的游鱼，在大海广阔的怀中自在地遨游。



温馨提示：请自主完成课后作业(二)

课后作业·单独成册



文海拾贝

## 悲喜孟子

最近读孟子，发现他的一生和孔子一样，

都为了追寻自己伟大的政治抱负，长期处于颠沛流离中，奔走在诸侯国之间。据说，孟子一生曾先后到过齐、梁、鲁、邹、滕、薛、宋等国，辗转40余年。但遗憾的是，他一直未受到重用。他的政治抱负远未实现，他是苦闷的，但他又是幸运的。

他的仁政思想在他生前未能在诸侯国变成现实，但在他死后的几千年里却被发扬光大且居统治地位，有力地维护了封建统治，他本人也受到前所未有的尊宠，被后人尊为“亚圣”。

那么，孟子到底是怎样一个人呢？我认为，他首先是一个有着远大抱负、百折不挠、懂得坚守的人。他的勤奋有目共睹，他的思想境界深远，他能在当时复杂的社会环境下鹤立鸡群，着实难得。他生活的年代恰是一个学术空前繁荣的时代，各种思想交汇、碰撞、融合，又各自坚守，是我们学术思想史上的第一次“百家争鸣”。正是基于此，孟子从时代的发展中汲取营养，在与各派的论争中不断修订、完善自己的学说，凭着他深厚的儒学素养，他摒弃了儒家早期“尊周室复周礼”的保守思想，发展了儒家学说，与此同时，也确定了他在儒派中的主导地位。

孟子又是一个善于变通的人。他在极力维护儒家思想的同时，还在激烈的辩论中，让自己的生活及思想随机应变，最终使他的思想学术观点也得以灵活多变。用他的话讲就是“此一时，彼一时”。只要不放弃根本原则，一切皆可随机应变，哪怕破除陈规陋习。

他的许多学术思想散发出朴素的辩证色彩。他一生主张“性善说”，他说正如人生有四肢一样，人的善良本性也生而有之，人之所以生而皆善，是因为人有“恻隐之心”“羞恶之心”“恭敬之心”和“是非之心”。这四心又分别与他所主张的仁、义、礼、智四种道德相应。在生活中，他更强调后天个人的努力和社会环境对

完备人性和道德的重要影响。据此,他又提出了提高个人修养的具体措施。首先,要“求其放心”,即在后天的实践中不断寻回早已丧失的仁爱之心。其次,要高度重视“居移气,气养体”,即不可忽视后天良好的社会环境与完备人性和道德间的必然联系。最后,要“谨庠序之教,申之以孝悌之义”,即重视整个社会的道德教化,使人们的善良本性日臻完美。这对我们当下的生活不无教益,当人们痛感世风日下、道德滑坡、人心不古的时候,我们才愈发注意孟子思想闪烁出的夺目光芒。

孟子又是孤独高傲的。他认为“人皆可以为尧舜”,他高举“民贵君轻”的旗帜,他强调“生于忧患,死于安乐”……这些无不闪烁着朴素的民本色彩。只要大家肯努力,不断提高自己的道德素养,人人都有可能成为尧舜那样的圣人。他还把人民提到了空前的高度,他尊重人,把人从神权思想和血统论的桎梏中解放出来,对后世影响深远。当前,我们倡导的“以人为本”,大概也发端于此,可见其思想的超前性。

关于人的价值,他强调要在砥砺中成长成熟,在贫困、忧患中崛起,要做到“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,要“善养浩然之气”。在矛盾面前,要懂得选择,当“鱼”和“熊掌”不能兼得时,当“生”与“义”不可兼得时,应该做出怎样的选择,这是考验一个人的最佳时刻。孟子主张“舍生取义”,激励了一代代中华儿女,至今仍为人所尊崇。

孟子又是一个热爱和平的人。他反对战争,但并不是反对所有的战争。他将战争分为正义和非正义,他反对的恰是那种以兼并、掠夺的方式来统一天下的非正义战争。他用“得道、失道”“天时、地利、人和”来论述战争。“得道多助,失道寡助”,不出一兵一卒,就能威慑

敌人,那是何等的魄力与自信,这对于现代治国方略仍有很大的借鉴意义。在用人方面,他主张,君主应先听民声:“左右皆曰贤,未可也;诸大夫皆曰贤,未可也;国人皆曰贤,然后察之,见贤焉,然后用之。”这种用人观,不论在风云时代,还是在当下,都不失为一条良策。若此,干部选拔中的买官卖官、贪污受贿、裙带风、任人唯亲等现象皆可杜绝,我们应该深为孟子的远见卓识叹服。

诚然,孟子的思想毕竟有其局限性,它是为当时的封建统治者服务的,有其不足,也有其糟粕,但其朴素客观的哲学思想在当下仍有许多借鉴意义。重温先贤著作,内心倍感受用,希望其思想之精华在现代化建设中能更加大放异彩……

(有删改)

### 【佳作赏析】

这篇文章概述了孟子的坎坷经历和哲学思想,作者把深奥的哲学思想表述得浅显易懂,毫无晦涩艰深之感。孟子在喧嚣浮躁的动荡时局中,仍高唱着“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,把大丈夫的旗帜插在心灵的高地。他在不得志而处于贫贱地位时,依然能够抱定固穷之节,虽然那时他跑穿鞋底、说破嘴皮依然是孑然一身,可他做到了独善其身、乐天知命,所以他快活地游走在故乡的田间,尽情地抛洒儒家的微言大义。在现实世界,“天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往”,一个个受物欲熏染的生命个体已被利益撕扯得面目全非,又何尝不需要静坐下来,沏一壶茶,捧一卷《孟子》,做一次大丈夫?所以当处于小人包围之中的时候,不妨沐浴着孟子的春风,默默提醒自己:大丈夫立身处世,坚强刚毅,何惧之有?

### 第3课时 庖丁解牛

#### 晨起诵读

#### 名家诗词

##### 读庄子

[唐]白居易

去国辞家谪异方，中心自怪少忧伤。  
为寻庄子知归处，认得无何是本乡<sup>①</sup>。

**[注]**①无何乡：《庄子·逍遥游》记载，“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野？”无何乡即无何有之乡，原意为没有任何东西的地方，后用以指空想的或虚幻的境界，常用以咏梦。

##### [赏析]

七绝《读庄子》是作者任江州司马时的作品。全诗意思是：我从京都远谪异地，只怪自己未看透官场的积弊，内心并不感到忧伤。我读了《庄子》之后知道了自己的归宿，认识到了无何有之乡。作者无可奈何，自我解嘲，言无忧伤，却含愤怒。诗歌委婉言情，蕴藉深沉，耐人寻味。

#### 自主预习

#### 知识卡片

##### 1. 作家作品

庄子(约前369—前286)，名周，字子休(一作子沐)。我国先秦(战国)时期伟大的思想家、哲学家、文学家。原系楚国王族，楚庄王后裔，后因战乱迁至宋国蒙地。道家学说的主要创始人，与道家始祖老子并称为“老庄”。他们的哲学思想体系，被思想学术界尊为“老庄哲学”，庄子文采更胜老子。庄子主张“天人合一”和“清静无为”。

其著作保存在《庄子》(亦称《南华经》)一

书中，名篇有《逍遥游》《齐物论》等。

##### 2. 写作背景

这篇课文是《庄子·养生主》里的一则寓言，题目是后来加的，原意是讲养生之道。庄子认为，人类社会充满错综复杂的矛盾，要回避矛盾，寻求解脱，就须像庖丁解牛那样，找出规律，游刃有余，不受损伤，以求保身、全生、养亲、尽年，这反映了没落阶级消极遁世的思想。庄子善于讲寓言故事，在感性的形象和有趣的故事中，让读者自己去体会其中的深意。

##### 3. 相关常识

##### 寓言

寓言故事是文学体裁的一种，大多是含有讽喻或明显教育意义的故事，结构简单，多用借喻手法，使富有教育意义的主题或深刻的道理在简单的故事中得以体现。中国著名的寓言故事有《揠苗助长》《自相矛盾》《郑人买履》《守株待兔》《刻舟求剑》《画蛇添足》等。寓言的特点是可读性很强，无论文化水平高低，读者都能在简练明晰的故事中悟出道理。

##### 道家思想

道家是春秋战国时期诸子百家中重要的思想学派之一。道家思想起源于春秋末期的老子，用“道”这一词来概括由老子开创的这个学派是从汉初开始的。

广义上说，道家思想是古代哲学的重要范畴，是古代中国社会思想文化体系的重要组成部分。道家是以“道”为核心观念，强调天道自然无为、人道顺应天道的一个流派。

一般来说，老子所说的“道”有三方面的含义：①道是先于天地的混成之物；②道是存在于万物之中的普遍法则；③道无形无象。

在先秦各学派中，虽然道家不如儒家和墨家有那么多的门徒，地位也不如儒家崇高，但



随着历史的发展,道家思想以其独有的对宇宙、社会和人生的领悟,在哲学思想上呈现出了永恒的价值与生命力。

## 知识要点

### 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①庖丁( páo )      ②膝之所踣( yǐ )  
 ③砉然( xū )      ④騞然( huō )  
 ⑤中音( zhòng )    ⑥大郤( xì )  
 ⑦大窾( kuǎn )    ⑧肯綮( qìng )  
 ⑨大辄( gū )      ⑩新发于硎( xíng )  
 ⑪怵然( chù )      ⑫謋然( huò )

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

- ①砉然向然:“向”同“响”。  
 ②技盖至此乎:“盖”同“盍”,何、怎么。  
 ③批大郤:“郤”同“隙”,空隙。

※一词多义

解

- ①庖丁为文惠君解牛( 动词,剖开,分割 )  
 ②于时冰皮始解,波色乍明( 动词,溶解,

溶化 )

- ③所以传道受业解惑也( 动词,解释,解答 )

道

①臣之所好者道也( 名词,天道,自然的规律 )

②得道者多助,失道者寡助( 名词,道义,正义 )

然

- ①因其固然( 形容词词尾,……的样子 )  
 ②虽然,每至于族( 代词,这样 )  
 ③然,诚有百姓者( 形容词,是的,对的 )

族

- ①族庖月更刀( 形容词,众,一般的 )

②虽然,每至于族( 名词,指筋骨交错聚结的地方 )

盖

- ①技盖至此乎( 疑问词,同“盍”,何、怎么 )  
 ②克终者盖寡( 副词,表推测性判断语气,大概 )  
 ③日初出大如车盖( 名词,古代车顶上的盖子,呈圆形,很大 )

矣

- ①所解数千牛矣( 用于陈述句,表陈述语气,了 )  
 ②甚矣,汝之不惠( 用于感叹句,表感叹语气,啊 )

哉

- ①嘻!善哉( 助词,表感叹 )  
 ②可以保民乎哉( 助词,表疑问 )

※词类活用

- ①以无厚入有间( 形容词作名词,厚度 )  
 ②良庖岁更刀,割也( 名词作状语,每年 )  
 ③族庖月更刀,折也( 名词作状语,每月 )

※古今异义

①所见无非牛者

古义:没有不是。

今义:只;不外乎。

②虽然,每至于族

古义:虽然这样。

今义:表转折关系的连词。

③视为止,行为迟

古义:动作因此。

今义:受思想支配而表现出来的活动。

④吾见其难为

古义:很难做。

今义:使人为难。

⑤因其固然

古义:本来的结构。

今义:表示承认某一个事实,引起下文转折;表示承认甲事实,也不否认乙事实。

(3)判断下列文言句式。

①良庖岁更刀,割也;族庖月更刀,折也:判断句。

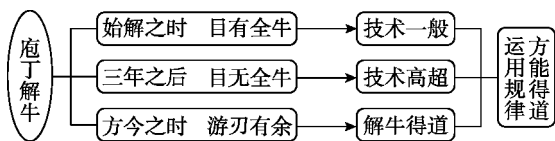
- ②臣之所好者道也：判断句。  
 ③技经肯綮之未尝：宾语前置句。  
 ④如土委地：省略句。  
 ⑤怵然为戒，视为止，行为迟：省略句。

## 互动课堂



### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课，要探究庖丁的优秀之处及其原因，感悟解牛故事蕴含的深刻哲理。



### 文本探究

#### 探究1 试分析第一段中的细节描写。

**提示：**第一段，作者描写了一个场面：庖丁解牛。首先，作者以动作描写为主，一连用了五个动词：总的动作描写是“解”，然后分别描写手“触”、肩“倚”、足“履”、膝“踦”。这一系列艺术化、舞蹈化的动作描写，已初见庖丁解牛技术的娴熟。接着作者侧重描写他解牛时进刀而发出的声音，又对这声音用了两个比喻。描写声音时，用了两个拟声词“砉”“騞”；两个比喻是“《桑林》之舞”和“《经首》之会”。这生动地描写出庖丁解牛时动作的节奏感，表现了一个至高的境界。

**探究2** 第二段写文惠君的夸赞和提问有何作用？

**提示：**从侧面烘托庖丁技艺的精湛；同时，“技盖至此乎？”这句发问，引出了下面庖丁的议论，因此又起着过渡的作用。

#### 探究3 第三段是如何描写庖丁的“游

刃有余”的状态的？这样写有什么作用？

**提示：**从庖丁的神态、动作、心理等方面来描写庖丁解牛时的状态。“每至于族，吾见其难为，怵然为戒”写其戒惧、高度警惕的专注态度。“视为止，行为迟，动刀甚微”写出了庖丁观察的谨慎细致，遇难解之处时的从容淡定、一丝不苟。“謦然已解，如土委地”则从动刀之结果来写庖丁解牛的熟练、轻松。“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”则刻画了庖丁解牛后怡然自得之神态。“善刀而藏之”则写出庖丁收敛锋芒、低调做人的特点。这些描写是对上文说理部分的补充，正因为庖丁爱好的是研究牛体的自然结构，又在实践中掌握了这一规律且能娴熟运用，所以他才能有解牛之后的轻松愉悦和自豪。这就突出了“臣之所好者道也，进乎技矣”这一中心。

**探究4** 如何理解“依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大辄乎！”一句？“因其固然”说的只是解牛的经验吗？

**提示：**依照牛的天然生理结构，击入大的骨缝，引刀进入骨间的空处，避开脉络相连和筋骨相结合的地方，顺着牛的结构解牛。

“因其固然”说的不只是解牛的经验。一切事物都有它的客观规律，做任何事都要顺应事物内在的客观规律，抓住事物的关键，“依乎天理”“因其固然”，逐渐掌握客观规律，在实践中进入自由的境界，做到“游刃有余”。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 动作描写

#### [课内挖掘]

庄子写人善于运用动作描写。本文就是



通过对庖丁的动作描写刻画了他“游刃有余”的状态。“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”刻画了庖丁解牛后怡然自得的神态，“善刀而藏之”则写出庖丁收敛锋芒、低调做人的特点。

### [技法指导]

描写人物具有特征性的动作，以表现人物的性格、品质、身份、地位、处境、状态等，这就叫动作描写。

#### 1. “量体裁衣”，突出个性

不同性别、性格、年龄、身份的人，行动的特点一定是不同的；当然，人在不同的情景、环境中，行动的特点也会有所差异。所以，我们要抓住人物在特定环境下的行动特点进行写作。具有典型意义的动作描写，可使人物形象变得更加鲜明，尤其是凝聚人物个性特征的细微动作，往往是每个人物的特有标志；而某些典型动作则是某种人物的重要标签之一。

#### 2. “淡妆轻抹”，巧用修辞

要使人物的动作行为的描写更形象、更丰满、更生动，适当的修辞手法是必不可少的。修辞手法的巧妙运用，不仅有助于刻画人物形象，还可以增强文章的艺术感染力。如一同学所写的比赛场面：

“预备——”随着这拖长的声音，他慢慢地绷紧右腿，仿佛一张拉开了的弓，像箭一般猛然射了出去。他飞快地跑着，像一道夺目的闪电，像受了惊吓的羚羊，像脱缰的野马，奋力奔跑着……渐渐地，他慢了下来，可是他仍然大幅度地挥着双手，努力向前跨着大步。

片段中，“仿佛一张拉开了的弓”“像箭一般猛然射了出去”“像一道夺目的闪电，像受了惊吓的羚羊，像脱缰的野马”等一连串比喻的运用，使所记叙的内容更加形象生动。

#### 3. 分解放慢，细化延长

动作描写就像电影一样，要给出慢镜头，

抓住人物动作中的某一点分解放慢，细化延长，把有限的时间延长，有限的空间拉大，呈现出一个动态的过程，让读者随着你的描绘去想象、去感受、去探索，从而获得阅读的乐趣。

### [针对训练]

运用动作描写的方法，描写一个同学进行跳远测试的场景，100字左右。

### [参考示例]

他站在起跳点上，眼睛注视着前方，深吸了一口气，扬起双臂，踮起脚尖，微微弯下腰，身子下蹲，脚用力一蹬，双臂往后一摆，腾空跃起，身子在空中划出了一道优美的弧线，稳稳地落在沙坑上。他回头望了望量尺，兴奋地跳了起来，高声喊道：“太棒了！”



温馨提示：请自主完成课后作业(三)

课后作业·单独成册



文海拾贝

### 我看庄子

生命的密码，看你如何解读。

古有庄周，一双洞察大化的慧眼，看透一切美丑的潜行。他用岁月磨就的沧桑忧郁，给予自己一片希望和自由的天空，用飘然远去的身影，在一片虚玄灵动中看彻生命的静美，参悟宇宙的奥义。庄周的眼里，是缥缈的永恒，他看过名利的过眼云烟，放下生死的辗转变换；重要的是在流光中的顺应，用把握分秒的沉思去踏足世俗，乐于尘世。

一曲流水无殇，花落无影，逝不去心中烟雨三生；百年明月依旧，山水轮回，留不住千里风轻云淡。庄子以为的人性是一种无为，他从不为自身窘迫贫乏的生活而担忧，他所追求的是乘天地之正而御六气之变，以游无穷的“逍遥”。面对生死，本就该多些从容，无束地来去尘世，任其荆棘遍布，风雨飘摇。庄周以天地

为棺,与万物同化求得归宿,也是这个道理。人生是一场修行,边走边悟,且行且珍惜。轻轻捻下一捧静守,将其埋于岁月的清静,用光阴的辗转,惊醒生命里的花红柳绿,在踏月随风的细卷里,走成一世浅念,一望生死之缠绵。

早岁的故事,在杏花飞影间舒展。恋一枝桃花盛开,看一季蝶飞花舞,采携一阕花间词。在阳光上写诗,将季节的美好,细细镌刻,用素墨吹去一枕俗纷。庄周的轻名贱利是经过几千年的文化积淀所留下来的瑰宝,它映衬的逍遥在积厚豁达的态度下更展现出心如止水的消极无奈。一生总要怀揣一些回想去远行,去享受生命瞬间的美丽。我们在汲汲于名利、贪求物欲的享乐中却早早葬送了自己的精神,真正的仁人志士怕的是思想上的潦倒堕落,没有高洁的品格,即使再显贵也不过是行尸走肉。古人语:“破利易,破名难。”我们读圣贤书,不是为了学习那些古往为求一世英名的人的无知。好的人生应该有山有水,有寂寞也有欢愉,那些流年物语,是为了灿烂过往,唯美时光,活在当下的我们更是为了寻求这种境界的滋养。人性深处就藏有贪欲,对声名的过分执迷更是常常让人丧失理智,然而庄子的哲学却是沽名钓誉的克星,有如一汪秋水,洗净尘世。

庄子以没落阶级的代表身份,竭力逃避现实以求绝对的精神自由,完全“坐忘”,成为“真人”。现世的我们要做到“逍遥”却是难于登天,精神上得到绝对自由,须完全解脱尘世间的利害得失、是非毁誉而忘于自我,达到“天人合一”。高山不语,自是巍峨;天空无言,自是宽广。不论前方的路如何,我只与阳光同行,为心灵,去收获,为生命,去放歌。亘古烁今的天地精神能永恒于万世千秋,而眼下我们只能

尽力隔着千年的雾霭读懂庄子朦胧的梦。

行于尘世路漫漫,逐一只漂泊的船只,向往着归岸。这时间的信笺,总是不知不觉地被沧桑淹没。看尽一帘烟雨的质朴,品几盏清茶素心,清清淡淡,早早地忘却一场老戏曲终人散的落寞,忆起的是我活在红灯酒绿、如云山水之间。那年的匆匆来到,经过世间多少繁华的打磨,到最后,还是愿将日子过成盖茶的味道,偶尔搭配上一束花香,酌于溪边,浅笑嫣然,静赏这人生缘来缘去的从容。临水的心清,墨妆的容颜,庄周的思想光辉超越了时空。读庄子,读的是“不务生之所无以为”“不务知之所无奈何”,读的是“大道天德,厚德载物”,读的是“心如止水,悠然自处”。半世浮生的漂泊也许会带走很多东西,唯一留下的是驻扎在心里一份永恒的缥缈。

待到将姹紫嫣红走遍,便可以观云听万山,闲步清风。苍茫世界,浮华人生,怀着一颗“相忘”的心,在抑郁失落惶恐生死时,在不辞劳苦追逐名利时,在身心疲惫踌躇耕耘时,读《庄子》,是对我们内心一个最好的安置,让自己以为的“释怀”充斥岁月,让人生自由的日子沉淀出人间的馨香。

有人说,庄子是避世者,因为他深知挣扎面对只会越陷越深,所以终于步入逍遥,也许于他,逃避是最好的面对,也是对生命最有价值的解读吧!

(有改动)

### 【佳作赏析】

没有对庄子的研究,写不出如此深邃的文本;没有厚重的语言积淀,就不会有行文中语言的行云流水。作者结合自己的人生经历和社会状况,对生命做了一番另类解读。

## 第2课 烛之武退秦师

## 晨起诵读

## 名家诗词

## 塞下曲

[唐]王昌龄

饮马渡秋水，水寒风似刀。  
平沙日未没，黯黯见临洮。  
昔日长城战，咸言意气高。  
黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。

## [赏析]

本诗写出了战争的残酷，具有强烈的现实性和历史的纵深感。语言简练，极富表现力。诗的前四句写塞外晚秋时节，平沙日落的荒凉景象；后四句写长城一带，历来是战场，白骨成丘，景象荒凉。全诗文字触目惊心，表达了作者对黩武战争的反对情绪。

## 自主预习

## 知识卡片

## 1. 作家作品

左丘明(约前 502—前 422)，姓左，名丘明(一说复姓左丘，名明)，春秋末期鲁国人。左丘明知识渊博，品德高尚，司马迁称其为“鲁之君子”。他的主要作品是依《春秋》著成的中国古代第一部叙事详备的编年体史书《左传》。相传我国现存最早的国别体史书《国语》亦为其所作。

## 2. 写作背景

秦、晋围郑发生在鲁僖公三十年(公元前 630 年)。在这之前，郑国有两件事得罪了晋国：一是晋文公当年逃亡路过郑国时，郑国没

有以礼相待；二是在公元前 632 年的晋、楚城濮之战中，郑国曾出兵帮助楚国。结果，城濮之战以楚国失败而告终。郑国感到形势不妙，马上派人出使晋国，与晋结好，甚至在公元前 632 年 5 月，“晋侯及郑伯盟于衡雍”。但是，郑国最终也没能打动晋国。晋文公为了争夺霸权，还是在两年后发动了这次战争。

晋国联合秦国围攻郑国，是因为当时秦国也因争夺霸权而需要向外扩张。发生在公元前 632 年的城濮之战，事实上是两大军事集团的战争。一方是晋文公所率的晋、宋、齐、秦四国联军，另一方则是以楚国为主的楚、陈、蔡、郑四国联军(郑国名义上没有参战，实际上已提前派军队到楚国)。两年后，晋国在发动对郑国的战争时，自然要寻找得力的伙伴。所以，秦、晋联合也就是必然的了。

## 3. 相关常识

## 《左传》

《左传》是我国第一部叙事详备的编年体历史著作，为“十三经”之一。《左传》大约成书于战国初年，与《国语》成书时间差不多，两书在思想倾向上基本一致，《左传》与《国语》相比有新的发展，其民本思想更加鲜明。

《左传》主要记载了东周前期二百多年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的一些重要事件和人物，在一定程度上真实地反映了那个时代的面貌，对研究我国先秦历史而言是很有价值的文献。《左传》同时也是杰出的历史散文，有很高的艺术成就，不仅创造了缜密多样的篇章结构、富有魅力的文学语言，而且塑造了一系列人物形象。作者既善于以委婉含蓄的笔调来描写复杂的战争事件，又善于记述娓娓动听的外交辞令。


**知识要点**
**字词积累**

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①汜南( fán )                      ②佚之狐( yì )  
 ③夜缒而出( zhuì )              ④阙秦( quē )  
 ⑤秦伯说( yuè )                  ⑥逢孙( páng )  
 ⑦失其所与( yǔ )                  ⑧戍之( shù )

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①行李之往来,共其乏困:“共”同“供”,

供给。

②秦伯说:“说”同“悦”,高兴。

③失其所与,不知:“知”同“智”,明智。

※一词多义

微

- ①微夫人之力不及此( 动词,(假如)没有 )  
 ②则名微而众寡( 形容词,微小 )  
 ③微闻有鼠作作索索( 副词,隐约 )  
 ④见其发矢十中八九,但微颔之( 副词,

稍微 )

鄙

①越国以鄙远( 名词作动词,把……当作边邑 )

②顾不如蜀鄙之僧哉( 名词,边境,偏僻的地方 )

③肉食者鄙,未能远谋( 形容词,鄙陋,这里指目光短浅 )

许

- ①许君焦、瑕( 动词,答应 )  
 ②杂然相许( 动词,赞同 )  
 ③潭中鱼可百许头( 副词,表示约数 )  
 ④先生不知何许人也( 名词,地方 )

与

- ①秦伯说,与郑人盟( 介词,和、跟 )  
 ②失其所与,不知( 动词,结交,同盟 )

 ③彼与彼年相若也( 连词,和、跟 )  
 以

- ①以其无礼于晋( 连词,因为 )  
 ②敢以烦执事( 介词,拿,用 )  
 ③越国以鄙远( 连词,表目的,来 )  
 ④若舍郑以为东道主( 介词,把 )  
 之

①臣之壮也,犹不如人( 助词,用在主谓之间,取消句子独立性,无实义 )

②阙秦以利晋,唯君图之( 代词,这件事 )

③子犯请击之( 代词,指秦军 )

④辍耕之垄上( 动词,去,往 )

⑤夫晋,何厌之有( 助词,宾语前置的标志,无实义 )

※词类活用

①烛之武退秦师( 动词的使动用法,使……撤退 )

②且贰于楚也( 数词作动词,从属二主 )

③晋军函陵,秦军汜南( 名词作动词,驻军 )

④夜缒而出( 名词作状语,在夜里 )

⑤若亡郑而有益于君( 动词的使动用法,使……灭亡 )

⑥越国以鄙远( 名词作动词,把……当作边邑;形容词作名词,远方的国家 )

⑦共其乏困( 形容词作名词,缺少的资粮 )

⑧邻之厚,君之薄也( 形容词作动词,变雄厚;变薄弱 )

⑨朝济而夕设版焉( 名词作状语,在早上;在晚上 )

⑩与郑人盟( 名词作动词,建立同盟,结盟 )

※古今异义

①敢以烦执事

 古义: 办事的官员。

今义:旧时俗称仪仗。



②若舍郑以为东道主

古义：东方道路上的主人。

今义：请客的主人。

③行李之往来

古义：外交使者。

今义：出门所带的包裹、箱子等。

④共其乏困

古义：缺少的资粮。

今义：疲倦，没有精神。

⑤微夫人之力不及此

古义：那个人，指秦穆公。

今义：尊称一般人的妻子。

(3)判断下列文言句式。

①以其无礼于晋，且贰于楚也：状语后置句。

②晋军函陵，秦军汜南：省略句。

③佚之狐言于郑伯曰：状语后置句。

④是寡人之过也：判断句。

⑤若亡郑而有益于君：状语后置句。

⑥敢以烦执事：省略句。

⑦若舍郑以为东道主：省略句。

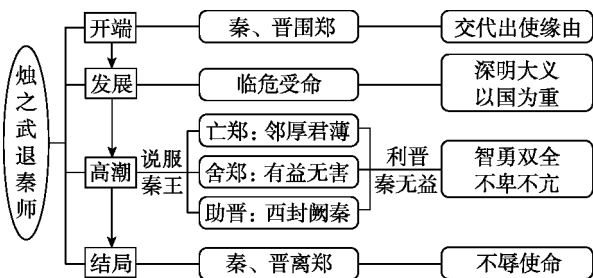
⑧夫晋，何厌之有：宾语前置句。

⑨因人之力而敝之，不仁：判断句。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课，要从以下三个方面入手：

(1)梳理并积累常见的文言实词、虚词和

句式等文言文知识。

(2)读懂文章内容，理清文章思路，掌握本文叙事简洁的艺术技巧。

(3)体会烛之武临危不惧解除国难的精神。

### 文本探究

►探究1 文中是如何交代秦、晋围郑的原因及形势的？这与整个故事的发展有何关系？

提示：文章第一段用“无礼于晋”“贰于楚”交代秦、晋围郑的原因，又用“晋军函陵，秦军汜南”说明攻方的态势，暗示郑国已经危在旦夕。这就点明了烛之武游说秦伯的背景，为下文的故事发展做了铺垫。这些交代与故事发展的关系是：①秦、晋围郑的两个原因“无礼于晋”及“贰于楚”都直接关系到晋国，而与秦国无关，这就为烛之武说服秦伯提供了可能性，为故事的发展埋下了伏笔；②晋、秦两军，一在函陵，一在汜南，两军分驻两边，互不接触，这为烛之武说服秦伯的秘密活动提供了有利条件。

►探究2 “臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已”的潜台词是什么？这样写是否有损烛之武的形象？

提示：“臣之壮也，犹不如人”说明了烛之武年轻时没有得到郑伯的重用；“今老矣，无能为也已”流露出对郑伯的不满以及自己满腹委屈的情绪。烛之武因怀才不遇、虚掷青春而产生悲叹和不满的情绪，这是很正常的表现。文中对他这种思想感情的描写并不会遮挡他光彩照人的一面，反而使这一人物形象更加真实可信、栩栩如生。

►探究3 简要分析“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦不利焉”蕴含的说话艺术。



**提示：**在这段话里，面对烛之武的牢骚，郑伯没有表现出丝毫的不满，也没有给予什么安慰和许诺，而是先用“是寡人之过也”来自责，情真意切。但是，郑伯并没有止于自责，而是接着指明，假如郑国灭亡的话，对烛之武也没有任何好处。郑伯可谓善于做人的思想工作，他的一番诚意和透彻的分析，终于打动了烛之武，烛之武决定以国家利益为重，去见秦伯。

**探究 4** 烛之武是如何说服秦伯退兵的？请结合文章简要分析。

**提示：**①“秦、晋围郑，郑既知亡矣”（坦言知亡，避其锐气）→②“邻之厚，君之薄也”（阐明利害，动摇秦伯）→③“君亦无所害”（为秦着想，以利相诱）→④“君之所知也”（引史为例，挑拨秦、晋）→⑤“唯君图之”（推测未来，劝秦谨慎）。

**探究 5** 烛之武为什么要提起“朝济而夕设版焉”这段秦晋交往的往事？

**提示：**一番拉拢之后，烛之武又不失时机地从秦、晋两国的历史关系，说明晋国曾对秦国过河拆桥，忘恩负义，挑拨秦、晋两国的关系。这样一来，秦国意识到自己的危险，不仅与郑国订立了盟约，还反过来帮助郑国。

**探究 6** 晋文公最后以“不仁”“不知”“不武”三条理由退兵，你怎样看待晋文公退兵的理由？

**提示：**其实，“不仁”是一个冠冕堂皇的借口，如果真讲“仁义”，当初就不会发兵攻郑，“不知”才是实质。这个“知”，是明智，是对现实情况的客观分析，对动武后果的冷静判断。“以乱易整，不武”，胜负之数，难以预料。晋国的退兵说到底也是一个“利”字在起作用。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 晓之以理、明以利害的辞令艺术

##### [课内挖掘]

《烛之武退秦师》以其精美的语言，引人入胜的故事情节，向我们展示了先秦历史散文卓越的艺术成就。能言善辩的烛之武，以其杰出的辩才，说服了高高在上的秦穆公，从而改写了本国的历史，成了郑国的功臣，也成为文学史上不朽的艺术形象。那么，烛之武的外交辞令为什么能打动秦穆公，而且还达到了退其师的目的并意外结盟呢？

烛之武与秦穆公应当说是一种彻头彻尾的敌对关系，利益上是根本冲突的，郑国的利益，秦国是不会考虑的。烛之武很清楚地认识到，游说秦穆公只有从秦国的利益出发，站在秦国的立场来分析郑国灭亡对于秦、晋两国不同的利害关系，才可能使秦穆公认识到郑国灭亡确实对秦国有百害而无一利，最终实现让秦国退兵的目的。

##### [技法指导]

晓之以理、明以利害，就是用道理使对方明白事情的发展给自己带来的利害，从而使对方清楚应如何取舍，这是一种重要的劝谏策略和技巧。

人在面对重要的选择时，往往有趋利避害的思想，从自己的利益角度出发，做出有利于自己的选择。晓之以理、明以利害，通过层层递进的透彻说理，使对方看清楚事情的发展给自己带来的利害得失，并做出正确的选择。

运用晓之以理、明以利害的劝说艺术技巧，要注意三点：

1. 要尊重他人，婉言相劝。要努力营造一种利于谈话的和谐气氛，首先要尊重别人，用委婉的语言劝说，尽量不要直谏，以利于对方接受。

2. 要站在对方的立场上,陈述对方的利益得失。

3. 要不卑不亢,言语恰到好处。

### [针对训练]

小到邻居间的纠纷,大到国家间的内政外交,劝说有时能起到决定性的作用。假如你有一位同学最近经常上网吧玩网络游戏,你很想劝他,但一直没有合适的机会。今天放学路上,他邀你一同去网吧。你想如何劝阻他?请写一段文字,100字左右。

### [参考示例]

你不是在跟我开玩笑吧?××同学就是因为上网吧玩游戏,浪费了太多精力,导致成绩一降再降,最后被老师和家长教育了一个下午才幡然悔悟的。你是老师眼里的好学生、父母眼里的好孩子,学习也一直不错,不会做这样的事吧?



温馨提示:请自主完成课后作业(四)



课后作业·单独成册



## 文海拾贝

### 永远的烛之武

秦、晋联军兵临城下,郑国危如累卵。国难面前,烛之武临危受命,孤身出城;强秦帐内,烛之武不卑不亢,字字珠玑。终于,谈笑间,化干戈为玉帛。烛之武深明大义不计个人得失的爱国情操,烛之武义无反顾独闯秦营的英雄气概,虽经两千多年时光流水的冲刷,依然放射出熠熠夺目的光华!

命运对烛之武并不公平,几十载的饱受冷落,大半生的怀才不遇,满腹经纶的烛之武,只是郑国一个小小的负责养马的“圉正”。在他伏下苍老的身躯拾起艰辛的时候,没有人记起他;当他仰起斑白的头颅呼出抑郁的时候,没有人记起他。

当乌云压城城欲摧的时候,有人想起了他;当大军压境“国危矣”的时候,有人推出了他。就这样,“今老矣”的烛之武,踉跄着,被推到了两军对峙的刀锋前,被推到了生死难测的境地前。

没有多少抱怨,说的只是谦逊的“无能为也已”;没有怎么推辞,做的只是慨然“许之”,“夜缒而出”。于是,一个一直模糊的身影,在历史的这一刻,变大、变高、变清晰。当一个须发尽白、手无缚鸡之力的老人,在月隐风高的夜晚,被人用绳子拴着放到围有层层虎狼之师的孤城外,当一个步履蹒跚、牙落齿摇的老人,在冰冷刺骨的寒风里,揉着酸痛的腰肢走进剑拔弩张的秦军大营,这该需要怎样的坚定和无畏!无论他是成功还是失败,千载之后的我们都该为他的忠诚和勇敢高声喝彩!

面对雄心勃勃的秦穆公,需要的不仅仅是勇气,更要有智慧。慷慨陈词间,有烛之武对郑国的一片赤诚,还有他对局势的准确掌控;寥寥数语里,有烛之武对人情的自如练达,还有他对世事的深刻洞明。所以,一场思想的碰撞之后,“秦伯说,与郑人盟”,一场灭国的灾难,就这样化为无形。“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”,感谢《左传》为我们记下了这位忠勇睿智的老人,纵然隔着千年看去,他依然傲然屹立在历史长河中,他就是烛之武。

永远的烛之武。

### 【佳作赏析】

这篇散文饱含感情,塑造了一个临危受命、不计个人安危的爱国老人烛之武的形象。文章最大的特点是善于通过合理的设想、丰富的情景,触发人们的审美感受。另外,这篇文章的语言也值得称道,多用短句和整句,使文章行文流畅,富有气势。

## 第3课 鸿门宴

### 晨起诵读

#### 名家诗词

##### 叠题乌江亭

[北宋]王安石

百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。  
江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？

#### [赏析]

诗歌开篇就以史实扣题，针对项羽的失败直接指出“势难回”。楚霸王命运的转折点是“鸿门宴”没能杀成刘邦，到“垓下之围”时他已经面临着众叛亲离的境地。而细数项羽失败的原因，最大的因素恐怕就是他自身的刚愎自用了吧。诗中“壮士哀”就隐含着这样的信息，那时的项羽已经失去人心。天时、地利、人和中，“人和”是最重要的因素，而项羽已经失去，要挽回大业十分艰难，成功的概率也很低。

所以，王安石在三、四两句中以辛辣的口吻明确地表示，即使项羽真的重返江东，江东子弟也不一定会替他卖力。王安石审时度势，指出项羽败局已定，势难挽回。诗中最后的反问道出了历史的残酷与人心向背的变幻莫测，也体现出王安石独到的政治眼光。

### 自主预习

#### 知识卡片

##### 1. 作家作品

司马迁，字子长，西汉夏阳（今陕西韩城）人。我国历史上伟大的史学家、文学家。他青年时曾游历我国南北名山大川，考察古迹，采访遗闻轶事，搜集了丰富的史料，为后来编写《史记》做了大量的准备工作。因上书替李陵辩解，受腐刑，在狱中坚持编写《史记》，出狱后任中书令，仍旧发愤著书，终于完成了我国最

早的纪传体通史巨著《史记》。

##### 2. 写作背景

秦末，“天下苦秦久矣”，民心思变。公元前209年爆发了陈胜、吴广领导的我国历史上第一次农民起义，刘邦、项羽也相继起兵。项梁拥立原楚怀王之孙为新的“楚怀王”，作为反秦势力的傀儡首领。“楚怀王”召集诸将结成反秦联盟，命主力军刘邦、项羽兵分南北两路，合力攻打秦军，并约定“先破秦入咸阳者王之”。公元前206年10月，刘邦入关，之后遣将守关，还军霸上；12月项羽破关而入，屯军新丰鸿门，扬言要同刘邦开战。同年12月，双方在新丰鸿门举行宴会。

##### 3. 相关常识

#### 纪传体

纪传体是以本纪、列传人物为纲，以时间为纬，反映历史事件的一种史书编纂体例。

#### 《史记》

《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千年左右的历史。鲁迅评其为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》规模巨大，体系完备，对此后的纪传体史书影响很深。全书内容见下表。

《史记》	本纪（十二篇）	以能左右天下大局的代表人物为主体，记载帝王的言行和政绩
	表（十篇）	用谱牒的形式来记录历史人物和大事，一种是以人物为主，一种是以国家、地域和部族为主
	书（八篇）	以事为类，主要记录各项典章制度，具有专史的性质
	世家（三十篇）	记载诸侯显贵和对社会起过突出作用的人物和大事，兼有编年和传记的形式
	列传（七十篇）	记载在历史中拥有显赫功名的人物，包括专传、合传、类传和杂传等类型

#### 知识要点

##### 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ① 飨( xiǎng )      ② 美姬( jī )  
③ 罍生( zōu )      ④ 卮酒( zhī )  
⑤ 玉玦( jué )      ⑥ 瞋目( chēn )



- ⑦目眦( zì )      ⑧按剑而跽( jì )  
 ⑨参乘( shèng )      ⑩彘肩( zhì )  
 ⑪刀俎( zǔ )      ⑫戮力( lù )  
 ⑬崑山( xiáo )      ⑭切而啖之( dàn )  
 ⑮数目项王( shuò )      ⑯欲王关中( wàng )

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①距关,毋内诸侯:“距”同“拒”,把守;  
 “内”同“纳”,接纳。

②张良出,要项伯:“要”同“邀”,邀请。

③愿伯具言臣之不敢倍德也:“倍”同  
 “背”,背弃。

④旦日不可不蚤自来谢项王:“蚤”同  
 “早”,早些。

⑤令将军与臣有郤:“郤”同“隙”,隔阂、  
 嫌怨。

※一词多义

幸

①妇女无所幸( 动词,这里指君主宠爱女  
 子 )

②故幸来告良( 副词,幸而,幸亏 )

③则吾斯役之不幸( 形容词,幸运 )

④贼二人得我,我幸皆杀之矣( 副词,侥幸 )

意

①然不自意能先入关破秦( 动词,料想 )

②其意常在沛公也( 名词,意图 )

③红杏枝头春意闹( 名词,情景,景象 )

④久之,目似瞑,意暇甚( 名词,态度,神  
 情 )

⑤醉翁之意不在酒( 名词,情趣 )

举

①举所佩玉玦以示之者三( 动词,举起 )

②杀人如不能举( 副词,尽 )

③今亡亦死,举大计亦死( 动词,发动 )

④且壮士不死即已,死即举大名耳( 动  
 词,成就,传扬 )

⑤是以众议举宠为督( 动词,举荐,推举 )

辞

①卮酒安足辞( 动词,推辞 )

②今者出,未辞也( 动词,告辞 )

③大礼不辞小让( 动词,回避 )

④未尝稍降辞色( 名词,言语 )

谢

①旦日不可不蚤自来谢项王( 动词,道歉 )

②吟拜谢( 动词,感谢 )

③乃令张良留谢( 动词,兼道歉和告辞  
 义,辞谢 )

④使君谢罗敷:“宁可共载不?”( 动词,请  
 问 )

胜

①刑人如恐不胜( 副词,尽 )

②沛公不胜杯杓( 动词,承受 )

③予观夫巴陵胜状( 形容词,优美的,美  
 好的 )

④宁为百夫长,胜作一书生( 动词,胜过,  
 超过 )

故

①君安与项伯有故( 形容词作名词,交情 )

②骨已尽矣,而两狼之并驱如故( 形容  
 词,旧,原来 )

③故五月渡泸( 连词,因此,所以 )

去

①亡去不义( 动词,离开 )

②相去四十里( 动词,距离 )

因

①不如因善遇之( 介词,趁着 )

②项王即日因留沛公与饮( 连词,就 )

为

①为击破沛公军( 介词,读 wèi,替、给 )

②谁为大王为此计者( 第一个“为”读 wèi,  
 介词,替、给;第二个“为”读 wéi,动词,谋划 )

③客何为者( 动词,读 wéi,做 )

④窃为大王不取也( 动词,读 wéi,认为 )

⑤我为鱼肉( 动词,读 wéi,是 )

⑥何辞为( 句末语气助词,读 wéi,常用在  
 疑问句里 )

且

①若属皆且为所虏( 副词,将要 )



②臣死且不避，卮酒安足辞(连词，尚且)

③以其无礼于晋，且贰于楚也(连词，并且)

④北山愚公者，年且九十(副词，将近)与

①欲与亚父(动词，给)

②竖子不足与谋(介词，和、跟、同)

③失其所与，不知(动词，结交，同盟)

④吾与点也(动词，赞许，同意)

※词类活用

①沛公军霸上(名词作动词，驻扎)

②沛公欲王关中(名词作动词，称王)

③项伯乃夜驰之沛公军(名词作状语，连夜)

④吾得兄事之(名词作状语，像侍奉兄长一样)

⑤籍吏民(名词作动词，登记)

⑥范增数目项王(名词作动词，递眼色)

⑦常以身翼蔽沛公(名词作状语，像翅膀一样)

⑧头发上指(名词作状语，向上)

⑨先破秦入咸阳者王之(名词的使动用法，使……做王)

⑩道芷阳间行(名词作动词，取道)

⑪间至军中(名词作状语，秘密地)

⑫项伯杀人，臣活之(动词的使动用法，使……活，救活)

⑬沛公旦日从百余骑来见项王(动词的使动用法，使……跟从)

⑭交戟之卫士欲止不内(动词的使动用法，使……停止)

⑮此亡秦之续耳(动词作名词，后继者)

⑯此其志不在小(形容词作名词，小的方面)

⑰素善留侯张良(形容词作动词，友善、交好)

⑱沛公今事有急(形容词作名词，急难、危急的事)

⑲君安与项伯有故(形容词作名词，旧、交情)

⑳拔剑撞而破之(形容词的使动用法，

使……破)

※古今异义

①沛公居山东时

古义：指崤山以东，泛指东方六国之地。

今义：山东省。

②备他盗之出入与非常也

古义：指意外的变故。

今义：表程度的副词，十分，极。

③将军战河北，臣战河南

河北

古义：黄河以北。

今义：河北省。

河南

古义：黄河以南。

今义：河南省。

④约为婚姻

古义：亲家，有婚姻关系的亲戚。

今义：结婚的事；因结婚而产生的夫妻关系。

⑤所以遣将守关者

古义：……的原因。

今义：表示因果关系的连词；实在的情由或适宜的举动。

⑥今人有大功而击之

古义：现在人家(沛公)。

今义：现代的人；当代的人。

⑦而听细说

古义：小人的谗言。

今义：详细地解说。

(3)判断下列文言句式。

①此天子气也：判断句。

②楚左尹项伯者，项羽季父也：判断句。

③夺项王天下者必沛公也：判断句。

④若属皆且为所虏：被动句。

⑤吾属今为之虏矣：被动句。

⑥不然，籍何以至此：宾语前置句。

⑦客何为者：宾语前置句。

⑧大王来何操：宾语前置句。

⑨沛公安在：宾语前置句。

⑩长于臣 状语后置句。

⑪竖子不足与谋：省略句。

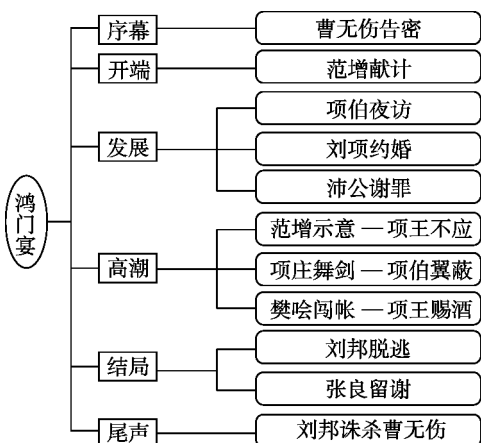
⑫孰与君少长：固定句式。

⑬军中无以为乐：固定句式。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课,要从以下三个方面入手:

(1) 积累相关文化常识。

(2) 掌握相关实词的活用现象及被动句等文言句式。

(3) 学习在矛盾冲突中刻画人物性格的方法以及详略得当的叙事艺术。

### 文本探究

**探究1** 项羽接获曹无伤的密报,当即“大怒”,这一个“怒”字内涵相当丰富。请说说其中包含了哪些内容。

**提示:** 就矛盾的焦点而言,天下虽大,“王”只有一个;就力量对比而言,项羽占有绝对优势,何况秦军主力是项羽消灭的,项羽又是楚王后裔。“怒”字体现了项羽唯我独尊的性格。

**探究2** 课文第二段主要写了哪几件事?对故事的发展有什么作用?

**提示:** 写了两件事。第一件事是“项伯夜访”,使一触即发的战争出现了转机;第二件事是“张良献策”,使项伯受其蒙蔽,导致项羽上当。

**探究3** 刘邦谢罪是否诚心?何以见得?

**提示:** 刘邦并不诚心,迫于形势不得不如此。而且,他言辞虽恭,以“将军”称项羽而以“臣”自称,更强调自己“先入关破秦”“得复见将军”都出于“不自意”,侥幸而已,但绝不认错,更把责任推给“小人”。

**探究4** “樊哙闯帐”是故事的高潮,课文从哪几个角度刻画了樊哙这一人物?有何作用?

**提示:**

角度	具体内容	作用
语言描写	“此迫矣!臣请入,与之同命。”	浓墨重彩写樊哙,既衬托了项羽、刘邦,更突出了张良
行动描写	“带剑拥盾入军门”“侧其盾以撞”“立而饮之”“拔剑切而啖之”	
外貌描写	“瞋目视项王,头发上指,目眦尽裂。”	

**探究5** 有人认为樊哙在席上的讲话跟刘邦一模一样,仅是语句上稍有变化而已。二人的讲话区别在哪里?为什么会有这样的区别?

**提示:** 两人讲话的中心大致一样,但侧重点不同。刘邦重在辩解,强调的是自己“不敢倍德”;樊哙则是理直气壮,责之以“义”,从策略上看,是“以攻为守”。

**探究6** 在课文第五段中,刘邦脱逃之前做了哪些部署?原因是什么?

**提示:** 一是留下张良代为辞谢;二是放弃车骑,脱身独骑,只带四个亲信随从;三是叮嘱张良,待其至军中再入内辞谢。这样安排,目的在于尽快脱离虎口,以防项羽反悔。

**探究7** 项羽是一个有浓厚悲剧色彩的英雄,对于他失败的原因,人们众说纷纭。对于他的失败,从本文中,你看出了什么端倪?

**提示:** 项羽失败的原因在于优柔寡断。他

是一个过于追求完美的英雄,有时会表现出不必要的妇人之仁。在鸿门宴上,关键时刻他没有表现出“无毒不丈夫”的魄力。他不屑于使用卑鄙手段,全身散发着正气,他是真英雄、真豪杰,而不是一个为达目的而不择手段的政治家。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 对比手法

##### [课内挖掘]

本文充分运用对比的手法来塑造人物形象。如刘邦对项伯,极尽笼络利用之能事,表现了圆滑世故的性格;又如当刘邦向项羽谢罪时,项羽竟轻易相信了他,表现了项羽缺乏谋略、麻痹轻敌的性格。

##### [技法指导]

把两个相互对立的事物、人物,或同一事物、人物的两个不同方面作对照、作比较,以达到鲜明地表达思想、说明问题的目的,这就叫作对比。运用对比手法,将对比的双方放在一起,形成具体的对照、比较,或造成相互的烘托、映衬,这样不仅可以突出事物或人物的鲜明特征,而且便于清楚地表达作者的思想感情,表达文章的思想倾向。

使用对比的手法需要注意的是:①对比的目的要明确,即明确通过对比要表现或说明什么。以保证文章充分表现作者的思想倾向,抒发作者最想表达的思想感情。②运用对比要建立在真实的基础上。不能失真、失理,不能为表现一方,有意贬低另一方。如写家乡、家庭或某人发生的变化,不能不切实际地有意贬低改变前或改变后的情况。

##### [针对训练]

运用对比的手法写一个片段,不少于100字。

##### [参考示例]

斑驳的破砖墙,我扶着它学会了走路;幽

静的老胡同,谁没在里面玩过捉迷藏;傍晚的鸽哨声,提醒我动画片快开始了……对家乡的记忆就像儿时胡同里的阵阵槐花香,总在不经意间触动神经。

然而时过境迁,随着一个个地标建筑的拆除、一条条胡同的消失和一个个地名的修改……我们的生活变了……

童年里游泳的河流已经干涸,村口的老树已经让位于高速公路;天空不再蔚蓝,早晨已经没有了鸟儿的鸣叫;村里的打谷场再也没放过电影,也没有人一早去捡烟蒂;芭蕉扇走向越来越偏远的农村,也没有人在夏天的夜里坐在竹床上乘凉……

什么时候我们能再去打脏兮兮的弹子?什么时候我们能再去跳用粉笔画的房子?什么时候我们能再去用黏土做一把手枪?

又是一年春来时。槐花只是零星地开放在公园的角落里……



温馨提示:请自主完成课后作业(五)

课后作业·单独成册



### 文海拾贝

#### 有句话常挂嘴边

——浅谈《鸿门宴》中刘邦的口头禅“为之奈何”

施孟吟

常常把“为之奈何”挂在嘴边的人,大概只有两种:没有思想的傻瓜和有思想却偏偏要装得像傻瓜的人。刘邦属于后者。

显然,刘邦能紧紧攥住韩信这一干良臣的忠心,可见他的驭人之术;楚汉相争时汉军阵营得以逐步壮大,可见他的战略眼光;多次面对项羽的强势威胁而能次次化险为夷,可见他的灵活机变。刘邦能走到这一步,固然少不了一帮人的辅佐,但能够统率这帮能人的首领必有其过人的智慧而绝非遇事而一筹莫展的阿斗。

所以,“为之奈何”这句口头禅,不仅仅是在询问计策,它更多的是在摆出一种姿态。其实刘邦也应该明白这一点,他一次又一次向属



下无意或有意地流露自己的笨拙与对他们的倚重,这自然成为君臣之间极为有效的沟通方式。在“信任”这一点上,刘邦的确比项羽强得多。虽然项羽也信任范增,但在关键时刻却常常固执己见,而刘邦对于自己的谋士则是用人不疑,从萧何月下追韩信到重金离间项羽阵营,在每次行动中刘邦都不曾因猜忌而怠慢自己的谋士。尽管现在许多人都质疑刘邦对于臣子的“信任”是不是在作秀,因为之后他杀韩信的做法确实令人寒心,但有一点是无可否认的:刘邦至少在君臣互信这一点上把握得非常好,即使对于疑人他也能巧妙地拉拢利用。

“为之奈何”也是君臣关系的促融剂。对臣子采取居高临下的态度固然能增加天子的威仪,但这不利于君臣团结,更难以广开言路,尤其是在“打天下”的阶段,过分强调“君权”实际上是孤立自己。刘邦的口头禅,不知不觉就拉近了对话双方的距离,减少了君臣隔膜,使言者能够大胆提出自己的观点。可以说,刘邦用自己的“笨拙”搭建了一个交流的平台,让许多能人甘愿在这个平台上为主子卖力。刘邦“为之奈何”的口头禅并不表示他真的无计可施,这是他处理君臣关系的艺术手腕。

“为之奈何”还反映了刘邦处理事务的一贯原则,即知人善任而非事必躬亲。刘邦更像一个战略家,他能把握住整体形势和一个阵营的步伐,他懂得向合适的人征求合适的意见,这样就可确保决策的正确性。从这个层面上看,尽管刘邦的治国能力未必强于诸葛亮,但在整体调度上他比孔明更胜一筹。“为之奈何”这句话表明了他对宏观与微观事物的科学掌控,仅此一项,刘邦就确有做帝王的潜质。

不论“为之奈何”是真的无计可施还是装傻作态,问这话的人一定是能够平衡各种关系的人。倘若当初项羽也能学学刘邦,凡事多问

个“为之奈何”,他也不至于成为孤家寡人吧?楚汉之争,不仅仅是军事实力的较量,更是人才的较量,刘邦关键就胜在人才资源的争夺与利用上。“为之奈何”既表现了一种管理手腕,更表现了一种平等姿态,刘邦的领导艺术对于今天也是有借鉴作用的。

“为之奈何”常挂在嘴边,不知这个习惯是历史的真实还是太史公的揣测,但无论如何,有这个口头禅的刘邦比冷冰冰的皇帝更为可爱。等他称帝之后,威严之中多了残酷与陌生,“为之奈何”这样的话似乎已成了记忆。

我总是在想,如果做了皇帝的刘邦仍能把这句话常挂嘴边,那么他在诛杀韩信前应该会问问身边的人吧,若真是这样,历史上也许就会少一段“鸟尽弓藏,兔死狗烹”的悲伤;如果雄心未已的刘邦仍把这句话常挂嘴边,那么他在与匈奴交战前应该也会反复思量这句话吧,若真是这样,大漠里也许就会少一场“凭君莫话封侯事,一将功成万骨枯”的苍凉。有人说刘邦从来都是小人,我却认为楚汉争霸时他是一个精明的管理者,而贵为皇帝时却是一个冷酷的独裁者。“为之奈何”这样的口头禅既增添了刘邦几许平易谦逊的风采,亦表现了他与人同甘苦共患难的创业情怀。

大风起兮云飞扬,而那曾经的情怀已不复存在,奈何!奈何!

### 【佳作赏析】

这篇文章能够高屋建瓴地评价刘邦的口头禅“为之奈何”,全文充分地肯定了刘邦高超的领导才能和驭人之术,条分缕析地讲出了这句话的作用,并从四个方面进行了论证,使文章层次清晰。说理一分为二,全面中肯,能够站在历史的高度对“为之奈何”这句口头禅进行评析,结构严谨,文气荡漾,很好地体现出语言的厚度和张力。



## 第二单元 剧本风采

### 一、课标导向

#### 课标要求

##### ◎积累·整合

培养阅读古今中外剧本的兴趣,体悟优秀戏剧作品的思想、感情,提升艺术修养,丰富、深化对社会和人生的认识,提高文学修养。

##### ◎感受·鉴赏

了解戏剧剧本的基本特征及表现手法,了解作品所涉及的有关背景资料,用于分析和理解作品内涵,分析人物形象。

##### ◎思考·领悟

揣摩戏剧内容,品味戏剧特有的语言风格,领悟戏剧作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。

##### ◎应用·拓展

拓展学习范围,进行探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力。尝试进行简单的剧本写作并进行排演。

##### ◎发现·创新

注重个性化阅读,获得自己独特的感受和体验。留心观察社会生活,丰富人生体验,有意识地积累创作素材,尝试创作,相互交流。

#### 学习建议

本单元三篇课文对应“文学阅读与写作——中外戏剧”课标学习任务群,旨在引导学生感受作品中的艺术形象,激发心中的良知与悲悯情怀。针对这三篇课文,学生可以运用专题阅读、比较阅读的方式设置阅读情境来阅读、鉴赏、探究与写作。在学习中以自主阅读、讨论、写作、交流为主。

#### 情景导入

唱一曲《窦娥冤》感天动地,屈死的窦娥无人不怜。红颜已逝,韶华不在,鲁侍萍三十年后声声控诉,一切恍然如梦。

“生存还是毁灭,这是一个值得考虑的问题。”当这个问题摆在忍受着国恨家仇煎熬的忧郁的王子——哈姆莱特面前时,面对人性的堕落和现实的黑暗,他深感幻灭,内心充满了重重矛盾。

中外戏剧作品浩若烟海,璀璨夺目,它们不仅是别样的人生缩影,也是多彩的悲喜世界。

## 二、精讲精练

## 第4课 窦娥冤(节选)

## 晨起诵读

## 名家诗词

四块玉<sup>①</sup> 别情

[元]关汉卿

自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑袖拂杨花雪<sup>②</sup>。溪又斜<sup>③</sup>，山又遮，人去也！

【注】①四块玉：曲牌名。②杨花雪：如雪花般飞舞的杨花。③斜：此处指溪流拐弯。

## [赏析]

此曲写的是女子对情人的相思之情。女主人公送别了自己的情人后，情人仍在其心中驻留，思念令人痛苦欲绝。想登高眺望他离去的背影，但终被关山阻隔，这更使她肝肠寸断。在此处，外在自然景物并非主人公心情的寄托，它只是更加强了主人公内心的孤寂与苦闷。“一点相思几时绝”是全篇的重心，它强调了离别之情的缠绵，奠定了全篇描写和抒情的基调。

## 自主预习

## 知识卡片

## 1. 作家作品

关汉卿(约1230—约1300)，号已斋叟，大都(今北京)人。元代戏曲家，与郑光祖、白朴、马致远并称为“元曲四大家”。元代人曾说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为

一时之冠”。他曾把自己比作“蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆”，表现出敢于斗争、不畏权贵的性格特征。他一生创作的杂剧有六十余种，现存十余种。

代表作品有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。

## 2. 写作背景

故事发生在元朝，元朝统治者是蒙古贵族和官僚，被统治者是劳苦大众。元朝统治者不仅对劳动者进行残酷的盘剥，而且实行民族分化的种族歧视政策，以巩固其统治地位。他们将全国人口分为四等：蒙古人、色目人、汉人和南人。统治者和地主阶级紧密勾结，共同压迫各族人民，可以说劳动人民和统治者的阶级矛盾是元朝社会的主要矛盾。杂剧《窦娥冤》反映的就是元朝社会的黑暗现实。

## 3. 相关常识

## 元杂剧

元杂剧是在金代院本以及诸宫调的影响下发展起来的用北曲(北方的曲调)演唱的一种戏曲形式。作为一种新型的完整的戏剧形式，元杂剧既有自身的特点，又遵循严格的体制，形式上以歌唱、说白、舞蹈等有机结合，并且产生了韵文和散文相结合、结构完整的文学剧本。元杂剧具有以下特点：

(1) 戏剧结构的基本形式是“四折一楔子”。一折相当于现代剧的一幕，是故事情节发展的一个较大的自然段落。四折一般是故事的开端、发展、高潮和结局。楔子是一段短

场戏,放在全剧的开头或两折之间,起序幕或过场的作用。也有少数元杂剧突破了一本四折的形式,如《西厢记》共五本二十一折。

(2)在音乐上,杂剧限用同一宫调的曲牌组成一套曲子。宫调是表示声音高低的调式(相当于现代音乐的C调、D调等)。曲子分许多宫调。曲牌,是曲调的名称。如课文中的“正宫”“端正好”,“正宫”是宫调名,“端正好”是曲牌名。

(3)在角色分工上,杂剧中的角色有末、旦、净、丑等。元杂剧每本戏只有一个主角,男主角称正末,女主角称正旦。此外,男配角有副末、外末、小末等,女配角有副旦、外旦、小旦等。

净:俗称“大花脸”,大都扮演在性格、相貌上有特异之处的人物,如张飞、李逵。

丑:俗称“小花脸”,大都扮演男次要人物。

此外,还有孛老(老头儿)、卜儿(老妇人)、孤(官员)、徕儿(小厮)等。

(4)杂剧剧本由曲词、宾白、科介组成。曲词是有严格韵律的新诗体。宾白是剧中人物的说白,有对白、独白、旁白、带白等。“科介”即“科范”,规定主要动作、表情、舞台效果等。



## 知识要点

### 1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①盗跖( zhí )      ②错勘( kān )  
 ③罪愆( qiān )      ④湛湛( zhàn )  
 ⑤蓑弘( cháng )      ⑥刽子手( guì )  
 ⑦古陌荒阡( mò )

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- ① { mò( 暮 )然  
日 mù( 暮 )
- ② { jiū( 揪 )住  
chǒu( 瞅 )见

- ③ { chǎn( 划 )平  
计 huà( 划 )
- ④ { 田 chóu( 畴 )  
chóu( 筹 )划
- ⑤ { 被 rù( 褥 )  
rù( 溲 )热
- ⑥ { qǐng( 顷 )刻  
qīng( 倾 )斜
- ⑦ { 跌 dàng( 宕 )  
盗 zhí( 跖 )  
潭 zhè( 柘 )寺
- ⑧ { yà( 揠 )苗助长  
前合后 yǎn( 偃 )  
yàn( 堰 )塘
- ⑨ { ǒu( 呕 )吐  
ōu( 讴 )歌  
ōu( 殴 )打
- ⑩ { huì( 晦 )气  
huì( 诲 )人不倦  
后 huǐ( 悔 )
- ⑪ { 家 juàn( 眷 )  
téng( 誊 )写  
名 yù( 誉 )
- ⑫ { 暑气 xuān( 暄 )  
xuān( 喧 )闹  
xuān( 煊 )赫

(3)解释词语。

①杳无音信: 指一点儿消息也没有,形容失去联系或没有方法联系。

②负屈衔冤: 遭受冤屈,无处申诉。

③古陌荒阡: 荒郊野外。田间东西方向的小路为“陌”,南北方向的小路为“阡”。

④蓑弘化碧: 形容为正义事业流血牺牲,精诚感天动地而不灭。

⑤望帝啼鹃: 常指悲哀凄惨的啼哭。

### 2. 词义辨析

第1组:提防·防备

两者都是动词,都有“防备”的意思。提防:小心防备。多用于口语中。防备:做好准备,以应付攻击或避免灾祸。

第2组:分辨·分辩

分辨:指区分辨别,是对两个相类似物体的区别与筛选,这需要扎实的基本功和丰富的实践经验。分辩:指用语言辩白,是指对于别人的误解和诬陷,在言语上进行争论和驳斥。

第3组:顺水推舟·见风使舵

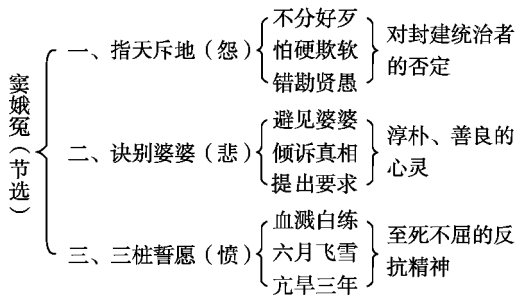
顺水推舟:比喻顺应趋势办事。见风使舵:比喻态度、做法等跟着情势而转变(含贬

义)。二者都有“顺应某种趋势或情势”的意思。前者为中性词,后者为贬义词。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课,要从以下两个方面入手:

(1)把握戏剧中的矛盾冲突,归纳概括人物的性格特点。

(2)体会戏曲的语言特点,理解想象、夸张等艺术手法。

### 文本探究

#### 探究1 窦娥为何斥责天地鬼神?

**提示:** 窦娥受神权思想影响,开始也相信“青天大老爷”能主持正义,赏善罚恶。在残酷的现实面前,她觉醒了。窦娥对神权的大胆谴责,实质上是对封建统治的强烈控诉和根本否定。她那似岩浆迸射、如山洪暴发般的愤激之词,反映了她的觉醒意识和反抗精神,也折射出当时广大人民的反抗精神。

**探究2** 在被押赴刑场时,窦娥要求走后街,这一细节对塑造窦娥的形象和表现主题有什么作用?

**提示:** 自己已走在通向死亡的路上,想到的还是如何使年迈孤寂的婆婆不伤心,这是何等的善良啊!而作者越是刻画窦娥的善良,也

就越发显出其冤屈,她的抗争也就越发令人同情。因此,这一细节的描写不仅使窦娥这个形象更加丰满动人,也使作品对封建社会的批判更为有力和深刻。

**探究3** 试分析窦娥誓愿中展现的性格特点。

**提示:**

誓	愿	性格
血溅白练	刑场上的人们立刻了解她的冤情	不屈服的性格
六月飞雪	自己的冤屈能在天上得到反应	坚强不屈、宁折不弯的性格
亢旱三年	上天能惩治邪恶	勇于反抗的坚强性格

**探究4** 试分析剧作家在这折戏的结尾安排的“三桩誓愿”这一情节。

**提示:** 这三桩誓愿着力表现了主人公至死不屈的斗争精神,充分揭露了当时社会官吏昏聩、法制腐败、人民蒙受冤屈而又呼告无门的真实情况;充分体现了人民伸张正义、惩治邪恶的真实愿望。

## 素养提升

### 触类旁通

#### 想象的艺术手法

##### [课内挖掘]

《窦娥冤》运用丰富的想象,设计了三桩誓愿显灵的超现实情节,显示出正义抗争的强大力量,寄托了作者鲜明的爱憎,反映了人民伸张正义、惩治邪恶的愿望。这是本折也是全剧刻画主人公形象最着力的一笔,是作品艺术性的集中体现,使悲剧气氛更浓烈,人物形象更突出,故事情节更生动,主题思想更深刻,既洋溢着浓郁的生活气息,又充满奇异的浪漫色



彩,具有震撼人心的艺术力量。

### [技法指导]

想象是文学的主要表现手法之一。我国魏晋南北朝时期的文学理论家刘勰在《文心雕龙·神思》中就已经明确提出了“想象”这一论题。其实,无论写什么题材的文学作品,都离不开想象。想象是人在头脑中对记忆所提供的材料进行加工,从而产生新的形象的心理过程。也就是人们将过去经验中已形成的一些暂时联系进行新的结合。它是人类特有的对客观世界的一种反映形式,能突破时间和空间的束缚,达到“思接千载”“神通万里”的境界。想象的作用是丰富文章内容,使人物形象更丰满、更生动,性格更鲜明突出,情节更生动感人,增添艺术感染力。那么,在写作时应该如何发挥想象力呢?可从以下几个方面入手:

#### 1. 组合已知材料

写作的素材,它们就如修房子的砖石、钢筋、水泥等建筑材料,把这些材料组合起来,就构成了房子,成了新的形象。作文也是同一个道理,我们要根据不同的写作要求,把自己大脑里的已知材料重新组合起来,塑造出新的形象。

#### 2. 设身处地想象

把自己放到文章所写的具体环境里去,设身处地、身临其境去想象。如文章写的是暴风雪,就把自己置身于暴风雪中,把见到的、听到的、感受到的——描绘出来,这样,写出的内容一定是很丰富的。

#### 3. 把自己当作(假设成)文中的人物

用演员们的行话来说,就是要进入角色。演员进入了角色,才能演得像;我们作文时,进入了角色,才有可能写出好文章来。

#### 4. 采用联想

鲁迅先生说,要写好一个和尚,需要观察

了解一百个和尚。把一百个和尚联系起来写作,才能塑造出一个完整的和尚形象。

### [针对训练]

请发挥想象力,以“梦”为话题,写一段文字,不少于100字。

### [参考示例]

一夜飞渡镜湖月,嫦娥梦见了从前。

风轻云淡,四野飘香。那是许多年前的一个正午,也是春天。太阳高高地挂在天上,散发着温暖的光芒。无数的彩蝶在绿草野芳间翩翩起舞,宛若飞翔的花瓣。远远的,花草掩映间,亮亮的阳光流溢在两人身上,勾勒出了一个强壮和一个柔美的轮廓。

她赤着脚,穿着粉红色的短衣长裙,散着黑如暗夜的长发,靠在他宽阔的肩膀上。

他俊朗的脸上,那双平日里锐利的双眸此刻已被温柔占据,一只有力的大手轻轻地放在了另一双白皙细腻的手上。她闭上了眼睛,幻想着时间从此停滞,那该有多好啊!



温馨提示:请自主完成课后作业(六)

课后作业·单独成册



文海拾贝

### 风花雪月终了情

有人盛赞,说他是“中国的莎士比亚”。但文艺复兴的时代是多么令人振奋,那是个黑夜即将被撕裂、黎明的曙光即将到来的时代,莎士比亚只是用手中的笔来点缀文明的光芒,用怀旧的深情来赞颂这个新时代。而关汉卿,却是生活在中国历史上最黑暗的年代,没有黎明的迹象,没有文明的微光,除了黑暗,就是万马齐喑。他的笔,正如鲁迅的如椽大笔,是匕首,是投枪,将野蛮的躯体刺透,将肮脏的灵魂戳了个粉碎。他就像一个忍受孤独的英雄,在没有星星月亮,没有方向路标的山路上努力开

拓……

有人称颂,说他是中国的千古情圣。但他没有柳永“便纵有千种风情,更与何人说”的失落苦恼,也没有同时代词人元好问“问世间,情是何物,直教生死相许”的悲情表白。他不是那种儿女情长的人,虽然他也是性情中人。他知道,情是由恨和爱这两个催化剂发酵而成的。

他当然有恨。在元代,最虚伪、最肮脏、最不讲人道的城市是大都。在这个最目无王法的地方,丑恶的行为每天都在上演,外来压力下的生离死别和杀戮每天都在继续。他没有像那些普通人一样熟视无睹或向隅而泣,而是拿起笔来表达恨,希望用恨的表达,来唤出爱的出场。他将仇恨通过笔来承载,使之作用于舞台,通过杂剧来演给那些达官贵人看,让他们收敛自己,慎重决策,有所醒悟,有所悔改。仇恨的艺术化让权贵们惊心,让他们警醒。关汉卿的舞台,是丑恶的曝光台,是仇恨的宣泄地。不要总是认为他仅是个生活的再现者,他还是个现实的分析者和匡扶者,他不是一味地来展示恨,而是希望借恨的种子来萌发爱的火花。他希望实现民族和解,消除种族歧视,消除人间的罪恶与不平。

他当然也有爱。他的手中有一刀一笔。那把“手术刀”是用来疗治民众的肉体的,为他们减除病痛的困扰,让轻者痊愈,让重者减缓,让死者瞑目。他解剖的人有三种,病者、残暴者和自己。他是个布衣,但责任驱使着他,让他甘当布衣卿相。虽然现实多无奈,但他那悲天悯人的情怀让他不愿直接揭示人们内心的麻木与伤感,不愿再在他们的伤口上撒盐。他像老子,用水一样的柔性来安抚天下苍生,使他们暂得安慰。即便是对那些暴政者,也还是存有一丝希望,希望舞台上的展现能够唤醒他

们心中已沉睡的人性和良知,哪怕是一点点。

于是,他的那些杂剧,不管是悲剧还是喜剧,最终都有了一个大团圆的结局。现实中不能实现的真善美,就让它理想中实现,在舞台上升华。他知道,人们已经够苦了,不该再给他们以沉重,不该在他们脆弱的心灵上再施以重负了。即便现实中无法存在或实现,也要通过神异之能来得以显现,或是寄希望于包拯一样的青天大老爷来伸张,或是如同鲁迅在《药》中的结局方式,用一个隐喻的曲笔来暗含。

在那个儒学衰微的时代,关汉卿是个大儒。那个时代,那些标榜正统儒者的人物,要么被迫担任微官,志气衰微;要么被逼入荒林野谷,湮没无闻。身为儒者的关汉卿,却开辟了另一条道路,那就是,由台阁走向民间,由阳春白雪走向下里巴人。他无法执着于儒学的雅化,社会逼使他走向世俗。他只有折中,将雅化抛弃,而将儒学推向雅俗共赏的境地。

既然整个社会都将儒者踩在脚下,他就索性剥掉自己的儒者外衣,放浪形骸于勾栏行院,与那些歌伎舞女厮混。这是作为书会艺人的他,不满于社会思想重压的有意反抗,这种反抗是一种不屈服,一种倔强。他让我们知道,反抗既可以是窦娥式的指天斥地,也可以是关汉卿式的以柔摧刚!

(有删改)

### 【佳作赏析】

这是一篇激情洋溢的盛赞我国古代戏剧大师关汉卿的散文。文章多处采用对比手法,讴歌关汉卿在中国戏剧史上所处的地位和所起的作用,赞美关汉卿的爱民之情与救民之志,表现了关汉卿在元代黑暗现实面前的反抗精神。文章气势磅礴,多用整句和比喻;结构层次清楚,有极强的可读性。

## 第5课 雷雨(节选)

### 晨起诵读

#### 名家诗词

子 规

[唐]吴融

举国繁华委逝川，羽毛飘荡一年年。  
他山叫处花成血，旧苑春来草似烟。  
雨暗不离浓绿树，月斜长吊欲明天。  
湘江日暮声凄切，愁杀行人归去船。

#### [赏析]

作者通过对子规的描绘，既表达了由于受连累罢官，流落荆南的仕途失意的痛苦之情，又表达了远离故土后对故乡的思念之情。全诗借物抒情，作者用漂泊孤苦、痛苦悲啼、居无定所的杜鹃鸟自况，来表达情感。作者将在“他山”(指异乡)啼血、飘荡的杜鹃鸟与“旧苑”(故国)春来，依然是一片草木繁荣，青葱拂郁，含烟吐雾，丝毫不因子规的伤心而减损其生机的景象进行对比，鲜明地表现了杜鹃鸟孤身飘荡、哀告无门的悲惨命运。

### 自主预习

#### 知识卡片

##### 1. 作家作品

曹禺(1910—1996)，原名万家宝。祖籍湖北潜江，生于天津。他从小爱好戏剧，1929年由南开大学转入清华大学西洋文学系，毕业后进入清华研究院，专攻欧美戏剧。1933年，完成处女作《雷雨》，经巴金、靳以的推荐，于1934年在《文学季刊》上发表，引起轰动。

继《雷雨》之后，曹禺又写了《日出》《原野》《北京人》《蜕变》等剧本。其中《雷雨》《日出》成就最高，是他的代表作。1942年，曹禺把巴金的《家》改编成话剧。中华人民共和国成立后，曹禺又写了《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等剧作。

##### 2. 写作背景

曹禺出身于一个没落的封建家庭，青少年时代就目睹了中国半殖民地半封建社会的黑暗现实，产生了强烈的反抗情绪，经过几年的酝酿、构思，1933年在清华大学读四年级时，完成了处女作《雷雨》。作者在谈到写作意图时说“《雷雨》是没有太阳的日子上的产物”，“那个时候，我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊”，又说“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”，“仿佛有一种情感的汹涌激流来推动我，我在发泄着被抑压的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会”。

##### 3. 相关常识

#### 戏 剧

戏剧是一种综合的舞台艺术。我们这里所讲的戏剧实际上是剧本，它是文学体裁的一种。戏剧离不开戏剧冲突，它表现在人物性格的冲突上，具体表现为一系列的动作。戏剧语言包括人物语言(即台词)和舞台说明。舞台说明是写在剧本每一幕的开端、结尾和对话中间的说明性的文字，内容包括人物表、时间、地点、服装、道具、布景及人物的表情、动作、上下场等，它具有增强舞台气氛、烘托人物心情、展示人物性格、推动情节发展等多种作用。



分类	类别	举例
按艺术形式和表现手法	话剧	《雷雨》
	歌剧	《白毛女》
	舞剧	《丝路花雨》
按剧本繁简和结构	独幕剧	《一只马蜂》
	多幕剧	《雷雨》
按题材反映的时代	历史剧	《屈原》
	现代剧	《雷雨》
按矛盾冲突的性质	悲剧	《屈原》
	喜剧	《威尼斯商人》
	正剧(悲喜剧)	《白毛女》

## 知识要点

### 1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ① 汗涔涔(cén)      ② 惊愕(è)  
 ③ 谛听(dì)      ④ 窟窿(kū)  
 ⑤ 弥补(mí)      ⑥ 郁热(yù)  
 ⑦ 繁衍(yī)

(2) 字形辨识 根据拼音写汉字。

- ① { zhěn( 缜 )密  
 chēn( 嗔 )怪  
 diān( 滇 )池  
 chēn( 瞋 )目而视
- ② { è( 愕 )然  
 上 è( 颞 )  
 蔡 è( 锷 )  
 è( 鳄 )鱼
- ③ { shì( 侍 )奉  
 有 shì( 恃 )无恐  
 等 dài( 待 )
- ④ { zhàng( 账 )单  
 zhàng( 帐 )篷  
 chàng( 怅 )然
- ⑤ { shǎng( 晌 )午  
 xiǎng( 响 )亮  
 xiǎng( 饷 )银
- ⑥ { 取 dì( 缔 )  
 dì( 谛 )听  
 归根结 dì( 蒂 )  
 月落乌 tí( 啼 )

(3) 解释词语。

- ① 郁热：闷热。  
 ② 昧心：违背良心(做坏事)。  
 ③ 一帆风顺：形容非常顺利，毫无波折或挫折。  
 ④ 于心不忍：从内心里不能忍受。指对人或处理某事物心有怜悯。  
 ⑤ 见地：见解。

⑥ 交涉：跟对方商量以解决有关的问题。

⑦ 伺候：在人身边供使唤，照料饮食起居。

### 2. 词义辨析

第1组：功夫·工夫

功夫：本领，造诣。工夫：时间，时候。

第2组：拜望·拜访

两者都有“拜见、探望”的意思，但使用对象略有不同。拜望：敬辞，使用对象是长辈或尊敬的人。拜访：访问，用在亲朋好友之间。

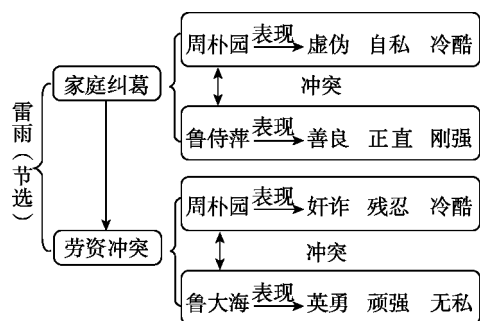
第3组：于心不忍·忍无可忍

两者都表示“不能忍受”的意思，但使用对象不同。于心不忍：心里忍受不了，表示出于同情或怜悯。忍无可忍：再也忍受不下去了，表示基于正义或愤怒而无法忍受。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课，要从以下两个方面入手：

(1) 厘清戏剧中的矛盾冲突，分析人物性格。

(2) 品味戏剧语言的丰富内涵并掌握赏析潜台词的方法。

### 文本探究

►探究1 如何理解“很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢地走向中门”这一舞台说明中“自然地”和“慢慢地”两个词语？

提示：“自然地”是鲁侍萍三十年前形成的习惯，暗示了她的身份；“慢慢地”表明了她的内心的痛苦、矛盾。这两个动作，自然地勾起了



周朴园的回忆,推动了故事情节的发展。

**探究2** “什么?鲁大海?他!我的儿子?”这四个短句有怎样的表达效果?

**提示:**用四个短句,形成急促的语气,表现了周朴园极度吃惊、恼怒的心情;连续上升的语调,又使他的吃惊、恼怒中带着几分惶惑,真实地再现了他当时的感受。

**探究3** 下面两句话蕴含了丰富的潜台词,请分析各表现了人物怎样的心情。

(1)“你是萍,——凭,——凭什么打我的儿子?”

(2)“我是你的——你打的这个人的妈。”

**提示:**(1)包含了鲁侍萍复杂的感情,她想看一看大儿子周萍,但周萍打亲弟弟鲁大海的举动又使她愤慨,感到了阶级对立的尖锐,所以叫了一声“你是萍”,又马上以谐音字掩饰:“——凭,——凭什么打我的儿子?”再现了她的痛苦与愤慨。

(2)表现了一个慈母在离别了三十年的亲生儿子面前想认又不敢认的深深的悲哀,以及鲁侍萍爱与恨、希望与失望交织在一起的复杂心情。

**探究4** 剧本必须集中体现尖锐的矛盾冲突。试分析课文中有哪些矛盾冲突,并指出其中最本质的矛盾冲突。

**提示:**

人物	矛盾冲突
周朴园与鲁侍萍	资本家与下层劳动人民之间的矛盾冲突;冷酷、虚伪、自私与善良、正直、坚韧的性格之间的对立冲突
周朴园与鲁大海	父与子的矛盾冲突,资本家与工人的矛盾冲突
鲁大海与周萍	兄弟之间的矛盾冲突,资本家与工人的矛盾冲突
鲁侍萍与周萍	母与子的矛盾冲突

以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民以及资本家与工人之间的阶级冲突是最本质的冲突。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 心理描写

##### [课内挖掘]

在《雷雨》周朴园与鲁侍萍相见的重头戏中,作者特别注重描绘人物内心微妙的感情波动,善于以最准确、最形象的语言挖掘出人物灵魂深处的隐秘。文中周朴园与鲁侍萍的对话,精练而又鲜明地表现了人物内心十分复杂的思想情感,细致入微地揭示了人物多变的心理活动。

##### [技法指导]

心理描写常大量用于人物描写之中,离开了心理描写的人物描写是不完美的。因此,必须深入细致地探索人物内心深处的情感、思想,进而描摹出人物的心理活动。心理描写的表现形式主要有:

##### 1. 内心独白

一般使用第一人称。犹如电影中人物思考时的画外音,是倾吐衷肠、透露心曲的一种重要手段。

##### 2. 动作暗示

人的动作、行为总是受心理活动的支配,从行动中刻画人物的心理活动,揭示人物在特定环境下的内心世界,是心理描写的又一表现形式。

##### 3. 景物烘托

借绘景来显情。作品中出现的景物,往往是“人化的自然”,渗透了人物的特定心情。

##### 4. 心理概述

又称心理剖析,是作者对人物内心活动的直接描述,一般使用第三人称。由于作者是以旁观者的身份对人物的内心世界进行剖析、评价的,因此不但可以细腻地表现人物当时的思想活动,还可以有进展地概述人物在一段时间内的感情变化、内心斗争,在行文中比较灵活。

##### [针对训练]

请以“坦诚”为主题,运用心理描写的手法

写一段文字,不少于 100 字。

### [参考示例]

她不禁一愣,脸腾地红了起来,鼻尖上也不由得沁出了细密的汗珠。她缓缓地抬起手来,扶了扶下滑到鼻尖上的眼镜。一时间,各种各样的借口都涌进她的脑海。可以跟那个孩子说这个问题涉及的知识太深,要不就说这种知识考试不做要求……可当她的目光与孩子们那带着稚气更带着对老师的无比信赖的目光碰撞到一起时,这一切原本就不属于她的想法马上就都被推翻了!“不!不能为一时保全面子而铸成大错!古人不是讲过‘学高为师,德高为范’吗?”她的目光在教室里环视了一圈,最后,落到了那个发问的同学身上。此刻,她眼里的紧张不见了,昔日里的自信与温和中又多了几分坦诚……



温馨提示:请自主完成课后作业(七)



课后作业·单独成册



文海拾贝

### 第三只眼睛看曹禺

我心中的曹禺与他“中国戏剧第一人”的赞誉无关,出现在我眼前的是一个天性忧郁敏感的孩子,五六岁时得知自己现在的妈妈只是自己的继母,而亲生母亲早已死去,父母亲总在楼上吸食大烟;是一个 10 岁读完中国古典四大名著,19 岁读完全英文版的《易卜生全集》,写《雷雨》之前读过 250 部世界名剧的嗜书狂;是 15 岁参加了南开新剧团,平时不爱说话,到了舞台上却如鱼得水,导师是在中国戏剧界影响颇大的张彭春,一个从小就受到戏剧滋养的幸运儿,最终把全部的才华都给了戏剧……

18 岁就被“一两段情节,几个人物,一种复杂又原始的情绪”勾引,于是孕育 5 年,在他 23 岁时,《雷雨》惊世而出。创作《日出》时,他在房间里不停地走来走去。之后是野性的《原野》和诗意的《北京人》。

作品中充满着悲天悯人的情怀,一心找寻心灵快乐的幸福之路……于是我只想从他的作品中

解读他的心思,而绝不想拿起笔学他的创作之路,因为不想一根筋地把我生活中的痛苦之处挖得苦不堪言,我知道洒脱与忘记的美好。

中华人民共和国成立时,曹禺也成了个中年人、领导、演员,全国观众都在期待着他的新作。他曾在协和医院深入调查足足三个月,记的笔记达二十多本,于是很认真、很真诚地创作了一部现在被当作反面教材的剧本——《明朗的天》,他后期的作品总是被人批判为主题先行,其实他只是认真地犯了那个年代人人都会犯的傻,到了《王昭君》,自己仍不满意,于是封笔。

之后就是以一种平和的身影出现于各种场合,对无论什么样的戏剧都表示赞美,提携后进从不吝啬表扬之词……于是我真切地明白了自由的意义和分量。

因着曹禺的名声,许多人对他崇拜仰视;许多人对他嗤之以鼻,觉得他名不符实,而谁谁谁才是大师。

但他们忘了,这份名誉不是他自己争取的,甚至是他所不希望的累赘。但只要中国戏剧还没有出现一个大家公认的至少能和他比肩的剧作家,这份荣誉与奚落他就得继续担着。

永远记得 1996 年年底的一天,戏剧学院内人们奔走相告,说曹禺去世了。那是个安静的阴天,天空灰蒙蒙的像擦不干净,而电视上转播的追悼会声音响亮、场面隆重。

### 【佳作赏析】

作为“中国戏剧第一人”,曹禺先生生前身后毁誉参半,崇拜仰视者有之,嗤之以鼻者有之。本文作者却用“第三只眼睛看曹禺”,满怀深情地回顾了先生曲折起伏的一生。从“天性忧郁敏感的孩子”到创作戏剧的热情如火的少年,再到被时代捉弄的中年、饱受诟病的晚年。简洁有力的语言传递的是作者对先生其人其文深切的理理解,“我真切地明白了自由的意义和分量”。“第三只眼睛”就这样为我们还原了先生更真实、更具体的形象,也让我们更理性、更辩证地去看看待与此相关的种种社会现象,更深入地去思考现象背后的种种原因。

## 第6课 哈姆莱特(节选)

### 晨起诵读

### 名家诗词

#### 遥同杜员外审言过岭<sup>①</sup>

[唐]沈佺期

天长地阔岭头分，去国离家见白云。  
洛浦<sup>②</sup>风光何所似，崇山瘴疠不堪闻。  
南浮涨海人何处，北望衡阳雁几群。  
两地江山万余里，何时重谒圣明君。

**【注】**①本诗是沈佺期和(hè)杜审言之诗。两人都于公元705年被流放岭南。②洛浦：洛水之滨，这里指唐东都洛阳。

#### [赏析]

诗人被流放到“天长地阔”的岭南，不知友人“人何处”，岭南与京城相隔“万余里”，内心无限愁苦，但诗人没有表现得痛苦不堪、绝望怨恨，而以“何时重谒圣明君”一句收尾，表达了思念君王的赤诚，节制了悲伤的情感。在颌联中，诗人回忆洛阳美丽的风光，想象南方崇山峻岭中可怕的湿热之气，两相对比，倍觉凄苦，淋漓尽致地抒发了思国怀乡的感情。

### 自主预习

### 知识卡片

#### 1. 作家作品

莎士比亚(1564—1616)，欧洲文艺复兴时期英国伟大的诗人和剧作家。1564年生于英国斯特拉福镇的一个富商家庭，从小就对戏剧产生了浓厚的兴趣。他勤奋好学，接触了古代文化和意大利文艺复兴时期的文学艺术，并接受了人文主义社会思想，这些都为他日后的戏剧创作打下了深厚的基础。

他的主要成就是戏剧创作，代表作有历史剧《亨利四世》《理查三世》等，喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》等，悲剧《哈姆莱特》《奥赛

罗》《李尔王》《麦克白》等。

#### 2. 写作背景

《哈姆莱特》写于1601年。这时，正是伊丽莎白女王统治的末期，英国社会的各种矛盾都尖锐起来。农村的圈地运动在加速进行，失去土地的农民四处流浪，城市平民的生活也不断恶化。同时，新兴资产阶级、新贵族深感专制王朝已成为他们经济发展的障碍，特别是女王把许多重要商品的专卖特权无限制地赏给亲信贵族，更是严重地损害了他们的利益。新兴资产阶级、新贵族同王室之间的暂时联盟开始瓦解。詹姆斯一世继位后，极力维护封建特权，执行更加反动的对外政策，恢复封建贵族和天主教会特权，宣扬“君权神授”，一时宫廷挥霍浪费、官吏贪污之风盛行。新兴资产阶级、新贵族同王室之间的斗争开始公开化，政治的腐败和沉重的剥削引起城乡广大人民的不满。随着对现实认识的加深，莎士比亚深感现实的发展和人文主义理想之间矛盾的不可调和，而悲剧《哈姆莱特》所反映的主题也正是人文主义社会理想与丑恶现实的矛盾和理想的幻灭，全剧呈现出现实的、悲愤的和沉郁的风格基调。

#### 3. 相关常识

##### 文艺复兴

文艺复兴是14世纪到17世纪初发生在欧洲的宣扬新思想的新文化运动。“复兴”的原意为“再生”。文艺复兴时期的部分意大利学者认为自己处于一个新时代的开端，这个新的时代会越过中世纪，直接延续古代的文化传统，古典文化将迎来再生。

### 知识要点

#### 1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- |             |             |
|-------------|-------------|
| ①迷惘( wǎng ) | ②虔敬( qián ) |
| ③鞭挞( tà )   | ④皮囊( náng ) |
| ⑤怪诞( dàn )  | ⑥嫁奁( lián ) |
| ⑦陨落( yǔn )  | ⑧延宕( dàng ) |



⑨吮吸( shǔn )

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

①	chóu( 踌 )躇	shēn( 呻 )吟
②	波 tāo( 涛 )	shēn( 伸 )手
	zhù( 铸 )造	chēn( 抻 )面
③	fěi( 诽 )谤	
	fēi( 绯 )红	
	咖 fēi( 啡 )	

(3)解释词语。

①紊乱：杂乱；纷乱。

②神魂颠倒：形容对人、物或事入迷着魔。

③涂脂抹粉：原指女性化妆，现多比喻对丑恶事物进行粉饰。

④虔敬：恭敬。

⑤鞭挞：鞭打，比喻谴责、抨击。

⑥甜言蜜语：比喻为了讨人喜欢或哄骗人而说好听的话。

⑦烟视媚行：形容扭捏不自然的样子。

⑧听其自然：听任它自然发展，不去过问。

## 2. 词义辨析

第1组：吝惜·吝啬

吝惜：表示心理活动，过分爱惜，舍不得拿出自己的财物、生命、精力、才能、力量或时间等，能带宾语。吝啬：过分地舍不得。形容心理活动，对自己财物的过分爱惜，非常小气，常说“吝啬鬼”。

第2组：偶然·偶尔

二者都有情理上不一定发生的意思。区别在于：“偶然”表示超出一般规律的；“偶尔”侧重于出现次数少。

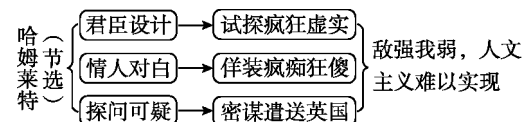
第3组：掩饰·掩盖

掩饰：设法掩盖事情的真相。掩盖：泛指遮盖，也比喻对错误、缺点的隐藏。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



## 2. 学法指津

学习本课，要从以下三个方面入手：

(1)概括分析主要人物间的复杂关系对推动情节发展的作用。

(2)厘清戏剧中激烈的矛盾冲突并理解剧本语言的作用。

(3)归纳人物的性格特征。

### 文本探究

►探究1 这场戏的开始国王让身边的侍臣做什么？反映了他怎样的心理？

提示：当国王发现哈姆莱特“神魂颠倒”后，感到问题的严重性，生怕自己的阴谋暴露，吩咐的身边侍臣采用“迂回婉转的方法”去试探哈姆莱特。这正反映了国王心慌意乱的心理。

►探究2 王后在本部分的对话与国王的出发点并不相同，请简要分析。

提示：“他对待你们还客气吗”，这里表达的是对哈姆莱特目前状况的担忧；“你们有没有劝诱他找些什么消遣”，暗中寄寓着王后对哈姆莱特精神状况的关心；“更愿你的美德能够帮助他恢复原状，使你们两人都能安享尊荣”，表达出对哈姆莱特和奥菲利娅爱情的美好祝福。

►探究3 “生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”，这段著名的心理独白，集中揭示了哈姆莱特的内心冲突，请谈谈你的理解。

提示：“生存还是毁灭”的追问，源自二选一的艰难，而艰难的本质是内心的矛盾。杀死仇人是简单易行的，可“人世的无涯的苦难”怎样才会走向终结呢？哈姆莱特没有把复仇等同于纯粹的杀人，故而复仇变成了一场思想斗争。哈姆莱特优柔寡断的性格在独白中被放大了。可若是哈姆莱特毫不犹豫地手刃国王，一切还有什么意义呢？对人生意义的思考，让他的苦闷、迷惘显得那么高贵。也许，我们在类似的两难选择中多思考一下，对生命价值的感悟就会多一层。

►探究4 “哎哟，天哪！救救他！”“天上的神明啊，让他清醒过来吧！”表现了奥菲利娅



怎样的性格?

**提示:**这几句话表现了不明真相的奥菲利娅的无助、担忧、悲痛,表现了她纯洁和善良的品性。

**探究5** 戏剧冲突是戏剧的要素之一,第三幕第一场中哈姆莱特与现实之间的冲突主要有哪些?

**提示:**哈姆莱特的直接复仇对象是国王,因此,他与现实的冲突首先表现在与国王克劳狄斯之间的矛盾上。其次,奥菲利娅因不明真相以为哈姆莱特真的疯了,这让哈姆莱特内心充满矛盾,因而痛苦不堪。第三,哈姆莱特内心一直在生存还是毁灭之间搏斗,这种矛盾冲突更是现实世界的荒谬在他灵魂深处打下的烙印。

**探究6** 哈姆莱特的言行举止中,哪些地方体现出了他“忧郁”的性格?

**提示:**剧中的哈姆莱特在清醒时用的是典雅的语言,符合王子的身份;在装疯时用的是逻辑混乱、晦涩难解的语言,符合疯子的特点。剧中大段大段的独白,从不同的角度反映出哈姆莱特内心的痛苦和不安,是他性格特点的具体体现。他做事犹豫不决,进退两难,内心充满了矛盾,也体现了他“忧郁”的性格。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 比喻修辞(一)

##### [课内挖掘]

莎士比亚善于运用比喻等形象化的语言,突出人物的性格特征,揭示出人物的内心世界和感情的变化。如奥菲利娅在谈到哈姆莱特的变化时,就用了一连串比喻句,她说:“我是一切妇女中间最伤心而不幸的,我曾经从他音乐一般的盟誓中吮吸芬芳的甘蜜,现在却眼看着他的高贵无上的理智,像一串美妙的银铃失去了谐和的音调,无比的青春美貌,在疯狂中凋谢!”这段语言就极富抒情性和形象性。

#### [技法指导]

比喻就是打比方,是用本质不同而又有相似点的事物描绘事物或说明道理的修辞格,也叫“譬喻”。它在形式上,有本体、喻体和比喻词三个成分。根据这三个成分的异同和隐现,比喻可分为明喻、隐喻(暗喻)和借喻三类。比喻的作用如下:

(1)比喻可使被描写的事物形象具体可感,以此引发读者的联想和想象,给人以鲜明深刻的印象,并使语言生动形象、文采斐然,富有很强的感染力。

(2)对道理进行比喻,用浅显易见的事物对深奥的道理加以描述,化抽象为具体,化繁为简,帮助人们深入地理解。

运用比喻要注意以下几点:

(1)要贴切。一方面是指客体与主体之间确有共同点——或者某方面的外部特征、形态类似,或者某一内部特征相仿;另一方面是指主体与客体之间的情味、色彩必须协调。

(2)要注意创新。那些陈词滥用的比喻,往往也是最缺乏光彩的。只有那些生动贴切、想象新奇,发人所未发,给人以联想的比喻,才是成功的、有表现力的。

(3)要通俗、形象。一般地说,总是用熟悉的事物来比喻生疏的事物,用具体的事物来比喻抽象的事物,用浅显的形象来比喻深奥的道理。

#### [针对训练]

请你写一段文字,描写雨后的荷塘里的荷花、荷叶。要求:运用比喻的修辞手法,从多个角度加以描写。

#### [参考示例]

被雨冲刷了的荷叶,更彰显“出淤泥而不染”的高洁,小鱼儿悠然地在荷叶间嬉戏,荷花在碧绿的荷叶的映衬下,似碧天里的点点繁星,又如被荷叶轻托的粒粒明珠。红荷垂露,盈盈欲滴;碧荷带雨,清新无瑕。怒放的,嫩蕊摇动;含苞的,娇羞欲语,那么高雅清秀,清新脱俗。有关荷花的诗句,从古至今不计其数。

诗情画意有之,以物明志有之,抒发情怀有之,或愁,或喜,或爱,或怜。人们爱荷花,爱她的娇艳,爱她的品德,爱她的美姿,爱她的静若处子,爱她的冰清玉洁!



温馨提示:请自主完成课后作业(八)



课后作业·单独成册



文海拾贝

## 月亮的光芒

——《哈姆莱特》随笔

这静谧的夏夜,遗忘了清风、鸣蝉的咏叹调。天穹是完美落下的帷幕,翠竹也为之鼓掌;舞台上,只剩下月亮恬静的脸,无声地散发着光芒。

开始在休止符之前

血色的华尔兹,会场用镏金的陶瓷砌成一湾不起波澜的湖水。氤氲的是银色丝绸长帘,狂风中,我们无法看清对方的脸。

不同于畅销小说,《哈姆莱特》没有曲折离奇的情节。而名著之所以为名著,那是因为它有着一颗不朽的灵魂,它不同于那些身披精美寿衣,没有生命的躯体。它书写了一个人的痛苦,也不仅仅是一个人的。

一个人的忧伤

《哈姆莱特》是那华丽的忧伤。

通篇绮丽的人物风景,终究掩不住莎翁的泪。

人性的悲剧。兄弟间的屠戮,恋人背离誓言。而这前者是哈姆莱特的叔父,后者是他的母亲。往昔那些温馨的、热烈的、甜蜜的,瞬间被全盘推翻:原来连至亲的人都不能相信!

他不再相信血浓于水的亲情,哈姆莱特对王后说:“来,来,坐下来,不要动;我要把一面镜子放在你面前,让你看看你自己的灵魂。”

他不再相信坚不可摧的友情,哈姆莱特一遍遍地对霍拉旭等友人说:“把手按在我的剑上宣誓。”

他也不再相信天长地久的爱情,哈姆莱特对善良的奥菲利娅说:“你当初就不应该相信

我,因为美德不能熏陶我们罪恶的本性;我没有爱过你。”

我们的心脏外有一层薄薄的骨骼,一层薄薄的肌肉,一层薄薄的皮肤,因此我们无法看清对方的心。人们总是害怕那些未知的事物,于是我们相互提防,独自战栗。

一代人的忧伤

《哈姆莱特》是人性的思考。

“丹麦是一所牢狱。”哈姆莱特如是说。钢筋水泥的城市,直插云天的大厦筑起另一所牢狱:没有封顶的牢狱——谁都知道,我们没有翅膀。

同一楼层,只要打开门,一步,两步,三步,“叮咚!”便又是另一个天地。于是,世界上最远的距离,不是飞鸟和鱼的距离,而是门中互相窥视的人们,没有相知的可能。

大街上,略带倦容的旅人向你询问某个你恰巧知道的地点,但你只能挂着一丝难辨真伪的微笑,摇摇头,再快步走开。

心的隔阂,充斥着不信任与怀疑。于是我们都是哈姆莱特,我们都寂寞,也冷漠。

《哈姆莱特》预言了我们所经历的。

曲终人散

月光妩媚的戏剧上演在虚空的舞台上。多少年来,我们这些赞颂着丰收与大地的人们,谁又曾窥探过,月亮另一张永远背对着我们的脸?而谁又知道,月亮的另一面,到底是潜伏着三只脚的蟾蜍,还是怀抱玉兔的嫦娥呢?

这一切同心底的秘密一般无从知晓,只有咏叹调再次悠扬……

### 【佳作赏析】

这是一篇有见地、有文采、有章法的随笔,也是一篇文字优美的散文诗。文章不蔓不枝,要言不烦,文中直接写哈姆莱特的忧伤——“连至亲的人都不能相信”。而作者的目的是引出“人们总是害怕那些未知的事物,于是我们相互提防,独自战栗”的社会现象,表现现实生活中人们的互不信任与怀疑,从而彰显文章主旨。

## 第三单元 科学思维

### 一、课标导向

#### 课标要求

##### ◎积累·整合

培养阅读学术著作的兴趣,从严谨科学的学术著作中感受科学工作的艰辛和乐趣,体验学术研究的独特魅力,了解“发现”与“创造”背后的思维方式。

##### ◎感受·鉴赏

了解学术著作的基本特征及表现手法,了解作品所涉及的有关背景资料,用于分析和理解作品中的相关概念或术语。

##### ◎思考·领悟

认真研读学术著作的内容,品味其准确、严谨的语言特点,领悟学术著作特定的丰富内涵,体会其表现力,有自己的情感体验和思考。

##### ◎应用·拓展

拓展学习范围,进行探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力。尝试进行简单的说明文写作。

##### ◎发现·创新

注重个性化阅读,获得自己独特的感受和体验。留心观察社会生活,积累一些常识,探究这些常识背后隐含的事理,有意识地积累并和同学相互交流。

#### 学习建议

本单元四篇课文对应“科学与文化论著研习”课标学习任务群,旨在引导学生体会和把握科学与文化论著表达的特点,培养求真求实的科学态度和勇于探索创新的精神。学习本单元,要把握关键概念和术语,理解文本内容;要加强理性思考,增进对中华文化核心思想理念和中华人文精神的认识和理解。

#### 情景导入

人类科学探索的脚步从来没有停止过,世界上每一次重大的科学发现和科技进步,都与科学家的辛勤努力和艰难探索分不开。

屠呦呦为了一个使命,执着地进行了千百次实验,最终发现了青蒿素,帮人类渡过一劫。

加来道雄善于观察,勤于思考,积极探索,为发现超空间理论打下了坚实的基础。

梁思成为了撰写《中国建筑史》,在长达几十年的时间里,跋山涉水,历尽艰辛,足迹遍布大半个中国。

写“叶”的诗作可谓多矣,然而,为什么最受青睐的是“木叶”呢?由“木叶”又可嗅出古代诗歌怎样的气息呢?

## 二、精讲精练

## 第7课 青蒿素：人类征服疾病的一小步 一名物理学家的教育历程

## 晨起诵读

## 名家诗词

## 醉留东野

[唐]韩愈

昔年因读李白杜甫诗，长恨二人不相从。  
吾与东野生并世，如何复蹶二子踪。  
东野不得官，白首夸龙钟。  
韩子稍奸黠，自惭青蒿倚长松。  
低头拜东野，原得终始如駉蝨。  
东野不回头，有如寸筵撞巨钟。  
吾愿身为云，东野变为龙。  
四方上下逐东野，虽有离别无由逢。

## [赏析]

本诗以“醉”言出之，娓娓道来，设想奇特，幽默风趣。开篇即表示对李、杜的向往，既表达了与友人的惜别之情，又可看出诗人在诗歌艺术上的追求与自信。

全诗通俗易懂，朗朗上口。多次用典，丰富而含蓄地表达对孟郊的推崇，如《易经·乾卦·文言》中说：“同声相应，同气相求，云从龙，风从虎。”作者用“吾愿身为云，东野变为龙”，希望自己和孟郊变为云和龙。同时作者借“醉酒”用“夸龙钟”与“稍奸黠”形容孟郊与自己，足见两人感情深厚。

## 自主预习

## 知识卡片

## 1. 作家作品

## 屠呦呦

屠呦呦，1930年生，药学家。1951年考入北京大学医学院，在药学系生药学专业学习。曾接受两年半的中医培训，毕业后一直在中国中医研究院（2005年更名为中国中医科学院）工作，其间先后晋升为硕士生导师、博士生导师，现为中国中医科学院首席科学家。其突出贡献是创制了新型抗疟药青蒿素和双氢青蒿素。2015年10月，屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖。2017年1月9日，屠呦呦获得2016年度国家最高科学技术奖。2018年12月18日，党中央、国务院授予屠呦呦同志“改革先锋”称号，颁授“改革先锋”奖章。

## 加来道雄

加来道雄，生于1947年，日裔美国理论物理学家，毕业于美国哈佛大学，获加利福尼亚大学伯克利分校哲学博士学位，后任纽约市立大学城市学院理论物理学教授，是当今高能物理和理论物理学中“超弦理论”的提出者之一。

主要著作有《超越爱因斯坦和超空间》（与特雷纳合著）、《量子场论》、《超弦导论》等。

## 2. 写作背景

## 青蒿素：人类征服疾病的一小步

2011年9月，屠呦呦获拉斯克临床医学研究奖。获奖理由是：“因为发现青蒿素——



种用于治疗疟疾的药物,挽救了全球特别是发展中国家数百万人的生命”。本文是屠呦呦2011年接受拉斯克临床医学研究奖时的演讲,该奖由美国拉斯克基金会颁发,被认为是临床医学界的最高奖项。

### 一名物理学家的教育历程

在当代物理学中,有一些非常重要却又艰深的思想,往往因为难以形象浅显地解说而不易为公众所了解。而加来道雄不畏艰辛,在《超越时空》一书中用很生动的方式向读者展示了现代物理前沿之一——超空间理论的来龙去脉。全书十五章分为四篇,分别述说了超空间的早期历史,超空间理论可能通往爱因斯坦梦寐以求的“物理学圣杯”——统一场论,从理论上探讨通过超空间穿越时空的可能性,以及何时方能实际利用超空间理论所具有的潜在威力。

### 3. 相关常识

#### 演讲词的特点

演讲词,是指在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。它用来交流思想,表达感情,发表意见和主张,提出号召倡议。演讲词主要有以下特点:

(1)针对性。演讲词所提出的问题应是听众所关注的问题,所讲内容的深浅也应符合听众的接受水平。演讲既要注意当时的时代气氛,又要了解演讲的具体场合。

(2)鲜明性。演讲的内容必须表明自己的主张,阐明自己的见解。赞成什么,反对什么,表扬什么,批评什么,均应做到立场鲜明、态度明确,不能含糊。

(3)条理性。要使讲话易被听众听清、听懂,就要条理清楚,层次分明,否则,所讲内容虽丰富、深刻,但散乱如麻,缺乏逻辑性,亦会影响讲话效果。

(4)通俗性。演讲的语言,应通俗易懂,明白晓畅。句子不要过长,修饰不要太多,不宜咬文嚼字,要合乎口语,具有通俗的特点。同时,也应该讲究文采,以便雅俗共赏。

(5)适当的感情色彩。演讲既要冷静地分

析,又要有诚挚热烈的感情,这样才能使讲话既有说服力,又有鼓动性。

#### 高维空间

现代理论物理学认为,统一四种力的前景,在于高维(如十维或更高)空间理论的确立。比如,对于古人来讲,风暴是怎样产生的,风暴会袭击什么地方,什么时候袭来、什么时候结束,他们是一无所知的。因为他们生活在平坦的大地上,只能靠肉眼从近似于二维平面的角度来观察,即使有简单的预报,也都是靠经验来推测的。

现在有了气象卫星,从太空这样的三维角度观察地球,在地面上看起来神秘莫测的风暴被看得一清二楚,人们可以精准地预报风暴的动向。同样,理论物理学家认为,传统的四维(三维空间加上时间)理论太“小”,不能解释宇宙中的四种力。当超越四维而在更高维(如十维或更高)中寻求统一四种力的方法时,他们就能得到一种简单、漂亮的解决模型(科学家认为宇宙应该是简单、和谐的)。



### 知识要点

#### 1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- |             |            |
|-------------|------------|
| ①青蒿(hāo)    | ②屠呦呦(yōu)  |
| ③精髓(suǐ)    | ④相悖(bèi)   |
| ⑤砒霜(pī)     | ⑥芍药苷(gān)  |
| ⑦瘀血(yū)     | ⑧惊诧(chà)   |
| ⑨怪诞(dàn)    | ⑩斑斓(lán)   |
| ⑪畏葸不前(xǐ)   | ⑫鄙视(bǐ)    |
| ⑬遐想(xiá)    | ⑭杜撰(zhuàn) |
| ⑮撒手人寰(huán) |            |

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| ① { guī(瑰)宝<br>崔 wéi(巍) | ② { fú(幅)度<br>fú(辐)射     |
| ③ { kuì(馈)赠<br>昏 kuì(溃) | ④ { 鱼 qí(鳍)<br>shì(嗜)好   |
| ⑤ { cí(磁)场<br>zī(滋)事    | ⑥ { 缠 rào(绕)<br>富 ráo(饶) |

- ⑦ 斑 lán( 斓 )  
 lán( 斓 )言  
 波 lán( 澜 )
- ⑧ xiá( 遐 )想  
 xiá( 瑕 )疵  
 无 xiá( 暇 )顾及
- ⑨ bàng( 磅 )秤  
 bàng( 谤 )议  
 牛 bàng( 旁 )

(3)解释词语。

①沧海一粟：大海里的一颗谷粒，形容非常渺小。

②福祉：福气；幸福。

③自鸣得意：表示很得意(多含贬义)。

④刨根究底：比喻追究底细。

⑤畏葸不前：畏惧退缩，不敢前进。

## 2. 词义辨析

第1组：衷心·忠心

“衷心”指真心、出自内心的。“忠心”是指忠诚的心。

第2组：消失·消逝

“消失”指(人或事物)逐渐减少以至没有；不复存在。“消逝”指消失。“消失”和“消逝”之间的差别很小。其细微差别在于：“消失”只是暂时不见了，有可能还会再出现；“消逝”表示再也不会出现了。

第3组：湮没·淹没

“湮没”指名声和成就被埋没，常用来修饰抽象的事物。“淹没”指大水漫过，常用来修饰实在、可感的具体事物。

## 互动课堂

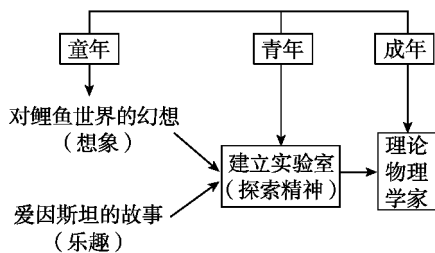
### 文本点睛

#### 1. 结构脉络

青蒿素：人类征服疾病的一小步

- 青蒿素：人类征服疾病的一小步
- 发现青蒿素的抗疟疗效
  - 青蒿素从天然分子变成药物
  - 青蒿素的发现与疗效影响世界
  - 青蒿素的发展与超越：双氢青蒿素
  - 中医药学的贡献

### 一名物理学家的教育历程



## 2. 学法指津

学习《青蒿素：人类征服疾病的一小步》，要从以下两个方面入手：

- (1)学习围绕中心选材的方法。
- (2)培养孜孜以求的品质。

学习《一名物理学家的教育历程》，要从以下两个方面入手：

- (1)掌握科普文中比喻、拟人的作用。
- (2)分析概括作者在文中的观点态度及作者的写作意图。

### 文本探究

青蒿素：人类征服疾病的一小步

►探究1 作者如何评价自己两年半全脱产学习中国传统医学这件事？

提示：这两年半的全脱产学习，作者将最初对中草药的好奇心转换成强烈的研究动力，通过深入细致的学习，发现了中国传统医学的丰富宝藏，领悟了中国传统哲学有关人体和宇宙的精妙思想。

►探究2 第四段为什么要将奎宁的发现与青蒿素的发现作对比？

提示：作者意在强调中国传统医学对青蒿素的发现有不可磨灭的贡献。文中认为，从青蒿素的发现来看，对传统医药的继续探索和发扬，会给这个世界带来更多的良药。

►探究3 为了确认青蒿提取物的药效，屠呦呦和她的同事们做出了怎样的牺牲？

提示：由于当时条件的限制，新药的临床试验很难开展。在这种情况下，屠呦呦和同事

们甘愿牺牲自我,勇敢地做第一批志愿者,用自己的安全来试验药的疗效。这种牺牲自我的科学探索精神,值得颂扬。

**探究 4** 屠呦呦和同事们是如何打开“开发新抗疟药物的大门”的?

**提示:** 第一步:发现和提取青蒿素,找到熔点在 156~157℃ 的无色晶体;第二步:发明和创造,将青蒿素这个天然分子变为药物,试用青蒿素胶囊,取得了很好的疗效。

**探究 5** 屠呦呦和她的团队是如何“超越”青蒿素的?

**提示:** 屠呦呦和她的团队经过艰苦的努力,发现了青蒿素的衍生物——双氢青蒿素,这种双氢青蒿素的效果是青蒿素的近十倍,以此治疗病人,复发率很低。这是一种伟大的超越,对治疗疟疾起到了重要的作用。

**探究 6** 屠呦呦发现青蒿素这件事,对你有何启发?

**提示:** ①任何的科学创新都是来自非凡的洞察力和毅力。成百上千次反复的尝试,极其枯燥、寂寞,没有非凡的毅力,就不可能战胜失败的恐惧和迷茫,就不可能找到突破口,也就不可能获得真正的成果。②大爱与医者仁心,是取得成功的力量源泉。为保证病人用药安全,为取得第一手临床资料,屠呦呦带头尝试青蒿素提取物,正是这种献身的精神,才使得她最终发现了青蒿素。

### 一名物理学家的教育历程

**探究 1** “在那静静的时刻,我充满了无限的遐想”,其中“我”遐想的主要内容是什么? 第三段在选文中起什么作用?

**提示:** 遐想的主要内容是:水池中的鲤鱼怎样观察它们周围的世界。第三段在选文中起总领下文的作用。

**探究 2** 第七段中,“鲤鱼‘科学家’们将会聪明地杜撰某种虚构的东西——它被称

为‘力’——来掩盖自己的无知”一句运用了什么修辞手法? 有什么作用?

**提示:** 本句采用拟人手法,表明我们对自己所生存的环境中的一些未知的东西,往往采用类似的做法,形象地说明了我们对于宇宙的认识是有限的,有的甚至是肤浅或错误的。

**探究 3** 第十二段,“称他是整个人类历史上最伟大的科学家”一句中“人类历史上最伟大的科学家”指的是谁?“这个理论”是什么?

**提示:** “人类历史上最伟大的科学家”指的是爱因斯坦。“这个理论”是下文提到的“统一场论”。

**探究 4** 第十六段,“年轻人的一个优点就是不会由于世俗的约束而畏葸不前”,这个“优点”对你有何启示?

**提示:** 在科学上没有平坦的大道可走,只有不畏艰险,沿着陡峭山路攀登的人,才有希望到达光辉的顶点。如果年轻人像大多数成年人那样过多地考虑所会遇到的困难,就很难有所突破。

**探究 5** 第十七段采用了什么说明方法? 有什么作用?

**提示:** 采用了列数字的说明方法。作为科普作品,其功能之一就是激发大家对科学的兴趣,这种叙事方式加上准确的数字说明能很好地实现这一目的。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 围绕中心选材

#### [课内挖掘]

《青蒿素:人类征服疾病的一小步》中,青蒿素从发现到成为药物,经过了一些历程,这些历程在人类征服疾病的整个过程中又是一小步。所以文本始终围绕“青蒿素:人类征服

疾病的一小步”来选材。

### [技法指导]

#### 1. 什么是中心

简单地说就是作者想要表达什么。无论是写人叙事,或写景状物,或议论抒情,都不能只描述一个现象或记叙一个过程或简单议论,而是要借助记叙描写的内容,使作者表露感情、态度,使读者受到启发等。也就是说,中心就是作者思想感情和写作意图在文中的体现,也可称为中心思想,它是一篇文章的灵魂。确立有深刻意义的中心是选材的基础。

#### 2. 怎样确立中心

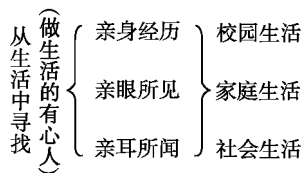
- (1)正确:中心思想要积极向上。
- (2)新颖:即不落俗套,令读者耳目一新。
- (3)集中:中心始终如一。若有多个中心,文章就会混乱,读者就会摸不着头脑,不知道作者到底要说什么。

#### 3. 什么是材料

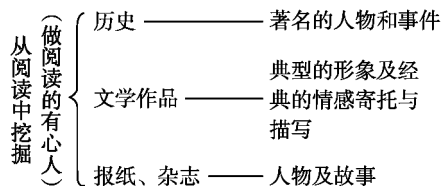
所谓“材料”,就是作者为了达成某一写作目的而从生活中搜集、摄取并写入文章中的一系列事实或论据。

#### 4. 材料从何而来

##### (1)直接材料。



##### (2)间接材料。

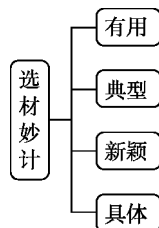


#### 5. 材料和中心的关系

(1)中心思想是文章的灵魂,材料是文章的血肉。

(2)中心思想从材料中提炼,还要靠材料来表现。

#### 6. 怎样围绕中心选材



#### 7. 如何组合材料

- (1)安排好段落和层次。
- (2)安排好材料的详略。
- (3)安排好过渡和照应。

### [针对训练]

围绕“母爱”这个主题写作,下列材料中,你会选择哪些?为什么?

(1)我在学校生病了,委屈地跑回家,母亲说:“学校条件太差了,在家治好了再去上学!”

(2)我跌倒了,母亲没有扶我起来,说:“你是个勇敢的孩子,自己跌倒自己爬起来!”

(3)我悄悄把别人的文具盒拿回家,母亲看见了,狠狠地教训了我一顿,然后要我连夜送到别人家去。

(4)母亲在街上看见一个小偷,不顾个人安危,把他扭送到派出所去了。

(5)母亲从不私拆我的信件,也不干涉我的交往,但却经常注意我与什么样的人来往。

### [参考示例]

(1)虽然是母爱,但是母亲的溺爱不是我们应该选的题材,所以不能选。

(2)围绕中心,而且深刻。题材新颖、独特,多下笔墨能写出好的作文。

(3)题材虽然是母爱,但太多人写,不容易写出自己的特色。

(4)与母爱无关的材料,说的是母亲见义勇为。

(5)是母爱的一种,并且是既尊重孩子又





关心孩子的新材料,很少有人写,此材料写好容易得高分。



温馨提示:请自主完成课后作业(九)

课后作业·单独成册



文海拾贝

### 感谢青蒿,感谢四个人 (假托屠呦呦获奖感言)

项俊平

尊敬的主席先生,亲爱的使用过青蒿素的人们:

今天我极为荣幸能在卡罗林斯卡学院讲演,我讲演的题目是:感谢青蒿,感谢四个人。

我不是中国本土第一个获得诺贝尔奖的人,我只是中国科学家群体中第一个获此奖项的女性科学家。我相信未来中国将有更多的项呦呦、齐呦呦、柴呦呦、尚呦呦、魏呦呦能够获得这一殊荣。

在此,我首先要感谢诺贝尔奖评委会、诺贝尔奖基金会授予我2015年生理学或医学奖。这不仅是授予我个人的荣誉,也是生长在中国大地上成片成片的青蒿的荣誉,更是中国中医的荣誉。

可以这么说:我是一个为青蒿素或者说是为诺贝尔奖而生的人。

1930年12月30日黎明时分,我出生于中国浙江宁波市开明街508号的一间小屋,听到我人生第一次“呦呦”的哭声后,父亲屠濂规激动地吟诵着《诗经》的著名诗句“呦呦鹿鸣,食野之蒿……”,并给我取名呦呦。

不知是天意,还是某种期许,父亲在吟完“呦呦鹿鸣,食野之蒿”,又对章了一句“蒿草青青,报之春晖”。

也就是从出生那天开始,我的命运便与青蒿结下了不解之缘。

只是当时,我还不认识什么是青蒿,不知道什么是青蒿素,也不知什么是中医,更不知

道什么是诺贝尔奖。

感谢完父亲,我想感谢中国的一位伟人——毛泽东。这位伟大的政治家、思想家、军事家、诗人十分重视民族文化遗产,他把中医摆在中国对世界的“三大贡献”之首,并且强调“中国医药学是一个伟大的宝库,应当努力发掘、加以提高”。

1954年,毛泽东指示:即时成立中医研究院。它就是我的工作单位——中国中医科学院的前身,也是成就我一番事业的平台。

我时常在想:假如没有成立中医科学院,假如把我分配到一个乡村医院,我顶多是一个普通的中医,更别谈什么青蒿素,什么诺贝尔奖了。

我还要感谢一个中国科学家——东晋时期有名的医生葛洪先生,他是世界预防医学的介导者。

葛洪精晓医学和药物学,一生著作宏富,自谓有《内篇》二十卷,《外篇》五十卷,《碑颂诗赋》百卷,《军书檄移章表笺记》三十卷,《神仙传》十卷,《隐逸传》十卷;又抄五经七史百家之言、兵事方技短杂奇要三百一十卷。另有《金匱药方》百卷,《肘后备急方》四卷。

当年,每每遇到研究困境时,我就一遍又一遍地温习中医古籍,正是葛洪《肘后备急方》有关“青蒿一握,以水二升渍,绞取汁,尽服之”的截疟记载,给了我灵感和启发,使我联想到提取过程可能需要避免高温,由此改用低沸点溶剂的提取方法,并最终突破了科研瓶颈。

只叹生不逢时,如果东晋时期就有诺贝尔奖的话,我想,葛洪应该是中国第一个获此殊荣的医者。

我还想感谢一个人,准确地讲,应该是一群人,一群数以百万的非洲人。正是他们对中国中医、对青蒿素的信任,才换来生命的重生,见证了青蒿素的神奇。

在感谢四个人的同时,我还要感谢当年从

事“523”抗疟研究的中医科学院团队全体成员，感谢全国“523”项目单位的通力协作。

我唯一不感谢的，就是我自己。因为痴迷青蒿素，我把大量的时间、精力和情感投入到科研当中，没有尽到为人妻、为人母的义务和责任。

最后，我要万分感谢的，是一种生长在中国大地上的草本植物——青蒿。它星散生长于低海拔、湿润的河岸边沙地、山谷、林缘、路旁等，也见于滨海地区。在中国近二十个省、区都能见到它的身影。

一岁一枯荣的青蒿，生，就生出希望；死，就死出价值。

其茎，其叶，其花，浓香、淡苦，蕴含丰富的艾蒿碱、苦味素，是大自然送给人类的一种廉价的抗疟疾药。

在我的科研生涯中，一代又一代，一茬又一茬的青蒿“前赴后继”，奉献了自己的身躯，成就了中国的中医事业。

正是因为它们的牺牲，才铺就了我通往诺贝尔奖的坦途。

青蒿呦呦。

情感呦呦。

生命呦呦。

临来瑞典前，我曾经有一个想法，想带85株青蒿来到卡罗林斯卡学院，让它们和我一起分享成功的喜悦，但我怕在机场、海关遇上安检、植检的麻烦，最终打消了这个念头；我还想邀请85名参与过“523”项目的科学家来到瑞典，共同发布青蒿素的科研报告，但我怕诺贝尔奖基金会无法承担这笔庞大的开支，最终，我决定还是一个人来，代表中国，代表中国中医和中国科学家，领取诺贝尔奖。

尊敬的主席先生，再过几天，我就要返回中国，临走前，我有一个小小的请求，希望您能告诉世界屠呦呦获得诺贝尔奖的理由。

作为一名中医工作者，我有幸参与了青蒿

素的研发工作，但我不是以获得诺贝尔奖为终极目的。

我唯一的追求是：抗疟、治病。

因此，我不想对于自己已经没有多大价值的诺贝尔奖，给我的晚年生活带来巨大的困扰、烦恼和质疑。

我喜欢宁静，蒿叶一样的宁静。

我追求淡泊，蒿花一样的淡泊。

我向往正直，蒿茎一样的正直。

所以，我请求您能满足一个医者小小的心愿。

终有一天，我将告别青蒿，告别亲人，如果那一天真的来到，我希望后人把我的骨灰撒在一片青蒿之间，让我以另外一种方式，守望终生热爱的土地，守望青蒿的浓绿，守望蓬勃发展的中国中医事业。

衷心感谢在青蒿素发现、研究和应用中做出贡献的所有国内外同事们、同行们和朋友们！

深深感谢家人一直以来的理解和支持！

衷心感谢各位前来参会！

谢谢大家！

（有改动）

### 【佳作赏析】

本文是一篇声情并茂的获奖感言。“谦卑、执着、坚忍、沉默、朴素的青蒿，是没有博士学位、没有留洋背景和院士头衔的屠呦呦的缩影。”屠呦呦从事青蒿素研究的年代，尽管今人看来封闭、保守，但充满了激情和必胜的信念。屠呦呦及其团队没有条件便创造条件，土法上马，经过上百次实验终于取得成功，可谓百折不挠。屠呦呦及其团队的成功还得益于文化自信。青蒿素研究源于东晋葛洪《肘后备急方》的记载，正是基于对传统古典医药典籍的崇信，他们锲而不舍，终成正果。也正因如此，才有了虚怀若谷的科学家，才获得了诺贝尔奖！

## 第8课 中国建筑的特征

### 晨起诵读

#### 名家诗词

##### 华清宫(其一)

[唐]吴融

四郊飞雪暗云端,唯此宫中落旋干。  
绿树碧檐相掩映,无人知道外边寒。

#### [赏析]

首句“四郊飞雪暗云端”,侧重写华清宫外的大雪。一个“飞”字具有动态的美感,描绘出了宫外四郊朔风呼啸、雪花飞舞的景色;一个“暗”字,从色彩的角度写出大雪排空而至的威势,由视觉感受勾出触觉感受,令人极易从诗歌画面中领略到宫外刺骨的寒意,给人一种凛冽感。次句“唯此宫中落旋干”,笔锋由宫外转入宫内,一个“唯”字限制了雪落的范围,一个“旋”字,从时间的角度传神地写出了雪落宫苑迅速融化、消失的情景,含蓄地写出了宫中之暖,与首句形成对比。第三句“绿树碧檐相掩映”,具体而形象地刻画了宫中的融融春意。这里的“绿树”代表了宫中的自然景物与宫外的不同,“碧檐”则反映出宫中主人生活的奢靡。结句“无人知道外边寒”,写出了华清宫主人耽于声色,不以国事为重,不以民苦为忧的昏庸形象。诗人含蓄地指出:唐玄宗连自然界物候的变迁、冬天的到来都一概不知,那他又怎么会知道寒冷呢?这首诗意境新颖,讽意含蓄,以宫外宫内冷暖的迥异形成鲜明对比,形成结构的错落、诗情的跌宕。夸张手法的成功运用也是这首诗的艺术特色之一。

### 自主预习

#### 知识卡片

##### 1. 作家作品

梁思成(1901—1972),广东新会人,中国建筑学家,梁启超长子。1928年任东北大学建筑系主任和教授,1932年任北京大学教授。1933年兼任清华大学教授,讲授建筑学。1947年,被中国政府派往美国担任联合国大厦设计顾问团中国顾问。1949年参与中华人民共和国国徽的设计。1952年参与人民英雄纪念碑以及北京十大建筑的设计工作。主要著作有《中国建筑史》《中国雕塑史》等。他领导的清华大学建筑系,为中国培养了一大批优秀的建筑人才。

##### 2. 写作背景

1931年9月,在创立以研究中国古代建筑为宗旨的中国营造学社社长朱启钤先生的邀请下,梁思成离开东北大学,回到北平,进入中国营造学社任职,踏上了他研究中国建筑发展史的漫漫长途。为了积累资料和寻求科学依据,梁思成开始了他艰苦,同时也颇具独创性的建筑调查活动。在长达几十年的时间里,他跋山涉水,历尽艰辛,陆续实地考察了河北、山西、浙江、山东、河南、陕西以及西南地区的古建筑遗迹,进行了大量的拍照、测绘、资料整理和科研工作,于1944年写成《中国建筑史》。

##### 3. 相关常识

#### 自然科学小论文

自然科学小论文是指对自然科学领域中

的某些现象、原理、问题等,进行专门的考察、分析、研究后所写成的科学小论文。这种科学小论文的写作难度要比一般议论文的写作难度大得多。它不但使用材料多,写作内容难,而且在概括、归纳、逻辑推理等方面,都有较高的要求。它是一般议论文写作训练的延伸和发展,又是科学研究论文的起步和准备。

## 知识要点

### 1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- |               |              |
|---------------|--------------|
| ① 埭地( màn )   | ② 接榫( sǔn )  |
| ③ 屋脊( jǐ )    | ④ 额枋( fāng ) |
| ⑤ 水榭( xiè )   | ⑥ 房檩( lǐn )  |
| ⑦ 穹宇( qióng ) | ⑧ 斗拱( gǒng ) |
| ⑨ 框架( kuàng ) |              |

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- |              |              |
|--------------|--------------|
| fáng( 妨 )碍   | 屋 yán( 檐 )   |
| ① fáng( 防 )护 | ② shàn( 赡 )养 |
| fǎng( 纺 )织   | zhān( 瞻 )仰   |
| jué( 崛 )起    | 点 zhuì( 缀 )  |
| ③ 发 jué( 掘 ) | ④ chuò( 辍 )学 |
| jué( 倔 )强    | 拾 duo( 掇 )   |

(3)解释词语。

- ①大同小异: 大体相同,稍有差异。
- ②差强人意: 勉强还能使人满意。
- ③喜闻乐见: 指喜欢听,乐意看。指很受欢迎。

### 2. 词义辨析

第1组:装饰·妆饰

都有“有所修饰”的意思。装饰:指日常生活中的化妆打扮或起修饰美化作用的物品。妆饰:大多指人的面部修饰。

第2组:体裁·题材

都与文章有关。体裁:文学作品的表现形式。题材:构成文学和艺术作品的材料,即作品中具体描写的生活事件或生活现象。

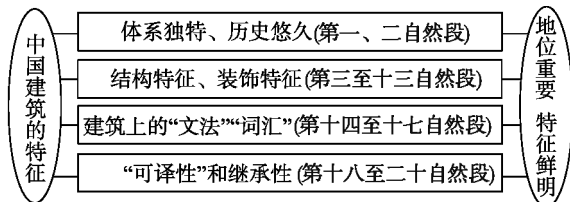
第3组:体型·体形

都与身体的外部特征有关。体型:人体的类型(主要指身体各部分之间的比例)。体形:人或动物身体的形状,也指机器等的形状。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课,要从以下两个方面入手:

(1)要“文寻其脉”,归纳文章的主要观点,并能自主探究体味语言的角度和方法。

(2)体会科普小论文类文章语言的准确性及文字下流淌的作者的情感,发现文章的语言美与情感美。

### 文本探究

►探究1 请结合第五段内容,说说中国建筑中称为“一‘所’房子”的建筑有什么样的特点。

提示:①中心性:围绕一个或若干个庭院或天井建造而成;②对称性:左右均齐对称;③朝阳性:主要房屋一般采取向南的方向;④主次性:主要部分有砖石埭地,次要部分种植树木花草。

►探究2 作者是根据什么提出“词汇”



和“文法”这一与建筑相似的比喻的？这里的“词汇”和“文法”指什么？

**提示：**作者是根据劳动人民在建筑活动的实践中所积累的经验中提炼出来的。这里的“词汇”和“文法”是指人们普遍承认并遵守的规则和惯例，以表现那些建筑物的性质，表达所要表达的情感。

**探究3** 第十五段主要采用了什么说明方法？这种写法有什么好处？

**提示：**主要采用了打比方的说明方法。以“文章”比喻建筑，用“大文章”比喻宏大壮观的建筑，用“小品”比喻小巧别致的建筑，让读者利用对文章大小的感觉经验，来体会建筑规模大小的不同，确切明了，富有形象性和生动性。

**探究4** 第十九段运用了哪些说明方法？有什么作用？请举例简要分析。

**提示：**主要运用了三种说明方法。①作类比。例如，“如同语言和文学一样，为了同样的需要，为了解决同样的问题，乃至为了表达同样的情感，不同的民族，在不同的时代是可以各自用自己的‘词汇’和‘文法’来处理它们的”。②举例子。例如，“简单的如台基、栏杆、台阶等等，所要解决的问题基本上是相同的，但许多民族创造了许多形式不同的台基、栏杆和台阶”。③作比较。例如，“罗马的凯旋门与北京的琉璃牌楼，罗马的一些纪念柱与我们的华表，都是同一性质、同样处理的市容点缀”。作者运用这些说明方法，阐述各民族建筑之间的“可译性”问题，使原本抽象的专业语言变得通俗易懂，同时也增添了科学类文章的文学性。

**探究5** 作为一篇科技论文，科学、严谨的说明是为文的基本要求，作者的主要任务是介绍科学知识、阐述自己的观点。可本文有

很多句子带有很浓烈的抒情成分，应如何看待这些抒情句？请谈谈自己的看法。

**提示：**（观点一）我们应认真体会梁思成的建筑美学思想。梁先生在他的文章中，反复表达的思想是强烈的民族精神和爱国情怀。他呼吁，“中国建筑的个性乃即我民族之性格”，“一国一族之建筑适反鉴其物质精神、继往开来之面貌”。

（观点二）梁思成先生就是告诉我们中国建筑是值得中国人骄傲的，他的用意就是用强烈的民族情怀感染人们，引领人们进入高尚的审美境界。一个没有民族精神和爱国情怀的人是会成为建设国家的栋梁之材的。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 语言简明、准确、严密

##### [课内挖掘]

本文属于科学小论文，也可以说是科技说明文，而科技说明文要求语言简明、准确、严密，不可堆砌辞藻，哗众取宠；不可晦涩难懂，故作高深。本文在语言上就很好地做到了这一点。如“中国的建筑体系是在世界各民族数千年文化史中一个独特的建筑体系”，用语简单明了，概括了中国建筑的地位和成就。又如“个别的建筑物，一般地由三个主要部分构成：下部的台基、中间的房屋本身和上部翼状伸展的屋顶”，这句话中的“一般”“主要”就用得很准确、严密，因为有一些建筑物，为适应特殊的需要，或符合特定的审美要求，就可能不这样。

##### [技法指导]

语言简明、准确、严密的基本方法如下：

##### 1. 语言“简明”的基本方法

(1)不说废话,做到避重复,会省略,去赘疣,要善于运用代词来指代上文中已经出现的词句。

(2)要正确使用词语,忌用那些令人费解的词语,防止误解,避免歧义。

(3)要合理安排句子,挑选合适的句式等。

## 2. 语言“准确、严密”的基本方法

(1)说明文语言要做到准确、严密,首先要注意动词、名词、数词的使用,这些词语如若运用得恰到好处,必然能准确说明事物的特征。

(2)准确使用修饰限制性的词语。如“大约、大多、最、一般、比较、几乎、可能、左右”等表示估计、程度、限制等的词语。因为它们往往体现了说明文语言的准确与严密。

(3)词、句次序的先后安排关系到语言的准确和严密。如用“不但……而且……”来表明递进关系,把握好词、句次序,表述才能准确、严密,合乎逻辑。

(4)遣词造句要注意一段内或段落之间的前后呼应,这样才能使表述的意思既严密又突出。

### [针对训练]

请根据示例给《人性光辉》栏目写一则导语,要求:语言简明、生动,句式不必相同。

示例:

栏目:《历史天空》

导语:在历史的长河里,伟人以其思想的光芒成为一支照耀世界的明亮的火炬。他们伴着一盏青灯,坚守着精神家园,不为物役,不做钱奴。追随伟人吧,追随意味着发现,追随意味着提升,我们的人生积淀将一天比一天厚重,读懂平凡世界中属于自己生活的那本大书,成为最好的自己。

栏目:《人性光辉》

导语:

[参考示例]

雨果说:“天生的万物中,放出最大光明的是人心;不幸的是,制造最深黑暗的也是人心。”只有当所有的人都心存善良、心存敬畏、心存感激、心存爱意时,我们的世界才能真正充满爱。让我们心灵的天空,永远沐浴着人性的光辉,绽放出最美的色彩吧!



温馨提示:请自主完成课后作业(十)

课后作业·单独成册



文海拾贝

## 千篇一律与千变万化

——音乐、绘画、建筑之间的通感

梁思成

在艺术创作中,往往有一个重复和变化的问题。只有重复而无变化,作品就必然单调枯燥;只有变化而无重复,就容易陷于散漫零乱。在有“持续性”的作品中,这一问题特别重要。我所谓“持续性”,有些是时间的持续,有些是空间转移的持续。由于作品或者观赏者由一个空间逐步转入另一空间,同时也具有时间的持续性,所以又有时间、空间的综合的持续。

音乐就是一种时间持续的艺术创作。我们往往可以听到,在一首歌曲或乐曲从头到尾持续的过程中,总有一些重复的乐句、乐段——或者完全相同,或者略有变化。作者通过这些重复而取得整首乐曲的统一性。

音乐中的主题和变奏也是在时间持续的过程中,通过重复和变化而取得统一的另一例子。在舒伯特的《鳟鱼》五重奏中,我们可以听到持续贯串全曲的、极其朴素明朗的“鳟鱼”主题和它的层出不穷的变奏。但是这些变奏又“万变不离其宗”——主题。水波涓涓的伴奏

也不断地重复着,使你形象地看到几条鲟鱼在这片伴奏的“水”里悠然自得地游来游去嬉戏,从而使你“知鱼之乐”焉。

舞台上的艺术大多是时间与空间的综合持续。几乎所有的舞蹈都要将同一动作重复若干次,并且往往将动作的重复和音乐的重复结合起来,但在重复之中又给以相应的变化;通过这种重复与变化以突出某一种效果,表达出某一种思想感情。

在绘画的艺术处理上,有时也可以看到这一点。

宋朝名画家张择端的《清明上河图》是我们熟悉的名画。它的手卷的形式赋予它以空间、时间都很长的“持续性”。画家利用树木、船只、房屋,特别是那无尽的瓦垄的一些共同特征,重复排列,以取得几条街道(亦即画面)的统一性。当然,在重复之中同时还闪烁着无穷的变化。不同阶段的重点也螺旋式地变换着在画面上的位置,步步引人入胜。画家在你还未意识到以前,就已经成功地以各式各样的重复把你的感受的方向控制住了。

宋朝名画家李公麟在他的《放牧图》中对于重复性的运用就更加突出了。整幅手卷就是无数匹马的重复,就是一首乐曲,用“骑”和“马”分成几个“主题”和“变奏”的“乐章”,表示原野上起伏缓和的山坡的寥寥几笔线条和疏疏落落的几棵孤单的树就是它的“伴奏”。这种“伴奏”(背景)与主题间简繁的强烈对比也是画家惨淡经营的匠心所在。

上面所谈的那种重复与变化的统一在建筑物形象的艺术效果上起着极其重要的作用。古今中外的无数建筑,除去极少数外,几乎都以重复运用各种构件或其他构成部分作为取得艺术效果的重要手段之一。

就举首都人民大会堂为例。它的艺术效果中一个最突出的因素就是那几十根柱子。虽然在不同的部位上,这一列柱和另一列柱在高低大小上略有不同,但每一根柱子都是另一根柱子的完全相同的简单重复。至于其他门、窗、檐、额等等,也都是一个个依样葫芦。这种重复却是给予这座建筑以其统一性和雄伟气概的一个重要因素,是它的形象上最突出的特征之一。

历史中最杰出的一个例子是北京的明清故宫。从已被拆除了的中华门(大明门、大清门)开始就以一间接着一间,重复了又重复的千步廊一口气排列到天安门。从天安门到端门、午门又是一间间重复着的“千篇一律”的朝房。再进去,太和门和太和殿、中和殿、保和殿成为一组的“前三殿”与乾清门和乾清宫、交泰殿、坤宁宫成为一组的“后三殿”的大同小异的重复,就更像乐曲中的主题和“变奏”;每一座的本身也是许多构件和构成部分(乐句、乐段)的重复;而东西两侧的廊、庑、楼、门,又是比较低微的,以重复为主但亦有相当变化的“伴奏”。然而整个故宫,它的每一个组群,每一个殿、阁、廊、门却全部都是按照明清两朝工部的“工程做法”的统一规格、统一形式建造的,连彩画、雕饰也尽如此,都是无尽的重复。我们完全可以说它们“千篇一律”。

但是,谁能不感到,从天安门一步步走进去,就如同置身于一幅大“手卷”里漫步;在时间持续的同时,空间也连续着“流动”。那些殿堂、楼门、廊庑虽然制作方法千篇一律,然而每走几步,前瞻后顾、左睇右盼,那整个景色的轮廓、光影,却都在不断地改变着,一个接着一个新的画面出现在周围,千变万化。空间与时间,重复与变化的辩证统一在北京故宫中达到



了最高的成就。

颐和园里的谐趣园,绕池环览整整三百六十度周圈,也可以看到这点。

至于颐和园的长廊,可谓千篇一律之尤者也。然而正是那目之所及的无尽的重复,才给游人以那种只有它才能给人的特殊感受。大胆来个荒谬绝伦的设想:那八百米长廊的几百根柱子,几百根梁枋,一根方,一根圆,一根八角,一根六角……;一根肥,一根瘦,一根曲,一根直……;一根木,一根石,一根铜,一根钢筋混凝土……;一根红,一根绿,一根黄,一根蓝……;一根素净无饰,一根高浮盘龙,一根浅雕卷草,一根彩绘团花……这样“千变万化”地排列过去,那长廊将成何景象!

有人会问:那么走到长廊以前,乐寿堂临湖回廊墙上的花窗不是各具一格、千变万化的吗?是的。就回廊整体来说,这正是一个“大同小异”,大统一中的小变化的问题。既得花窗“小异”之谐趣,又无伤回廊“大同”之统一。且先以这些花窗的小小变化,作为廊柱无尽重复的“前奏”,也是一种“欲扬先抑”的手法。

翻开一部世界建筑史,凡是较优秀的个体建筑或者组群,一条街道或者一个广场,往往都以建筑物形象重复与变化的统一而取胜。说是千篇一律,却又千变万化。每一条街都是一轴“手卷”、一首“乐曲”。千篇一律和千变万化的统一在城市面貌上起着重要作用。

十二年来,在全国各城市的建筑中,我们规划设计人员在这一点上做得还不能尽满人意。为了多快好省,我们做了大量标准设计,但是“好”中既也包括艺术的一面,就也应“百花齐放”。我们有些住宅区的标准设计“千篇一律”到孩子哭着找不到家;有些街道又一幢房子一个样式、一个风格,互不和谐;即使它们本身各自都很美观,放在一起就都“损人”且不“利己”,“千变万化”到令人眼花缭乱。我们既要百花齐放,丰富多彩,又要避免杂乱无章,相互减色;既要和谐统一,全局完整,又要避免千篇一律,单调枯燥。这恼人的矛盾是建筑师们应该认真琢磨的问题。

#### 【佳作赏析】

本文以介绍建筑创作为主要内容。建筑是时空艺术。“千篇一律与千变万化”指在时空的持续中,建筑创作的重复与变化。重复与变化相互矛盾,但又相互统一。如果只强调重复,作品往往毫无二致;只注重变化,作品往往又杂乱无章。一个成功的建筑创作则是重复与变化的辩证统一体。

副标题中出现了“通感”一词,这里不是修辞格意义上的“移用”“移觉”,而是事物间具有共性或共同特点的创作在人的认识上的整体反映。“音乐、绘画、建筑之间的通感”,即音乐、绘画、建筑创作都追求在时空的持续中的重复与变化。



## 第9课 说“木叶”

### 晨起诵读

#### 名家诗词

##### 蝶恋花

[清]纳兰性德

尽日惊风吹木叶。极目嵯峨，一丈天山雪。去去丁零<sup>①</sup>愁不绝，那堪客里还伤别。

若道客愁容易辍。除是朱颜，不共春销歇。一纸乡书和泪摺，红闺此夜团圞月<sup>②</sup>。

**【注】**①丁零：古代民族名。汉时游牧于我国北部和西北部。②团圞(luán)月：圆月。

#### [赏析]

上片前三句描写边塞之景：这里整日狂风呼啸，木叶尽脱，极目望去，天山山势高峻，积雪盈丈，一片皑皑白雪。上片后两句讲作者一步一步远行，越走越远，都过了极边的丁零部落，浓浓的离愁却依旧绵延不绝。下片前三句讲客愁若能停止，除非是红润的容貌常在，不像春花一样凋谢。现在朱颜憔悴，春华“销歇”，说明羁旅之愁无法消除。最后两句为想象，意思是写好书信，含着眼泪折起，而此时闺中的人正孤独地对着明月，怀念着“我”这远在天山的人。全词描绘了一幅天涯羁旅、游子落拓的凄凉悲伤的景象。

### 自主预习

#### 知识卡片

##### 1. 作家作品

林庚(1910—2006)，字静希，福建福州人，生于北京。现当代诗人、中国古代文学学者、文学史家。1933年毕业于清华大学中文系，后任北京大学中文系教授。1933年秋出版了第一本自由体诗集《夜》，1934年以后，他作为一

名自由体诗的新诗人尝试新的格律体，先后出版了《北平情歌》《冬眠曲及其他》。作为一名学者，林庚教授的研究主要涉及唐诗、楚辞、文学史等方面，显示出诗人学者的独有特色。在唐诗和楚辞的研究中卓有建树，提出了著名的“盛唐气象”。

主要作品有《北平情歌》《冬眠曲及其他》《春野与窗》《问路集》等。

##### 2. 写作背景

20世纪80年代，诗坛呈现出萎靡不振的景象，专门发表诗歌的报纸、杂志寥寥无几。针对这种现状，林庚曾说：“当代诗歌的路子不对……诗歌的语言，是艺术的语言，诗化的语言，精练的语言，需要从日常的生活语言中不断进行提炼，既不能脱离生活语言，又要超越生活语言。”他写的《说“木叶”》一文，正是通过对古代诗歌中“木”字的艺术特征的阐释，说明诗歌语言的暗示性特点。

##### 3. 相关常识

#### 赋、比、兴

诗歌的表现手法很多，我国最早流行且至今仍常使用的传统表现手法有：赋、比、兴。

“赋”是直接陈述事物的表现手法。宋代学者朱熹在《诗集传》中说：“赋者，敷陈其事而直言之也。”如《诗经》中的《葛覃》《采芣》就是用的这种手法。

“比”是用比喻的方法描绘事物，表达思想感情。刘勰在《文心雕龙·比兴》中说：“且何谓为比也？盖写物以附意，扬言以切事者也。”朱熹说：“比者，以彼物比此物也。”如《诗经》中的《螽斯》《硕鼠》等篇即用此法写成。

“兴”是托物起兴，即借某一事物开头以引起正题所要描述的事物和表现的思想感情的写法。唐代孔颖达在《毛诗正义》中说：“兴者，起也。取譬引类，起发己心，诗文诸举草木鸟

兽以见意者，皆兴辞也。”朱熹更是明确地指出：“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”如《诗经》中的《关雎》《桃夭》等篇就使用了“兴”的表现手法。

这三种表现手法一直流传下来，常常综合运用，互相补充，对历代诗歌创作都有很大的影响。

### 文学评论

文学评论又叫“文艺评论”，既指运用一定的理论和方法对各种文学现象进行探讨、体会、评价的科学研究活动，又指反映这种研究成果的一种文章样式。其任务在于揭示艺术现象中的审美价值和思想意义，探讨艺术创作的方法和规律，提高文艺创作的水平；帮助读者正确理解作品，提高读者的艺术欣赏能力，培养健康的艺术情趣。

文艺评论包括诗歌评论、小说评论、散文评论、戏剧评论、影视评论等。

## 知识要点

### 1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- |               |              |
|---------------|--------------|
| ① 裊裊( niǎo )  | ② 照浦( pǔ )   |
| ③ 灼灼( zhuó )  | ④ 亭皋( gāo )  |
| ⑤ 寒砧( zhēn )  | ⑥ 涔阳( cén )  |
| ⑦ 万能锭( dìng ) | ⑧ 言筌( quán ) |
| ⑨ 王褒( bāo )   | ⑩ 窸窣( xīsū ) |
| ⑪ 迢远( tiáo )  | ⑫ 柳恹( yàn )  |

(2) 字形辨识 根据拼音写汉字。

- |   |  |
|---|--|
| ① { 昏 jué( 厥 )<br>jué( 蕨 )菜<br>一 jué( 蹶 )不振   | ② { 干 zào( 燥 )<br>烦 zào( 躁 )<br>聒 zào( 噪 ) |
| ③ { 得鱼忘 quán( 筌 )<br>quán( 痊 )愈<br>quán( 诠 )释 | ④ { jiǎo( 皎 )洁<br>jiāo( 姣 )好<br>jiāo( 蛟 )龙 |

(3) 解释词语。

- ① 熟能生巧：熟练了就能掌握技巧，或找出窍门。

② 一言难尽：用一句话很难说清楚，形容事情曲折复杂。

③ 不落于言筌：不在语言运用上留下刻意修饰的痕迹。

④ 相去无几：指二者距离不远或差别不大。

### 2. 词义辨析

第1组：精妙·精巧

二者都有巧妙的意思。精妙：精致巧妙，多用于书法、手工艺品等。精巧：侧重于形容技术、器物构造等精细巧妙。

第2组：流传·留传

流传：动词，传下来或传播开。侧重于传播开。留传：动词，遗留下来传给后代。侧重于遗留。

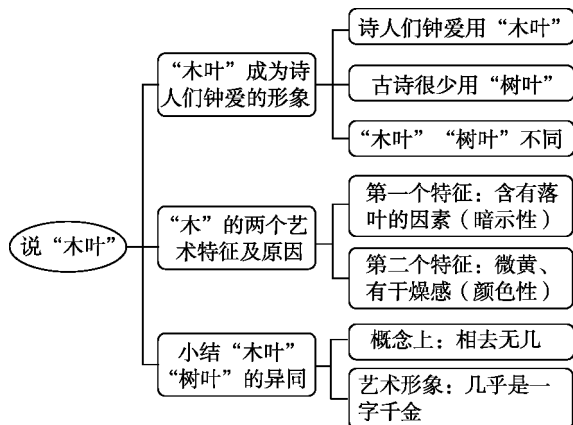
第3组：一言难尽·不可言传

两者都有“说不清楚”的意思，但使用的对象和词义的轻重程度不同。一言难尽：形容事情曲折复杂，不是一句话能说清楚的。不可言传：指对某些事理只能揣摩领悟，不能用言语来表达。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课，要从以下三个方面入手：

- (1) 把握文中的基本观点，理解作者说理的层次与逻辑。

(2)体会文中所举诗句的意蕴。

(3)领悟文章的论证方法。



### 文本探究

**探究1** 文章第二段引用了《橘颂》《招隐士》中的诗句,这样写有什么作用?

**提示:** 引用这些句子作例证,可以说明“树”的意象比较常见,并由此引导读者深入思考,引发读者的探究兴趣。同时也为后文的分析做铺垫。

**探究2** 作者通过大量的举例分析,总结出了哪些带有规律性的知识?

**提示:** 诗人运用文字洗练,而洗练却不能作为“叶”字独用的理由;用“树叶”没有产生过精彩的诗句;“木叶”为诗人所钟爱,发展为“落木”。

**探究3** 第五段中,作者举周邦彦的例子有何作用?

**提示:** 目的是比较“木”与“树”的不同,以及说明“树”与“叶”的形象是十分一致的,以此进一步揭示诗歌形象的暗示性特征。这样写更能引发读者的联想和想象。

**探究4** 结合文章第六段,分析“树叶”“木叶”“落叶”与“落木”的区别有哪些,并完成下面的表格。

意象	颜色	触觉	意味
树叶	褐绿色	密密层层、浓荫	繁密充实
木叶	①	②	③
落叶	④	⑤	⑥
落木	比木叶更显得空阔,连“叶”这一字所保留下的一点儿绵密之意也洗净了,疏朗与绵密交织,一个遥远而美丽的意象		

**提示:** ①微黄 ②干燥、不湿润 ③疏朗、飘零之意 ④繁密绿色 ⑤饱含水分 ⑥春夏之交

**探究5** 第四、五、六段分别阐述了什

么内容?请简要概括。

**提示:** 第四段阐述了“木叶”具有的第一个艺术特征:含有落叶的因素;第五段阐述了“木叶”具有第一个艺术特征的原因;第六段阐述了“木叶”具有的第二个艺术特征:有落叶的微黄与干燥之感,带来疏朗的清秋气息。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 妙用古诗词

##### [课内挖掘]

作者围绕“木叶”引用了大量的古典诗歌,以深厚的学养与丰富的联想力,通过精要的比较、分析,对“树”与“木”、“树叶”与“木叶”、“木叶”与“落叶”所造成的诗的意境的差别,做出了极为精细的美学辨析,阐发了诗歌语言暗示性的特质。作者不仅深谙诗歌的妙道,而且在诗的海洋里游刃有余,在行文中许多有关“木叶”的古诗信手拈来。这样不仅使析理有凭有据,而且使文章增添了文化内涵,读之赏心悦目,使我们既受到美的熏陶,又对古诗词艺术的精微之处有了更深的体会。

##### [技法指导]

运用古诗词的技巧如下:

##### 1. 巧借古诗文拟题

在文章标题处引用古诗文名句,能让题目显得典雅蕴藉,富有文学情趣。诗句拟题有两种方式:一是直接引用,如福建考生的《一蓑烟雨任平生》,引用苏轼《定风波》中的语句作为题目,既紧扣所选的历史人物,贴切凝练,又昭示文章题旨,写出了苏轼的豁达与超脱,可谓“一石二鸟”;二是化用诗句,如上海考生的《忙兮忙兮奈若何》,化用了项羽《垓下歌》中的语句,让人耳目一新。

## 2. 妙引古诗文名句开篇

在文章开头嵌入诗词佳句,以此领起全篇,则能够使语言显得凝练精辟。如下面文章的开头:

漫步于秋日落叶徐徐的小径上,不禁吟了一句:“无边落叶萧萧下,不尽愁绪滚滚来。”慨叹落叶的悲哀与不幸。其实,落叶的生命或许就是这样,只求得春日繁茂,秋日缤纷。换个思维方式,龚自珍不是曾说过“落红不是无情物,化作春泥更护花”嘛!我们应该欣喜,享受落叶缤纷的秋景。

开头由情景切入,化用杜甫的“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,自然引出对落叶的联想,然后再引用龚自珍的名句,恰当地诠释了话题的内涵。这样处理,使文章在开头便显得意蕴深刻,诗意灵动。

## 3. 巧用古诗词结尾升华

在文章收尾处引用古典诗文,则具有画龙点睛之效,能够启人心智、升华主题,收到言有尽而意无穷的表达效果,令读者掩卷沉思,回味无穷。如下面文章的结尾:

“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回;君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。”

流年似水,时光如电般消逝,也许只有历史,才能让“无字碑头镌字满”;也许也只有历史,才能最好地诠释曾国藩在天京城破、黄袍欲加身之时写尽生平心境的一句话:“倚天照海花无数,流水高山心自知。”

三处引用均贴切自然不显斧凿,使文章文采飞扬,情理交辉,意蕴深远,辩证而深刻地评价了曾国藩这一历史人物。

## 4. 巧借古诗文点题、过渡

这种语段主要是连用古诗文名句形成整句,也可在段首或段尾加总提句或总结

句。如:

“相见时难别亦难,东风无力百花残”是恋情的思念;“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”是亲情的思念;“此地一为别,孤蓬万里征”是友情的思念;“君自故乡来,应知故乡事”是乡情的思念!

连用古诗文名句形成排比,既总结,又引出下文。

## 5. 连用古诗词刻画亮点段

引用古诗文名句时可单用,也可连用。尤其是连用,可形成一种具有独特魅力的精彩语段。如:

寂寞是什么?曾经,有李白“举杯邀明月,对影成三人”,也许,寂寞便是皓月当空,好风如水,万籁俱寂时形影相吊的那种感觉吧!曾经,有李后主感慨“无言独上西楼,月如钩,寂寞梧桐深院锁清秋”,也许,寂寞正是深宫大院,国愁家愁人也愁的情丝纠缠吧!曾经,有陈子昂感叹“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下”,也许,寂寞就是芳草依旧,天涯依旧,物是人非的空虚心境吧!寂寞到底是什么?我无法回答。

上文所选语段连用三句古诗词名句,让“寂寞”具有了深刻的文化内涵,使文章底蕴厚实,充满典雅蕴藉的诗意和浓郁的人文气息。

### [针对训练]

请你以“经典”为话题,使用引用的手法写一个片段。要求:语言富有文化底蕴,150字左右。

### [参考示例]

信手翻开一本本古典诗词,经典的力量无声地抓住人的心灵:岳飞的“八千里路云和月”是豪迈者的气魄;李白的“天生我材必有用”是自信者的不羁;柳永的“杨柳岸、晓风残月”是婉约者的柔情;欧阳修的“泪眼问花花不语”是



相思者的哀怨……经典,在历史的长河中无声地流淌,用流行所无法企及的宁静的力量熏陶感染了一代又一代人,用内在的魅力给予人们享受与思考。



温馨提示:请自主完成课后作业(十一)



课后作业·单独成册



## 文海拾贝

### 青与绿

林庚

“青青河畔草,郁郁园中柳”“枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草”,草与柳在古代诗词中一直经常这样地同时并见,要说明其间的缘故,根本上还是因为都涉及春天。“杨柳东风树,青青夹御河”“野火烧不尽,春风吹又生”,柳树是代表着春风的,而草则又与春风共其命运。“池塘生春草,园柳变鸣禽”,春回大地的信息,首先就体现在草与柳的变化上。“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,只是那么一星星若有若无的草的痕迹,便宣告了春天的来临。“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”,柳枝上刚萌发出点点的细叶,料峭的春风便已来到了人间。这个细叶,诗词中又称为“柳眼”,仿佛在说碧玉妆成的柳树,忽然从睡梦中一觉醒来,睁开了眼睛,同时也就是春天的开始了。所谓“风回小院庭芜绿,柳眼春相续”,草透出了绿意,柳睁开来眼睛,这是多么富于生机的绿色世界啊。

世界是绿色的,可是诗人却爱说“青青河畔草”“青青夹御河”“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”。“柳色新”自是嫩绿色,所谓“看尽鹅黄嫩绿,都是江南旧相识”,可是却非说“青青”不可。春天叫作青春;“白日放歌须纵酒,

青春作伴好还乡”“青春复随冠冕入,紫禁正耐烟花绕”。而春游也叫作踏青,却不说踏绿。春天唤作青阳,春神名曰青帝,年少称为青年,那么到底是谁代表着春天呢?

绿与青原是相近的颜色,所以青天又称碧落、碧空,碧也就是绿。绿草可以称为青草,绿柳却不能称为青柳,但是“天官动将星,汉地柳条青”却又正是好诗。“春晚绿野秀”,这绿野却很少称之为青野。大概由于绿指的是具体的现实的世界,而青则仿佛带有某种概括性的深远意义。绿原是一种谐和的色调,在万紫千红的春天,绿乃是多样统一的典范。而青则更为单纯、凝净、清醒、永久,松树因此就都称为青松。所谓青山绿水,何尝不正是两种性格的说明呢?这里或者会给我们带来一点生活中的启发吗?谁不愿意青山不改、青春常在呢?但这只是一种理想,从现实到理想,从具体性到概括性,本来的绿却说成是青的。但愿人长久,千里共青青。

(有删改)

### 【佳作赏析】

《青与绿》对古代诗歌中出现的两种颜色进行品评和玩味,探讨了这样一个问题:世界是绿色的,可是为什么诗人却爱用“青青”来形容草色、柳色呢?在概念上,作者认为“绿与青原是相近的颜色”。在意味上,也就是在诗歌语言的暗示性上,作者认为“大概由于绿指的是具体的现实的世界,而青则仿佛带有某种概括性的深远意义。绿原是一种谐和的色调,在万紫千红的春天,绿乃是多样统一的典范。而青则更为单纯、凝净、清醒、永久”,并由此推想开去,意识到“青山不改、青春常在”实际上表达着人们的理想和愿望。

## 第四单元 信息时代的语文生活

### 一、课标导向

#### 课标要求

##### ◎课标·解读

本单元的内容对应“跨媒介阅读与交流”课标学习任务群，旨在引导学生以正确的价值观审视信息的思想内涵，培养求真求实的态度。

##### ◎学习·目标

1. 了解不同媒介的特点，学习综合运用多种媒介获取信息、表达交流的方法。
2. 理解、辨析、评判媒介信息，辨识其立场，多角度分析问题，逐步形成独立判断。
3. 学会正确面对海量信息，并恰当筛选利用，以提高媒介素养，更好地适应信息时代的生活。

#### 学习建议

1. 自主选择有关跨媒介的普及性著作进行研习。
2. 在实践中了解有关媒介对人们学习、工作、生活等方面的影响，并归纳分析。
3. 研讨多种媒介信息存储、呈现与传递的特点，分析合理选择、恰当运用不同类型的媒介对表现主题、传递信息所产生的影响，总结形成结论。
4. 关注当代网络文学和网络文化，坚持正确的价值导向，辩证分析网络对语言、文学的影响，在实践中归纳总结，多角度分析问题。

#### 情景导入

信息时代，报刊、广播、电视、网络等多种媒介并存。这些传播媒介各有什么特点？应如何正确使用不同的媒介达到不同的目的？面对浩如烟海的信息，应如何辨别真伪？

请走近各种不同的传播媒介，掀开它们的面纱……

## 二、精讲精练

### 认识多媒介

#### 学习活动

**活动 1** 围绕“人才争夺战”，新华网和《参考消息》从不同的角度进行了报道。请分析网络和报纸报道的角度有何不同，为什么？

#### 新华网：“抢人大战”，引得来更要用得

凭身份证学生证半小时落户、以低于市场价20%买房、数十万元就业创业补贴……继南京、西安等20多个城市打响“抢人大战”，北京、上海等一线城市近日也出台政策瞄准高端人才引进。

致天下之治者在人才。“放大招”凸显了各地广聚天下英才，激发竞争活力的期冀。但纳贤不是一锤子买卖，打造“人才高地”也并非一日之功，引得进更留得住并用得好，才能破解创新密码。

社会心理学家马斯洛说过，人的最高需求层次是自我实现需求。较之物质奖励，价值认同、自我实现感更能打动人心。为人才提供广阔的舞台和上升空间才能留得住。适配的岗位、周到的政策配套、充足的资金设备资源、对知识产权充分的法律保障都是关键要素。为人才营造良好的干事环境，地方需有知人善用、人尽其才的智慧，有舍其所短、取其所长的策略和维护公平法治的能力。

留住心才能留住人，这需要城市既要大度，也要有温度。让高端人才留下来、智慧活起来，还需把更多精力放到建设宜居宜业、后顾无忧的软环境、暖环境上去。唯有实施更加积极、开放、有效的人才政策，厚植给养人才的

土壤，才能让人产生“吾心安处即故乡”之感，才能激发人才红利，提供发展动力。

#### 《参考消息》：外媒关注中国城市

#### “抢人”大战

新加坡《联合早报》5月2日报道，送房屋产权，送面试补贴，甚至还有警官上门服务、提供户籍办理，愈演愈烈的“抢人”战火已在中国20多个大城市熊熊燃烧。

报道称，参与“抢人”的不仅有有户籍优势的新一线城市，无法与之抗衡的三四线城市，也试图用行政手段“抢人”。

安徽省三线城市一名中等职业学校就业办负责人说，两年前，学校就收到当地政府的红头文件，要求争取40%至50%的毕业生留在本地就业。

报道称，大城市年轻劳动人口普遍不足是此轮抢人的重要原因。人口学者易富贤说，2017年以来，中国20至64岁的总劳动年龄人口开始负增长，年轻劳动力资源开始走向枯竭，过去几十年的经济增长高度依赖年轻劳动力的状况难以为继。他说，如果人口过度流入大城市，大城市养育成本高，年轻人生育意愿降低，生育率就会持续下降，也将拉低整个国家的生育率，进一步加剧人口老龄化。应鼓励就近城镇化：“一个50万人口的城市，生育文化保存好，生育率高，父母帮忙带孩子，既有利于养幼，又有利于养老。”

报道称，不过，中国当下的年轻人恐怕不太容易接受这种传统的理想生活状态。南京

审计大学毕业生张经纬说,他已拿到上海一家金融机构的“offer”,虽然薪金待遇不比其他城市更优厚,但他需要的是大城市能够提供的资源、机遇,并不在乎更高的生活成本。

(有删改)

### [我的回答]

#### [参考示例]

①新华网侧重解读关于留住人才举措的高下;《参考消息》侧重报道各方在本轮人才争夺中的认识。②两家媒体由于特点不同,报道的定位和出发点也不同,新华网的报道欲强调对热点现象背后的冷思考;《参考消息》则欲从外国旁观者的视角对“抢人”现象做出报道与思考。

### [知识储备]

#### 不同形式媒介的特点

媒介形式	特点
报刊	以文字符号为主、图片为辅来传递信息,容量较大。由于以文字为主,因此说明性很强,可以详尽地描述
电视	集声、光、电于一身,汇编、演、导于一体,聚眼、耳、脑于一瞬,立体“发行”,全新感受
广播	广播既是新闻媒介,同时又能够很好地对各种以声音为载体的艺术进行传播,并使这些艺术以声音吸引人的鲜明特色得到充分发挥,从而也扩展了自身的功能
网络	既有印刷媒介的可保存性和可查阅性,又有电子媒介的新鲜性和及时性,还有自身的图文阅读性和印象视听性

**活动2** 运用不同媒介,语言表达方式往往有所不同。下面是一则新闻稿,如果用广播的形式播出,应怎样体现其特点?

蒋介石因徐州告急,被迫将驻郑兵团孙元良部三个军(按:国民党军队从十月起整编师均改称为军,整编旅改称为师)东调,郑州守军薄弱,我军一到,拼命奔逃。

### [我的回答]

#### [参考示例]

由于徐州告急,蒋介石不得不把驻守在郑州的孙元良的三个军紧急东调到徐州。其实这三个军是才整编过的三个整编师。这样一来,郑州的守军就更势单力薄,我人民解放军一到,郑州的守军就拼命逃跑。

### [知识储备]

#### 不同形式媒介的语言表达特征

报刊:语言的运用上要保证真实可信。真实性不仅要求事实上的真实,也表现在语言上的真实。

电视:语言不能是对画面简单的说明和重复,要与画面结合,起到弥补画面不足、提炼深化主题的作用。

广播:在很大程度上接近日常口语,应定位于“说话”的形式上。

网络:简略表达,做到准确、生动及共通,能起到大众表达交流的作用。



## 善用多媒介

### 学习活动

学校近期拟举办一次戏剧节,你所在的班级准备参加这一活动。请你为班级的节目写一个跨媒介宣传推广方案,并完成以下任务。(请自备文稿纸)

任务 1:小组讨论,确定戏剧节的宣传主题。

任务 2:请根据学校特点为戏剧节设计宣传方案。

任务 3:为了宣传校园戏剧节,请设计媒介发布方案。

#### [知识储备]

#### 多媒介运用的有效路径

##### 1. 提炼主题,合理编辑

如面对突如其来的疫情,我们可以提炼这样的主题:新冠疫情为何如此严重?然后围绕这一主题进行裁剪、取舍、调整、修改,结合生活实际设计相关内容。

##### 2. 细化任务,使用多种媒介

细化任务就是化大为小,可以在小组内共同探讨,从而确定任务的具体解决方案。

举例如下:

假如你是国家卫健委下属疾病预防控制局特别研究员,你们可确定六个方面的子任务,组成六个任务学习小组,这六个子任务为:

- (1)新冠病毒与疫情严重的关系;
- (2)政府治理能力与疫情严重的关系;
- (3)防疫工作的组织与疫情严重的关系;
- (4)防疫设备与疫情严重的关系;

(5)媒介信息传播谬误与疫情严重的关系;

(6)当地居民防疫意识及能力与疫情严重的关系。

接下来要思考:信息的获取可以使用哪些媒介手段?基于客观条件,你们将选择哪些媒介手段?除了这些媒介手段外,还有没有更加合适的媒介手段?以“当地居民防疫意识及能力与疫情严重的关系”为例,你们发现除了网络、电视、报纸、学术论文之外,还可以通过“问卷星”等方式来调查人们的防疫意识。当然,在使用媒介搜集信息的同时,也需要注意搜集的资料来源。

##### 3. 信息处理,辨识媒介信息

在获取大量信息后,将面对信息处理的繁重任务。

对于媒介信息的扭曲和矛盾之处,需要在对媒介信息的辨识中发展自身的批判性思维,能够对不同的疫情文章展开审辨,透析不同报道的特点和侧重点,能够根据不同媒介信息的可信度选择可靠信息,还要在把握谣言特点及谣言产生原因的基础上识别相关谣言,更要发展自我对媒介信息的筛选、分析、评价、归纳、分类、存储、鉴别、综合、概括的能力。

##### 4. 落实行动,借助合适的媒介传播

在信息处理的基础上,进一步对信息进行全面凝练、整合、改造,使语言表述简洁流畅,符合要采用的媒介形式的语言风格。最后借助海报、校园电视台、视频、微信公众号等媒介进行广泛传播,让信息产生较大的影响。



## 辨识媒介信息

### 学习活动

下面是某报关于大学生因破解彩票漏洞非法获利的一则新闻报道及真相,读后你有何感想?请谈谈应如何辨识虚假信息。

#### 虚假新闻:

5月18日,某报官方头条号报道《大学生破解彩票漏洞获利380万被取消保研名额并获刑》称:近日,就读于某知名大学的张某,因涉嫌利用专业知识破解彩票漏洞非法获利380万元,涉及金额巨大,相关执法机关正式向法院提出起诉,而一旦罪名成立,除没收380万元赃款之外,张某还将面临3年以下有期徒刑。文章后半部分详细介绍了张某如何计算出博彩网站的漏洞,并晒出了张某与昵称为“注册网址”的博彩网站管理员的聊天页面。这篇“新闻”发布后,在各类内容平台上热传。

#### 新闻真相:

《北京青年报》记者发现这篇报道没有事发的具体时间、地点、人名以及单位名称,疑点重重。而且文中的配图都是其他新闻事件的照片。更为蹊跷的是,在这则新闻的配图中,留下了“暗号”,指向一家名为“爱购彩”的博彩网站。

#### [我的回答]

---

---

---

---

#### [参考示例]

从表面来看,这只是一则普通的社会新闻,但实际上,从新闻人物、图片到整个事件,

均为虚构,而通过报道中“不经意”流露出的博彩网站网址,有业内人士指出,这是博彩网站的钓鱼新套路,不明真相的读者有可能因此陷入博彩网站的陷阱。这家报纸的官方账号为它打上了“新闻”的幌子,新媒体的转载则加快了它的传播。作为具有专业资格的网络媒体,不论是一类资质(拥有采编发布权)还是二类资质(只拥有转载权),对内容进行专业性审核是题中应有之义。主管部门早就发布规定,新闻媒体不得未经审核就发布、转载网上信息,为什么还会有媒体置若罔闻呢?

对于媒介上的各种信息,我们可以采用以下方法加以辨别:

①看信息的来源,从科研院所、高等院校、新闻媒介获得的已通过鉴定的信息一般是可靠的,从新闻报道中获得的信息一般要比从广告中获得的信息可靠。一些私印小报、传单及街头粘贴的信息可信度较低。

②利用个人经验、常识等判断信息的可信度,不要轻信天上会掉馅饼。

③对于不确定的信息要有一种质疑的态度,多问几个“为什么”。

④关注和把握信息参与者的利益倾向。在对信息进行验证和分析的时候,要时刻关注和把握信息参与者的利益倾向。因为这是导致信息被转载、推荐或修改发布的动因。

⑤要充分利用搜索工具,对信息进行分析和验证。由于现在的网络普及面已经非常高,你关注的问题一般也会被其他人关注。所以利用搜索工具去搜一下,看看别人怎么看待你所关注的这些问题。

## [知识储备]

## 一、信息失真的具体特点

## 1. 网络信息失真扩大化

一些用户和网络媒体为了引起社会关注,或为了吸引更多的读者以提高点击率,不加核实就转发、引用道听途说的消息,以讹传讹、误导受众,甚至故意歪曲、捏造事实,失去了新闻本应真实可靠的本质。

## 2. 语言暴力化

网络语言暴力的实施有的是直接在个人的交际平台上有针对性地对某人或某事口出秽言;有的是浏览网络信息后,利用网络交际平台的评论功能信口开河;还有的是在转发信息过程中添加体现个人观点和情感的暴力语言。

## 3. 个人隐私公开化

隐私权是一种基本的人格权,如果没有隐私,人的自由就会明显被削弱,容易受制于人。现代网络技术具有的强大信息搜索功能,在为人们带来诸多方便的同时,也使得个人隐私受到史无前例的威胁,个人隐私被窥探、窃取的可能性大大增加,网络成为个人隐私受到侵犯的重灾区。

## 二、从哪些渠道获得可靠的信息

媒介形式	可靠信息源
电视	中央及各省卫视新闻频道(中央电视台新闻频道、北京卫视新闻频道等)
广播	中央及各省广播电台(中央人民广播电台、中国国际广播电台等)
报刊	党报党刊(《人民日报》《光明日报》《工人日报》等)
网络	政府官网(中央人民政府门户网站、北京市政府门户网站等)

## 三、如何建立网络信息传播规范机制

## 1. 建构伦理原则,明确道德底线

在公布信息、发表言论时,要确定信息的真实性,避免信息的碎片化、片面化,不能只根据个人好恶盲目跟风,随心所欲地转发或评论公共事件,更不能未经他人的允许随意公开别人的隐私或诋毁他人的名誉,以免伤及无辜。

## 2. 加强技术管理,行政立法并行

对网民的言行进行约束,加强信息内容的安全性和无害性,以减少网络信息传播的伦理风险和政治风险。此外,我国已制定了一系列与网络有关的法律法规,对规范网络传播环境有一定的作用,但其法规内容仍有待细化,特别是有关信息传播方面的内容应当加强。

## 3. 净化社会环境,提高网民素质

通过学校、媒体等资源开展道德宣传,从青少年开始,引导人们树立正确的价值导向,倡导文明的语言行为。从个人、组织、行业入手,加强道德修养,构建符合传媒伦理道德的把关体系,扶正祛邪,使人们在精神上和物质上平衡发展,从源头上改变网络信息传播中的伦理失范现象。



## 第五单元 抱负与使命

### 一、课标导向

#### 课标要求

##### ◎积累·整合

培养阅读演讲词与书信的兴趣,从优秀的作品中汲取思想、感情和艺术的精华,丰富、深化对社会和人生的认识。

##### ◎感受·鉴赏

了解演讲词和书信的基本特征及表现手法,了解这些作品中所涉及的有关背景资料,用于分析和理解作品。

##### ◎思考·领悟

揣摩演讲词与书信的内容,品味高度个性化和现场发挥性的语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。

##### ◎应用·拓展

拓展学习范围,进行探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力。尝试通过现场演讲或写书信的形式对某种社会现象或热点事件表达自己的观点。

##### ◎发现·创新

注重个性化阅读,获得自己独特的感受和体验。留心观察社会生活,丰富人生体验,有意识地积累创作素材,尝试进行演讲词或书信写作,相互交流。

#### 学习建议

本单元四篇课文对应“实用性阅读与交流——演讲与书信”课标学习任务群,旨在引导学生学习社会生活中的实用性语文知识。学习本单元,要运用专题研讨的方式,有理有据地发表意见,深入真切地阐发主张,把握书信的文体特征,体会作者的深挚情感。

#### 情景导入

演讲是一门语言的艺术,它旨在调动听众情绪,并引起听众的共鸣,从而传达出演讲者所要传达的思想、观点、感悟。

面对志同道合的革命友人,一代伟人马克思发表了热情洋溢的演讲;恩格斯在马克思墓前的讲话,展现出两位革命导师之间的深情厚谊;李斯以理服人,以情动人,历数秦国过去因任用客卿而逐渐富强的史实,切中秦王一统天下的雄心;林觉民追忆往昔,情真意切,表达“吾至爱汝”的深情,直抒“即此爱汝一念,使吾勇于就死”的勇决。

请翻开课本,一同领略演讲的魅力和书信的深情……

## 二、精讲精练

第10课 在《人民报》创刊纪念会上的演说  
在马克思墓前的讲话

## 第1课时 在《人民报》创刊纪念会上的演说

## 晨起诵读

## 名家诗词

## 咏怀八十二首(其七十九)

[魏]阮籍

林中有奇鸟，自言是凤凰。  
清朝饮醴泉，日夕栖山冈。  
高鸣彻九州，延颈望八荒。  
适逢商风起，羽翼自摧藏。  
一去昆仑西，何时复回翔。  
但恨处非位，怆恨使心伤。

## [赏析]

本诗整体上运用了托物言志(或比兴、象征)的表现手法,以凤凰自喻。根据凤凰“饮醴泉”“栖山冈”“彻九州”“望八荒”的举动,可以判断出凤凰志向远大、品行高洁;根据描写它的心情的“摧藏”“恨”“心伤”几个词及伤心的原因“高鸣彻九州,延颈望八荒”和“一去昆仑西,何时复回翔。但恨处非位,怆恨使心伤”可以推知,本诗抒发了诗人孤独无奈的苦闷心情和壮志难酬的悲伤情怀。

## 自主预习

## 知识卡片

## 1. 作家作品

马克思(1818—1883),全世界无产阶级和劳动人民的革命导师,马克思主义的主要创始人,马克思主义政党的缔造者和国际共产主义运动的开创者,近代以来最伟大的思想家。

马克思创立了广为人知的哲学思想——历史唯物主义,其最大的愿望是实现人的全面而自由的发展。马克思创立了伟大的经济理论。主要著作有《资本论》《共产党宣言》。

马克思认为资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的。他和恩格斯共同创立的马克思主义学说,是指引全世界劳动人民为实现社会主义和共产主义伟大理想而斗争的理论武器和行动指南。

## 2. 写作背景

《人民报》是宪章派的周报,1852年5月由宪章运动的领袖之一、马克思和恩格斯的朋友厄·琼斯在伦敦创办。1856年4月14日,马克思作为伦敦的外国流亡革命人士的正式代表,被邀请出席为纪念《人民报》创刊四周年而举行的宴会。他利用请他第一个讲话的机会,

作了这次关于无产阶级的世界历史使命的演说。

### 3. 相关常识

#### 演 说

演说,是指在公众场合,以有声语言为主要手段,以体态语言为辅助手段,针对某个具体问题,鲜明、完整地发表自己的见解和主张,阐明事理或抒发情感,进行宣传鼓动的一种语言交际活动。大体有以下四种:照读式演讲、背诵式演讲、提纲式演讲、即兴式演讲。

##### 1. 照读式演讲

演讲者拿着事先写好的演讲稿,走上讲台,逐字逐句地向听众宣读一遍。其内容经过慎重考虑,语言经过反复推敲,结构经过精心安排,话讲得郑重。这种演讲方式比较适合在重要而严肃的场合运用。

##### 2. 背诵式演讲

演讲者事先写好演讲稿,反复背诵,背熟后上讲台,脱稿向听众演讲。这种演讲方式比较适合演讲比赛和初学演讲者,可以在一定程度上检验和培养演讲者的演讲能力。其缺点是不便于演讲者临场发挥,使听众觉得矫揉造作,演讲者一旦忘词,就难以继续,影响演讲效果。

##### 3. 提纲式演讲

演讲者只把演讲的主要内容和层次结构以提纲的形式写出来,借助它进行演讲,而不必一字一句写成演讲稿。演讲者提纲挈领地整个演讲的主要观点、论据、结构层次等用简练的句子排列出来,作为演讲时的提示,靠它开启思路。

##### 4. 即兴式演讲

演讲者预先没有充分准备而临场生情动意发表演讲,这是一种难度最大、要求最高、效果最佳的演讲方式,可以根据实际情况,针对

听众的心理和需要,灵活机动地调动语言的一切积极因素,生动形象,具有直接感染力,是其他演讲方式无法比肩的。



### 知识要点

#### 1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

①缝隙( xì )                      ②走锭( dìng )

③衰颓( tuí )                      ④狡狴( kuài )

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

① { 粉 suì( 碎 )                      ② { 争 biàn( 辩 )  
    { 纯 cuì( 粹 )                          { biàn( 辨 )别

③ { páo( 刨 )土  
    { pào( 泡 )菜

(3)解释词语。

①微不足道: 非常渺小,不值得一提。

②不可思议: 原来是佛教用语,含有神秘奥妙的意思。后形容对事物或言论无法想象、不能理解。

③惊慌失措: 害怕、慌张,举止失去常态,不知怎么办才好。

④狡狴: 狡诈奸猾。

⑤愚钝: 愚笨;不伶俐。

#### 2. 词义辨析

第1组:征兆·征候

“征兆”指预感到的或即将出现的迹象。“征候”指发生某种情况的迹象。二者大多数情况下可以通用,但“征兆”有时搭配对象是人。

第2组:卑劣·卑鄙

“卑劣”指卑鄙恶劣。侧重表示行为卑贱、低劣,语气比“卑鄙”重。“卑鄙”指言行恶劣,不道德。侧重表示心地肮脏、丑恶,多指言行、品德的恶劣。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络

在《人民报》创刊  
纪念会上的演说

评价 1848 年革命所起的作用  
无产阶级解放运动时机成熟  
无产阶级：旧社会的掘墓人  
资产阶级灭亡的执刑者

#### 2. 学法指津

学习本课，要从以下三个方面入手：

- (1) 了解演讲稿的特点，把握马克思的主要观点。
- (2) 厘清文章思路，分析文章结构。
- (3) 体会文章善用比喻和典故，将睿智的思想和深刻的理论表达得鲜活生动、极具鼓动性和感召力的特点。

### 文本探究

**探究 1** 第一段为什么先从 1848 年革命说起？

**提示：**马克思称这场革命“只不过是一些微不足道的事件，是欧洲社会干硬外壳上的一些细小的裂口和缝隙”。当时，1848 年革命的壮烈场面、浩大声势还深深印在听众的心中。因此，从听众的接受心理来看，马克思对 1848 年革命的这种评价就与听众的接受期待产生了巨大的落差，从而一开始就紧紧地抓住了听众。

**探究 2** 马克思为什么要把 1848 年的资产阶级革命与将来的无产阶级革命进行对比？

**提示：**在这篇演说里，马克思把无产阶级解放运动喻为“一片汪洋大海”，它一旦汹涌动

荡起来，“就能把由坚硬岩石构成的大陆撞得粉碎”。马克思把 1848 年资产阶级民主革命与将来的无产阶级革命以比喻性的评价对照起来，这就把后者的宏伟气势、重大意义艺术地展示在听众面前，有震撼心灵的力量。

**探究 3** 第三段揭示了 19 世纪怎样一件任何政党都不敢否认的事实？

**提示：**马克思以敏锐的眼光洞察出作为 19 世纪特征的伟大事实，那就是现代工业、科学与现代贫困、衰颓之间，生产力与生产关系之间的尖锐对抗。

**探究 4** 如何理解“一方面产生了以往人类历史上任何一个时代都不能想象的工业和科学的力量……这种衰颓远远超过罗马帝国末期那一切载诸史册的可怕情景”这段话的含意？

**提示：**马克思从两个方面分析了 19 世纪的社会现实，他在看到工业和科学突飞猛进发展的同时，也指出资产阶级社会显露出的衰颓征兆。前者构成了爆发无产阶级解放运动的经济基础，而后者则说明了这场革命的时机已经成熟。

**探究 5** 在这篇演说中，马克思是怎样安排演讲的结构？

[参考示例]

演说中，马克思先以诗一般的语言提示“欧洲社会干硬外壳”下蕴蓄的革命力量，再通过分析工业和技术发展所带来的生产力和生产关系的巨大对抗，阐明无产阶级登上历史舞台的原因，最后作出无产阶级就是资本主义灭亡的“执刑者”的预言。整篇演说逻辑严谨，围绕主题分析透彻，具有较强的思辨色彩。



## 素养提升

### 触类旁通

#### 语言表达的形象化

##### [课内挖掘]

本文从将 1848 年革命形象地比喻为“欧洲社会干硬外壳上的一些细小的裂口和缝隙”，到对 1848 年革命“暴露出了外壳下面的一个无底深渊。在看来似乎坚硬的外表下面，现出了一片汪洋大海，只要它动荡起来，就能把由坚硬岩石构成的大陆撞得粉碎”的生动描述，从“我们的勇敢的朋友好人儿罗宾，这个会迅速刨土的老田鼠、光荣的工兵——革命”的精彩表达，再到对“那个经常在这一切矛盾中出现的狡狴的精灵”“菲默法庭”的判决等典故的运用，以及对“历史本身就是审判官，而无产阶级就是执刑者”的理解，始终在一种鲜活的语境和生动的文化氛围中表达出来。

##### [技法指导]

语言表达形象化的基本方法如下：

##### 1. 将抽象的定义转化为形象的诠释

如：责任感是诸葛孔明“鞠躬尽瘁，死而后已”写就的《出师表》；责任感是孔繁森离家别母、血洒高原树立的公仆丰碑；责任感是贝多芬挑战人生、超越自我谱写的《命运交响曲》；责任感是保尔·柯察金顽强拼搏、热爱生命铸造的烈火金刚。

##### 2. 用各种修辞手法将道理形象化

比拟、夸张等修辞手法可以将复杂、抽象、深奥的道理形象化。一些寓言常常使用这种方法。联想集团的老总也讲过一个“鸵鸟理论”，他说：“当两只鸡一样大的时候，另一只肯定觉得你比它小；当你是一只火鸡，另一只是小鸡，你觉得自己大得不行了吧，而小鸡就会觉得你俩一样大。只有当你是只鸵鸟的时候，

小鸡才会承认你大。所以千万不要把自己的力量估计得过高。”这个理论形象地说明只有站得足够高，才会被人信服。这种形象化的语言，更容易被人津津乐道。

##### 3. 将推理论证过程转化为形象的画面

如：见惯了满月的光华，完美无缺，那一弯弦月却以沉默的睿智的空白，让孤独者窥视人生的真谛。观遍了浩荡的沧海，无端无涯，那一涓细流却以灵动而隽永的渺小，让思想者探究生命的奥秘。识尽了喧嚣红尘，拥堵繁盛，那一片空山却以沉稳而清新的寂寥，让归隐者顿悟宇宙的意义。

而后，生命以退让、以不完满的空缺显现，于拥堵中开辟沉寂，于完满中留下空白。

##### 4. 用精妙的故事作为论据

当道理复杂或者乏味时，不妨将其蕴含到典型的事实当中，道理就能变得更形象、更具体化。很多寓言故事就是运用了这种方法，比如“唇亡齿寒”“螳螂捕蝉，黄雀在后”等都把国家间的形势缩小到最常见、最有意思的故事当中，让统治者能马上明白怎样的选择才是最明智的，这比朝堂上的争辩更能让人思路明晰，从而形成判断。

##### [针对训练]

请以“潇洒”为主题，写一段文字，不少于 100 字。

##### [参考示例]

潇洒是什么？名牌加身，衣冠楚楚，甚至涂脂抹粉，这是潇洒吗？不。这充其量是包装自己。一掷千金，灯红酒绿，甚至游戏人生，这是潇洒吗？不。这只是为自己的腐化堕落寻找托词。至于一言不合或心存怨恨就恶语相向、拳脚相加，就更不是潇洒，而是道德素质低劣的表现。

什么才是真正的潇洒？真正的潇洒应该是蔺相如“先国家之急而后私仇”、百般容忍廉

颇的宽容大度；真正的潇洒应该是谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”、谈笑上刑场的镇定从容；真正的潇洒应该是朱自清“宁可饿死，也不吃美国的救济粮”而表现出的高尚气节。所以，做一个潇洒的人就是做一个宽容大度的人，做一个从容淡定的人，做一个具有高尚气节的人。这样的人，才是潇洒的人。



温馨提示：请自主完成课后作业(十二)

课后作业·单独成册



文海拾贝

### 关于波兰的演说

马克思

各民族的联合和兄弟联盟，这是目前一切派别，尤其是资产阶级自由贸易派的一句口头禅。的确，现在存在着一种各民族资产阶级的兄弟联盟。这就是压迫者对付被压迫者的兄弟联盟、剥削者对付被剥削者的兄弟联盟。一个国家里在资产阶级各个成员之间虽然存在着竞争和冲突，但资产阶级却总是联合起来并且建立兄弟联盟以反对本国的无产者；同样，各国的资产者虽然在世界市场上互相冲突和竞争，但总是联合起来并且建立兄弟联盟以反对各国的无产者。要使各国真正联合起来，它们就必须有一致的利益。要使它们利益一致，就必须消灭现存的所有制关系，因为现存的所有制关系是一些国家剥削另一些国家的条件。消灭现存的所有制关系只符合工人阶级的利益，也只有工人阶级有办法做到这一点。无产阶级对资产阶级的胜利也就是对民族冲突和工业冲突的胜利，这些冲突在目前使各国互相敌视。因此，无产阶级对资产阶级的胜利同时就是一切被压迫民族获得解放的信号。

毫无疑问，旧波兰已经病入膏肓了，我们绝对不希望它恢复。不过病入膏肓的不仅是旧波兰。旧德国、旧法国、旧英国——整个旧社会都已经病入膏肓了。旧社会的死亡对于在那个社会里没有什么东西可以丧失的人们来说并不是一种损失，而一切现代国家里的绝大多数人的处境正是这样。而且，他们必须通过旧社会的覆灭才能获得一切，旧社会的覆灭是建立一个不再以阶级对立为基础的新社会的条件。

在所有的国家里，英国的无产阶级和资产阶级之间的对立最为尖锐。因此，英国无产者对英国资产阶级的胜利对于一切被压迫者战胜他们的压迫者具有决定意义。因此，不应该在波兰解放波兰，而应该在英国解放波兰。因此，你们宪章派不应该仅局限于表达各民族的善良愿望。打倒你们国内的敌人，那时你们就可以自豪地感到，你们消灭了整个旧社会。

#### 【佳作赏析】

1847年11月29日，民主派兄弟协会在伦敦举行纪念1830年波兰起义十七周年国际大会，马克思和恩格斯都在大会上发表了演说。本文是马克思的演说。在这篇演说中，马克思论述了无产阶级革命与民族解放运动的关系。他指出，资本主义所有制关系是一些国家剥削另一些国家的条件，只有消灭现存的所有制关系，被压迫的无产阶级和一切被压迫民族才能同时获得解放。因此，无产阶级对资产阶级的胜利同时就是一切被压迫民族获得解放的信号。一个民族还在压迫其他民族的时候，它是不可能获得自由的。因此，具有相同处境、相同利益、相同敌人的无产阶级应当联合起来，共同为争取本阶级的解放和各民族的解放而斗争。在本文中，思想家的深度可见一斑。

## 第2课时 在马克思墓前的讲话

### 晨起诵读

#### 名家诗词

##### 行舟

[唐]李益

柳花飞入正行舟，卧引菱花信碧流。  
闻道风光满扬子，天晴共上望乡楼。

##### [赏析]

前两句写景。舟行扬子江中，岸上柳絮飘来，沾襟惹鬓；诗人斜卧舟中，一任菱花轻舟随着碧绿的江流荡漾东去。乍一看，俨然一幅闲情逸致的画面，仔细品味，方觉出其中自有一种落寞惆怅的情绪在。春回大地，绿柳飘絮，按说应使人心神怡悦，但客居异地的游人，却常常因为“又是一年春好处”而触发久萦心回的思乡之念。何况柳枝还是古人赠别的信物，柳花入怀，自然会撩惹游子思乡的愁绪。

### 自主预习

#### 知识卡片

##### 1. 作家作品

恩格斯(1820—1895)，德国人，马克思主义的创始人之一；国际无产阶级的领袖。马克思和恩格斯合著的《共产党宣言》，第一次公开升起共产主义运动的旗帜，是“周详的理论和实践的党纲”，标志着马克思主义的诞生。

恩格斯在从事理论工作的同时，还肩负着指导国际共产主义运动的重担。1889年7月，在他的直接领导和关怀下，各国社会主义政党

建立第二国际，进一步团结和发展了国际无产阶级的革命力量，使社会主义运动获得更广阔的发展。

##### 2. 写作背景

伟大的无产阶级革命导师马克思于1883年3月14日在英国伦敦逝世。他的逝世，在欧美等国家引起了广泛而深刻的反响。3月17日，在伦敦郊区的海格特公墓，人们为马克思举行了隆重而简朴的葬礼，参加者是他亲密的战友和亲属。恩格斯代表全世界无产阶级对伟大的导师马克思的逝世表示了深切的悼念，用英语发表了这篇讲话，对马克思所作的伟大贡献给予了高度的评价和热情的赞颂。

##### 3. 相关常识

##### 悼词

悼词是对死者表示哀悼的话或文章。它有广义和狭义之分。广义的悼词指向死者表示哀悼、缅怀与敬意的一切形式的悼念性文章，狭义的悼词专指在追悼会上对死者表示敬意与哀思的宣读式的文章。

悼词具有以下三个特征：

- (1) 总结死者生平业绩，肯定其一生的贡献。
- (2) 悼词的内容是积极向上的，情感基调是昂扬健康的。
- (3) 表现形式和表现手法具有多样性。

#### 知识要点

##### 1. 字词积累

- (1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①悼念( dào )      ②芜杂( wú )  
 ③诽谤( fěibàng )      ④诬蔑( miè )  
 ⑤诅咒( zǔzhòu )      ⑥浅尝辄止( zhé )

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ① | <ul style="list-style-type: none"> <li>sǔn( 损 )失</li> <li>yǔn( 陨 )落</li> <li>yǔn( 殒 )命</li> </ul>   | ② | <ul style="list-style-type: none"> <li>wú( 芜 )杂</li> <li>wǔ( 妩 )然</li> <li>wǔ( 妩 )媚</li> </ul>      |
| ③ | <ul style="list-style-type: none"> <li>gū( 估 )计</li> <li>gū( 沽 )酒</li> <li>hù( 怙 )恶不悛</li> </ul>    | ④ | <ul style="list-style-type: none"> <li>fěi( 诽 )谤</li> <li>fěi( 菲 )薄</li> <li>fēi( 绯 )红</li> </ul>   |
| ⑤ | <ul style="list-style-type: none"> <li>活 pō( 泼 )</li> <li>题 bá( 跋 )</li> <li>坚忍不 bá( 拔 )</li> </ul> | ⑥ | <ul style="list-style-type: none"> <li>dào( 悼 )念</li> <li>泥 nào( 淖 )</li> <li>diào( 掉 )队</li> </ul> |
| ⑦ | <ul style="list-style-type: none"> <li>zǔ( 诅 )咒</li> <li>jū( 狙 )击</li> <li>jǔ( 沮 )丧</li> </ul>      |   |   |

(3)解释词语。

①不可估量：难以估计，形容数量大或程度重。

②繁芜丛杂：多而杂乱，没有条理(多指文章)。

③豁然开朗：形容由狭窄幽暗变为开阔明亮。比喻顿时通达领悟。

④浅尝辄止：略微尝试一下就停下来，指对知识、问题等不做深入研究。

⑤卓有成效：形容成绩、效果非常显著、突出。

⑥永垂不朽：(姓名、事迹、精神等)永远流传，不磨灭。

## 2. 词义辨析

第1组：摸索·探索

摸索：着重指在方向不明、经验不多的情况下，试探着寻找。对象常是经验、方向、门径、技术等。探索：着重指为解决疑难问题而

多方面寻求答案，试图发现、求得隐藏的事物。

第2组：停止·停滞

停止，侧重在“止”，不再进行。停滞，侧重在“滞”，因为受到阻碍，不能顺利地运动或发展。

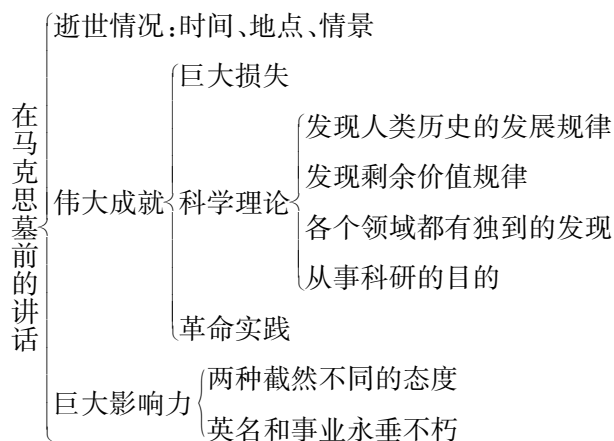
第3组：暴露·揭露

暴露：多是无意地显露，有时是有意地揭露出来。可以用于自己、自身事物、目标等。揭露：指有意地揭示出来。一般用于自己、自身事物、目标等。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课，要从以下两个方面入手：

(1)学会分析文中关键词、关键段的含意，提高阅读现代文的能力。

(2)弄清观点和材料的关系，把握文章主旨。

### 文本探究

探究1 第一段中，“停止思想”和“安静地睡着了”，运用的是什么修辞手法？有什么好处？



**提示：**运用了讳饰的修辞手法，“停止思想”突出了马克思是一位卓越的思想家，“安静地睡着了”，表达了作者的无限怀念和悲痛之情。

**探究2** 第三段中，作者说“历来为芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实”，这个“简单事实”包含几层意思？

**提示：**包含三层意思：①人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。②物质资料的生产，一定的经济发展阶段，便构成基础，国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的。③必须由经济基础来解释上层建筑，而不是由上层建筑来解释经济基础。

**探究3** 第四段中，写马克思还发现了“资产阶级社会的特殊的运动规律”，这个“特殊的运动规律”指什么？有什么重大意义？

**提示：**资产阶级社会的“特殊规律”就是剩余价值规律。这个特殊规律的发现，使那些一直“在黑暗中摸索”的经济学家和社会主义批评家们一下子“豁然开朗”了，说明了马克思的这一发现有着划时代的伟大意义。

**探究4** 第五段中，“一生中能有这样两个发现，该是很够了。即使只能作出一个这样的发现，也已经是幸福的了”运用了什么表达方式？有何作用？

**提示：**“很够了”“已经是幸福的了”，通过抒发自己对马克思无限钦敬和无限羡慕的感情，从侧面烘托了马克思学说的伟大。

**探究5** 第六段中，马克思“作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的”，其中“这”指代什么？“主要的”指什么？

**提示：**“这”指代马克思的“两个发现”和“他所研究的每一个领域”的“独到的发现”。

“主要的”是指“马克思首先是一个革命家”，也就是说，对比马克思伟大的理论创造，他有着更为光辉的革命实践。这里的“主要的”，将对马克思的功绩再次推到一个新的高度。

**探究6** 第八段中，“他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，只是在万不得已时才给以回敬”这句话运用了什么修辞手法？有什么深刻含意？

**提示：**这句话运用了比喻的修辞手法，一方面形象生动地说明了敌人对马克思的攻击很多，但十分无力；另一方面表现了马克思的无畏气概和对政敌的蔑视，充分表现了马克思的人格魅力。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 逻辑严密

##### [课内挖掘]

本文的中心是论述马克思对无产阶级革命事业的伟大贡献，而这主要是通过“思想家”和“革命家”两个方面来论述的。前者表现在创立无产阶级理论上，后者表现在参加伟大的革命实践活动上，而这两个重点，又是紧扣第二段中两个“对于”来阐述的。

逻辑严密还表现在文章各个部分、各个段落之间的紧密联系上。从全文来说，有的地方用了过渡段（如第二段、第五段）；就段与段之间来说，一般都用了总括上文、引起下文的过渡性语句（如第二段的“这个人的逝世”，第四段的“不仅如此”，第五段的“一生中能有这样两个发现，该是很够了”，第六段的“他作为科学家就是这样”，第七段的“因为马克思首先是一个革命家”，第八段的“正因为这样”）。这样，不仅使得段落过渡自然、结构严谨，而且使得论述内容重点突出，层次井然。这是作者思

路清晰的反映。

### [技法指导]

文章要有严密的逻辑性,必须注意段落间的衔接和照应。

#### 1. 注意衔接

衔接,即段落与段落或层次与层次之间的过渡形式。常见的衔接方式有三种:

(1)借助关联词语来衔接。如用“因此”“由此观之”“然而”“但是”“总之”“综上所述”等,这类关联词语一般放在段首或句首,起到衔接作用。

(2)运用语句来衔接。即用一个句子放在两个需要过渡的段落或层次之间,起到承前启后的作用,又称过渡句。

(3)运用独立的段落来衔接。其作用与过渡句相同,有时,过渡段就是一句话,这样的过渡段同时也是过渡句。

运用衔接手段,可使文章层次更加清晰,结构更加严谨。尤其是当论述的重点内容或论述方面发生转变时一定要注意衔接。这种转变可以表示上下文之间的多种关系:承接、转折、深入、补充、因果等。其次,由分论到总论,由总论到分论,或是由这个问题的论述转到另一个问题的论述时,也要注意衔接。

#### 2. 注意照应

照应,即人们常说的“呼应”。它不像衔接那样,可由单独的词语、句子或段落构成,而必须由前后相关的成双成组的语句或段落构成。常常是交代在前,照应在后;暗示在前,揭示在后;伏笔在前,应笔在后。合理而巧妙地运用照应,不但能使文章脉络贯通,章法灵活致密,而且可以使文章中的关键内容得到强化,从而给读者留下深刻的印象或启示。常见的照应方式有:开头照应标题、结尾照应开头和中心、分析议论照应前文的叙说、总说照应分说或分说照应总说等。

### [针对训练]

请以“真与假”为话题,写一段论述结构严密的文字,不少于100字。

### [参考示例]

在我们的现实生活中,存在着许许多多的真与假。他们就像一对双胞胎,让你难以分清谁是谁。他们只表现外表,他们不表现内心,可他们就在我们身边。当然,在人们的内心深处,都是向往真、呼唤真、渴望真的。正因为有假的一面,我们才能更好地认识真;也正因为真,我们才能更好地辨别假。其实,有时真与假也是可以转换的,正像水可以凝结成冰,冰可以融化成水一样。真与假在我们身边演绎,我们如何去应对,如何去评价,如何去选择呢?这就需要正确的审美观点和情趣。事物总是错综复杂的,也是千姿百态的,更是两面的,就像有白天就会有黑夜,有悲伤就会有快乐,有真就会有假。所以只要我们全面地去看待事物,擦亮我们的双眼,通过反面去正视正面就可以了。



温馨提示:请自主完成课后作业(十三)

课后作业·单独成册



文海拾贝

### 从马克思和恩格斯的友谊说起

马誉炜

我们知道,马克思和恩格斯有着深厚的友谊,而且从始至终都洋溢着纯洁和高尚。共同的世界观和价值观使他们走到了一起。在长达近40年的合作中,他们同甘苦、共患难,互相关心,互相爱护,互相帮助,共同起草共产主义同盟纲领——《共产党宣言》;马克思家境困难时,恩格斯经常给他寄上解救贫困的英镑。尤其令人感动的是,在马克思逝世后,恩格斯又花费了10多年的时间帮助整理马克思《资本论》的手稿,使《资本论》二、三卷得以问世。

这就是真正的朋友：同呼吸，共命运，心连心。

现在我们生活的时代，相对于马克思、恩格斯所处的年代，在许多方面都发生了很大变化，但作为一个人，为何交友、怎样交友、交什么友，其基本原则和真谛仍没有改变。翻开人类历史，大凡成大事者，身边总有一些志同道合的真正的朋友相助。在社会主义和共产主义的奋斗史上，无产阶级革命家之间结下的纯洁而又高尚的友谊堪称楷模。毛泽东和朱德、周恩来等老一辈革命家之间的情谊，都是值得大书特书的。事实证明，共同目标是友谊的基石。人生最重要的是对事业的追求，交友一定要以共同的理想和目标为基础。

当今世界，常常有人感叹：人生得一知己足矣。可见交上真正志同道合、同舟共济的朋友的难度之大。最为常见的是，一些人交友的原则是趋炎附势：今天你大权在握，你的朋友就会遍布天下，老乡、同学、战友、老部下，凡是和你能搭上界的，甚至压根儿就搭不上界的也找个由头去拉拢你，似乎都是知心朋友，他们可以和你称兄道弟，推杯换盏，甚至向你盟誓两肋插刀云云。但有朝一日你的权力不再，或是你遇了难、倒了霉，再看那些朋友，早也就“树倒猢猻散”，各奔东西了。正所谓：得意时朋友认识了你，失意时你认识了朋友。朋友就是一面镜子，照出了世态炎凉、真善美丑。还有一些人，交友的原则是唯利是图：为了捞取钱财，不惜出卖党性原则，不惜造成国家财产的重大损失，不惜坑害黎民百姓。这些年，有些领导干部贪污腐败，行贿受贿，走上犯罪道路，教训极为深刻。还有一些人处事圆滑，左右逢源，批评与自我批评难以开展。说什么：批评上级担心官位难保，批评同级担心关系难搞，批评自己纯粹自寻烦恼，批评下级又怕丢

了选票。还是宋人欧阳修说得好：“君子以同道为朋，小人以同利为朋。”“以势交者，势倾则绝；以利交者，利穷则散。”

如果我们用马克思和恩格斯之友情这面镜子一照，也许就照出了时下一些人交往中的差距和问题。我们不妨想一想，自己是否从理想信念、奋斗目标的面层上去考虑与人交往和择友的问题？是否注重了交往对象的道德素养和才干能力？是否坚持了多奉献、少索取的处世交友原则？是否想到了与友人一起肩负立党为公、执政为民的责任？也许有人以为这样讲是小题大做，交友似乎不必与政治扯在一起。其实不然，尤其是党员、领导干部，更不能小看这个问题。从实践来看，党员干部在择友交友的对象、方式和范围等方面，一直是人民群众关注的重点和焦点，一定程度上反映着党员干部的思想素养和作风，影响着党的形象和党员干部的威信。当今社会，很有必要提倡广大党员干部学习马克思、恩格斯的友谊观，建立起如他们之间那样的真挚情谊，携起手来，艰苦奋斗，励精图治，共同创造无愧于伟大时代的骄人业绩。即便作为一个普普通通的人，倘若有这样难得的友谊做伴，谁又能说不是人生一大幸事呢？

（有删改）

### 【佳作赏析】

作者从马克思和恩格斯的友谊说起，在赞美了二人的真正友谊之后，提出了为何交友、怎样交友、交什么友的问题，用伟人的事例揭示了交友的基础——共同的理想和目标；然后联系社会现实，从反面指出了一些人错误的交友原则；最后又联系马克思和恩格斯的友谊，给党员、领导干部提出了交友的借鉴。全文思路清晰，逻辑严密，论据充分，具有很强的说服力。



## 第11课 谏逐客书 与妻书

## 第1课时 谏逐客书

## 晨起诵读

## 名家诗词

## 行路难(其三)

[唐]李白

有耳莫洗颍川水,有口莫食首阳蕨。  
 含光混世贵无名,何用孤高比云月?  
 吾观自古贤达人,功成不退皆殒身。  
 子胥既弃吴江上,屈原终投湘水滨。  
 陆机雄才岂自保?李斯税驾苦不早。  
 华亭鹤唳詎可闻?上蔡苍鹰何足道?  
 君不见吴中张翰称达生,秋风忽忆江东行。  
 且乐生前一杯酒,何须身后千载名?

## [赏析]

本诗通篇运用对比手法。前四句言人生须含光混世,不务虚名;中间八句列举功成不退而殒身者,以为求功恋位者诫;最后赞成张翰唯求适意的人生态度。一篇之意三层而两折。言虚名无益,但不否定事功之意。功成则须及时退身,一为避祸,二求适意自由。这是李白人生哲学的基调。

此篇用典繁多,但诗人不是自比古人,而是通过对古人的评论表达极为复杂的心情。首先对许由、伯夷与叔齐的弃世提出非议,可见前两首所说的“济沧海”“归去来”并非心甘情愿;但是,接着他又对伍员、屈原、陆机、李斯之殒身政治表示不满。弃世不符合他的人生理想,济世又深感世情险恶,两者都不是他愿

意选择的出路。正因为如此,李白的《行路难》才有别于鲍照等人,具有更深刻的悲剧性。

## 自主预习



## 知识卡片

## 1. 作家作品

李斯(?—前208),战国末期楚国上蔡(今属河南)人。中国历史上著名的政治家、文学家和书法家。早年从荀卿学帝王之术,后被秦王嬴政任为客卿。秦王嬴政十年,李斯上《谏逐客书》反对驱逐客卿,为秦王嬴政所采纳。秦统一天下后,与王绾、冯劫尊秦王嬴政为皇帝,被任为丞相。参与制定秦朝的法律并完善秦朝的制度;主张实行郡县制,废除分封制;又主张焚烧民间收藏的《诗》《书》、百家语,禁止私学,以加强中央集权的统治;提出并且主持了文字、车轨、货币、度量衡的统一。秦始皇死后,与赵高合谋立少子胡亥为帝。后为赵高所忌,于公元前208年被腰斩于咸阳。

## 2. 写作背景

战国末期,韩国怕秦国出兵来攻,派水工郑国到秦国去,让他在秦国修建大型水利工程,以大量耗费秦国的人力、物力,达到“疲秦”的目的,以阻止秦国向韩国进军。事发后,秦王嬴政接受了秦宗室大臣提出的逐客主张,认为来秦的客卿都想游间于秦,遂下令驱逐客卿,李斯也在被逐之列,他因此写了这封《谏逐客书》。



### 3. 相关常识

#### 书

《谏逐客书》是李斯的一篇优秀公文。这里的“书”不是书信，而是上书、奏章，为古代臣子向君主陈述政见的一种文体，是一种臣子向帝王逐条分析事理的公文名称，与“表”性质类似。



#### 知识要点

##### 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ① 缪公( mù )   | ② 蹇叔( jiǎn ) |
| ③ 鄢( yān )   | ④ 功施到今( yì ) |
| ⑤ 穰侯( rǎng ) | ⑥ 灵囿( tuó )  |
| ⑦ 犀象( xī )   | ⑧ 骀駼( tí )   |
| ⑨ 外厩( jiù )  | ⑩ 叩缶( fǒu )  |
| ⑪ 搏髀( bì )   | ⑫ 黔首( qián ) |

(2) 解释下列加点的词语。

※通假字

- ① 昔缪公求士：“缪”同“穆”。  
 ② 遂散六国之从：“从”同“纵”，合纵。  
 ③ 向使四君却客而不内：“内”同“纳”，接  
 纳。

④ 而陛下说之：“说”同“悦”，高兴。

※一词多义

举

- ① 举地千里，至今治强( 动词，攻克，占领 )  
 ② 管夷吾举于士( 动词，被任用 )

就

- ① 故能就其深( 动词，成就 )  
 ② 金就砺则利( 动词，接近，靠近 )

资

- ① 今乃弃黔首以资敌国( 动词，资助，供  
 给 )  
 ② 厚资而遣之( 名词，财物 )

于

- ① 西取由余于戎( 介词，从 )  
 ② 不产于秦( 介词，在 )

以

- ① 此四君者，皆以客之功( 介词，依靠 )  
 ② 今逐客以资敌国( 连词，来 )

※词类活用

- ① 东得百里奚于宛( 名词作状语，在东面 )  
 ② 北收上郡，南取汉中( 名词作状语，向北；  
 向南 )  
 ③ 遂散六国之从( 动词的使动用法，使……  
 离散 )  
 ④ 蚕食诸侯( 名词作状语，像蚕一样 )  
 ⑤ 向使四君却客而不内( 动词的使动用法，  
 使……退却 )  
 ⑥ 而歌呼呜呜快耳者( 形容词的使动用法，  
 使……畅快 )  
 ⑦ 然则是所重者在乎色、乐、珠玉( 形容词作  
 动词，看重 )

⑧ 内自虚而外树怨于诸侯( 名词作状语，对  
 内；对外 )

※古今异义

① 使之西面事秦

古义：面向西。

今义：方位词。西边。

② 此非所以跨海内、制诸侯之术也

古义：用来……的。

今义：a. 表示因果关系；b. 用在下半句表示  
 结果。

(3) 判断下列文言句式。

- ① 迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋：状语后  
 置句。  
 ② 客何负于秦哉：状语后置句。  
 ③ 必出于秦然后可：状语后置句。

④此非所以跨海内、制诸侯之术也：判断句。

⑤此五帝三王之所以无敌也：判断句。

⑥此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也：判断句。

⑦士不产于秦，而愿忠者众：状语后置句。

⑧内自虚而外树怨于诸侯：状语后置句。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络

速 逐 客 书	第一段	表明观点——开门见山(逐客是错误的)
	史实论证 (客有助 于秦)	<ul style="list-style-type: none"> <li>缪公求士——广纳人才——遂霸西戎</li> <li>孝公用商鞅——变法治国——民盛国强</li> <li>惠王用张仪——四面扩张——以横破纵</li> <li>昭王得范雎——打击豪门——强化集权</li> </ul>
	第二段	类比论证 <ul style="list-style-type: none"> <li>爱异国物} 非统一天下、制诸侯之术</li> <li>逐外国人} (逐客不利于统一大业)</li> </ul>
	第三段	对比分析客卿和逐客卿对秦国的利害关系
第四段	归纳论证——求国无危，不可得也(逐客将危害秦国)	

#### 2. 学法指津

学习本课，要从以下三个方面入手：

(1)掌握相关的文言知识。

(2)学习本文严谨缜密的论证结构，提高议论文写作能力。

(3)通过本文的学习，培养对中国古代文学作品的鉴赏能力。

### 文本探究

►探究1 “臣闻吏议逐客，窃以为过矣。”这句话在全文中有何作用？

提示：这句话开门见山，简明扼要地提出自己的观点，干净利落，毫不隐讳，自然而然地引出了下文的论述。

►探究2 文中举出哪四位国君因接纳

“客卿”而成就帝业？

提示：作者举出秦国历史上四位君主，因得客卿之利而成就帝业：秦穆公广纳贤才，称霸西戎；孝公用商鞅变法而强盛；惠王用张仪瓦解了六国的合纵；昭王用范雎打击豪门贵族，奠定帝业基础。

►探究3 第二段说明了什么？

提示：第二段举出生活中的现实事例，说明秦王喜用别国的珍宝、音乐、美色，而在用人问题上却排斥别国的客卿，这种重物轻人的做法与秦王想统一天下的目的是相违背的。

►探究4 第三段是如何运用比喻来说明道理的？

提示：作者用“太山不让土壤……故能就其深”为喻来说明“王者不却众庶，故能明其德”的道理；用“藉寇兵而赍盗粮”为喻来说明逐客是“资敌国”“益仇”的愚蠢行为，形象而具有说服力。

►探究5 第四段在全文中起什么作用？

提示：作者用两句话就总结了前面三段的意思：第一句照应第二段，以证明“非秦者去，为客者逐”的做法不当。第二句照应第三段，阐明逐客对秦国危害之所在，从利害关系上立论，抓住了秦王的思想要害，极有说服力。这两句还和文章开头提出的总论点“窃以为过”相呼应，具有首尾相连、前后贯通之妙。

## 素养提升

### 触类旁通

#### 比喻修辞(二)

[课内挖掘]

作者善用比喻，从而增强了议论的形象性和说服力。最突出的例子是以秦王取物的态

度为喻,来说明秦王对取人应该持有的态度和不可取的态度。如文中写道:“夫击瓮叩缶……适观而已矣。”这形象地说明了秦王想得得意于天下,在任人方面也应该弃退秦国那些平庸之辈,而取用异国的贤能之人。此外,用“太山不让土壤……故能就其深”为喻来说明“王者不却众庶,故能明其德”的道理;用“籍寇兵而赍盗粮”为喻来说明逐客是“资敌国”“益仇”的愚蠢行为,形象而具有说服力。

### [技法指导]

写作时,恰当地运用比喻修辞手法对事物的特征进行描绘、渲染,可以使事物生动形象,具体可感,引发读者的联想、想象,给人以鲜明深刻的印象,使语言具有很强的感染力。

比喻修辞手法主要有以下几种呈现形式:

#### 1. 明喻

本体、喻体都出现,在形式上是相似关系。常用“像”“好像”“好比”“似”“好似”“如”“如同”“仿佛”等喻词。如:“叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。”

#### 2. 暗喻(又称隐喻)

本体、喻体都出现,在形式上是相合的关系,一般用“是”“就是”“成”“成为”“当作”“等于”等连接本体和喻体。如:“共产党是太阳,照到哪里,哪里亮。”

#### 3. 借喻

只有喻体,本体和喻词都不出现。如:“伊太太顶着一脑袋乱棉花进来了。”

老舍《济南的冬天》中就有这样一段精妙的比喻:

看吧,由澄清的河水慢慢往上看吧,空中,半空中,天上,自上而下全是那么清亮,那么蓝汪汪的,整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里,包着红屋顶、黄草山,像地毯上的小团花的

小灰色树影。这就是冬天的济南。

这里,作者用晶莹透亮的蓝水晶比喻蓝汪汪、清亮亮的天空,凸显了天空的清亮、晴朗,生动形象,令人耳目一新。

在运用比喻修辞手法写作时,有以下几点需要谨记:

1. 本体和喻体必须是性质不同的两种事物。
2. 本体和喻体之间必须有相似点。
3. 所使用的喻体要常见、易懂;比喻要贴切;要注意作者表达的思想感情。

### [针对训练]

请运用比喻的修辞手法写一段话,表达做任何事情都要持之以恒的道理。

### [参考示例]

正午时分,我们反复地练习着运球和绕“8”字防守,一刻也不敢停歇。时间一分一秒地过去了,在阳光的照耀下,我反复做着同一个动作。那一刻,我的手好似变得千斤重,大地就像一块吸铁石,不停地吸引着我的手垂下来,我的腰也弯得像煮熟的虾子一样。我抬头向四周看去,那一块块黑色的树荫此时对我来说,简直比黑珍珠还要诱人。我很想去那儿休息一会儿,左腿也不听使唤地向前迈了一大步;随后,右腿也向前迈去。可刚迈了几步,一道刺眼的阳光便如匕首般刺中我的眼睛。这让我突然意识到:做任何事情,都必须坚持不懈、持之以恒。



温馨提示:请自主完成课后作业(十四)

课后作业·单独成册




**文海拾贝**
**生命的动力**

有关李斯生平的史料不多,今人所依据的也主要是司马迁《史记》中的相关章节。《谏逐客书》是中国文学史上很重要的作品,我们很多人在中学都读过。当时,在秦国强大的压力之下,很多诸侯国都派出说客游说秦王,企图以此化解来自强秦的威胁。秦国的宗室大臣看穿了这些说客的计谋,请秦王驱逐所有外国来的士人。李斯出身楚国,后来跟随荀况学习,不是秦国本地人,当然在被驱逐的行列。李斯为此向秦王上书,这就是那篇著名的《谏逐客书》。李斯列举了外来的人才、物产对秦国的益处之后总结说:“夫物不产于秦,可宝者多;士不产于秦,而愿忠者众。今逐客以资敌国,损民以益仇,内自虚而外树怨于诸侯,求国无危,不可得也。”这篇文章有理有据,痛快淋漓,一下子就把秦王说服了。李斯不仅重新回到了秦国,而且很快就受到了重用。李斯在这里不仅强调了外国的人才对秦国有用,还特别强调了外国来秦国寻求功名的士人都愿意效忠秦王。

我们知道,李斯与韩非都曾经拜荀况为师,是同学。而且,从后来李斯《上书对二世》中我们可以知道,李斯对韩非的学问与理论崇拜至极,甚至把韩非的话说成是“圣人之论”。那么,他是怎样对待这位令自己崇拜不已的同学的呢?《史记·韩非列传》说:“韩非……与李斯俱事荀卿,斯自以为不如非。……秦王见《孤愤》《五蠹》之书,曰:‘嗟乎,寡人得见此人与之游,死不恨矣!’李斯曰:‘此韩非之所著书也。’……韩王始不用非,及急,乃遣非使秦。秦王悦之,未信用。李斯、姚贾害之,毁之曰:

‘韩非,韩之诸公子也。今王欲并诸侯,非终为韩不为秦,此人之情也。今王不用,久留而归之,此自遗患也,不如以过法诛之。’秦王以为然,下吏治非。李斯使人遗非药,使自杀。韩非欲自陈,不得见。秦王后悔之,使人赦之,非已死矣。”我们在这里特别要注意两点。第一,李斯陷害韩非所使用的理由,恰恰就是当年自己被驱逐的理由。在这里,李斯口气一转,说外国人不能效忠秦王,这是人之常情。第二,李斯在《谏逐客书》中明确指出,如果把这些外国的人才驱逐掉,秦国不仅不能利用他们的才能,还会逼着他们到别国去效劳,因此,“逐客”是“资敌”,对敌国有好处。为了避免韩非可能帮助其他的国家与秦国作对,就不能把韩非驱逐,而要把他杀掉。为了杀掉韩非,李斯教唆秦王诬陷韩非,找到把柄把他杀掉。而且,李斯在极度的嫉妒中依然保持着清醒的头脑,对于可能的竞争敌手一定要斩草除根。看到秦王还没有下定决心,就把韩非毒死在狱中了。果然,秦王很快就后悔了,但是,韩非已死。所有心肠险恶、残酷无情的人看到这里恐怕都要抚膺长叹、自愧不如了。

有些崇拜李斯的人常常说:陷害韩非是李斯一生中的污点,但是,瑕不掩瑜,李斯仍然不愧为一个伟大的人物。那么,让我们来看看这个伟大的人物的胸怀与抱负吧。《史记·李斯列传》有这样一段记载:“李斯……从荀卿学帝王之术。学已成……欲西入秦,辞于荀卿曰:‘斯闻得时无怠,今万乘方争时,游者主事。今秦王欲吞天下,称帝而治,此布衣驰骛之时而游说者之秋也。处卑贱之位而计不为者,此禽鹿视肉,人面而能疆行者耳。故诟莫大于卑贱,而悲莫甚于穷困。久处卑贱之位,困苦之地,非世而恶利,自托于无为,此非士之情也。



故斯将西说秦王矣。”李斯学成后辞别自己的老师,说:对人最大的辱骂就是卑贱,人生最大的悲哀就是穷困。处在卑贱的地位,生活在穷困之中,而批评社会,鄙夷利益,这不是做士人的心胸。这一段是李斯对自己人生志向的总结,他的人生动力就是追求高贵的地位、物质的利益,除此之外的任何事物都微不足道。为了达到这个目的,他把自己的才能与本领都用上了。而且,他的目的也的确达到了。他不仅自己位极人臣,而且他的儿子都娶了公主,女儿都嫁了皇子,过生日时来给他祝寿的大臣充斥门庭。

李斯在《谏逐客书》中向秦王表示忠心,但是,他对秦始皇没有丝毫的忠诚。秦始皇死前写信给公子扶苏,要把兵权交给大将蒙恬,并让扶苏前来丧葬,继承大统。但是,赵高向李斯陈说了利害,告诉他:扶苏、蒙恬一旦得志,你就没戏了。于是,他与赵高一起封闭秦始皇的死讯,伪造遗诏,陷害了扶苏、蒙恬,扶持胡亥当上了皇帝。这是秦朝灭亡的开始,而李斯作为丞相,在其中起了决定性的作用。如果说,在这件事上赵高是主谋,并不是因为李斯比赵高高尚,仅仅是在赵高那里李斯遇到了更高明、更险恶的人,李斯最后惨死在赵高的手里,一点儿也不奇怪。

赵高、李斯纵容胡亥骄奢淫逸、压榨百姓、迫害大臣,导致普天下之人对他们怨愤不已,六国旧族与陈胜、吴广纷纷起义,逼近首都咸阳。二世质问李斯,李斯为了保住自己的爵禄地位,运用超人的辩才,教导胡亥:做皇帝不能为天下服务,而要让天下为你服务。为人服务的人是下贱人,被人服务的人才是尊贵的人。怎样才能让天下人都为你服务呢?你要对所有人严加监视,用酷刑惩罚他们。他举了一个

例子。把灰土洒在道路上本来是很小的过错,但是商鞅对这个人施以残酷的肉刑。百姓看见这样小的过错都要受到那样残酷的刑罚,就会俯首帖耳为你服务了。李斯进一步劝说胡亥要自我放纵、享尽人间之乐,并无耻地说:这样才能算是贤明的帝王。决不能让仁义的道德、忠烈的感情、大臣的谏说等妨害了自己作威作福、压榨人民。作为这种行为的理论基础,李斯说:皇帝要限制一切,但不能被任何东西限制。听了李斯的劝告,胡亥变本加厉地搜刮民脂民膏、残害百姓,对人民敲诈勒索多的官吏被称为“明”,使用酷刑杀人多的官吏被称为“忠”。百姓怨声载道,起义军获得了广泛的支持,这是秦朝灭亡的根本原因。所以,司马迁说李斯不忠于秦朝,是很精辟的。李斯的智慧仅仅是为了保证自己飞黄腾达,而秦朝的江山天下不是他真正关心的。

(有删改)

### 【佳作赏析】

作为年轻人,上进心就是前进的动力,无穷上进心会令人产生废寝忘食而发奋的动力。我们会努力地踩着巨人的肩膀让自己更加强大,我们用竹的风骨、梅的精神、松的高傲让自己披荆斩棘、破冰而出,终有“一览众山小”之日。但是当上进心遭遇了残酷的现实而变成了欲望,对权力的欲望,对物质的欲望,欲望让自己把成功建立在了别人的不幸之上,欲望让自己丢失了敬畏生命的本能,欲望让自己忘记了初衷,自己便不再是自己。当然,李斯的可悲之处并不在于忘记初衷,而是信奉“人性本恶”,枭雄会为自己的惨淡收场而感到悔恨,这悔恨更多的是对自己的怜悯,而非对天下苍生。

## 第2课时 与妻书

## 晨起诵读

## 名家诗词

## 落花

[唐]李商隐

高阁客竟去，小园花乱飞。  
 参差连曲陌，迢递送斜晖。  
 肠断未忍扫，眼穿仍欲归。  
 芳心向春尽，所得是沾衣。

## [赏析]

这是一首咏落花的诗。首联写落花与人的心情，含蓄蕴藉，耐人寻味。颔联“参差连曲陌，迢递送斜晖”，从侧面描写落花的飘零之感、萎靡之相、惨淡之色、无奈之势，连同庭院的冷旷、时光的清凄、诗人的怨悱，无不具现，令人目乱神迷。颈联“肠断未忍扫，眼穿仍欲归”两句，在前面的描写的基础上，直接抒发了诗人的情感。断肠人又逢落花，自然倍觉伤情。“眼穿仍欲归”一句写出诗人的痴情和执着，他望眼欲穿，希望落花能再回枝头，却事与愿违，枝上残留的花朵仍然纷飞不止，越来越稀疏。尾联写花为装点春天而开，却落得飘零沾衣的结局，表达了素怀壮志、不见用于世的凄婉和感慨。全诗洋溢着伤春惜花之感，情思如痴，委婉动人。

## 自主预习

## 知识卡片

## 1. 作家作品

林觉民(1887—1911)，中国民主革命者。字意洞，号抖飞，又号天外生，福建闽县(今福州)人。14岁进福建高等学堂，毕业后到日本留学，加入同盟会，从事革命活动。1911年，回国召集福建同志参加广州起义(黄花岗之役)，

随黄兴攻打总督衙门，受伤被捕，从容就义。为黄花岗七十二烈士之一。遗有《绝笔书》，感情深挚，充满为国牺牲的革命精神。

## 2. 写作背景

1911年4月27日，广州起义爆发。在攻打两广督署衙门的敢死队中就有林觉民，起义失败后，林觉民英勇就义。就在广州起义三天前，即1911年4月24日夜，林觉民写下两封绝笔信，一封写给父亲，一封写给妻子。本文就是写给妻子的那封绝笔书，题目是后人加上去的。形式上是一封书信，实际上却是一篇感情真挚、说理深刻、感人至深的抒情散文。

## 3. 相关常识

## 陈意映

陈意映(1891—1913)，福建省福州市郊区螺洲镇人，毕业于福州女子师范学堂，是名宦陈若霖的后裔。陈意映婚后，参加了丈夫在家里办的一所女学。女学生十多人，夫之弟媳、堂嫂、堂姐妹，济济一堂，聆听林觉民介绍欧美各国的社会制度及近况，抨击旧礼教，宣扬新思想。自由平等的思想，渐渐深入她的心坎。当时，陈意映正缠小脚，思想上受着封建礼教的束缚。通过女学的教育，思想觉悟有了提高，小脚不缠了，要做新女性，于是便投考了福州女子师范学堂。

广州起义失败时，陈意映的父亲陈元凯尚在广州任职。事发后，他立即遣人返回福州林家报信。这就使陈意映等能在清政府官文来到之前，偷偷地迁往地处偏僻、住户很少的光禄坊早题巷内居住。不久后的一天深夜，有人从门缝里塞进一小包东西，第二天清晨发现，原来是林觉民烈士的两封绝笔书。陈意映一见遗书，悲痛万分。当读到“吾居九泉之下遥闻汝哭声，当哭相和也”时，她眼花缭乱，当即晕了过去。这以后，陈意映抑郁成疾，于1913年去世。


**知识要点**
**字词积累**

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①眷属( juàn )      ②吾尝语曰( yǔ )  
 ③依依旁汝( bàng )  
 ④的的非吾所忍( dí )  
 ⑤如晤( wù )      ⑥能彀( gòu )  
 ⑦婉解( wǎn )      ⑧使之肖我( xiào )  
 ⑨搁笔( gē )      ⑩称心( chèn )  
 ⑪双栖( qī )      ⑫情不自禁( jīn )  
 ⑬恸哭( tòng )

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①称心快意,几家能彀:“彀”同“够”,能够。

②辛未三月念六夜四鼓:“念”同“廿”,二十。

※一词多义

**竟**

- ①不能竟书而欲搁笔( 动词,完成 )  
 ②何竟日默默在此,大类女郎也( 副词,全,整 )

**身**

- ①当亦乐牺牲吾身与汝身之福利( 名词,自身,自己 )  
 ②且以汝之有身也,更恐不胜悲( 名词,身孕 )

**及**

- ①老吾老以及人之老( 动词,推广到 )  
 ②及与汝相对,又不能启口( 介词,等到 )

**余**

- ①于啼泣之余,亦以天下人为念( 副词,以外,以后 )  
 ②及今思之,空余泪痕( 动词,剩下 )  
 ③前十余日回家( 数词,整数后不确定的零数 )

④当时余心之悲,盖不能以寸管形容之( 代词,我的 )

⑤吾今死无余憾( 形容词,遗留的,剩下的 )

**书**

- ①吾今以此书与汝永别矣( 名词,信 )  
 ②不能竟书而欲搁笔( 动词,写 )

**卒**

- ①谁知吾卒先汝而死乎( 副词,最终 )  
 ②旦日飨士卒( 名词,兵 )  
 ③鲁肃闻刘表卒( 动词,死 )  
 ④五万兵难卒合( 副词,读 cù,同“猝”,仓促 )

**其**

- ①助天下人爱其所爱( 代词,他们 )  
 ②卒不忍独善其身( 代词,自己 )  
 ③汝腹中之物,吾疑其女也( 代词,代腹中之物 )

④吾平日不信有鬼,今则又望其真有( 代词,代鬼 )

⑤吾亦望其言是实( 代词,那些 )

⑥汝不能舍吾,其时时于梦中得我乎( 副词,表揣测语气,大概,或许 )

⑦汝其勿悲( 副词,表婉商语气,可,希望 )

⑧汝其善抚之,使之肖我( 副词,表祈使语气,应当,一定 )

※词类活用

①瓜分之日可以死( 瓜,名词作状语,像切瓜一样;死,动词的使动用法,其后省略宾语“之”,使……死 )

②吾平生未尝以吾所志语汝( 名词作动词,追求 )

③天下人之不当死而死与不愿离而离者,不可数计( 名词作状语,用数字 )

④意洞手书( 名词作状语,用手,亲手 )

⑤汝幸而偶我( 名词作动词,婚配,嫁给 )

⑥吾之逃家复归也,汝泣告我( 动词作状语,小声哭着 )

⑦望今后有远行,必以告妾( 动词作名词,远行的事情 )

⑧老吾老,以及人之老( 第一个“老”,形

容词作动词,尊敬;后两个“老”,形容词作名词,老人)

⑨幼吾幼,以及人之幼(第一个“幼”,形容词作动词,爱护;后两个“幼”,形容词作名词,小孩)

⑩称心快意(形容词的使动用法,使……愉快)

⑪当亦乐牺牲吾身与汝身之福利(形容词的意动用法,以……为乐)

⑫卒不忍独善其身(形容词的使动用法,使……完善)

⑬巾短情长,所未尽者,尚有万千(尽,形容词作动词,写尽;万千,数词作名词,指很多的话)

⑭当尽吾意为幸(尽,形容词作动词,领会尽,领会透;幸,形容词作名词,幸事)

※古今异义

①老吾老,以及人之老

古义: 双音复合词,并且推广到。

今义:表并列的连词。

②此吾所以敢率性就死不顾汝也

古义: ……的原因。

今义:表结果的连词,因此。

古义: 勇敢,按照自己的本性。

今义:任性;由着自己的性子。

③吾家后日当甚贫

古义: 以后的日子。

今义:后天,明天的明天。

④及与汝相对

古义: 面对面。

今义:相对立,相比较。

⑤钟情如我辈者

古义: 感情丰富,多愁善感。

今义:感情专注(多指爱情)。

⑥汝可以模拟得之

古义: 想象,揣摩。

今义:模仿。

(3)判断下列文言句式。

①吾作此书时,尚是世中一人: 判断句。

②厅旁一室,为吾与汝双栖之所: 判断句。

③钟情如我辈者,能忍之乎: 定语后置句。

④天下人之不当死而死与不愿离而离者,不可数计: 定语后置句。

⑤望今后有远行,必以告妾,妾愿随君行: 省略句。

⑥称心快意,几家能彀: 主谓倒装句。

⑦与使吾先死也,无宁汝先吾而死: 固定句式,“与使……无宁……”表选择。

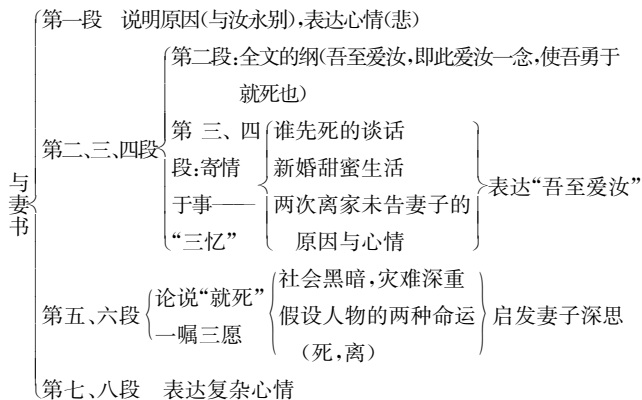
⑧则较死为苦也,将奈之何: 固定句式,“奈……何……”表疑问。

## 互动课堂



### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课,要从以下两个方面入手:

(1)注意把握感情线索。

(2)体会作者写作时复杂的心理和崇高的思想境界。



### 文本探究

►探究1 第二段中“吾至爱汝,即此爱汝一念,使吾勇于就死也”在文中具有怎样的作用?

提示:这句话是全文的纲。作者在这段中先简单地阐述“牺牲吾身与汝身之福利,为天下人谋永福也”的道理,然后下面用四段文字,



两段详诉“吾至爱汝”的哀情，另两段说明“即此爱汝一念，使吾勇于就死也”的道理。

**探究2** “天下人之不当死而死与不愿离而离者，不可数计，钟情如我辈者，能忍之乎？此吾所以敢率性就死不顾汝也”这几句话表达了作者什么样的情感？

**提示：**当时国家腐败，社会黑暗，灾难深重。作者假设了人们命运的两种情况，第一种情况：“死”——随时随地都有生命危险，只能眼睁睁看着对方死去。第二种情况：“离”——“即可不死”，也可能“离散不相见”，“较死为苦”。“今日吾与汝幸双健”，但眼看“天下人”的“不当死而死与不愿离而离”，又怎能忍受？这就是林觉民“敢率性就死不顾汝”的原因。作者采用了反问句式，启发妻子深思，希望妻子理解、谅解自己的行为 and 心情。

**探究3** 作者深爱着自己的妻子，又诀别妻子就义。其中的原因有几点？

**提示：**①黑暗现实冷酷无情，国之不存，何以有家；②生离痛于死别；③天下人的生离死别自己不忍心不顾。所以，作者忍痛割舍对妻子的爱而勇于就义。

**探究4** 有人认为，林觉民作为革命战士，在参加起义之时应以家国大事为念，不应为儿女私情挂心，但在《与妻书》中，林觉民却用了大量篇幅陈说儿女私情，似乎有损其光辉形象。请结合文章内容，谈谈你的看法。

**提示：**(观点一)作为一名革命战士，心胸所怀岂能只是儿女私情？《与妻书》中，“吾至爱汝”“吾居九泉之下遥闻汝哭声，当哭相和也”“则吾之死，吾灵尚依依旁汝也”等句，都表现出作者对妻子依依不舍的深情。作者在文中花大量笔墨陈述私情，一方面削弱了他对祖国、对人民的爱的深度，另一方面也显得他优柔寡断，顾虑重重。因此，作者如此写作有损其光辉形象。

(观点二)作为一名革命战士，心胸怀有儿女私情并不损其光辉形象。一位革命战士如果对儿女私情毫不顾念，很难想象，他的革命

热情会有多浓烈。在《与妻书》中，“吾充吾爱汝之心，助天下人爱其所爱，所以敢先汝而死，不顾汝也”“亦以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也”等句，充分体现了作者的高尚人格、顾全大局、勇于奉献，可以说，他不愧为一名革命战士！

## 素养提升



### 触类旁通

#### 妙用第二人称

##### [课内挖掘]

林觉民的《与妻书》综合运用了抒情、记叙、议论三种表达方式。为了抒情，作者很自然地记叙了一些往事。在回忆往事时，作者使用了第二人称的写法。比如第三段，作者用了“汝忆否？”引起对下文三件事的回忆。第二人称的使用，充分表达了作者对妻子的深情挚爱和不忍离别的痛苦心情。语言情意真切，扣人心弦，使人读之久久不能忘怀。

##### [技法指导]

运用第二人称能够使读者迅速进入角色，把感情调动起来并融入文章中；易于增强感染力，便于抒怀；能拉近与读者的距离，使读者有亲切感、参与感。

使用第二人称应注意：

1. 注重多抒发真情，以情打动读者。
2. 注意心理描写。对“你”的心理描写不能凭“主观臆断”，要靠“你”的“自白”，或是对“你”的心理的猜想。

##### [针对训练]

请参照右面杜甫的画像，结合你对杜甫的了解，刻画你心目中的杜甫形象。



要求：①使用第二人称；②运用比喻、排比两种修辞手法；③结构相对完整，语言简明、连贯、得体。

##### [参考示例]

风急天高，残阳西下，淡云渐染。杜甫，你

为何孤独地端坐于兀石之上？你愁眉紧锁，一抹挥之不去的浓云久久地笼罩在你那沧桑的额头。你的目光幽然，若有所思；你的两鬓霜染，面容憔悴；那稀疏的胡须秋风中瑟瑟作抖。你注视着远方，用目光轻抚着这一片你深爱着的大地，然天高地迥，你越发的孤寂。你双手抱膝，宽大而陈旧的衣袍却永远罩不住你那旷世的傲骨。秋风为你漂泊的经历而痛苦，淡云为你贫病的窘境而忧愁，苍石为你难酬的壮志而低泣，但你依然用高远的目光寄托着对盛世的期盼。



温馨提示：请自主完成课后作业(十五)



课后作业·单独成册



文海拾贝

## 与妻书

陈觉<sup>①</sup>

云霄我的爱妻：

这是我给你的最后的信了，我即日便要到处死了，你已有身，不可因我死而过于悲伤。他日无论生男生女，我的父母会来抚养他的。我的作品以及我的衣物，你可以选择一些给他留作纪念。

你也迟早不免于死，我已请求父亲把我俩合葬。以前我们都不相信有鬼，现在则惟愿有鬼。“在天愿为比翼鸟，在地愿为并蒂莲。夫妻恩爱永，世世缔良缘。”回忆我俩在苏联求学时，互相切磋，互相勉励，课余时间闲谈琐事，共话桑麻，假期中或滑冰或避暑，或旅行或游历，形影相随。及去年返国后，你路过家门而不入，与我一路南下，共同工作。你在事业上、学习上所给我的帮助，是比任何教师任何同志都要大的，尤其是前年我本已病入膏肓，自度必为异国之鬼，而幸得你的殷勤看护，日夜不离，始得转危为安。那时若死了，可说是轻于鸿毛，如今之死，则重于泰山了。

前日，父亲来看我时还在设法营救我们，其诚是可感的，但我们宁愿玉碎却不愿瓦全。

父母为我费了多少苦心才使我成人，尤其我那慈爱的母亲，我当年是瞒了她出国的。我的妹妹时常写信告诉我，母亲天天为了惦念她的远在异国的爱儿而流泪，我现在也懊悔此次在家乡工作时竟不曾去见她老人家一面，到如今已是死生永别了。前日父亲来时我还活着，而他日来时只能看到他的爱儿的尸体了。我想起了我死后父母的悲伤，我也不觉流泪了。云！谁无父母，谁无儿女，谁无情人，我们正是为了救助全中国人民的父母和妻儿，所以牺牲了自己的一切。虽然我们是死了，但我们的遗志自有未死的同志来完成。“大丈夫不成功便成仁”，死又何憾！

此祝

健康！并问王同志好！

觉 手书

一九二八年十月十日

**【注】**<sup>①</sup>陈觉，1903年生，湖南醴陵人；赵云霄，1906年生，河北阜平人。在莫斯科中山大学学习期间，二人相识、相知，最终结为革命伉俪。1927年9月两人同时回国，先在东北，后到湖南从事革命工作。1928年两人先后被捕入狱。1928年10月14日，陈觉在长沙英勇就义，时年25岁。而次年3月26日，赵云霄为孩子喂完最后一次奶，在长沙从容赴死，年仅23岁。令人痛心的是，被祖父母从监狱接出抚养的孩子，并没有像母亲希望的那样“长大成人”，而终因体弱多病在4岁时夭折。

### 【佳作赏析】

一位是伟大的共产主义战士，一位是卓越的旧民主主义革命者，他们都有缠绵悱恻的儿女柔情，他们更有天下为公的壮志豪情。他们都英年早逝，他们都留下了给妻子的真挚深情——陈觉与林觉民，用他们的博大胸怀和丰功伟绩诠释着“老吾老以及人之老；幼吾幼以及人之幼”的真正含义，启迪着我们以天下人为念，为实现生命的崇高价值而奋勇向前！

## 第六单元

## 人间世相

### 一、课标导向

#### 课标要求

##### ◎积累·整合

培养阅读小说的兴趣,从优秀的小说作品中汲取思想、感情和艺术的精华,丰富、深化对社会和人生的认识,提高文学修养。

##### ◎感受·鉴赏

了解小说的基本特征及表现手法,了解作品所涉及的相关背景资料,用于分析和理解作品。

##### ◎思考·领悟

揣摩内容,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。

##### ◎应用·拓展

拓展学习范围,进行探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力。尝试对同一作者的不同作品或不同作者的同类型、同主题小说进行比较研究或专题研究。

##### ◎发现·创新

注重个性化阅读,获得自己独特的感受和体验。留心观察社会生活,丰富人生体验,有意识地积累创作素材,尝试创作,相互交流。

#### 学习建议

本单元五篇课文对应“文学阅读与写作——中外小说”课标学习任务群,旨在引导学生从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品。针对这五篇课文,学生可以运用专题阅读、比较阅读的方式设置阅读情境来阅读、鉴赏、探究与写作。

#### 情景导入

鲁迅笔下的祥林嫂是不幸的:一个“想做奴隶而不得”的可怜女人,躺在了写着“吃人”二字的封建礼教的铡刀下!

在施耐庵的笔下,一身本领的林冲,手刃三敌,荡尽心中恶气,义无反顾地走上了反抗的道路。

在契诃夫的笔下,胆小怕事的别里科夫恐惧变革,因循守旧,逐渐变成了别人眼中的异类。

蒲松龄通过一只蟋蟀,书写了一段由悲到喜、由喜转悲、悲极复喜的传奇。

人异化为虫,在大家看来,这是一件荒诞的事情,但经卡夫卡之笔,却揭示了人世间的黑暗和不公。



## 二、精讲精练

## 第12课 祝福

## 晨起诵读

## 名家诗词

无 题  
鲁 迅

惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。  
梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。  
忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。  
吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

## [赏析]

这首诗抒发了作者对革命青年牺牲的沉痛感情和在漫漫长夜里多年生活积累起来的深沉感慨，表达了他对国民党腐朽政权的仇恨和顽强不屈的战斗精神。“惯于长夜过春时”，在国民党统治的白色恐怖下，长夜难明，这种黑暗生活，他已经过惯了：一面是母亲的忧虑焦急、妇雏的流离颠沛、朋辈的牺牲、自己鬓上的白发；一面是反动军阀更相替代的统治。“惯于”二字，说明长夜漫漫，黑暗统治的长久，也是作者对黑暗的旧社会憎恶到极点的表现。

## 自主预习

## 知识卡片

## 1. 作家作品

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1912年留学日本，后弃医从文。1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，并成为五四新文化运动的主将。1921年写成中篇小说《阿Q正传》，成功塑造了阿Q这一典型形象。1923年出版小说集《呐喊》，为现实主义的

新小说奠定了基础。

## 2. 写作背景

《祝福》写于1924年2月7日。20世纪20年代，正是中国新文化运动的发展时期。鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发，可是残酷的现实不久就让他失望了。他看到帝制政权虽被推翻，但代之而起的却是地主阶级的军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有被彻底推翻，中国的广大人民，尤其是农民日益贫困，宗法观念、封建礼教仍然是压在人民身上的精神枷锁。妇女是中国封建思想最大的受害者。封建的政权、族权、神权、夫权严重束缚着她们的身心，妇女解放问题成为鲁迅这一时期探索的主要问题。因此鲁迅选取了妇女题材，写了《祝福》这篇小说。

## 3. 相关常识

## 送 灶

旧俗以农历十二月二十三日或二十四日夜祭送灶神升天奏事，叫“送灶”。灶神是玉帝派到人间至各家监察善恶之神，故于其“上天奏事”之日，家家户户均须以酒食祀之。

## 祝 福

旧时浙江绍兴一带曾经流行的一种习俗。每当旧历年底，地主和其他一些有钱人家举行年终祭典，杀鸡，宰鹅，买猪肉，并将三牲煮熟作为“福礼”，恭请天神和祖宗享用，感谢他们保佑当年的平安，并祈求来年的幸福。

## 知识要点

## 1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①寒暄(xuān)      ②悚然(sǒng)  
③芒刺(máng)      ④谬种(miù)



- ⑤俨然( yǎn )      ⑥忌讳( huì )  
 ⑦尘芥( jiè )      ⑧形骸( hái )  
 ⑨草窠( kāi )      ⑩驯熟( xùn )  
 ⑪讪讪( shàn )      ⑫渣滓( zǐ )  
 ⑬唾弃( tuò )      ⑭窈陷( yǎo )  
 ⑮惴惴( zhuì )      ⑯歆享( xīn )  
 ⑰蹒跚( pánshān )

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- ① { 朱 tà( 拓 )      ② { 瘦 xuē( 削 )  
 开 tuò( 拓 )      刀 xiāo 面( 削 )  
 ③ { 中 jiān( 间 )      ④ { 少不 gēng 事( 更 )  
 jiàn 或( 间 )      gèng 加( 更 )  
 ⑤ { lǒng 罩( 笼 )      ⑥ { 门 kǎn( 槛 )  
 囚 lóng( 笼 )      jiàn 车( 槛 )  
 ⑦ { bāo 豆( 剥 )      ⑧ { páo 烙( 炮 )  
 bō 削( 剥 )      枪 pào( 炮 )  
 ⑨ { 执 niù( 拗 )      { yān 喉( 咽 )  
 ǎo 断( 拗 )      ⑩ { yàn 气( 咽 )  
 ào 口( 拗 )      鸣 yè( 咽 )

(3)解释词语。

①沸反盈天：形容极度喧闹，乱成一片。

②走投无路：无路可走，无处投奔，比喻找不到解决问题的办法，形容处境极端困难。

③百无聊赖：精神无所依托，感到非常无聊。

④天有不测风云：比喻有些灾祸的发生，事先是无法预料的。

## 2. 词义辨析

第1组：一律·一概

“一律”和“一概”都有“适用于全体，无例外”的意思，但用法略有不同。“一概”用于动词前，限于对事物的概括；“一律”概括人或物皆可。

第2组：简洁·简捷

“简洁”指(说话、行文等)简明扼要，没有多余的内容。“简捷”指直截了当；简便快捷。“简洁”侧重指干净整洁、不啰唆、不拖泥带水，“简捷”侧重指快捷。

第3组：中止·终止

“中止”指(做事)中途停止；使中途停止。

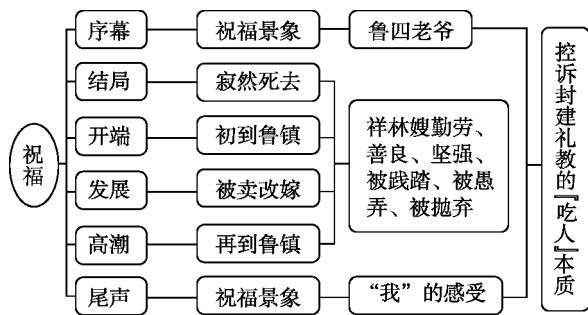
“终止”指结束；停止。“中止”指事情还没有完成，由于某种原因被迫停止，有可能继续下去，也有可能不继续下去；“终止”是最终的结果，最终停止，不再发展、进行下去了，事情到此为止。

## 互动课堂



### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课，要从以下三个方面入手：

- (1)理解文章结构形式并概括故事情节。
- (2)分析环境描写的作用。
- (3)分析肖像描写的作用。



### 文本探究

►探究1 第一段中作者从哪几个角度描写了“祝福”的气氛？有何作用？

提示：三个角度：“闪光”——视觉，“钝响”——听觉，“火药香”——嗅觉。为祥林嫂的死提供了一个最真实的环境。

►探究2 第三段中对主人公祥林嫂的肖像描写运用了白描手法，有什么作用？

提示：表明祥林嫂在长期的严重打击与折磨下，已陷入极度悲哀，内心的痛苦已无法表露，精神已经完全麻木的状态。“分明”“已经”“纯乎”三个副词连用，强调祥林嫂的变化，也说明这变化大大出乎“我”的意料。

►探究3 作者用倒叙的手法，回忆了祥林嫂的一生，小说的整个思路是“现实—过去—现实”。请在文章第一部分中找出标志作者思路转换的句子。在结构上采取这种叙述

手法有什么作用？

**提示：**句子：“然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。”作用：将祥林嫂的悲惨结局一开始就呈现在读者面前，设置了一系列悬念吸引读者：祥林嫂过去是什么人？为什么死去？又为什么会在死前提出那样奇怪的问题？写祥林嫂在富人们的一片祝福声中寂然死去，形成鲜明对比，营造了浓厚的悲剧气氛，突出了小说的主题。

**▶探究4** 文中提到祥林嫂说“我真傻”有几次？祥林嫂为什么反复讲阿毛的故事？周围人对此有何反应？这说明了什么？

**提示：**“我真傻”在全文出现了四次。因为她内心极度悲伤，想通过倾诉来发泄内心的痛苦，希望得到人们的安慰和同情。镇上的人们刚开始时还有一些同情心，但很快就厌倦了她的故事，并把她作为取笑的对象。这说明在那个封建礼教、封建思想、封建迷信占统治地位的社会里，她享受不到作为一个普通人的权利，就因为她死了丈夫，是个寡妇。

**▶探究5** 祥林嫂付出了极大的代价去“捐门槛”，说明了什么？

**提示：**说明神权迷信已残害、扭曲了祥林嫂的灵魂，她受尽封建礼教与迷信的迫害，却又自觉维护封建礼教与迷信。

**▶探究6** 小说结尾再次描写“祝福”的景象有哪些作用？

**提示：**小说起于“祝福”，结于“祝福”，前后呼应，渲染了热闹繁忙的祝福气氛，反衬出祥林嫂惨死的悲凉，深刻揭露了旧社会的“吃人”本质。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 人物肖像描写

##### [课内挖掘]

本文在塑造祥林嫂这一形象时采用了肖像描写的方法，三次同中有异、异中有同的肖像描写概括了祥林嫂一生的不幸，揭示了封建

制度和封建礼教对以祥林嫂为代表的劳动妇女的迫害和摧残，对本文反封建的主题起到了见微知著、画龙点睛的作用。

#### [技法指导]

人物肖像描写有以下四个方法：

##### 1. 工笔法

指用细腻的笔触对人或事物作详尽而细致入微的描摹，它常用对比、比喻、拟人、夸张等多种修辞手法，讲究铺陈渲染，语言精巧细腻，富于色彩。如《红楼梦》中对王熙凤的肖像描写就采用了此法。

##### 2. 白描法

指不用色彩浓烈的修饰性词语，不加渲染烘托，只是用简洁质朴的文字，勾勒人物形象的一种写法。它的特点是语言平实，线条清晰。如《祝福》中对祥林嫂的三次肖像描写就采用了此法。

##### 3. 画龙点睛法

指通过描写人物的眼睛来揭示人物的性格特征和内心活动的一种肖像描写方法。这是因为眼睛是心灵的窗户，可以透露出人的内心世界。鲁迅说，要极俭省地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。这话是极对的，倘若画的是全部的头发，即使画得逼真，也毫无意思。人的喜、怒、哀、乐等各种丰富而复杂的思想感情总是会在眼光、眼神中表现出来。因此很多作家都很重视对人物的眼睛的描写。

##### 4. 夸张漫画法

指运用夸张、比喻等手法对人物外貌中最具特色的部位进行描绘的一种写法。它的特点在于从“点”上用力。通常用在作者需要加以鞭挞、批评的人物身上。

用起绰号的方法来概括人物的精神面貌和肖像特征就属于漫画法。鲁迅先生经常用这种方法写小说中的次要人物。如“红鼻子老拱”是一个酒徒，“雪花膏”是个心灵空虚的纨绔公子，“红眼睛阿义”是个贪婪残暴的牢头；再如“三角脸”“山羊胡子”“花白胡子”“长胡子”“驼背五少爷”等，都是以绰号概括肖像特

征的。同样，我们在写作时运用这种方法，也能取得较好的效果。比如，写一个非常肥胖的同学，可以亲切地叫他“球球”。

[针对训练]

参照右面鲁迅先生的画像，结合你对鲁迅的了解，刻画你心目中鲁迅的形象。



要求：①侧重肖像描写；②运用比喻、排比两种修辞手法；③结构相对完整，语言简明、连贯、得体。

[参考示例]

看到您的画像，我自然地想起您的两首诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。觉得这诗句正是您一生的真实写照，也是您作为一位伟大作家的人格的全部体现。您目光犀利，眉头紧锁，面容消瘦，留着一撇浓黑的胡须，表情非常严肃又非常慈祥，从中可以想见您的清苦、刚直、坦然。您一头倔强得一簇簇直竖起来的约两寸长的头发，粗而且硬，当真一副怒发冲冠的样子。您是新文学的伟大旗手，嬉笑怒骂，皆成文章。您的文章独抒新见，入木三分。而您的杂文则是匕首，是投枪，是飞镖，直刺向黑暗社会，使反动统治者胆战心惊。

温馨提示：请自主完成课后作业(十六)

课后作业·单独成册

文海拾贝

“树人”需要鲁迅

在当下，中学生有“三怕”：怕奥数、怕英文、怕鲁迅。对于前两者，我倒心有戚戚焉；对于后者，我不仅不怕，反而喜欢。

当今中国的中学生，目光盯着升学，压力山大。奥数、英文是两种特别的东西，它能帮助中学生走上升学的捷径，中学生总是怕学得不好，拿不到高分，而语文学科无论怎么考，分数既高不上去，也拉不下多少（这是中学生尤其是高中生的“共识”），且语文课程中的“鲁迅”更是难得如同蜀道，以致大部分同学都“仰

天胁息坐长叹”。

先生的文章博大精深甚至晦涩难懂，确实并不浅显。但这能成为我们怕的理由吗？纵观先秦诸子散文、唐宋诗词、明清小说，又有哪一个是浅显的？对于精华，唯有一字一句仔细琢磨，方得真滋味。“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷”……字字珠玑，意味深长，发人深省，难道都让红尘掩盖了它们？

世事沧海桑田，思想却亘古不变。

“鲁迅”这个词就其本质，已经不再是周树人的笔名，也不是一代文豪的代称，而是正义力量的象征。试看当今社会，孔乙己化身为教授，不是“窃书”，而是“抄书”；阿Q复活了，在网络炫富炫阔；祥林嫂复活了，在底层呻吟；乏走狗复活了，披着专家学者的镀金外衣，依然向着穷人狂吠；闰土复活了，失学打工，没有了美丽的家园……谁怕鲁迅？只有孔乙己、乏走狗、鲁四老爷之流。

中学生不应怕鲁迅，应当正视社会现实，不能只沉迷于书本。脱离社会的书本知识断然不能有助于中国的进步！

如果中学生只被奥数、英文统治头脑，只为分数而学，到头来，思想必定是一片废墟。急功近利的学习只能损毁我们的未来，未来中国一定需要思想深邃的学者。怕鲁迅，就必定不能“树人”。“人”树不起来，地平线上就不会升起复兴崛起的希望晨曦！

【佳作赏析】

文章首先点出话题“怕鲁迅”，接下来驳斥鲁迅文章“晦涩难懂”的论调，并以古代文学作为反证，指出“对于精华，唯有一字一句仔细琢磨，方得真滋味”，并列举了鲁迅的一些格言。尤为醒目的是，文章联系当前社会阴暗面，以鲁迅小说中的人物“复活”来表现作者对现实问题的深切关注，以及对正义的渴求。这样写文章，本身就有对鲁迅精神的传承。最后，论及“怕鲁迅”的后果，回扣本文论点。文章脉络清晰，论理有据，表现出了一种人文情怀。



## 第13课 林教头风雪山神庙 装在套子里的人

## 第1课时 林教头风雪山神庙

## 晨起诵读

## 名家诗词

## 夜奔

[明]李开先

登高欲穷千里目，愁云低锁衡阳路。  
鱼书不至雁无凭，几番空作悲愁赋。  
回首西山月又斜，天涯孤客真难渡。  
丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处。

## [赏析]

这是传奇剧本《宝剑记》中林冲夜奔梁山的唱词，它展示了林冲的心理变化过程。前两句抒发了渴望报国立功、成就英名的理想和壮志；三、四两句表达了怀才不遇的悲伤和感慨；五、六两句描绘了浪迹天涯的处境以及孤独无奈的心情；七、八两句直抒胸臆，唱出了心中无尽的伤感和痛苦。其中“丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处”成为传诵至今的名句。

## 自主预习

## 知识卡片

## 1. 作家作品

施耐庵(约1296—约1370)，名耳，又名肇瑞、彦端，字子安，号耐庵，元末明初作家。施耐庵自幼聪明好学，元延祐元年(1314)考中秀才，泰定元年(1324)中举人，至顺二年(1331)登进士。不久任钱塘县尹，因替穷人辩冤纠枉遭县官的训斥，遂辞官回家。

后入江阴祝塘财主徐骥家中坐馆，除了教书以外，还与拜他为师的罗贯中搜集、整理关于梁山泊宋江等英雄人物的故事，为撰写《江湖豪客传》准备素材。《江湖豪客传》成书后，定名为《水浒》，又名《水浒传》。

## 2. 写作背景

《水浒》的故事发生在北宋末年，当时的社会非常黑暗，皇帝宋徽宗只知吃喝玩乐，终日不理朝政。蔡京、高俅、童贯等奸臣把持朝政，他们与地方官吏勾结，狼狈为奸，贪污受贿，横征暴敛，再加上地主恶霸与豪强劣绅的无法无天、横行霸道，广大人民生活在水深火热之中，被迫团结起来进行武装反抗。因此，整个北宋时期的农民起义此起彼伏，接连不断。课文节选自《水浒》第九回(上海古籍出版社2015年版)。与课文相关的情节如下：

林冲原是东京八十万禁军教头，他的上司太尉高俅的养子高衙内看上了他的妻子。高俅及手下陆虞候设下一条毒计，让林冲买了一把宝刀，然后高俅命令林冲带宝刀入府，乘机诬陷林冲阴谋行刺，林冲因此被刺配沧州。押送的公人被陆虞候买通，在去沧州的路上，多次想杀害林冲，幸亏被鲁智深救下，安全到达沧州。以下是课文的情节。后来林冲逃到柴进家里，柴进又介绍他到梁山，林冲成了农民起义军的一员。

## 3. 相关常识

## 章回体小说

章回体小说是中国古典长篇小说的主要形式，它是由宋元时期的“讲史话本”发展而来



的。“讲史”就是说书的艺人们讲述历代的兴亡和战争的故事。讲史一般都很长,艺人在表演时必须分为若干次才能讲完。每讲一次,就等于后来章回体小说中的一回。在每次讲说以前,艺人要用题目向听众揭示主要内容,这就是章回体小说回目的起源。从章回体小说中经常出现的“话说”和“看官”等字样,可以明确看出它与话本之间的继承关系。



## 知识要点

### 1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①赍发( jī )      ②迤迤( lǐ )  
 ③酒馔( zhuàn )      ④彤云密布( tóng )  
 ⑤央浼( měi )      ⑥剜心( wān )  
 ⑦髭须( zī )      ⑧搭膊( bó )  
 ⑨勤谨( jǐn )      ⑩絮烦( xù )  
 ⑪迸出( bèng )

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- |   |            |            |             |
|---|------------|------------|-------------|
| ① | shuò( 朔 )风 | 拾 duo( 掇 ) |             |
|   | 追 sù( 溯 )  | ②          | 点 zhuì( 缀 ) |
|   | shuò( 搦 )倒 |            | chuò( 啜 )泣  |
| ③ | gū( 沽 )酒   | ④          | 仓 áo( 廩 )   |
|   | 训 gǔ( 诘 )  |            | áo( 熬 )包    |
|   | gū( 估 )量   |            | áo( 熬 )夜    |

(3)解释词语。

- ①交头接耳: 彼此在耳朵边低声说话。  
 ②话不絮烦: 这里的意思是不再啰唆。  
 ③琼乱玉: 比喻地上的雪。琼,美玉。  
 ④天理昭然: 旧称天能主持公道,善恶报

应分明。

- ⑤素不相识: 向来不认识,不熟悉。

### 2. 词义辨析

第1组:妨碍·妨害

妨碍:使事情不能顺利进行;阻碍。侧重于阻碍。妨害:有害于。侧重于有害。

第2组:不止·不只

不止:动词,继续不停;副词,表示超出某个数目或范围。不只:不但,不仅。它是连词,后面要有与之相呼应的连词。

第3组:纷纷扬扬·沸沸扬扬

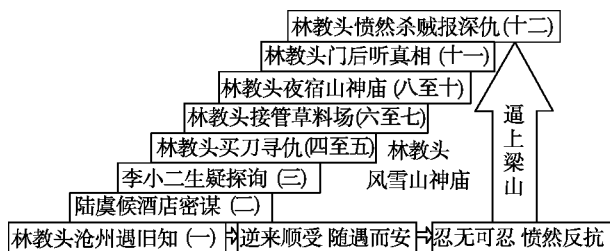
纷纷扬扬:状态词。(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。有固定的使用对象。沸沸扬扬:状态词。像沸腾的水一样喧闹,多形容议论纷纷。多用于议论。

## 互动课堂



### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课,要从以下两个方面入手:

(1)学习通过人物的语言、行动、心理描写刻画人物性格的方法。

(2)掌握景物描写和细节描写的作用。



### 文本探究

**探究1** 第一段中,作者写林冲“闲走”,看似闲笔,其实闲笔不闲,这部分交代了哪些内容?表现了林冲怎样的性格特点?这样的安排在情节上有何作用?

**提示:**插叙林冲在东京时曾救助过李小二,表现林冲的正义感、侠义精神。林冲明明

是蒙冤受辱,与李小二对话中却说是自己触怒了别人,称自己是“罪囚”,称仇人是“高太尉”,说起这些并不气愤,而是用平平淡淡、无可奈何的口气,表现了林冲委曲求全、不思反抗的软弱性格。这部分并不是没有作用的“闲笔”,它既是本课的引子,又为下面情节的发展做了铺垫。

**探究2** 第二段中,“只见一个人闪将进来”“随后又一人闪入来”,两个“闪”字有何表达效果?

**提示:** ①两个人不是一起进来,而是一前一后“闪”进来。两个“闪”字用得很形象,把搞阴谋诡计的坏人那种鬼鬼祟祟的情态活灵活现地反映了出来。②正是这种反常的行动才让李小二怀疑,才有下文的让老婆偷听之后给林冲报信等情形。

**探究3** 第六段中,林冲心存疑惑,为什么仍然接受了看管草料场的任务?

**提示:** 对管营派他看管草料场这件“美差”,林冲是有所怀疑的,但仍领命前往,并未深究。这反映了他心存无事便好的侥幸心理,也表现了他的善良、安分、顺从的一面,不能够看清管营等人的险恶用心。

**探究4** 林冲的人物形象在梁山好汉中最具有代表性,请结合文本情节,概括其性格特点。

**提示:**

结合文本	性格特点
委曲求全,对高俅充满幻想	安于现状,逆来顺受
“看顾”李小二	心地善良,侠义济困
怒寻陆虞候	刚强、正直、性急
去打酒前,盖火炭,锁草场门等	做事细心

**探究5** 对于林冲的“忍”,有人怒其不争;也有人说无论在什么情况下都要“忍为上”。对此,你有什么看法?

**提示:** (观点一)俗话说,“小不忍则乱大谋”,我认为“该忍当忍”。当然,“忍”也是有限度的,像林冲那样就有点窝囊了。

(观点二)“忍”要分具体情况,像林冲那样就一点也不能忍。他与高俅的儿子之间有夺妻之仇,有不可调和的矛盾,林冲反抗得太晚了。

(观点三)林冲的做法是有他的苦衷的。如果设身处地地站在他的立场上想一想,也许很多人会像他那样做,因为“官”不“逼”,“民”是不会“反”的。

## 素养提升

### 触类旁通

#### 细节描写

##### [课内挖掘]

《林教头风雪山神庙》运用了很多精彩的细节描写,如林冲要去沽酒来吃,离开草料场时,“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了。”草厅被雪压倒后,林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”,便“探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了”,这才“把门拽上,锁了”,到山神庙里去安身。

##### [技法指导]

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘,它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。没有细节描写,就没有活生生的、有血有肉有个性的人物形象。成功的细节描写会让读者印象深刻,提高文章的可读性。那么,在写作中要怎

样运用细节描写呢？

### 1. 选用典型细节

典型细节要具有代表性、概括性，能深刻反映主题。

### 2. 细致观察事物

细节描写用于写人时，要把握人物不同的性格特征，因为每个人的性格不尽相同，所以说话、做事都会有不同的方式。我们要做的，就是认真地去观察、积累。细节描写用于写景状物时，则要把握住景物的特征和变化。

### 3. 服从中心需要

细节描写是一种以小见大的方法。细节的分量虽轻，容量却大，在我们选择细节的时候要从细微处着手、小中见大，让小的细节反映人的思想状况、社会风貌。

### 4. 要体现真实

所谓真实，是指细节描写能够精确而又惟妙惟肖地反映现实生活中人和事的特征。通过个别反映一般与全貌，由现象揭示本质。

细节虽小，但不可小视其作用。好的细节描写能够使人物性格鲜明，增强内容的真实性、生动性和感染力。细节描写是场面中的一个个小环节，没有它也就构不成场面；它是情节中的一粒粒闪亮的珍珠，失去它，情节就不能连贯起来，就不会光鲜。

#### [针对训练]

《林教头风雪山神庙》运用细节描写的手法来刻画人物心理与人物性格。请将你印象深刻的曾在名家作品中读到的一段用细节描写人物的文字写下来。

#### [参考示例]

先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息。听他讲到 he 最喜爱的

《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了！又听他讲杜氏，讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。



温馨提示：请自主完成课后作业(十七)

课后作业·单独成册



文海拾贝

### 林冲突围

雪再冷，难道还能冷过林冲那颗被上司和朋友的刀剑深伤，被爱人的血泪浸泡的英雄心吗？

风从远方的山谷默默地吹来，似乎已厌倦了人间的恩怨仇爱。还有什么能使冬天的风忧伤吗？但那夜风真的忧伤了，不然，为何风吹到脸上却瞬间化成了英雄眼角的泪水？

茫茫苍穹，风雪肆虐。林冲的路，又在何方？

也许你不该在那天陪着夫人到相国寺去上香，也许你不该舍了夫人看鲁智深舞禅杖，也许你不该为看一柄宝刀误入白虎堂……一切的一切也许都已随悲剧成为逝去的真实，而真实不喜欢人们说“也许”。

如果真要自责，自责也来得太晚、太虚弱，因为这根本就不该你自责。难道说陪夫人上香不该？在《水浒传》庞大的好汉群里，他们大碗喝酒，大块吃肉，说什么兄弟情义，替天行道，但一转身对女人对妻子就是一双冷冰冰的眼睛。只有林冲，你最珍惜爱情，最懂得一个贤淑女人的愿望和幸福——和所爱的人在一起快乐而简单地活着。为自己所爱的人，仅仅上一炷香，这要求难道还奢侈吗？《水浒传》里

因为有你而冲淡了浓烈的血腥气,因为有你而在草莽英雄里别抒怀抱,快意恩仇后更留下了人生痛楚的忧伤和深广的悲凉耐人咀嚼。难道说你不该看鲁智深舞禅杖,不该为一柄宝刀误入白虎堂?这正是英雄本性的流露!不爱刀枪,还能称得上京城八十万禁军教头吗?

其实,自责,不,应该说羞愧的应是高俅那帮横行霸道、无法无天的权臣!然而,卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚只能是高尚者的墓志铭。对此,还有什么好谴责的?

所以,林冲,你今夜没有路。

然而,天无绝人之路,在设计好的死亡阴谋里,你居然走出了一条活路。

雪愈来愈紧。林冲,再喝一口老酒吧,因为我不忍心告诉你,你走的又岂能是条活路?

上梁山,王伦会挡住你的路。幸而你相逢杨志,又走出了一条路。当又一群好汉被王伦挡住路时,你终于一怒火并了王伦,从此,一场英雄大聚义的好戏便轰轰烈烈地开演了。

总可以为你松口气了,你有了一条快乐的属于自己的路了。然而,我还是要说然而,宋江招安了。你拼尽气力,一路搏杀,为的正是反叛这条路,可命运再次捉弄了你,你还要以招安的姿势屈辱地回到这条充满罪恶肮脏,只能用怯懦和忍让来保护自己的路,并且挥起长矛,用他人的血泪来维护这条你根本就不愿回忆的路。

你可以沉默,可以愤怒,但最终你还是没

有权利来选择自己的路。

你从苟且忍辱的路上突围,从风雪肆虐的冬季突围,走到一条英雄聚义的路上,然而最后你又失却了自己的路。也许你可以再突围,但突围后你发现路又要失却。因为上苍根本就不可能给你安排一条属于自己的路。

突围,陷入虚无;再突围,再陷入虚无,你就这样陷入命运捉弄的泥沼里。在和突围与虚无搏杀的日日夜夜里,花谢水流,英雄老去,你的路仍然没有。

鲁迅说,其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。也有人说,世界上本来有路,走的人多了,反而没路了。它们的是非对错都不必再议,有路和无路对你的意义又在哪里呢?

林冲,你不必悲哀,活着的意义其实是在路上。有你山神庙前的拔刀一怒,终于已是英雄;有你陪夫人在相国寺里同上的一炷香,你已是一位值得同性尊重、异性相爱的男人。

### 【佳作赏析】

文章围绕林冲一生的经历进行了深入分析,诠释了“人与路”的关系。作者选择林冲作为叙写对象,既体现了对教材相关内容的熟悉程度,也体现了构思的巧妙和大胆。文章从风雪入手,引出林冲的路;又从路的出现到失去,集中描写了林冲突围的艰辛和迷茫;结尾点出“活着的意义其实是在路上”,进一步深化了文章主题。



## 第2课时 装在套子里的人

### 晨起诵读

#### 名家诗词

##### 醉太平 讥贪小利者

夺泥燕口，削铁针头，刮金佛面细搜求；无中觅有。

鹤鹑唳里寻豌豆，鹭鸶腿上劈精肉，蚊子腹内剜脂油。亏老先生下手！

##### [赏析]

这是一首运用夸张手法表达强烈讽刺的小令。起首四句，为三个分述和一个总括，无一字言“贪”，而贪者形象跃然纸上。五、六、七句用三个逐步深入的意象，继续挖掘贪者之心：对一切可以捞一把的事物，从不轻易放过。鹤鹑吞到唳里的豌豆，他要掏出；鹭鸶的细长腿上，他要劈下精肉；蚊子的小肚内，他要刮出脂油。这一系列艺术的夸张和形象的比喻，鲜明地突出了“贪小利者”的本质。结句精警，抨击有力。

### 自主预习

#### 知识卡片

##### 1. 作家作品

契诃夫(1860—1904)，19世纪末20世纪初俄国批判现实主义作家，以短篇小说和戏剧著称。在小说创作领域，在俄国，他与列夫·托尔斯泰齐名，在世界上，他和法国短篇小说巨匠莫泊桑比肩。他是俄国文学史上第一个以短篇小说为主要创作对象而登上世界文坛的人。

契诃夫一生致力于短篇小说创作，共创作四百七十余篇中、短篇小说和十几部剧本，是世界上最优秀的短篇小说作家之一。他的代

表作有短篇小说《套中人》《变色龙》《哀伤》《苦恼》《万卡》等，剧本主要有《伊凡诺夫》《海鸥》《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》等。

##### 2. 写作背景

本文写于1898年，它通过别里科夫这个文学形象反映了19世纪末期俄国的社会生活。19世纪末期，俄国正处于无产阶级革命的“前夜”，工人运动逐渐展开，马克思主义已在全国传播，工人阶级政党正在形成，一场革命风暴即将到来。沙皇政府面临着日益高涨的革命运动形势，极力加强反动统治，疯狂镇压人民，在全国造成了阴沉郁闷的气氛。沙皇政府的忠实卫道者，也极力维护沙皇的反动统治。他们死守着旧有的阵地，仇视和反对一切新鲜事物。这种人不但出现在官场上，而且也出现在知识界。别里科夫正是沙皇卫道士的典型。

##### 3. 相关常识

##### 世界“三大短篇小说之王”

世界“三大短篇小说之王”：法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利。他们有着共同点：①他们是同时代的著名短篇小说家；②他们的创作速度之快、数量之多，令人惊叹；③他们在短篇小说创作上的造诣很高，艺术精湛，都达到了炉火纯青的地步，可以互相媲美。

#### 知识要点

##### 1. 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| ①祈祷( dǎo )  | ②辖制( xiá )      |
| ③讥诮( qiào ) | ④孤僻( pì )       |
| ⑤谗言( chán ) | ⑥噩梦( è )        |
| ⑦契诃夫( hē )  | ⑧胆怯( qiè )      |
| ⑨陶冶( yě )   | ⑩怂恿( sǒngyǒng ) |

(2)字形辨识 根据拼音写汉字。

- |   |            |                |
|---|------------|----------------|
| ① | 纯 cuì( 粹 ) | 吃 hūn( 荤 )     |
|   | cùi( 淬 )火  | ② 插科打 hùn( 诨 ) |
|   | 憔 cuì( 悴 ) | hún( 浑 )水摸鱼    |
| ③ | 难 kān( 堪 ) | róu( 揉 )皱      |
|   | kān( 勘 )误  | ④ 杂 róu( 糅 )   |
|   | zhàn( 湛 )蓝 | róu( 蹂 )躏      |

(3)解释词语。

①六神不安：形容人心绪慌乱或心神不宁。

②闷闷不乐：因有不如意的事而心里不快活。

③筋疲力尽：形容非常疲劳，一点儿力气也没有了。

④战战兢兢：形容小心谨慎的样子；因害怕而微微发抖的样子。

⑤安然无恙：原指人平安没有疾病，后泛指平平安安、没有受到任何损伤。

## 2. 词义辨析

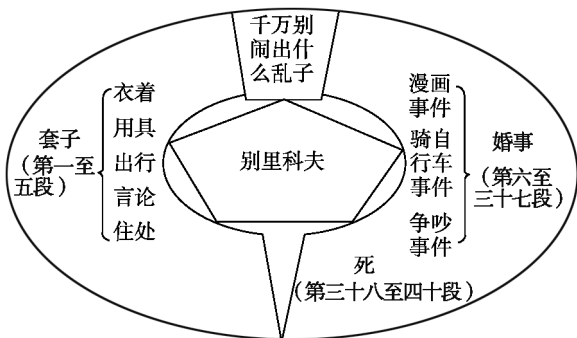
垂头丧气·灰心丧气

垂头丧气：形容情绪低落、失望懊丧的神情。着重指一时的神态。灰心丧气：形容遭遇失败或困难而失去信心，意志消沉。着重指长期的心绪。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课，要从以下两个方面入手：

(1)学会通过分析人物描写的方法来赏析人物形象。

(2)理解情节的作用。

### 文本探究

►探究1 作者具体描写了别里科夫日常生活中哪些“有形”和“无形”的套子？体现了他什么样的性格特征？

提示：

套子类型	内容	性格特征
衣着	雨鞋、棉大衣、黑眼镜、羊毛衫	孤僻、古怪、保守、怀旧、胆小多疑、惧怕任何新事物
用具	雨伞、伞套、表套、刀套、棉花、车篷	
生活习惯	卧室像箱子，床上挂着帐子，用被子蒙上脑袋	
职业	希腊文教师	
思想	凡是政府规定禁止什么，他无条件拥护；凡是遇到违背法令、脱离常规、不合规矩的事，他就闷闷不乐	
论调	千万别闹出什么乱子	

►探究2 第四段中“教士们当着他的面不敢吃荤，也不敢打牌……他们不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友，不敢看书，不敢周济穷人，不敢教人念书写字……”运用了什么修辞手法？有何表达效果？

提示：连用八个“不敢”，采用排比和夸张的修辞手法，表现了别里科夫对人们辖制的无所不及、无事不及，以及别里科夫思想的影响之大、威力之大；突出了全城人对别里科夫的恐惧。

►探究3 第五段写道“他的卧室挺小，活像一只箱子，床上挂着帐子”，对别里科夫卧室的描写有什么作用？

提示：通过环境描写形象地揭示了别里科

夫的阴暗心理和极端保守的性格特点。

**►探究4** 第六段中“可是，这个装在套子里的人，差点结了婚”这句话有什么作用？“差点”一词有何表达效果？

**提示：**承上启下。这句话引出了两个新人——华连卡姐弟，给沉闷的环境增添了活力，矛盾也由此展开。“差点”一词，表明作者的惊讶，也暗示了事情的结局。

**►探究5** 华连卡姐弟俩在小说中的形象是怎样的？作者塑造这两个人物有什么作用？

**提示：**华连卡姐弟俩是作为与别里科夫相对立的形象出现的，他们代表着民主自由思想的进步力量，是有思想的、敢说敢为的年轻人，是有正常的人类情感、敢于和保守顽固派作斗争的人。他们的出现给沉闷的现实带来了生气，带来了希望，预示了光明的未来。华连卡姐弟俩与别里科夫的矛盾冲突，展示了新旧两种思想的矛盾斗争。

**►探究6** “自行车事件”有什么意义？表现了别里科夫怎样的性格特征？

**提示：**“自行车事件”让别里科夫感到他和趣味盎然的现实生活格格不入。这也是导致他与柯瓦连科发生冲突以及婚事告吹、最终死去的导火索，可以说“自行车事件”推动了故事情节的发展，同时也表现了别里科夫害怕新事物、极力维护旧制度的性格特征。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 幽默讽刺的手法

##### [课内挖掘]

在《装在套子里的人》中，作者自始至终用含蓄幽默的讽刺来塑造别里科夫的形象，展示人物性格。别里科夫出场时，文章对其装束和生活习惯的描述，就使人觉得他滑稽可笑而又

令人憎恶。对别里科夫“婚姻事件”的整个过程的描写，充满了轻松的戏谑和幽默的讽刺。作者有时用一种含蓄的对比描写，来达到强烈的讽刺效果。例如，写别里科夫白天辖制这个，辖制那个，“压得”“全城的人战战兢兢地生活”，而到晚上，他却“躺在被子底下，战战兢兢”，惶惶不可终日，深刻地揭露了别里科夫貌似吓人实则虚弱的本质。

##### [技法指导]

讽刺是用漫画式或嘲讽的语言，以嘲讽的方式，或用比喻，或用夸张，描绘刻画对象，揭露腐朽落后的现象，批判愚昧反动的行为，以达到否定和贬斥的效果。幽默讽刺的方法大致有以下几种：

##### 1. 漫画勾勒法

漫画式的讽刺就是把人或事的假、丑、恶加以扩大或缩小，使之变相、变形，以突出事物的这一特征，达到讽刺的目的。《儒林外史》写爱钱如命的严监生疾终正寝时，着力刻画了他竖着的两个手指头，这两个手指头揭示了他全部性格中最本质的特征：守财奴的爱钱如命。

##### 2. 含蓄对比法

描述被讽刺的对象对待同一人或事的前后不同言行，以突出被讽刺对象的形象。《变色龙》通过描写警官奥楚蔑洛夫因狗的主人不时的易变、善变，无情地揭露了沙皇统治下社会的黑暗。

##### 3. 夸张描写法

用言过其实的描写，突出事物的本质，或加强作者的某种感情，烘托气氛，突出人物的某种特征。《装在套子里的人》中别里科夫大热天穿雨鞋带雨伞，穿暖和的棉大衣，连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼。夸张的描写，揭示出了人物的迂腐可笑。

##### [针对训练]

《装在套子里的人》多处运用幽默讽刺手法刻画别里科夫的形象，请运用该手法描写一个人物，使其性格鲜明，形象丰满。



## [参考示例]

他太瘦了,瘦得像一根削了枝叶的竹竿,风大的时候,我们都担心他会被风吹走。他的眼睛深陷。每当他微笑时,总会露出一排洁白的牙齿,最突出的是两颗大门牙,好像竖着的两扇白色大门。

他很年轻,看起来有点严肃,但有时也很孩子气。每周三我们全班都要踢毽子,这时他就会和我们一起踢。但他的技术不太好,常常用力一脚踢出去,却只踢到一把空气,这时他便会很生气地笑,又露出两扇白色大门。按规则,踢毽是不能用手去挡的,但每次他遇到用脚接不到的毽子时,总会一巴掌把它打给我们,然后坏坏地在一旁偷笑。我觉得他和我们的距离那么的近,他就像是我们的的大哥哥,可敬又可爱。



温馨提示:请自主完成课后作业(十八)



课后作业·单独成册



## 文海拾贝

### 假如别里科夫与华连卡结婚了

新婚生活应该是幸福甜蜜的,但华连卡毫无幸福甜蜜的感觉。她足不出户,因为别里科夫总对她说:“亲爱的,结婚后女人可不能整天在外面抛头露面,那不合规矩!”不久,华连卡与他大吵一场,原因是华连卡要办个圣诞晚会,但别里科夫坚决不同意。

“你总是不让我干这,不让我干那!”华连卡冲着他大嚷,一边把一个花瓶砸在了地上。

“你,你轻点……给人听见多不好!”别里科夫有些结巴。

“对,开圣诞晚会可不要出什么乱子,千万别传到当局的耳朵里去……带着你的这一套,滚吧!”华连卡气冲冲地跑出了那套子般的新房。

别里科夫失神地站在那里,半晌才吐出一句话:“走吧走吧,可千万别传到督学的耳

朵里!”

华连卡走了,回到莫斯科她父亲的住所。听说她在那晚成了舞会的皇后——圣诞节前莫斯科的夜晚总是那么热闹。

消息不断传来,别里科夫变得越来越惶恐了。他总是疑神疑鬼地认为别人在议论他,笑话他。终于有一天,他收到了一纸离婚协议,并要他去洛甫斯基子爵家。这个子爵不是别人,正是华连卡现在的保护人。第二天,别里科夫去了莫斯科,一下火车便马不停蹄地赶往子爵家。对于当局的召唤,他是不会落下一分钟的,尽管这一回他似乎并不想去。

子爵看见别里科夫来了,冷冷地说:“你该知道叫你来的原因吧?那件事你同意吗?”

“这,这个……”别里科夫战战兢兢地说,“这恐怕不好吧,要是传出去……”

“少啰唆,这是命令,当局的命令!”子爵不耐烦地说。

“当局的命令?”别里科夫掏出手帕擦擦额头的汗,说,“这样就没人敢嘲笑我了,我,我同意离婚。”他们很快就办好了手续。别里科夫回到了小城。似乎全城的人都知道他离婚了,但谁也不去问,只在背后暗暗议论。

直到有一天,小城中的每个人都收到了一幅漫画。上面画着别里科夫手拿离婚证书,穿着雨鞋,得意地嚷:“这是当局的命令。”下面缀着一个题目:“离婚了的 anthropos”。那漫画别里科夫也收到了一份,他从此一病不起。

“婚姻也是一座坟墓。”——收拾别里科夫的遗物时,人们发现了写在写字台上的这句话。

### 【佳作赏析】

本文借鉴了《装在套子里的人》中的夸张手法,在原来内容的基础上进行了合理想象,把别里科夫胆小怕事、害怕变革的形象描绘得淋漓尽致,语言生动幽默,构思新颖别致,不失为一篇佳作。



## 第14课 促织 变形记(节选)

### 第1课时 促织

#### 晨起诵读

#### 名家诗词

##### 促 织

[唐]杜甫

促织甚微细，哀音何动人。  
草根吟不稳，床下夜相亲。  
久客得无泪，放妻难及晨。  
悲丝与急管，感激异天真。

#### [赏析]

人们常常把动物的鸣叫声当作它们的语言，所以听到反复不断的声音，就自然想到那是在不断地诉说着什么，或要求着什么，把它想象成无休止的倾诉。杜甫在秦州的几个月，正是促织活动的时候。傍晚，清晨，特别是不眠之夜，他都是在促织的鸣叫声中度过的。诗人久客在外，心情本来就凄凉，被促织声一激，不禁泪下。这首诗，就是诗人当时忧伤心境的真实写照。起句正面点明促织，以“甚微细”与第二句的“何动人”构成对比，衬托哀音的不同寻常。三、四句和五、六句，在修辞上构成两对互文。就是说：促织在野外草根里、在屋内床底下，总是鸣声不断；而不论在什么地方鸣叫，总和不得意的诗人的心情是相近的。听到它的叫声，长期客居外乡的人禁不住流泪，再也无法安睡到天明；被遗弃的妇女或寡妇也在半夜里被哀鸣之声惊醒，陪着促织洒下泪水。这种互文手法的使用，用表面上的两层意思抒写了交互着的四层意思，能收到言简意丰的效果。最后两句以“悲丝”“急管”同促织的鸣叫相比较，而以促织叫声“天真”、不受礼俗影响作结，把促织的哀音放在任何乐器的演奏都无法达

到的高度之上，把“哀音何动人”写到了极点，更加烘托出诗人的思乡愁苦之情。

#### 自主预习



#### 知识卡片

##### 1. 作家作品

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，淄川(今属山东淄博)人，清代小说家。出身于一个逐渐败落的地主家庭、书香世家。蒲松龄年轻时，颇有文名。他广泛搜集精怪鬼魅的奇闻轶事，熔铸进自己的生活体验，创作出杰出的文言短篇小说集《聊斋志异》，在作品中以花妖狐魅的奇异故事反映现实生活，寄托自己的理想。除《聊斋志异》外，蒲松龄还有文集4卷，诗集6卷，杂著《省身语录》《怀刑录》等多种，戏曲3种，通俗俚曲14种。

##### 2. 写作背景

这篇小说写的是明代宣德年间的故事，其实大有深意。“宣德治世，宣宗令主……顾以草虫纤物殃民至此耶？惜哉！抑传闻失实耶？”这是跟作者同时代的诗坛宗师王渔洋写在《聊斋志异》手稿本上的一条评语。王渔洋为什么要强调宣德年间是“治世”，宣宗是“令主”(即“明君”)呢？他的用意显然是提醒读者读《促织》时要联系眼前的现实。康熙年间正是清代的“盛世”，康熙本人正被视为“英主”。可当时的统治集团和康熙本人同样追求声色犬马，酷爱斗鸡戏虫。

流传至今的斗蟋蟀盆，以康、乾年间的制作最精，康熙时更有以制盆扬名于世的。可见作者的创作意图，实际上是在借讲前朝“令主”当政的“治世”时代的事，来揭露当时“英主”当

政的“盛世”的黑暗现实。“每责一头，辄倾数家之产”，当是目有所睹；“天子偶用一物”，更是特有所指，不是泛泛议论。这正反映了蒲松龄思想的深刻处，“治世”“盛世”尚且如此，那“庸主”当政的“衰世”就更不用说了。

### 3. 相关常识

#### 《聊斋志异》

《聊斋志异》是中国 18 世纪成书的一部文言小说集，共 491 篇。它的内容极为丰富，主要是揭露嘲讽贪官污吏、恶霸豪绅贪婪狠毒的嘴脸，笔锋直指封建社会的黑暗，无情地揭露了科举制度的黑幕，同时对人间美丽、坚贞、纯洁的爱情予以衷心的赞美。“画人画鬼高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，这是郭沫若为蒲松龄纪念馆聊斋堂写的一副对联，是对《聊斋志异》深刻的思想性和杰出的艺术性的高度概括。



### 知识要点

#### 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①迂讷( nè )                      ②裨益( bì )  
 ③翕辟( xī )                      ④藁葬( gǎo )  
 ⑤觐视( chān )                  ⑥恚怍( zuò )  
 ⑦邑庠( xiáng )                ⑧不啻( chì )  
 ⑨愀然( chuò )                ⑩抢呼( qiāng )

(2) 解释下列加点的词语。

※通假字

- ①手裁举：“裁”同“才”，刚刚。  
 ②翼日进宰：“翼”同“翌”，次日。

※一词多义

责

- ①因责常供( 动词, 责令 )  
 ②每责一头( 动词, 索取 )  
 ③当其为里正、受扑责时( 动词, 责罚 )  
 ④以塞官责( 名词, 差使 )

进

- ①以一头进( 动词, 进奉 )  
 ②径进以啄( 动词, 前进 )

益

- ①死何裨益( 名词, 好处 )  
 ②益奇之( 副词, 更加 )

逼

- ①鸡健进, 逐逼之( 动词, 逼近 )  
 ②与村东大佛阁真逼似( 副词, 非常 )

售

- ①久不售( 动词, 卖出, 这里指考取秀才 )  
 ②亦无售者( 动词, 买 )

岁

- ①后岁余( 名词, 年 )  
 ②岁征民间( 名词作状语, 每年 )

顾

- ①徘徊四顾, 见虫伏壁上( 动词, 看, 环视 )  
 ②顾念蓄劣物终无所用( 连词, 表转折, 但 )  
 ③大行不顾细谨, 大礼不辞小让( 动词, 顾虑, 考虑 )

- ④三顾臣于草庐之中( 动词, 探望, 拜访 )

然

- ①然睹促织( 连词, 表转折, 然而 )  
 ②俨然类画( 形容词词尾, ……的样子 )  
 ③成然之( 形容词的意动用法, 认为……是对的 )

故

- ①此物故非西产( 副词, 本来 )  
 ②故天子一跬步( 连词, 所以 )

※词类活用

- ①岁征民间( 名词作状语, 每年 )  
 ②得佳者笼养之( 名词作状语, 用笼子 )  
 ③早出暮归( 名词作状语, 在早上; 在晚上 )  
 ④取儿藁葬( 名词作状语, 用草席 )  
 ⑤日与子弟角( 名词作状语, 每天 )  
 ⑥旬余, 杖至百( 名词作动词, 打板子 )  
 ⑦大喜, 笼归( 名词作动词, 用笼子装 )  
 ⑧仙及鸡犬( 名词作动词, 成仙 )  
 ⑨试使斗而才( 名词作动词, 显示才能 )  
 ⑩裘马扬扬( 名词作动词, 穿着皮衣 )

⑪而高其直(形容词的使动用法,使……高)

⑫辄倾数家之产(动词的使动用法,使……倾尽)

⑬成然之(形容词的意动用法,认为……对)

⑭益奇之(形容词的意动用法,觉得……奇特)

⑮成以其小,劣之(形容词的意动用法,认为……劣)

⑯而心目耳力俱穷(形容词作动词,用尽)

⑰近抚之(形容词作动词,走近)

⑱蟹白栗黄(形容词作名词,白肉;黄粉)

⑲成述其异(形容词作名词,非凡本领)

※古今异义

①村中少年好事者驯养一虫

古义:年轻人。

今义:指十岁左右到十五六岁的阶段。

②操童子业

古义:指童生。科举时代,对还没有考取秀才的读书人,不论年纪大小,都称为“童生”。

今义:指男孩子,泛指儿童。

③市中游侠儿得佳者笼养之

古义:游手好闲、不务正业的年轻人。

今义:行侠仗义之人。

④日与子弟角

古义:年轻人。

今义:指弟弟、儿子、侄子等。

⑤振奋作声

古义:指振动(翅膀)。

今义:指(精神)振作奋发。

(3)判断下列文言句式。

①覆之以掌:状语后置句。

②村中少年好事者驯养一虫:定语后置句。

③为人迂讷,遂为猾胥报充里正役,百计营谋不能脱:被动句。

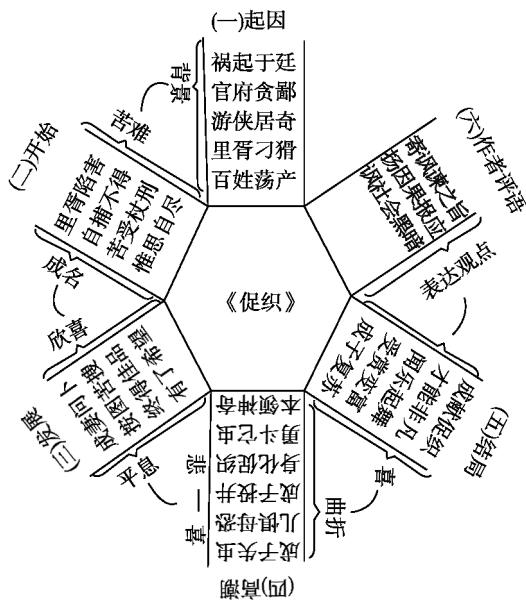
④又试之鸡,果如成言:省略句。

## 互动课堂



### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课,要从以下四个方面入手:

(1)具体把握小说的情节,并能复述出来,通过编写故事提纲,掌握情节起伏跌宕的特点。

(2)根据已掌握的文言知识的规律,查找和落实本文的文言现象。

(3)理解作者借讲前朝故事来揭露自己所处清朝“盛世”的黑暗现实的创作意图;学习掌握文章细腻生动的心理描写。

(4)认识到封建统治者的嬉戏给老百姓带来的灾难,明白封建社会的罪恶。



### 文本探究

►探究1 文章开头交代“宫中尚促织之戏,岁征民间”有何用意?

提示:这几句话虽然简短,却是整个故事的起因,上面皇帝荒淫无道,下面官吏趁机搜刮百姓,表明了当时黑暗的社会现实,像成名这样的百姓,只能倾家荡产。故事背景的简要交代为全文做了极好的铺垫。

▶探究2 怎样看待“求神问卜得佳虫”和“成名之子化促织”这两个情节？

提示：求神问卜虽带有迷信色彩，但作者并非宣扬迷信，而是借奇幻的想象寄托其孤愤，揭露、抨击现实社会的黑暗丑恶；成名一家遭受的大苦难，精神所受的大折磨，不是因为别的，仅仅是因为皇帝的一点小小的爱好、小小的乐趣，成子魂化促织正是大苦难与小乐趣之间的矛盾无法解决的产物，有了这头小促织，皇帝的小乐趣得到了满足，成名的大苦难才能中止，这是荒唐的，却又是深刻的；这是可笑的，却又揭露了血淋淋的现实。这两处想象使主人公绝处逢生，推动了情节的发展，同时反映了作者对被压迫者的深切同情，反映了广大人民的美好愿望。

▶探究3 “自昏达曙，目不交睫。东曦既驾，僵卧长愁。”这句话有何深刻含意？

提示：成名一夜未眠，愁的不是儿子怎么样了，而是还能上哪儿捉蟋蟀，眼看期限在即，交不了差，唯有死路一条，真是一筹莫展，愁肠百结。儿子的生命竟然不如一只小小的蟋蟀。作者写来真是满含悲愤，同时也具有深刻的讽刺意味。

▶探究4 细读课文第六段，从文中找出能体现成名心理变化的词，依次填入横线上，并说说心理描写的作用。（每条横线上只填一个字）

成名听说儿子误毙促织则\_\_\_\_\_，得子尸于井则转而为\_\_\_\_\_，见子气息惘然则转而\_\_\_\_\_，但顾蟋蟀笼虚则又转而\_\_\_\_\_。忽闻门外虫鸣则既\_\_\_\_\_且\_\_\_\_\_，然见促织短小则认为它\_\_\_\_\_；视之，意似良，又转而为\_\_\_\_\_。将献公堂，不知能否合官老爷意，心中又\_\_\_\_\_。

提示：怒 悲 喜 愁 惊 喜 劣 喜 恐  
作用：一只小小的蟋蟀竟然如此牵动着主人公的心，主宰着主人公的命运，这细致入微、曲折变化的心理描写与行动描写熔于一炉，有力揭示了皇帝荒淫，官贪吏虐，致使老百姓家破人亡的罪恶现实。

## 素养提升



### 心理描写

#### [课内挖掘]

《促织》这篇文言小说生动感人的一个重要因素是真实、细腻的心理描写。成名的一系列感情变化与其悲欢离合的命运紧相联系，这就给人以更加真实的感觉，也使人物形象更为丰满。

#### [技法指导]

细腻的人物心理描写一定要符合人物身份，表现人物性格，同时要坚持心理描写的三个原则：

(1)写人物的心理活动，应写特定的人物在特定的环境中必然产生的心理活动，而不能为心理描写而进行心理描写。

(2)写心理活动，要防止左一个心理活动，右一个心理活动。

(3)写心理活动，要写出人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。

#### [针对训练]

请回忆亲身经历过的一个生活场景，灵活运用心理描写的方法写一段文字。

#### [参考示例]

“是谁把饭盒扔到楼梯口的？是谁干的好事？”我和姐姐刚走出铁门，身后就传来妈妈愤怒的“狮子吼”，声音大得让人头皮发麻。我一看，这不是我昨晚丢的吗？可是，如果承认，我的一世英名岂不毁于一旦？要不干脆来个死不认账？不行，撒谎就不够光明正大了，我以后如何立于天地之间？这本来就是扔的，我应该对此负责呀！可是……这时，我的心里有两个“小人”在吵架：一方“诚实”，一方“虚荣”。

“快承认吧！”“诚实”温和地劝道。

“不行，绝对不行！”“诚实”还没说完，“虚荣”插嘴道，“别听它的，它存心想让你挨骂！让你出丑！你只要不承认，这事就‘神不知鬼



不觉’了。”“虚荣”的嗓门提得老高。

“勇敢一点，朋友，我才是真正地帮你，维护你的尊严！”“诚实”苦口婆心……



温馨提示：请自主完成课后作业(十九)

课后作业·单独成册



文海拾贝

### 促织秋语三味

每逢金秋，在住家附近的草丛中，街旁绿地的深处，公园林间的山石旁，总会听到雄性蟋蟀的鸣叫。蟋蟀“颜值”高，鸣声凄美且富有灵性，颇受人们怜爱。我国不少著名作家都对蟋蟀情有独钟，以其为素材，创作出了脍炙人口的名篇佳作。

蒲松龄《聊斋志异》中的《促织》，是一篇具有深刻社会意义的小说。它通过描写主人公成名被迫交纳蟋蟀而备受摧残，几乎家破人亡的故事，反映了封建皇帝荒淫无道，巡抚、县令、胥吏横征暴敛的罪恶现实，寄托了作者对受欺凌迫害百姓的深切同情。尤其是成名之子魂化蟋蟀的神来之笔，既奇崛又凄楚。而“虫翹然矜鸣，似报主知”之得胜之鸣，更堪称耐人寻味的悲壮之歌。

鲁迅先生在其名篇《从百草园到三味书屋》中，将蟋蟀的叫声加以美化、诗化，将儿童对昆虫发出的音乐美的痴迷渲染到极致：“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”小小的昆虫俨然成了演奏家。蟋蟀鸣叫靠的是双翅摩擦发声，以弹琴喻之，形象生动，自然贴切。蟋蟀的鸣叫亮而不噪，重复而不单调，优美而不炫美；独唱清新空灵，合唱音韵丰富成交响。

每读鲁迅先生关于蟋蟀的美文，我便会生出时光不可逆的嗟叹。金色童年与小伙伴在草丛中无忧无虑听蟋蟀弹琴的快乐时光，撩拨着我老迈而迟钝的思绪。往日美好亲吻大自然小生灵的“稚”记，却难抚慰现实“躲进小楼成一统”的孤寂。正在上小学的孙子本应有个

轻松的国庆、中秋假期，这亦可成为我带着他走进公园重温旧梦，共听蟋蟀弹琴的良机，可儿媳一句“提高班还上不过来呢”的提醒，令我欲言又止。

蟋蟀又名促织（亦称趋织），寓秋后天气渐凉，其便以翅鸣发出声明（鸣），督促人们纺纱织布制作棉衣，以抵御寒冬来袭。《尔雅·释虫》曰：“蟋蟀，蛩。”郭璞注：“今促织也。”有的地方将促织喻为纺织娘。这又让我想起上小学时课本上的一首抨击旧社会的民谣：“纺织娘，没衣裳；泥瓦匠，住草房；织席的，睡凉炕……”如今，劳动者的生活状况大大改观了。

蟋蟀俗称“百日虫”，它在竭力提示人类织迎寒的同时，其生命却与我们渐行渐远。这不由得让我想起天津时调表演艺术家王毓宝在《秋景》中的唱词：“虽然它有翅不能腾飞，严霜一打把它的命儿追。”蟋蟀在为草野传递“正能量”的同时，却为自己唱响了凄美的挽歌。其身生双翅不为“飞黄腾达”，只为“信息传达”。

蟋蟀的虫体还可入药。鲁迅在《父亲的病》中说，他父亲患水肿病，请名医开药方，方中有“蟋蟀一对”。小注：“要原配，即本在一窠中者。”鲁迅奚落道：“似乎昆虫也要贞节，续弦或再醮，连做药资格也丧失了。”《中国药用动物志》载，蟋蟀药名为将军、秋虫，捕获后用开水烫死晒干或烘干，主治水肿、小便不利等症。看来，小小蟋蟀是有令人敬佩的献身精神的。

品味蟋蟀秋鸣清纯的乐动，我们呼唤童真稚趣的延承；品味促织翼鸣的励勤鼓动，我们应为自己由于懈怠将曾经的机缘轻弃而懊悔；品味秋虫晚秋谢幕曲的悲壮，我又想起乒坛前世界单打冠军容国团关于“人生能有几回搏”之珍惜韶光的启问。

### 【佳作赏析】

以物入文，物语即情语，本文就是很好的例证。此文以蟋蟀为线，纵横古今，展开联想，感悟人生，形散神聚。

## 第2课时 变形记(节选)

## 晨起诵读

## 名家诗词

## 南柯子·忆旧

[宋]仲殊

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。又是凄凉时候，在天涯。

白露收残月，清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒，那人家？

## [赏析]

前三句写景采用了以下三种艺术手法：

- ①远近结合的手法。“十里青山远”是远景，“潮平路带沙”是近景。②视听结合的手法。前两句是视觉描写，“数声啼鸟”是听觉描写。③拟人的修辞手法。“数声啼鸟怨年华”一句用“怨”将鸟拟人化，其实是表达作者内心的愁怨。

全词抒发了以下几种情感：①作者对年华易逝、青春易老的忧伤之情；②作者漂泊天涯的厌倦之情；③作者故地重游既喜悦又感慨的复杂心情。

## 自主预习

## 知识卡片

## 1. 作家作品

卡夫卡(1883—1924)，奥地利小说家，20世纪最伟大的小说家之一，是与普鲁斯特、乔伊斯齐名的西方现代主义文学先驱和大师。主要作品有短篇小说《变形记》《判决》《司炉工》《在流放地》《乡村医生》《饥饿艺术家》等。还有三部未完成的长篇小说《美国》《审判》和《城堡》。其中《变形记》和《城堡》是其代表作。

## 2. 写作背景

1914年至1918年的第一次世界大战，使

许多资本主义国家经济萧条，社会动荡。黑暗的现实、痛苦的生活，使得人们对资本主义社会失去信心。人们一方面寻求出路，锐意改革，一方面又陷于孤独、颓废、绝望之中。19世纪末至20世纪初，一些思想敏锐的艺术家认为世界是混乱的、荒诞的，他们著书立说，批判资本主义社会的人际关系，批判摧残人性的社会制度。第一次世界大战前后和第二次世界大战前后，现代主义文学应运而生。现代主义的优秀文学作品探索人的心灵，为揭示人的内心世界提供了新的艺术手法。

## 3. 相关常识

## 现代派文学

现代派文学是19世纪80年代出现的、20世纪20年代至70年代在欧美繁荣的、后遍及全球的众多文学流派的总称。现代派文学作品反映了资本主义社会的黑暗，人与人之间关系的冷酷，人对社会的绝望。艺术上强调使用极度夸张以至怪诞离奇的表现手法，描绘扭曲的人性，表现人的本能和无意识的主观感受，开掘人的直觉、本能、无意识、梦幻、变态心理以致半疯狂、疯狂的言行、心理。

它包括表现主义、意识流小说、荒诞派戏剧、魔幻现实主义等流派。课文《变形记》是表现主义的代表性作品。表现主义重在表现内在世界，要求突破事物的表象，其特征为：①抽象化；②变形；③时空的真实与虚幻错位；④象征和荒诞的手法。

## 知识要点

## 1. 字词积累

(1) 字音辨读 给下面的加点字注音。

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ①窘迫( jiǒng ) | ②咯噔( dēng )  |
| ③宥( yòu )    | ④黏性( nián )  |
| ⑤下颚( è )     | ⑥臼死( shuān ) |
| ⑦门扉( fēi )   | ⑧窥视( kuī )   |

⑨ 嘈杂( cáo )

(2) 字形辨识 根据拼音写汉字。

① { 烦 zào( 躁 )  
zào( 燥 )热

② { hú( 孤 )形  
gū( 孤 )独

③ { bào( 抱 )怨  
bào( 报 )酬

④ { 遮 bì( 蔽 )  
bì( 弊 )端

⑤ { chǎo( 炒 )鱿鱼  
chǎo( 吵 )嚷

⑥ { dān( 耽 )搁  
虎视 dāndān( 眈眈 )

(3) 解释词语。

① 随心所欲: 指随着自己的意思,想要干什么就干什么。

② 深思熟虑: 反复深入地考虑。

③ 理所当然: 从道理上说应当这样。

④ 想入非非: 指思想进入虚幻境界,完全脱离实际;又指胡思乱想。

⑤ 等闲视之: 当作平常的人或事物看待。

⑥ 闻所未闻: 听到了从来没有听说过的事。形容事情新奇。

⑦ 浑身解数: 解数,指武术的架势,也泛指手段、本事。全身的本领。

⑧ 捕风捉影: 比喻说话或做事时用似是而非的迹象做根据。

⑨ 莫名其妙: 没有人能说出它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人难以理解。

## 2. 词义辨析

第 1 组:消失·消逝

消失:指(事物)逐渐减少以至没有,重在失去,多用于具体事物。消逝:同“消失”意,重在消失的过程,常用于抽象的事物。“消失”只是不见了,有可能还会再出现;“消逝”就再也不会出现了。

第 2 组:随心所欲·随遇而安

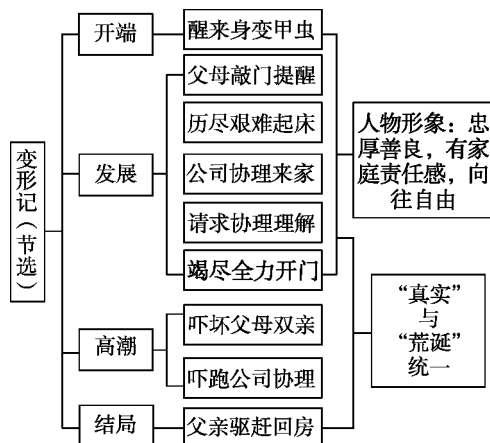
随心所欲:随着自己的意思,想干什么就干什么。随遇而安:处于各种环境都能安心自在。“随心所欲”侧重内心的选择,含贬义。“随遇而安”侧重顺应环境,中性词。

## 互动课堂



### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课,要从以下两个方面入手:

(1) 关注文章中象征手法的运用。

(2) 厘清文章思路,分析文章的结构。



### 文本探究

▶ 探究 1 作者为什么要具体写出镜框里的画的内容?

提示:一方面这是格里高尔确定他变成甲虫不是做梦的依据,另一方面也写出他内心不知所措的惶恐。

▶ 探究 2 从课文中可以看出格里高尔受到了哪些方面的压力?

提示:长年奔波,睡眠不足,精神不佳,缺少朋友,不受尊重,精神压力很大,债务压力大,职业累人,受到不公平的待遇,还有失业的威胁。

▶ 探究 3 从课文中可以看出格里高尔有着怎样的性格?

提示:勤奋工作,责任感强,为还清债务而忍辱负重,又有自己追求的人生目标——还清欠债就辞职,争取一身轻松的自由生活。

▶ 探究 4 第六段主要描写了格里高尔的心理过程。在这一段中,作者用了五个疑问



句,试分析这五个疑问句的表达作用。

**提示:**这五个疑问句揭示了格里高尔发现自己变成大甲虫后惊慌、忧郁的心理状态。说明了格里高尔虽然异变成大甲虫,但他的内心仍然保留着美好的人性,仍然记挂着工作。因此,从这一点上看,格里高尔虽是虫形却有人心,反映了他在社会上工作压力之大,求生之艰难。

**►探究5** 试比较《促织》和《变形记》的异同,把握其各自的风格和特色。

**提示:**相同点:两者都写了人化为虫的故事,从各自不同的角度揭示了深刻的社会矛盾。

不同点:①《促织》重在叙事,笔墨主要集中在寻虫—得虫—失虫—复得虫—贡虫的事件叙述中。《变形记》重在表现格里高尔的内心世界,通过深入细致的心理描写,揭示出个人与现实生活之间的矛盾冲突。②《促织》大框架真实,而细节中则有较多的怪诞成分。《变形记》大框架荒诞,而细节逼真。前者处于小说叙事的初级阶段,后者已进入了剖析人物深层心理的高级阶段。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 象征手法

##### [课内挖掘]

《变形记》通过格里高尔变成甲虫后遭亲人嫌弃的遭遇,塑造了格里高尔孝子、好职员的形象,表现了他的善良、忠厚和有责任心。作者以荒诞和象征的手法,表现了资本主义社会对人性的扭曲,揭露和批判了摧残人性的社会现实。

##### [技法指导]

象征是根据事物之间的某种联系,借助某一具体事物的形象(象征体),以表现某种抽象的概念、思想和情感(被象征的本体)。其作用是化无形为有形,委婉含蓄地表达不易或不便

直接说出的思想感情。运用象征手法有以下三个要求:

##### 1. 立意要明确

文章赞扬什么,或批评什么,观点一定要鲜明,要贯穿全文。

##### 2. 描写要具体

只有对象征体作具体的描绘,才能使人透过“形”看到“神”,如果“形”描绘得不具体,那么,所要表达的精神和意志,就只能是抽象的概念,作者的“意”就不能形象地表达出来。

##### 3. 类比要恰当

所借之物和所咏之寓,或所借之物和所抒之情,要有紧密的内在联系,合乎情理。这就要找准类比点,进行联想。

##### [针对训练]

学习本文的象征手法,以“粉笔”为对象写一段文字。

##### [参考示例]

课堂上,粉笔默默地躺在平凡的讲桌上,无声无息地等待着奉献自己的生命。头发花白的老师,拿着它那洁白无瑕的身躯,让它伴着“吱吱”的声音自由地舞蹈。粉笔优美的舞姿,在它这独有的舞台上,刻画出了一行行俊俏娟秀的字。然而随着这曲“奉献之歌”的结束,粉笔的身躯渐渐缩短。可是它从来不怕,只是默默地缩短,直至化为粉末,消逝在空中。



温馨提示:请自主完成课后作业(二十)

课后作业·单独成册



### 文海拾贝

#### 墙上的斑点(节选)

[英]弗吉尼亚·伍尔夫

大约是在今年一月中旬,我抬起头来,第一次看见了墙上的那个斑点。为了要确定是在哪一天,就得回忆当时我看见了些什么。现在我记起了炉子里的火,一片黄色的火光一动不动地照射在我的书页上;壁炉上圆形玻璃缸里插着三朵菊花。对啦,一定是冬天,我们刚



喝完茶,因为我记得当时我正在吸烟,我抬起头来,第一次看见了墙上那个斑点。我透过香烟的烟雾望过去,眼光在火红的炭块上停留了一下,过去关于在城堡塔楼上飘扬着一面鲜红的旗帜的幻觉又浮现在我脑际,我想到无数红色骑士潮水般地骑马跃上黑色岩壁的侧坡。这个斑点打断了这个幻觉,使我觉得松了一口气,因为这是过去的幻觉,是一种无意识的幻觉,可能是在孩童时期产生的。墙上的斑点是一块圆形的小迹印,在雪白的墙壁上呈暗黑色,在壁炉上方大约六七英寸的地方。

我们的思绪是多么容易一哄而上,簇拥着一件新鲜事物,像一群蚂蚁狂热地抬一根稻草一样,抬了一会儿,又把它扔在那里……如果这个斑点是一只钉子留下的痕迹,那一定不是为了挂一幅油画,而是为了挂一幅小肖像画——一幅鬃发上扑着白粉、脸上抹着脂粉、嘴唇像红石竹花的贵妇人肖像。它当然是一件赝品,这所房子以前的房客只会选那一类的画——老房子得有老式画像来配它。他们就是这种人家——很有意思的人家,我常常想到他们,都是有一些奇怪的地方,因为谁都不会再见到他们,也不会知道他们后来的遭遇了。据他说,那家人搬出这所房子是因为他们想换一套别种式样的家具,他正在说,按他的想法,艺术品背后应该包含着思想的时候,我们两人就一下子分了手,这种情形就像坐火车一样,我们在火车里看见路旁郊外别墅里有个老太太正准备倒茶,有个年轻人正举起球拍打网球,火车一晃而过,我们就和老太太以及年轻人分了手,把他们抛在火车后面。

但是,我还是弄不清那个斑点到底是什么;我又想,它不像是钉子留下的痕迹。它太大、太圆了。我本来可以站起来,但是,即使我站起身来瞧瞧它,十之八九我也说不出它到底是什么;因为一旦一件事发生以后,就没有人能知道它是怎样发生的了。唉!天哪,生命是

多么神秘;思想是多么不准确!人类是多么无知!为了证明我们对自己的私有物品是多么无法加以控制——和我们的文明相比,人的生活带有多少偶然性啊——我只要列举少数几件我们一生中遗失的物件就够了。就从三只装着订书工具的浅蓝色罐子说起吧,这永远是遗失的东西当中丢失得最神秘的几件——哪只猫会去咬它们,哪只老鼠会去啃它们呢?再数下去,还有那几个鸟笼子、铁裙箍、钢滑冰鞋、安女王时代的煤斗子、弹子戏球台、手摇风琴——全都丢失了,还有一些珠宝,也遗失了。有乳白宝石、绿宝石,它们都散失在芜菁的根部旁边。它们是花了多少心血节衣缩食积蓄起来的啊!此刻我四周全是挺有分量的家具,身上还穿着几件衣服,简直是奇迹。要是拿什么来和生活相比的话,就只能比作一个人以一小时五十英里的速度被射出地下铁道,从地道口出来的时候头发上一根发针也不剩。头朝下脚朝天地摔倒在开满水仙花的草原上,就像一捆捆棕色纸袋被扔进邮局的输物管道一样!头发飞扬,就像一匹赛马会的跑马尾巴。对了,这些比拟可以表达生活的飞快速度,表达那永不休止的消耗和修理;一切都那么偶然,那么碰巧。

### 【佳作赏析】

《墙上的斑点》是伍尔夫的第一部意识流小说,本文节选的是小说的开头部分。小说描写主人公在一个普通日子的平常瞬间,抬头看见墙上的斑点,由此引发意识的飘逸流动,产生一系列幻觉和遐想。主人公一会儿由斑点联想到钉痕、挂肖像的前任房客;一会儿从对斑点的疑惑联想到生命的神秘、思想的不准确性和人类的无知……小说打破了传统小说的既定俗套,通过人物头脑中的瞬间印象和冥想、内心的活动和情绪的变化,思接千载,视通万里,以此反映生活的本质,揭示永恒的真理。

## 第七单元 整本书阅读

## 一、课标导向

## 课标要求

## ◎积累·整合

深入理解作品,享受读书的愉悦,从作品中汲取营养,丰富自己的精神世界。

## ◎感受·鉴赏

用自己的语言撰写全书梗概或提要、读书笔记与作品评介,通过口头、书面形式或其他媒介与他人分享。

## ◎思考·领悟

把握书中的主要情节和人物命运,了解本书的学术思想及学术价值,探究本书的语言特点和作者的价值取向。

## ◎应用·拓展

带着一定的目标来阅读,即阅读要有“预期”。

## 学习建议

本单元的内容对应“整本书阅读与研讨”课标学习任务群,旨在引导学生对中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的深入学习和思考,形成正确的世界观、人生观和价值观。

1. 利用书中的回目、序跋、注解等,学习搜集检索作者信息、作品背景、作品评价等相关资料,进行深入研读。

2. 梳理全书回目,把握情节主线,大致了解小说的结构;依线索勾画圈点,力争读通读懂;品味书中对于日常生活细节的刻画,分析当时的社会关系与生活习俗,关注人物形象塑造;反复阅读和思考,鉴赏小说的语言特点。

3. 应以利用课内外时间自主阅读为主,泛读精读相结合,通过制作思维导图、撰写读书笔记、统计阅读数据等巩固阅读成果,并积极参与讨论交流。

## 情景导入

《红楼梦》一书是我国古代小说中一个空前绝后的艺术高峰,堪称世界文学宝库中的一颗璀璨明珠!

从内容上看,它主要讲述了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情悲剧,唱出了一曲封建社会走向衰亡和青春生命遭摧残的时代悲歌。

从艺术成就上看,曹雪芹塑造了不少典型人物形象;并将叙事和抒情完美结合,从细微的生活细节中挖掘诗意。

请手捧“红楼”,怀读书之“梦”,一同领略这部名著的不朽魅力……

## 二、精讲精练

### 《红楼梦》

#### 晨起诵读

#### 名家诗词

##### 终身误

[清]曹雪芹

都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。  
空对着，山中高士晶莹雪；  
终不忘，世外仙姝寂寞林。  
叹人间，美中不足今方信：  
纵然是齐眉举案，到底意难平。

#### [赏析]

这是《红楼梦十二支曲》的第一首，以《终身误》为曲名，点明主题是“误了终身”。曲子以宝玉自诉的口吻，演唱自己与宝钗感情始终不融洽的不幸婚姻，抒发对黛玉的怀念和眷恋之情，表现出对封建包办婚姻的强烈不满。

#### 自主预习

#### 知识卡片

##### 1. 作家作品

曹雪芹(?—1763)，名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，清代著名文学家。他出身于清代内务府正白旗包衣世家，是江宁织造曹寅之孙，曹颀之子。

曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。曾祖父曹玺任江宁织造；曾祖母孙氏做过康熙帝的保姆；祖

父曹寅做过康熙帝的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐御史，极受康熙宠信。雍正六年(1728)，曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹家从此一蹶不振，日渐衰微。

经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

晚年，曹雪芹移居北京西郊。生活更加穷苦，“满径蓬蒿”，“举家食粥酒常赊”。乾隆二十七年(1762)，幼子夭亡，他陷入极度的忧伤和悲痛之中，卧床不起。乾隆二十八年(1763)除夕，因贫病无医而逝。

##### 2. 写作背景

《红楼梦》诞生于18世纪的中国封建社会末期，当时清政府实行闭关锁国的政策，举国上下沉醉在康乾盛世、天朝上国的迷梦中。这时期，从表面看来好像太平无事，但实际上各种社会矛盾正在加剧发展，整个王朝已到了盛极而衰的转折点。

##### 3. 相关常识

#### 红学

红学，即研究《红楼梦》的学问，横跨文学、

哲学、史学、经济学、心理学、中医药学等多个学科。清代学者运用题咏、评点、索隐等传统方法研究《红楼梦》，被称为旧红学。五四运动前后，王国维、胡适、俞平伯等人引进西方现代学术范式研究《红楼梦》，红学作为一门严肃学问自此正式步入学术之林，被称为新红学，并与甲骨学、敦煌学并称“20世纪三大显学”。20世纪末21世纪初，红学发生分化，主流红学遭遇瓶颈，民间红学奇谈怪论迭出，红学整体的学术品质和社会声誉均呈下滑之势，但同时又给人很多想象空间。

红学纵向划分为旧红学、新红学、当代红学三个时期，横向划分为评论派、考证派、索隐派、创作派四大学派，各派又细化为若干分支，主要包括题咏、评点、鉴赏、百科、批评、曹学、版本学、本事学、脂学、探佚学等。

红学具有高关注度、高吸引度、高参与度的特点，各行各业、各个阶层都不乏红学爱好者，甚至跨越国界、跨越语种，其在国际上的热度堪与莎学(莎士比亚学)比肩。

#### 4. 学术价值

《红楼梦》是长篇章回体小说。作者运用现实主义笔法，为我们徐徐铺开了18世纪钟鸣鼎食之家的日常生活画卷，让我们看到了以贾府为中心的四大家族由鼎盛而至衰颓的过程，也看到了以宝黛爱情悲剧为中心的众人的不幸命运。

这部小说揭露了封建社会后期的种种黑暗和罪恶，及其不可克服的内在矛盾，对腐朽的封建统治阶级和行将崩溃的封建制度作了有力的批判，使读者预感到封建社会必然走向覆灭的命运；同时小说还通过对贵族叛逆者的歌颂，表达了新的朦胧的理想。在《红楼梦》以前，还没有一部作品能把爱情的悲剧写得它那

样富有激动人心的力量；也没有一部作品能像它那样把爱情悲剧的社会根源揭示得如此全面、深刻，从而对封建社会作出了最深刻有力的批判。

《红楼梦》被王国维誉为“艺术的绝大著作”，被周汝昌先生评为“中华文化的一个综合体和集大成”，被王蒙赞为“生活的百科全书，语言的百科全书”。

#### 5. 回目梗概

回目	故事梗概
第一回 至 第五回	序幕，为全书定下骨架
第六回 至 第十八回	通过刘姥姥进荣国府、元春省亲、秦可卿之死，写出贾府“烈火烹油、鲜花着锦”般的繁盛景象
第十九回 至 第五十四回	写贾府富贵尊荣的生活，这部分有宝黛钗的情感发展，有贾府的奢侈生活(凤姐宝钗过生日、清虚观打醮、两宴大观园等)，有繁华中的矛盾(叔嫂遇鬼、凤姐泼醋、宝玉挨打等)，也有丫鬟们的情感世界(晴雯不受屈辱、鸳鸯誓死不嫁等)
第五十五回 至 第七十八回	写贾府由盛转衰，有探春理家、大观园“承包”、茉莉粉蔷薇硝玫瑰露事件、尤二姐之死、抄检大观园、晴雯之死等情节，第五十五回是全书转折处
第七十九回 至 第一二〇回	写贾府败亡，高鹗续写部分减弱了小说的悲剧性，按曹雪芹原意，应是贾家“树倒猢狲散”，落得个“白茫茫大地真干净”的结局

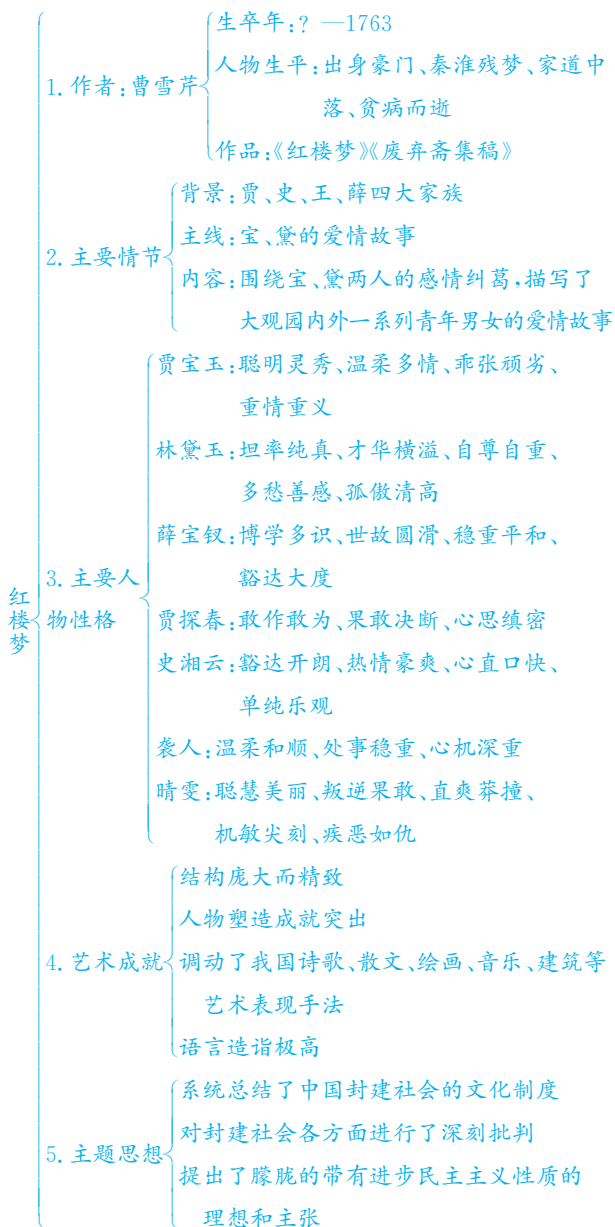


## 互动课堂

### 任务 1

阅读范围	任务指向
回目前五回	利用书中的目录、序跋、注释等,学习检索作者信息、作品背景、相关评价等资料,深入研读作家作品
阅读任务	
(略读)请阅读整本书的回目,设计一张有关《红楼梦》的思维导图,涵盖“整本书阅读”需了解的基本信息	

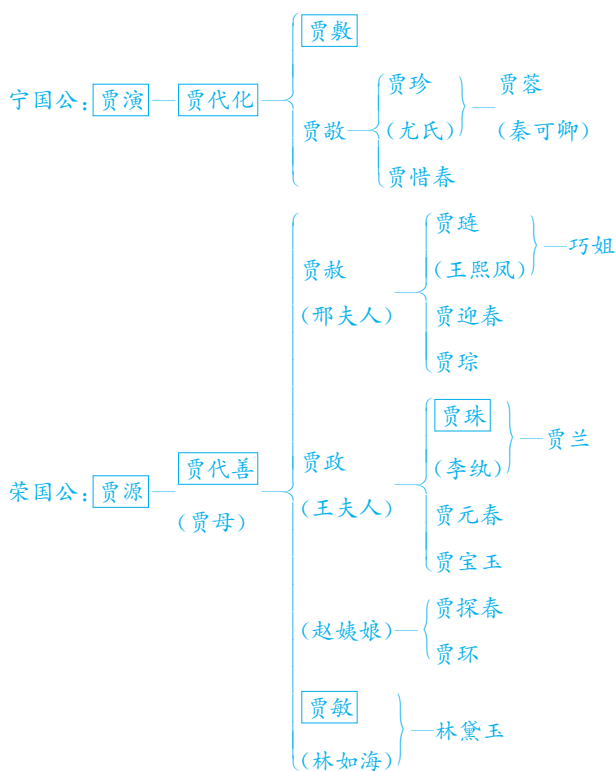
#### [参考示例]



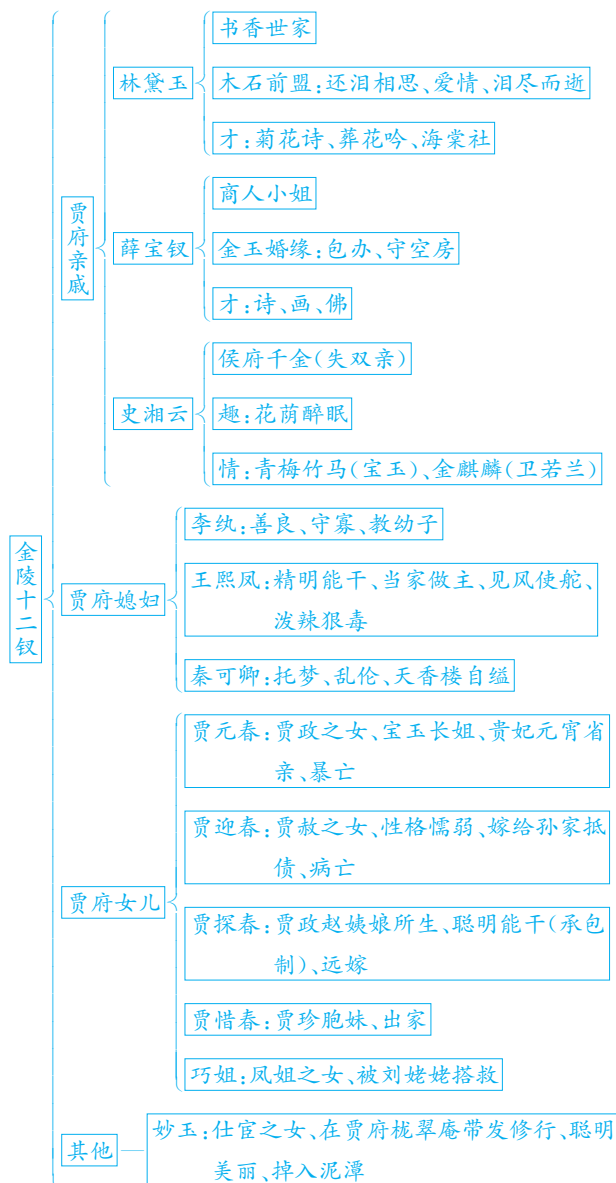
### 任务 2

阅读范围	任务指向
前五回	1. 梳理小说的整体艺术架构,理清人物关系,提高提取并整合信息的能力。 2. 反复阅读品味,体会小说的主旨,通过深入思考、讨论与交流,提升把握小说的情节结构的能力
阅读任务	
1. (略读)请阅读《红楼梦》前五回,绘制荣、宁二府主要人物关系图表,并将其中各个人物的关系体现出来 2. (略读)阅读三个神话故事和三个现实故事,初步了解《红楼梦十二支曲》的寓意,猜测其中隐伏的作者对人物命运设定的结局,绘制出人物命运的思维导图	

#### [参考示例 1]



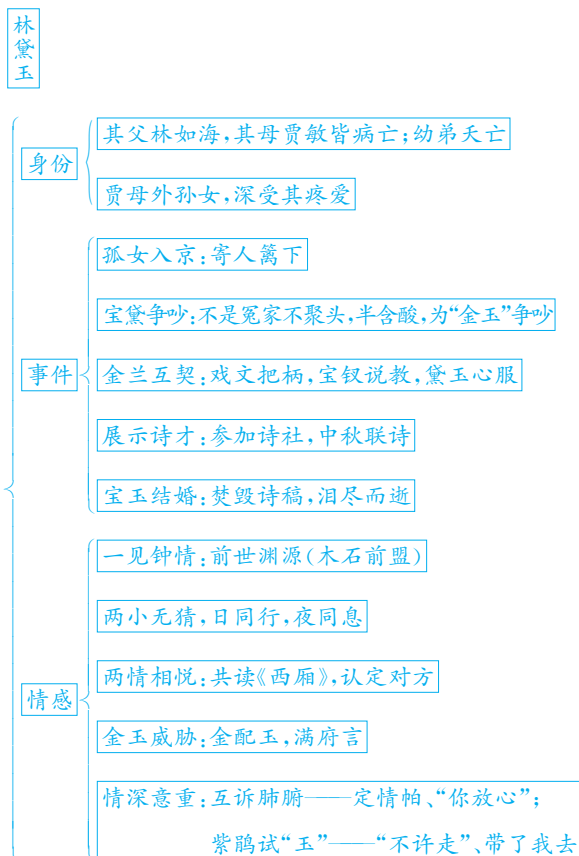
## [参考示例 2]



## ▶任务 3

阅读范围	任务指向
第三回至第九十七回	从最使自己感动的故事、人物、场景、语言等方面入手,反复阅读品味,赏析人物形象的描写手法,提升对人物形象的概括分析能力
阅读任务	
(略读)请阅读《红楼梦》相关内容,绘制出林黛玉身份、事件、情感等的思维导图,清晰地呈现小说中林黛玉命运的发展轨迹	

## [参考示例]



## ▶任务 4

阅读范围	任务指向
第六回、第二十一回、第一二〇回	联系个人经验,深入理解作品,体会作者的创作意图,借以理解小说的主旨
阅读任务	
(略读)《红楼梦》中袭人与贾宝玉关系那么密切,那么受到贾府主子喜爱,为什么却只是列名于《金陵十二钗又副册》,不但次于《正册》,而且次于《副册》	

[参考示例] 宝玉出走后,王夫人把袭人打发回了娘家,袭人“不得已”与蒋玉菡结了婚。小说中说:“看官听说:虽然事有前定,无可奈何。但孽子孤臣,义夫节妇,这‘不得已’三字也不是一概推委得的。此袭人所以在又一副册也。”原来是从封建观念出发,因袭人未能守节而贬低她。

任务5

阅读范围	任务指向
第二回、第十八回、第二十一回、第三十二回、第四十一回	反复阅读,善于发现,在阅读中捕捉信息,形成独到见解
阅读任务	
(精读)在世人眼中,贾宝玉是个“废物”,请说说这一说法在文中有何根据	

[参考示例]贾政希望儿子能考取功名,光宗耀祖,宝玉却无意于此,因而常被骂作“逆子”;他读《西厢记》之类的禁书读得津津有味,一沾到科举程文就头痛不已;他整天和大观园中的女孩子们如胶似漆,却不乐见正经宾客;他是个无事忙的富贵闲人,听到别人劝他讲究“仕途经济”,便直斥为“混账话”……

任务6

阅读范围	任务指向
第五十六回	在深入阅读的基础上,梳理小说情节,分析人物形象,探究人物的价值与意义
阅读任务	
(精读)请简要叙说《红楼梦》中探春理家时主要做了哪些开源节流的改革	

[参考示例]探春理家主要做了两方面的改革:一是“节流”,省下一些哥儿小姐重复支取的笔墨纸张钱、头油脂粉钱,还严格财务纪律,禁止破例冒领;二是“开源”,将大观园里的田地、苗圃、花木等发包给专人管理,这样不但大观园里的鸟食、插花等开销可免了,还可收受租金,一年下来,足有四百两银子的进账。

任务7

阅读范围	任务指向
第二十七回	欣赏小说的语言,把握文本的丰富内涵和精髓,培养概括小说的人物形象的能力
阅读任务	
(精读)《红楼梦》中的《葬花吟》这首诗并非一味哀伤凄恻,其中也有着一种抑郁不平之气。请结合诗句作简析	

[参考示例]“柳丝榆荚自芳菲,不管桃飘与李飞”,就寄有对世态炎凉、人情冷暖的愤懑;“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”岂不是对长期迫害着她的冷酷无情的现实的控诉?“愿侬此日生双翼,随花飞到天尽头。天尽头,何处有香丘?未若锦囊收艳骨,一抔净土掩风流。质本洁来还洁去,强于污淖陷渠沟”则是在幻想自由幸福而不可得时,所表现出来的那种不愿受辱被污、不甘低头屈服的孤傲不阿的性格。这些,才是它的思想价值之所在。

任务8

阅读范围	任务指向
第五回至第一一八回	通过分析小说的内容,欣赏艺术技巧,欣赏小说中的人物形象,提高鉴赏能力和审美情趣
阅读任务	
(精读)林黛玉是金陵十二钗中最受大家喜欢的人物形象之一,请分析她在特定环境中的典型性格,体会作者塑造人物的艺术手法	

[参考示例]林黛玉是个秀外慧中的女性,不像薛宝钗那样世故,那样城府甚深,她坦率纯真,待人以诚。她是封建叛逆者的形象。曹雪芹在塑造林黛玉这一人物形象时,把中国的传统文化注入其中,他或用传说中的西施、比

干等人物来烘托、映衬林黛玉的外貌特征,达到“以形传神”的艺术效果;或用饱含传统文化因子的古代典型文人如屈原、陶渊明等的品格、个性来丰富林黛玉的内在性格,使林黛玉的形象内涵丰厚,耐人寻味。

### 任务9

阅读范围	任务指向
前八十回	反复阅读,前后勾连,筛选整合重要信息,归纳概括小说关键内容
阅读任务	
(精读)贾宝玉被刻画成了一个天生的“情种”,请说说文中有哪些表现	

**[参考示例]**一岁时抓周,那世上所有之物摆了无数,他一概不取,伸手只把些脂粉钗环抓来。七八岁时,他就会说:“女儿是水作的骨肉,男人是泥作的骨肉。我见了女儿,我便清爽;见了男子,便觉浊臭逼人。”更有一句因林黛玉而起,对紫娟说的话:“活着,咱们一处活着;不活着,咱们一处化灰作烟,如何?”情已经成了贾宝玉生命的唯一意义。

### 任务10

阅读范围	任务指向
第六回、第二十一回、第一一九回、第一二〇回	把握小说线索,梳理故事情节,弄清人物作用,探究作者意图
阅读任务	
(精读)简述刘姥姥三次进荣国府的过程,简析其情节安排的意义	

**[参考示例]**小说写了刘姥姥的三次进府:一进荣国府是故事开始时,刘姥姥小心谨慎,凤姐不冷不热,草草打发。二进荣国府是贾府鼎盛之时,刘姥姥左右逢源,打诨逗趣,风光了

一阵。三进荣国府是贾家衰败之后,刘姥姥挺身而出,耿直仗义。这个乡下老太太见证了贾府兴衰荣辱的全过程。

## 素养提升

### 素材运用

#### [课堂延伸]

《红楼梦》当中的林黛玉与薛宝钗,她们都美貌如花,有着非常独特的敏捷与才思,都十分有才华,但是各自的脾气和性格却有所不同。林黛玉是一个多愁善感的女性,她天真而率直,有着自己的独特思考能力,但是林黛玉却往往在很多细节上比较计较,在整个《红楼梦》小说当中表现出极为孤傲的性格,对于权贵是嗤之以鼻的。薛宝钗是一个心思极为缜密的人,在思考问题的时候更为稳重,不过薛宝钗也是一个极为市侩的人,她是一个非常虚伪而且善于奉承的女性。林黛玉与薛宝钗是两个截然不同性格的人物,因此也就造就了她们极为不同的宿命。

#### [适用话题]

性格、家庭出身、教育、处事风格、婚姻等。

#### [运用范例]

#### 门里的黛玉,门外的宝钗

手捧一本《红楼梦》,坐在寂静的阅览室里,听到悲伤凄凉的哭声,闻到大观园的芬芳,感叹宝玉的痴狂,我的思绪飞到了清代。

远远地,传来了歌声,是那样忧伤,那样悲凉。

黛玉,一个行如弱柳扶风的女子,一个一生活在悲凉痛苦中的女子,用她的眼泪感动了无数人。

宝钗,一个美丽大方的女子,却是一个充满心机的女子,最后落得独守空房的下场。

宝玉与她二人之间有着微妙的关系,一场爱情悲剧,造成了三个人的不幸。



黛玉在门里，她善良单纯，不会揣测别人的心思，只是惺惺相惜地爱着宝玉。

宝钗在门外，她城府很深，为人圆滑，用自己的努力博得了贾府里所有人的欢心，她也爱着宝玉，只是方式不同。

黛玉在门里，她说话直来直去，有时嘴如刀子一样锋利，还得理不饶人，但心却像豆腐一样的软。

宝钗在门外，她口蜜腹剑，笑里藏刀，心口不一，说一套，做一套。

当年，三人吟诗作对，把酒欢歌。而今，一切都变了。宝玉、宝钗大婚，喜气满门，龙凤花烛别样红。而黛玉吐血大呼“你好狠心”后伤心而死，葬花焚稿泪珠尽。宝玉大喜之日竟成了黛玉命归之时！绛珠啊，苦也？悲也！

宝钗机关算尽，唯独没算到宝玉对黛玉的痴心，最后只换得一个独守空房的结局。

读到这，我不禁歔歔不已，为宝玉的痴，黛玉的悲，更为他们艰难的爱情。

黛玉为宝玉流尽了一生的眼泪，却换来了可悲的下场。如果有来世，他们两个定会喜结良缘，但这只是南柯一梦罢了，世事不会总如人愿的。

红楼梦幻，终究是梦罢了……



## 文海拾贝

### 《红楼梦》中薛宝钗和林黛玉的性格对比

杨 柳

一、林黛玉与薛宝钗在生活环境中的性格差别

林黛玉是一个书香门第的女子，她有着非常丰富的才华，长期以来都受到古典文学的浸润，在这样的世家影响之下，她却最终剩下自己一个人。实际上林黛玉长期以来承受的是寄人篱下的凄苦与孤独。林黛玉的父母都相继去世了，在无依无靠的条件下，受到了非常痛苦的影响，所以林黛玉孤高自许，往往在生活之中不愿意正视他人。实际上是林黛玉内

心深处有着自己的理想主义，而这种理想主义又与现实社会有着种种矛盾。林黛玉不擅长与其他人打交道，在和其他人进行交流的时候，往往会产生摩擦，在利益的权衡之间，林黛玉放弃了阿谀、伪诈，是一个非常天真纯洁的人。在《红楼梦》这一部小说当中，因为林黛玉长期都有着对于世事无常的痛苦，所以她一直都生活得非常惶恐，在不安的情绪笼罩之下，林黛玉也表现出与常人不同的想法。所以在小说当中，林黛玉才会选择去葬花，对繁华散尽之后的感叹与痛惜，表现出林黛玉内心深处的伤感。

薛宝钗则不同，虽然也生于书香门第，但是薛宝钗的家庭更为美满，她有着非常丰厚的家财，也是王家的外甥女，是整个家族当中非常富裕的一个女子。薛宝钗是因为备选宫中才人才借居到贾府当中。薛宝钗的父亲从小就把她当成男孩一样抚养，所以薛宝钗有着男孩一般的性格，非常要强。由于薛宝钗生长的环境非常复杂，正是在这样的条件下，薛宝钗从小就感受到家庭当中的重担。薛宝钗长期以来生活在复杂的社会条件之下，所以她在做任何事情的时候都会根据实际利益的情况左右权衡，在很小的年纪就懂得如何圆滑地处理好人际关系。薛宝钗是一个封建时代淑女的典范，懂得如何扮演好一个封建时代的女性角色，实际上这也是薛宝钗长期生活在环境压迫之下所产生的圆滑心理。曹雪芹非常注重对薛宝钗阿谀奉承、虚伪性格的刻画，对于薛宝钗冷酷无情的一面也极为细腻地进行了刻画。

实际上，薛宝钗和林黛玉两个人的生长环境，表明了封建时代对于女子的压迫，特别是要求女子必须遵从礼教。不过林黛玉是幼年的时候失去了母亲，所以林黛玉对于封建礼教的理解实际上是比较模糊的，因此封建礼教对于林黛玉的影响相对比较浅。在小说当中，林黛玉是一个反抗封建礼教的人，她敢于对抗各种传统的淑女规范。薛宝钗则正好相反，因为

薛宝钗是早期失去了自己的父亲,所以长期以来,她的母亲非常注重对薛宝钗的封建礼教的教育,这些封建的传统礼教对于薛宝钗性格的养成有着非常大的影响。薛宝钗实际上也讨厌封建礼教对自己的束缚,不过她并不愿意反抗封建礼教,她也懂得如何去应对封建礼教,从而慢慢地转变成一个更为虚伪的人。

## 二、薛宝钗和林黛玉个性特征和处世之道的性格差异

林黛玉是一个相对随和的人,她更加温柔体贴,在做事的时候也多会宽恕他人。比如,贾宝玉和薛宝钗一起去品茶的时候,林黛玉就会体谅贾宝玉的性情。另外,林黛玉还厚待他人,对送来燕窝的婆子下人,也会拿茶给这位婆子吃。从这些方面可以看出,林黛玉是一个善于理解他人的女子,她往往理智而冷静,在任何情况下都会去冤枉他人。贾宝玉挨打之后,林黛玉却非常体谅贾宝玉,也会探望他。从这些方面可以看出,林黛玉是一个极为关心他人的人,而且林黛玉也没有什么城府。

不过,薛宝钗也有自己的柔情,薛宝钗对贾宝玉也有自己的关心,在内心深处也并不缺乏柔情。比如贾宝玉挨打的时候,卧床不起,薛宝钗会拿着药去探望贾宝玉,薛宝钗深藏在内心深处的担心,贾宝玉实际上也是感受得到的。从很多细节中都可以看出,薛宝钗并不是完全趋炎附势的小人,更不是一心往上爬的野心家,在她的内心深处仍然存着高雅,对于世界上所存在的各种贪婪的习性,也有着本能的反感。薛宝钗内心深处的柔情,也没有冲淡她内心深处的理性,因为薛宝钗是一个非常理智的人,在面对内心世界和现实世界冲突的时候,薛宝钗选择了理智的生活,这一点则与林黛玉有着非常大的差别。

和薛宝钗相比,林黛玉内心深处以及她体现出来的性格,实际上最为宝贵的就是对自己

价值的追求与实现。比如林黛玉在众人面前作诗,从来就不会隐藏自己的才华,每次都会运用自己独特的才华压倒众人。《红楼梦》里,薛宝钗和林黛玉曾经并列作诗的冠军,但是薛宝钗的诗歌和林黛玉的诗歌之间仍然有差别,林黛玉的诗歌相对带有灵气,而薛宝钗实际上只不过是传统的诗歌作法运用其中。从作诗的过程中就可以看出,林黛玉追求的是一种精神境界,这也是她性格当中重要的一个内涵。

## 三、薛宝钗与林黛玉在爱情与人生结局的性格差异溯因

林黛玉和薛宝钗实际上是《红楼梦》里对贾宝玉极为重要的两个女人,无论是金陵十二钗里面的人物,还是《红楼梦》里面其他的才女,都无法超越林黛玉和薛宝钗两个人的形象。林黛玉在小说当中的结局是孑然一身,孤单飘零,而薛宝钗的一生则是葬送在封建的社会里面,不得其所。在林黛玉的生命当中,与贾宝玉之间的爱情,实际上也是她生命的源泉,失去了和贾宝玉的爱情,林黛玉只不过是沙漠里面的树木。很多人认为薛宝钗的横刀夺爱,是林黛玉走向死亡的原因,但是实际上薛宝钗也是身不由己的。

林黛玉的死亡虽然是必然的,但是这并不是薛宝钗的阴谋诡计所导致的。林黛玉的死,实际上是她的抑郁伤感将自己完全地埋葬,她内心深处和现实社会的矛盾无法调和,导致了林黛玉对世界的绝望。薛宝钗的个人命运,实际上也和整个封建社会联系在一起,她之所以最终没有过上幸福的生活,根本上是因为自己受到封建社会的压迫,即便薛宝钗是一个极为聪明的、在封建社会当中懂得如何圆滑地生活的人,最后也无法逃离封建社会对自己的压迫。

(有删改)

## 第八单元 责任与担当

### 一、课标导向

#### 课标要求

##### ◎积累·整合

培养阅读古代谏议文和史论文的兴趣,从优秀的作品中汲取思想、感情和艺术的养分,丰富、深化对社会和人生的认识,提高古代文学和论辩的修养。

##### ◎感受·鉴赏

了解古代谏议文和史论文的基本特征及表现手法,了解作品所涉及的有关背景资料,用于分析和理解作品。

##### ◎思考·领悟

揣摩内容,品味谏议文和史论文准确严密的语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。

##### ◎应用·拓展

拓展学习范围,进行探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力。尝试对感兴趣的谏议文和史论文进行比较研究或专题研究。

##### ◎发现·创新

注重个性化阅读,获得自己独特的感受和体验。留心观察社会生活,学会引用史料进行议论文的写作。

#### 学习建议

本单元四篇课文对应“思辨性阅读与表达——历史的回声”课标学习任务群,旨在引导学生认清事物的本质,辨别是非、善恶、美丑,提高理性思维水平。在学习中,学生要以自主阅读、深入思考、互相交流为主。

#### 情景导入

魏征和王安石都是中国古代著名的政治家。一位以善谏敢谏著称,一位以变法图强知名。

讽谏帝王是冒险的事。批“龙鳞”,逆“圣听”,需要大智大勇。多少忠臣义士尽忠直谏,结果呢?有的被挖心,有的被放逐。但魏征写了《谏太宗十思疏》,上奏后,唐太宗非常赞赏,亲自写诏书嘉许魏征,并将魏征的上书放置案头,以资警惕。

回顾历史,一些力图富国强兵的变法者往往遭到传统势力的阻挠,王安石也不例外。在《答司马谏议书》中,王安石以坚决的态度和明确的观点坚持自己的政治主张,对司马光来信中的观点一一驳斥。

杜牧与苏洵,各自从不同的角度带领人们走进历史,拨开历史的烟尘,去寻找历史的经验与教训。



## 二、精讲精练

## 第15课 谏太宗十思疏 答司马谏议书

## 第1课时 谏太宗十思疏

## 晨起诵读

## 名家诗词

## 述怀

[唐]魏征

中原初逐鹿，投笔事戎轩。  
纵横计不就，慷慨志犹存。  
杖策谒天子，驱马出关门。  
请缨系南越，凭轼下东藩。  
郁纆陟高岫，出没望平原。  
古木鸣寒鸟，空山啼夜猿。  
既伤千里目，还惊九逝魂。  
岂不惮艰险？深怀国士恩。  
季布无二诺，侯嬴重一言。  
人生感意气，功名谁复论！

## [赏析]

魏征主动请缨赴华山以东地区去劝降李密所领导的瓦岗军旧部。临行之际，作此诗以抒怀，表达了他重义气、不畏艰险、誓报知遇之恩的情感。前四句主要表现的是诗人投唐前的胸襟怀抱。“杖策谒天子……凭轼下东藩”四句，主要勾勒诗人自告奋勇出潼关去安抚华山以东瓦岗军旧部的雄姿，并表现其所负使命之重大。“郁纆陟高岫……空山啼夜猿”四句，表现的是想象中出关后征途的艰险。“既伤千里目……深怀国士恩”四句，既有对出关前景的展望，也有其肺腑的袒露。最后四句直抒胸臆，抒发了诗人重视信义、不图功名的思想感情。

## 自主预习

## 知识卡片

## 1. 作家作品

魏征(580—643)，字玄成，巨鹿(今属河北)人。唐代著名文学家、政治家、史学家。隋末参加李密义军，后随李密投唐，初为太子洗马。太宗即位，擢为谏议大夫。魏征知无不言，敢于犯颜直谏，史有“诤臣”之称。死后获赠司空，谥号文贞。

魏征曾主持《隋书》《群书治要》的编撰工作，《隋书》的序论及《梁书》《陈书》《齐书》的总论，皆出其手，时人称他为“良史”。

## 2. 写作背景

唐太宗是历史上著名的开明君主，他常以隋朝的暴政为戒，不敢过分使用民力，能够节私欲，明赏罚，听取劝谏，甚至被誉“从谏如流”。但到了贞观中期，随着生产有了较大发展，人民生活逐渐富裕，对外战争连年胜利，唐太宗渐渐骄奢，渐渐忘本。他大修庙宇宫殿，四处巡游，劳民伤财，百姓服徭役，长年不能回家。有大臣为此进谏，太宗却说：“百姓无事则易骄，劳役则易使。”针对这些情况，魏征在贞观十一年，从三月到七月，五个月中，连给太宗上了四疏，《谏太宗十思疏》便是其中的第二疏，也称“论时政第二疏”，简称《十思疏》。

## 3. 相关常识

## 疏

疏，奏文的一种，是古代官员向皇帝进言以使下情上达的进谏文书。“疏”始创于汉代，



后世又以“奏疏”作为这类进言文体的总称。“疏”的用途广泛，论谏、劝请、陈乞、待罪、推荐、辞官等，均可用“疏”。比较著名的如贾谊的《论积贮疏》、诸葛亮的《街亭自贬疏》、魏征的《谏太宗十思疏》等。有时私人交往的书信也称之为“疏”，如陶渊明的《与子俨等疏》等。



### 知识要点

#### 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①浚源( jùn )      ②壅蔽( yōng )  
 ③谗邪( chán )    ④黜恶( chù )  
 ⑤谬赏( miù )    ⑥豫游( yù )

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

振之以威怒：“振”同“震”，威吓。

※一词多义

伐

- ①斯亦伐根以求木茂( 动词,砍伐 )  
 ②齐师伐我( 动词,讨伐,进攻 )

景

- ①承天景命( 形容词,大 )  
 ②春和景明( 名词,日光 )  
 ③四时之景不同( 名词,景观,风景 )

简

- ①简能而任之( 动词,选拔 )  
 ②衣冠简朴古风存( 形容词,简单 )  
 ③若止印二三本,未为简易( 形容词,简便,容易 )

固

- ①必固其根本( 形容词的使动用法,使……稳固 )  
 ②根不固而求木之长( 形容词,牢固,稳固 )  
 ③生乎吾前,其闻道也固先乎吾( 副词,本来 )

终

- ①能克终者盖寡( 动词,坚持到底 )  
 ②则思慎始而敬终( 名词,最后 )

安

- ①思国之安者,必积其德义( 形容词,安定 )  
 ②生于忧患而死于安乐也( 形容词,安逸,安乐 )  
 ③衣食所安,弗敢专也( 动词,养,奉养 )  
 ④燕雀安知鸿鹄之志哉( 疑问代词,哪里,怎么 )

而

- ①源不深而望流之远( 连词,表转折 )  
 ②则思慎始而敬终( 连词,表递进 )  
 ③简能而任之,择善而从之( 连词,表顺承 )  
 ④蟹六跪而二螯( 连词,表并列 )

其

- ①必固其根本( 代词,它的 )  
 ②失其所与,不知( 代词,自己 )  
 ③吾其还也( 表祈使,还是 )  
 ④其皆出于此乎( 语气词,表揣测,大概 )

以

- ①夫在殷忧,必竭诚以待下( 连词,表目的,来 )  
 ②虽董之以严刑( 介词,用 )  
 ③故临崩寄臣以大事也( 介词,把 )

※词类活用

- ①则思江海下百川( 名词作动词,居于……之下 )  
 ②诚能见可欲( 动词作名词,贪图的东西 )  
 ③将有作( 动词作名词,指兴建宫室一类事情 )  
 ④载舟覆舟( 动词的使动用法,使……倾覆 )  
 ⑤人君当神器之重( 形容词作名词,重任、重权 )  
 ⑥居域中之大( 形容词作名词,重要的地位 )  
 ⑦居安思危( 形容词作名词,安逸的环境;危难的情况 )  
 ⑧则思正身以黜恶( 形容词作名词,邪恶 )

的人)

⑨简能而任之(形容词作名词,有才能的人)

⑩择善而从之(形容词作名词,好的意见)

⑪必固其根本(形容词的使动用法,使……稳固)

⑫则思知止以安人(形容词的使动用法,使……安定)

⑬则思虚心以纳下(形容词的使动用法,使……虚心)

⑭则思正身以黜恶(形容词的使动用法,使……端正)

⑮弘兹九德(形容词作动词,光大)

⑯何必劳神苦思(形容词的使动用法,使……疲劳;使……辛苦)

⑰乐盘游(形容词的意动用法,以……为乐)

⑱忧懈怠(形容词的意动用法,以……为忧)

※古今异义

①必固其根本

古义:树木的根部,在土里的部分。

今义:事物的根源或最重要的部分。

②凡百元首

古义:泛指古代的帝王。

今义:国家的最高领导人。

③则纵情以傲物

古义:放纵情感。

今义:尽情。

④傲物则骨肉为行路

古义:路人。

今义:走路。

⑤则思三驱以为度

古义:把(它)当作。

今义:认为。

(3)判断下列文言句式。

①斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长者也:判断句。

②惧满溢则思江海下百川:省略句。

③虽董之以严刑:状语后置句。

④振之以威怒:状语后置句。

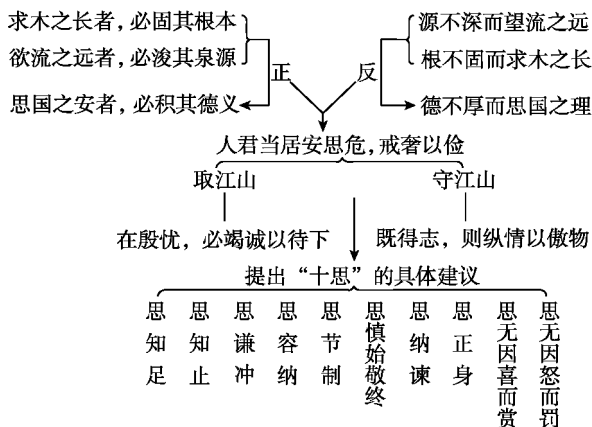
⑤人君当神器之重,居域中之大:定语后置句。

## 互动课堂



### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课,要从以下三个方面入手:

(1)掌握文中的重要实词、虚词。

(2)掌握本文的主要观点和对比论证的方法。

(3)领会运用比喻、排比的方法及形象的语言来进行有力说理的特点。



### 文本探究

►探究1 作者在第一段为什么不开宗明义直接提出论点,而是从设喻类比切入呢?

提示:①因为作者要论述的是治国安民的根本大计,而进谏的对象又是国君。从树木、流水这些生活中常见的现象切入说理,就显得亲切、生动,容易为人君所接受。②要木茂就必须“固其根本”,要流长就必须“浚其泉源”,这都是生活中的常识。通过类比,推出要“国治”必须“德厚”,就很有论辩力量。在这基础上,作者进一步以“不念居安思危,戒奢以俭”比作“伐根”“塞源”,这样,不居安思危的危害性不言自明,而作者的观点也就鲜明地表露出来了。

**探究2** 作者在第二段中是怎样剖析“凡百元首，承天景命……有善始者实繁，能克终者盖寡”这一历史现象的？这一段与上下文有什么联系？

**提示：**①作者首先指出历代帝王善始者繁、克终者寡这一历史现象，然后分析这些帝王在取江山与守江山两个时期的不同表现，突出他们往往都有这样的通病：“在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物”。然后，作者针对现实，扣住“纵情以傲物”加以发挥。“傲物则骨肉为行路”，到了这种地步，那么，即便用严酷的刑罚来监督，用严厉的声势来吓唬，人们也不会心服。一旦民怨迭生，则社稷也将为之倾覆。②作者剖析这一历史现象的目的正在于进一步揭示不居安思危的危害，将第一段所论述的道理具体化。通过这两段论证居安思危之重要，以及不居安思危的危害。这就自然产生一个问题：到底怎样才算居安思危呢？这时进而提出“十思”的具体建议，就顺理成章了。

**探究3** 作者所提“十思”的核心内容是什么？“十思”各有什么侧重？

**提示：**

核心	具体内容	侧重点
正己安人	思知足	戒奢侈
	思知止	
	思谦冲	戒骄傲
	思容纳	
	思节制	戒纵欲
	思敬终	
	思纳谏	戒轻信
	思正身	
	思恩赏	戒不公
	思刑罚	

## 素养提升



### 触类旁通

#### 妙用排比，气势纵横

##### [课内挖掘]

本文在论述时多用排比句式，铺排罗列，勾连而下，气势不凡，增强了文章的表现力。如文章开篇“臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义”，三句排比，就加强了语气。

##### [技法指导]

排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起，用来加强语势、强调内容、加重感情的一种修辞格。从结构上可分为三类。

##### 1. 成分排比

即一个句子中的一些成分组成排比。如：借我一双慧眼吧，让我把这个世界看个清清楚楚、明明白白、真真切切。

##### 2. 单句排比

即一个复句的各个分句构成排比。如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚忍和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

##### 3. 复句排比

即多个复句构成排比。如：如果我们能够研制出一种类似鹰眼的搜索、观测技术系统，就能够扩大飞行员的视野，提高他们的视敏度。如果能够研制出具有鹰眼视觉原理的“电子鹰眼”，就有可能用于控制远程激光制导武器的发射。如果能给导弹装上小巧的“鹰眼系统”，那么它就可以像鹰一样，自动寻找、识别、追踪目标，做到百发百中。

使用排比要注意以下几点：

(1)运用排比，必须从内容的需要出发，不能生硬地拼凑排比的形式。排比的作用在于能表达强烈奔放的感情，周密地阐发复杂的事理，增强语言的气势，突出文章的中心，要避免

失之于滥。

(2)排比有的是多项全举,有的是在多项之中举其要者,留有弦外之音,启发读者深思。后一种排比,句尾多用省略号。

(3)在排比中,准确地使用提示语,是提高表达效果的重要环节。

### [针对训练]

请以“人生”为话题,使用排比的修辞手法写一段文字。

### [参考示例]

人生就像一束无名的花草,它会有灿烂的花季,也会有枯萎的时候,它既要承担美丽时的骄傲,又要面对衰老时的失落;人生就像一盘棋,每一步都会在我们的生命中留下痕迹,但是既然走了便没有悔棋之说,因此所谓“一着不慎,满盘皆输”便也是人生的潜规则;人生就像一条河,它有时很缓,有时很急,但是无论怎样它总要流向远方,没有人知道尽头在哪里。



温馨提示:请自主完成课后作业(二十一)



课后作业·单独成册



## 文海拾贝

### 居安思危则存,贪图安逸则亡

“生于忧患,死于安乐”,这是自然界和历史发展的辩证法。海尔张瑞敏常说:“永远战战兢兢,永远如履薄冰。”微软比尔·盖茨也常常提醒自己:“微软离破产永远只有十八个月。”这警示人们:居安思危则存,贪图安逸则亡。居安思危是保证个人成才的前提,是实现一个国家长治久安的一个条件。

“居安思危,思则有备,有备无患”,是一种超前的忧患意识。居安思危者,则昌则盛;反之,则衰则亡。翻开历史长卷,这样的例子不胜枚举:夫差之于勾践、项羽之于刘邦……国家如此,个人成长何尝不是这样?唐朝有位才华出众的宰相魏征,他为辅佐唐太宗李世民治理国家做出了卓越的贡献。魏征政治管理的核心就是“居安思危,戒奢以俭”。他常常以隋

朝灭亡为教训,规劝太宗要“居安思危,戒奢以俭”。唐太宗接受魏征“居安思危,戒奢以俭”的建议,励精图治,从而为“贞观之治”奠定了基础。历史证明,增强忧患意识,做到居安思危,未雨绸缪,是国家安定、社会进步的一个重要条件。

为什么要居安思危?由于事物的发展有必然性,也有偶然性,有一些突发的偶然事件是人们始料未及的。“天有不测风云,人有旦夕祸福”,说的就是这种情况。这种突发事件,往往会使人陷入困境,甚至会改变人的命运。所以作为商人,在事业蒸蒸日上之时,要懂得留一半清醒,来观望竞争对手;作为农夫,在春播秋收时分,也要抬头看一看老天的脸色,以备不测;作为学生,在生活无忧的时候,也不忘记考虑一下未来人生的艰难考验。每一个人的生活都不可能永远一帆风顺,坦途与荆棘,顺境与逆境,常常交替出现。所以我们要增强忧患意识,居安思危:在事业成功的时候,要想到失败和挫折;在生活富裕的时候,要想到贫穷和困苦;在身体健康的时候,要想到疾病和伤亡;在青春年少、风华正茂的时候,要想到人生的艰难和生活的辛酸。居安思危永远是我们人生的格言。

“永远战战兢兢,永远如履薄冰”的提醒,使张瑞敏率领海尔走向世界;“离破产永远只有十八个月”的告诫,使比尔·盖茨率领微软席卷全球。“居安思危,思则有备,有备无患”这样丰富的哲理,不仅对国家、对企业具有警示和指导意义,对于个人亦然。要想永远走在时代前列,就必须居安而思危,心存忧患意识;善始而敬终,牢记戒奢以俭。

### 【佳作赏析】

文章引用名言,列举事例反复强调“生于忧患,死于安乐”。虽然处在安全的环境里,也要想到有出现危险的可能,要有随时应付意外事件的思想准备。做事应该未雨绸缪,居安思危,这样在危险突然降临时,才不至于手忙脚乱。文章内容引人思考,极富感染力。



## 第2课时 答司马谏议书

### 晨起诵读

### 名家诗词

#### 北陂杏花

[北宋]王安石

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。  
纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

#### [赏析]

这是一首托物言志的绝句，借咏杏花，寄寓了作者的高尚情操和孤芳自赏之意。前两句点题，“绕”字轻柔婉转，既写水又写花，是环境上的定格；“妖娆”二字写花影，是在姿态上的定格。三、四句议论，进一步指出临水杏花的好处，说它们即使凋谢坠落，也绝对胜过被车轮马蹄碾得粉身碎骨、化作尘土的结局，由于是落在洁净的水中，不被污染，因此是品行上的定格。

### 自主预习

### 知识卡片

#### 1. 作家作品

王安石(1021—1086)，字介甫，晚号半山，封荆国公，世称王荆公。抚州临川(今江西抚州)人。北宋杰出的政治家、思想家、文学家。宋神宗时任宰相。他创新法，改革旧政，是一位进步的政治家。被列宁称为“中国11世纪的改革家”。文学上的主要成就在诗文方面。虽然他的作品不多，但其作品“瘦削雅素，一洗五代旧习”，不受当时绮靡风气的影响，诗歌道

劲清新，散文雄健峭拔。他是“唐宋八大家”之一。有《临川集》《临川集拾遗》等传世。

#### 2. 写作背景

这篇文章选自《临川先生文集》，是王安石答复司马光的信。司马光，字君实，当时任谏议大夫，故称司马谏议。

宋神宗熙宁二年(1069)，王安石任参知政事，实行新法。保守派的代表人物、当时任右谏议大夫的司马光多次写信给王安石，要他停止变法。王安石这封信，是针对司马光熙宁三年(1070)二月一封长达三千余字、全面攻击新法的来信的回复。王安石先是简短地回复了一封信，对来信所责难的诸点没有一一自辩，随后想到彼此交往多年，友谊深厚，信札来往不宜草率简慢，就又写了这封答书。

#### 3. 相关常识

#### 书

“书”是古代的一种文体，这里指书信的意思。古人写信，多有题目，说明是写给谁的。信题多为“报……书”“与……书”“上……书”“答……书”等，如《报任安书》(司马迁)、《答李翱书》(韩愈)、《答司马谏议书》(王安石)等。《答司马谏议书》中的“答”即“答复、回复”之意，“谏议”则指的是“谏议大夫”这个官职，所以，“答司马谏议书”即“回复谏议大夫司马光的信”。

### 知识要点

#### 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

①强聒( guō )      ②卤莽( lǔ )

③壬人( rén )      ④怨谤( bàng )

⑤胥怨( xū )      ⑥会晤( wù )

(2)解释下列加点的词语。

※通假字

①不复一一自辨:“辨”同“辩”,分辩。

②于反覆不宜卤莽:“卤”同“鲁”。

※一词多义

蒙

①某启:昨日蒙教( 承蒙 )

②素蟫灰丝,时蒙卷轴( 遮蔽,覆盖 )

具

①故今具道所以( 详细 )

②罔不因势象形,各具情态( 具有,具备 )

③仲永生五年,未尝识书具( 工具 )

征

①生事、征利、拒谏( 争夺 )

②从此替爷征( 出征 )

③征于色,发于声,而后喻( 显示、表现 )

难

①辟邪说,难壬人,不为拒谏( 排斥 )

②蜀道之难,难于上青天( 与“易”相对 )

③君知其难也( 困难 )

特

①非特朝廷士大夫而已( 仅仅 )

②不狩不猎,胡瞻尔庭有县特兮( 三岁或

四岁的兽 )

如

①则固前知其如此也( 动词,像 )

②如君实责我以在位久( 连词,如果,假如 )

于

①于反覆不宜卤莽( 介词,在 )

②某则以谓受命于人主( 介词,从 )

③以授之于有司( 介词,给 )

④人习于苟且非一日( 介词,对,对于 )

⑤同俗自媚于众为善( 介词,向 )

以

①以致天下怨谤也( 连词,同“而”,表示结果 )

②以授之于有司( 连词,同“而”,表顺承 )

③以兴利除弊( 连词,同“而”,表目的,相当于“来,以便” )

④士大夫多以不恤国事( 介词,把 )

⑤如君实责我以在位久( 介词,拿,用,凭借 )

⑥窃以为与君实游处相好之日久( 以为,认为 )

※词类活用

如曰今日当一切不事事( 名词作动词,办事 )

※古今异义

①于反覆不宜卤莽

古义:书信往返。

今义:主要由于内心无明确目标而无法取舍导致抉择不定的状况。可叠用。

②不任区区向往之至

古义:小,用作自称的谦辞

今义:(数量)少;(人或事物)不重要。

③故略上报

古义:写回信。

今义:向上级汇报。

(3)判断下列文言句式。

①所操之术多异故也:判断句。

②终必不蒙见察:被动句。

③议法度而修之于朝廷:状语后置句。

④某则以谓受命于人主:状语后置句。

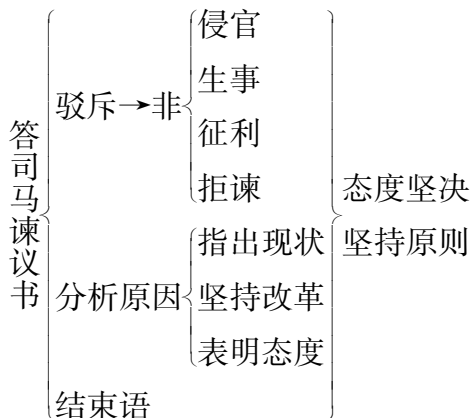
⑤则众何为而不汹汹然:宾语前置句。

⑥至于怨诽之多:定语后置句。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课,要从以下三个方面入手:

(1)了解作者的生平及文章的写作背景;疏通文义,理解课文内容。

(2)学习本文结构严谨、说理透彻的论证方法,把握文章的主要观点。

(3)认识王安石对推行新法的坚定立场与对理想的不懈追求,并能有所启发。

### 文本探究

#### 探究1 王安石为什么要写这封书信?

提示:因为司马光写了一封长信,对王安石的变法横加指责,故王安石写此信为自己辩解。

#### 探究2 说说第一段的行文思路。

提示:本段出于礼貌,先叙酬答的话,从初拟“不复一一自辨”,说到在书信往来中不应该草率粗疏,现在则要“具道所以”,详细说明一下原因,由此转入正文。

探究3 司马光来信的基本观点是什么?

提示:认为新法侵官、生事、征利、拒谏,以致天下怨谤。

探究4 第二段中,王安石是怎样驳斥司马光的指责的?

提示:作者在该段以犀利的笔锋逐一驳斥司马光对自己的指责。开头先提出一个双方均认可的道理:“名实已明,而天下之理得矣”。为下文的“正名”提供推理前提。接着连用四个“不为……”,以不容置疑的语气,对强加给自己的罪名一一反驳。

探究5 第三段可分为几个层次?每个层次具体说了哪些内容?

提示:该段具体可分为三个层次。第一层指出当前现状,并强调是皇上要改变此情况,而自己不顾众人反对,要“助上以抗之”,然后用一个反问句,增加结论的不容置疑性。第二层用盘庚迁都的事例,来论证自己推行新法的正确性,增强说服力。第三层由两个假设句构成,内容上退中有进,前句的退,使后句的驳斥更显柔中有刚。

## 素养提升

### 触类旁通

#### 整散结合

##### [课内挖掘]

本文是骈体文,充分利用骈文对偶、排比的形式来表达真情实感,使文章具有骈文的整齐华美。整篇文章整散结合,形成了句式的参差错落,既有骈文的整齐华美,又有散文的自然流畅。

##### [技法指导]

整散结合是整句和散句结合使用的一种写作手法。整句是指用排比、对偶等句式比较整齐的句子,散句则是句式比较自由的句子。

整散结合手法的恰当运用,从语言效果上

看,可以起到增强气势、调节音律的作用;从表达观点的角度看,可以起到使观点更加鲜明突出、更加具有说服力的作用;而从读者的阅读心理看,可以起到增强阅读兴趣、提高阅读效率的作用。

具体写作时可采用以下三种形式:

### 1. 先散后整

①论点(散句)+整句阐释。先点出自己的观点,然后用整句强化自己的观点。②设问(散句)+整句。先作一个设问,引起读者的兴趣,然后用整句回答问题。

### 2. 先整后散

①比喻(整句)+议论(散句)。先用朗朗上口的整句营造一种有气势的抒情氛围,然后借散句引出自己的观点。②比喻(整句)+观点(散句)。用整句列出多种互补性的现象,然后用散句表明观点。

### 3. 散一整一散

①叙述(散句)+整句+分论点(散句)。②分论点(散句)+整句+评析(散句)。先表达自己的观点,然后用整句对观点进行阐述,接着再用散句进行评析。

### [针对训练]

请用整散结合的手法,以“中国茶文化”为中心,写一段文字,不少于100字。

### [参考示例]

中国的茶文化封存在历史中。温文儒雅的谈吐行止,笔墨飘逸的居室布置,轻烟渺渺的茶室座谈。这一切的一切,都与中国茶文化和谐共生。中国茶文化的生命行为,整个散发着清香。

中国的茶文化在闽南。一碗喉吻润,二碗破孤闷,三碗搜枯肠,四碗发轻汗——不是这里的豪气。小口啜饮,三口为品,轻啜一口含

在两腮,细品慢转到舌尖,顿觉满口生香,舌尖生津;第二口依旧细品慢咽,倍感香中有韵,韵中回甘;第三口满嘴幽兰花香沁入心腑,回味无穷。



温馨提示:请自主完成课后作业(二十二)



课后作业·单独成册



文海拾贝

### 忧愤王安石

王安石文才出众,政绩突出,在“唐宋八大家”中独树一帜。在任宰相期间,他大刀阔斧,全面革新北宋政治、经济、军事、文化,取得了一定成效,被封为舒国公、荆国公。后在豪强集团和保守派围攻下,新法尽废,王安石忧愤而死,后被追赠舒王。

公元1021年,王安石出生在江西临川一个官宦之家,自幼聪明好学,文思敏捷,志向远大。21岁位居进士第四名,步入政坛。在任鄞县县令、舒州通判、太常博士、常州知府等职期间,以胆识过人、勇于革新显露头角。他的政论性散文也自成一家,引起文坛、宫廷关注。

当时的北宋王朝,内忧外患严重。“冗员、冗兵、冗费”,致使国库空虚,入不敷出。大地主、大商人的侵占、盘剥,朝廷不断加重的苛捐杂税,致使百姓困苦,民不聊生。与北部契丹、党项的战事频繁,久拖不决。宋王朝面临生死存亡的空前危机。

宋神宗即位后,励精图治,决心改变积贫积弱的现状,重整大宋河山。他任命王安石为江宁太守,很快又升王安石为翰林学士、副宰相兼皇帝侍讲。两人政见一致,互相信赖,感情日深。王安石认为,朝廷的问题,不是开支多,而是生产少,税收漏洞大;军队不是兵员少,而是装备差,训练不足,没有战斗力。他提



出全面改革现有法度,推行新法。在宋神宗的支持下,一场商鞅变法以来又一次规模巨大的社会变革运动拉开序幕。

王安石抓住税收、整军两大焦点,颁布了一系列意在富国强兵的新法。一是青苗法。由官府贷款贷粮,帮助农民发展生产,遏制地主富豪高利贷渔利。二是免役法。变轮流服役为官府雇人服役,各户交免役税。三是方田均税法。重新丈量土地,按地纳税。清理出大量地主富豪兼并隐瞒的土地。四是农田水利法。鼓励垦荒,兴修水利,开发自然资源。五是颁布了裁兵法、将兵法、保马法、军器法,提高兵员素质,选拔优秀将领,改进武器和训练方式。六是取士法。改科举,整顿太学,唯才用人。

王安石推行的新法,大幅度增加了国库的收入,有效提高了军队的战斗力。但由于一些举措不切实际,推行过急过激,加上王安石主观上有重国税、轻民利的思想,农民负担并没有明显减轻,有些方面甚至有所加重。御史中丞吕诲上书,提出新法十大过失,被宋神宗贬为地方官。随着一些地方有人为避免服兵役自断手臂等自残行为的发生,加上东明县一千多农民进京上访,在王安石家门前闹事,韩琦上书要求废止青苗法,司马光、欧阳修、苏轼等有影响力的人物齐声附和。大地主、大商人集团乘机起来反对新法。对此,宋神宗产生了动摇。王安石据理力争,认为新法虽然有一些缺陷,但总体上有利于朝廷和百姓,应该坚持下去。宋神宗决定废止青苗法后,王安石愤而辞官。

一年后,宋神宗认识到新法对于增强国力的重要性,重新起用王安石为相,要他进一步改革朝政,推行新法。但这个时候,由于地主

豪强集团的强烈抵制,以司马光为首的保守党的极力反对,加上农民普遍热情不高,尽管王安石对一些法规做了调整、深化,新法还是得不到普遍支持,很难推行下去。王安石仰天长叹,无能为力。他痛恨党争使保守党丧失理智,昧着良心反对新法,更痛恨豪强集团贪得无厌,为了极少数人的利益阻挠变法,还可怜百姓的愚昧无知,为了个人眼前利益,不顾国家的长远发展。他强烈地预感到,新法推行不下去,大宋王朝将无可救药,无力自拔,衰败将是必然的。

难能可贵的是,王安石和苏轼两个大文人,都敏锐地感觉到了党争对朝廷和百姓的严重危害。王安石曾将激烈反对新法的苏轼设法贬为地方官。但在苏轼深陷“乌台诗案”,面临生命危险时,王安石尽释前嫌,上书宋神宗:“安有盛世而杀才士乎?”使苏轼免遭一死。

宋神宗去世后,高太后任用司马光为相,保守党把持朝政,尽废新法,王安石15年的改革心血毁于一旦。这时,苏轼站出来,公开为免役法等新法说话,反对全盘否定新法。这使王安石少许得到一些安慰,但对国家前途命运的担忧,对自己政治抱负的未能实现,依旧耿耿于怀。在宋神宗去世后一年,王安石忧愤而死。

(有删改)

### 【佳作赏析】

“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。”王安石的人生格局决定了他的人生结局。暮鼓晨钟,霜飞惊鸿,人生是一场艰难跋涉的修行。有人面对山高路险选择了驻足不前,有人却将一路的荆棘走成了他人眼中的风景。王安石就是这样将一路的荆棘走成了他人眼中的风景。因忧而愤,因愤而死。

## 第16课 阿房宫赋 六国论

## 第1课时 阿房宫赋

## 晨起诵读

## 名家诗词

## 过华清宫

[唐]杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。  
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

## [赏析]

这首咏史诗是杜牧路经华清宫抵达长安时，有感于唐玄宗、杨贵妃荒淫误国而作的。诗歌选取为贵妃飞骑送荔枝这件事，形象地揭露了统治者为满足口腹之欲，竟不惜兴师动众、劳民伤财，有力地鞭挞了唐玄宗与杨贵妃的骄奢淫逸。诗歌前两句为背景铺垫，后两句点明描写的主体，提示诗歌主旨。“一骑红尘”和“妃子笑”两个具体形象的并列，启人思索，留有悬念。“无人知”虽只有三个字，却发人深省，耐人寻味。

## 自主预习

## 知识卡片

## 1. 作家作品

杜牧(803—853)，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人。著名诗人。杜牧出身高门士族，祖父杜佑是中唐有名的宰相和史学家。杜牧晚年居长安城南樊川别墅，故人称“杜樊川”。

杜牧工诗、赋、文、辞，而以诗歌创作成就最高，在晚唐诗坛独树一帜。人们将他和杜甫

相比，称他为“小杜”。又和同时代的李商隐齐名，合称“小李杜”。他的散文气势雄浑，多针砭时弊；诗歌语言流利而又清新，气势豪放而又情致婉约。有《樊川文集》。

## 2. 写作背景

《阿房宫赋》作于唐敬宗宝历元年，即公元825年。杜牧在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”唐敬宗李湛十六岁继位，贪好声色，大兴土木，游宴无度，不视朝政，求访异人，希望获得不死之灵药，因此在位三年即为宦官刘克明所杀。作者预感到唐王朝的危险局势，就借这篇赋，表面上写秦因修建阿房宫，挥霍无度，贪色奢侈，劳民伤财，终致亡国。实则是借秦之故事讽唐之今事，规劝唐朝的当政者，要以古为鉴，不能哀而不鉴，否则，最终只能落得“使后人而复哀后人也”的结局。

## 3. 相关常识

## 赋

赋是先秦诗歌派生出的一种文体，始创于战国时期，兴盛于汉代。它以铺陈风物为主，文采华丽，句式整齐(多以四言、六言为主)。它像诗，讲究韵节，要求押韵；像散文，在写法上不要求与诗一般精练，讲究铺陈。自汉后，赋或向骈文方向发展，或进一步散文化。接近于骈文的称为“骈赋”“律赋”，接近于散文的称为“文赋”。著名的赋有东汉张衡的《二京赋》、西晋左思的《三都赋》、唐杜牧的《阿房宫赋》、宋苏轼的两篇《赤壁赋》等。


**知识要点**
**字词积累**

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①蜀山兀( wù )      ②骊山( lí )  
 ③廊腰缦回( màn )      ④困困焉( qūn )  
 ⑤不霁何虹( jì )      ⑥妃嫔媵嫱( yìng )  
 ⑦尽态极妍( yán )      ⑧剽掠( piāo )  
 ⑨鼎铛玉石( chēng )      ⑩珠砾( lì )  
 ⑪锱铢( zīzhū )      ⑫架梁之椽( chuán )  
 ⑬在庾之粟粒( yǔ )

(2)解释下列加点的词语。

## ※一词多义

一

- ①六王毕，四海一( 动词，统一 )  
 ②楚人一炬，可怜焦土( 数量词，一把 )  
 ③黄鹤一去不复返( 副词，一旦 )  
 ④而或长烟一空( 副词，全，都 )  
 ⑤用心一也( 形容词，专一 )

走

- ①直走咸阳( 动词，通达 )  
 ②扁鹊望桓侯而还走( 动词，跑 )  
 ③老翁逾墙走( 动词，逃跑 )

举

- ①函谷举( 动词，攻占 )  
 ②举所佩玉玦以示之者三( 动词，用手举起 )

起 )

- ③举棋不定( 动词，用手拿着 )

族

- ①族秦者秦也，非天下也( 动词，灭族 )  
 ②士大夫之族，曰师曰弟子云者( 名词，类 )

类 )

- ③每至于族( 名词，(筋骨)交错聚结的地方 )

方 )

之

- ①一日之内，一宫之间( 结构助词，不译 )  
 ②杳不知其所之也( 动词，到……去 )  
 ③后人哀之而不鉴之( 代词，他们，指秦人 )  
 ④句读之不知( 助词，宾语前置的标志，不译 )  
 ⑤久之，目似瞑，意暇甚( 助词，用在表时间的副词后，补充音节，不译 )  
 ⑥蚓无爪牙之利( 助词，定语后置的标志，不译 )

## ※词类活用

- ①骊山北构而西折( 名词作状语，向北；向西 )  
 ②辇来于秦( 名词作状语，坐辇车 )  
 ③朝歌夜弦( 名词作状语，在早上；在晚上 )  
 ④日益骄固( 名词作状语，一天天地 )  
 ⑤长桥卧波，未云何龙( 名词作动词，出现了龙 )  
 ⑥复道行空，不霁何虹( 名词作动词，出现了彩虹 )  
 ⑦朝歌夜弦( 名词作动词，吟唱；弹奏 )  
 ⑧谁得而族灭也( 名词作动词，灭族 )  
 ⑨楚人一炬，可怜焦土( 名词作动词，变成焦土 )  
 ⑩后人哀之而不鉴之( 为动用法，为……哀叹 )  
 ⑪燕赵之收藏( 动词作名词，指收藏的金玉珍宝等物 )  
 ⑫六王毕，四海一( 数词作动词，统一 )

## ※古今异义

- ①各抱地势，钩心斗角

 古义：指宫室结构的参差错落，精致工

巧。钩心,指各种建筑物都与中心区相连。斗角,指屋角相对,好像兵戈相斗。

今义:指各用心机,互相排挤。

②一宫之间,而气候不齐

古义:指天气(雨雪阴晴)。

今义:指一个地区的气象概况。

③燕赵之收藏,韩魏之经营

古义:指金玉珠宝等物。

今义:筹划、组织并管理。

④可怜焦土

古义:可惜。

今义:怜悯。

(3)判断下列文言句式。

①一人之心,千万人之心也:判断句。

②函谷举:被动句。

③秦人不暇自哀:宾语前置句。

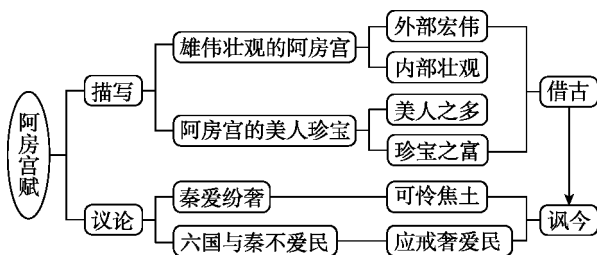
④使负栋之柱,多于南亩之农夫:状语后

置句。

## 互动课堂

### 文本点睛

#### 1. 结构脉络



#### 2. 学法指津

学习本课,要从以下三个方面入手:

(1)掌握本文涉及的文言知识,包括文中的词类活用现象、文言句式以及虚词的意义与

用法等。

(2)学习文章多用对偶、排比的语言风格,并将其运用于今后的写作之中,增加习作的文采。

(3)正确对待人生中的成功与进步,绝不骄傲自满,应始终保持谦虚的态度并具有一定的忧患意识。

### 文本探究

►探究1 文章开头在语言上有什么特点?

提示:开头先用四个三字短句领起,音节紧凑,气势不凡,达到了先声夺人的效果。这十二个字,既写出了秦始皇一统天下的豪迈气概,也写出了兴建阿房宫的非同凡响,语言简练到不能删削分毫的程度,笔力千钧。

►探究2 本文是如何写阿房宫的雄伟壮观的?

提示:“覆压三百余里,隔离天日”,勾勒出阿房宫占地广阔、凌云蔽日的宏伟气势,给人一个总体的印象。“骊山北构而西折”四句,写阿房宫是依着山势、就着水流而修建的,突出了它利用自然、巧夺天工的气派。然后自然地过渡到写阿房宫的建筑特点。其中实写了楼阁、廊檐,描绘得细致入微;虚写了长桥、复道,想象得神奇瑰丽。接着用夸张和衬托的手法,借写歌舞的冷暖,描述阿房宫“一日之内,一宫之间,而气候不齐”的怪现象,衬托出它的宏大宽广。

►探究3 作者一连用了“明星荧荧……杳不知其所之也”六组排比句,写了什么内容?有什么作用?

提示:这段话描写阿房宫中宫人梳妆以及



宫车出行的盛大场面。明星闪烁,绿云扰扰,渭水涨腻,烟雾蒙蒙,雷声乍起,这些自然界的天象变化给人以新奇的视听感受,有一种盛大的气势;然后,作为本体的事物出现了,原来是美丽妖娆的宫人们打开了梳妆镜,梳理鬓发,洗去脸上的脂粉,焚香熏衣服,乘坐宫车出行。排比兼比喻的写法,有力地突出了宫人生活的奢华糜烂。这些生动的描写,既表现了宫女命运的悲惨,也揭示了秦始皇生活的骄奢淫逸。

**探究4** “鼎铛玉石,金块珠砾”寄托了作者怎样的感情?

**提示:** 将宝鼎视如浅锅,将美玉视如石头,把黄金视如土块,把珍珠视如沙砾。八字四意,文字紧凑,音调铿锵。杜牧以夸张之笔,极写对秦始皇穷奢极侈、挥霍无度的讽刺之情。

## 素养提升



### 触类旁通

#### 排比手法

##### [课内挖掘]

《阿房宫赋》遣词造句无比华美,思想深刻,是脍炙人口的经典古文之一。本文无论是描写还是议论,都充满了激情,语言精美,富于文采;有时骈散兼行,于整齐中有变化;有时比喻贴切,生动形象;有时运用排比手法,使文章气势充沛。

##### [技法指导]

排比是一种修辞手法,利用三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似和语气相同的短语或句子并排,达到加强语势的效果。

用排比写人,可将人物刻画得生动细致;用排比写景,可将景物描写得细致入微,能收到层次清楚、描写细腻、形象生动的效果;运用

排比说理,可将道理说得充分透彻;运用排比抒情,节奏和谐,显得感情洋溢;用排比叙事,语意畅达,条理清晰。

运用排比手法时应注意以下几点:

(1)准确理解写作的中心,为写好排比句作铺垫。

(2)要用丰富的联想和想象来串联材料。

(3)考虑到每句之间的照应关系,使之达到一种整体的和谐。

##### [针对训练]

请以“四季”为对象,用排比手法写一段文字。

##### [参考示例]

人们爱春天,爱她的山青水绿,爱她的万紫千红;人们爱夏天,爱她的夏雨绵绵,爱她的艳阳高照;人们爱秋天,爱她的秋高气爽,爱她的硕果累累;人们爱冬天,爱她的白雪皑皑,爱她的洁白无瑕。



温馨提示:请自主完成课后作业(二十三)

课后作业·单独成册



### 文海拾贝

#### 我评始皇

关于秦始皇,历代文人墨客有着各种各样的评述,从“关河深锁祖龙居”到“祖龙居何处,金棺葬寒灰”,从“坑灰未冷山东乱”到“路人唯拜汉文陵”……直到现代闻一多《长城下的哀歌》,无一不对他极尽挖苦和嘲讽。死者已矣,那双挥斥时空的巨手,已不能再粉碎后世这些大胆的冒犯者。然而对于秦始皇,我却有着自己的评价。

秦始皇是一个成功的霸者,然而他也是一个不合格的王。者。

灭六国,有人说这是历史的必然。中国当

时的形势与罗马帝国解体时的欧洲何其相似，而欧洲为什么没有“顺应历史”的统一呢？可见，一统天下，没有一种霸者的气概，是不可能实现的。想象一下分裂成数百个小国的中原会是怎样一种局面吧，恐怕，千年征战所流的血，得以太平洋来计算吧。

书同文，车同轨，没有一种霸者之气，不以一种雷霆般的力量运转整个国家机器是永远不可能实现的，只要看看当今世界多达千种的语言文字，看看山西省内的窄轨铁路，那些历史的必然论者就可以免开尊口了。后世骚客们写着由秦篆演化而来的文字，满中国溜达着咏怀古迹，嘲讽秦始皇时，大概没有想到这一点吧？

筑长城，“你何曾挡住了匈奴、吐蕃？”闻一多先生看到了长城的不足，但他难道没有想到，若没有长城，北方民族侵略中原的次数会成倍增多？中原百姓会有多少人惨遭屠戮？这一事实在人们心中怎么总比不上孟姜女的几把辛酸泪？没有秦始皇的豪霸之气，长城有可能出现于世吗？这个总不是什么历史的必然吧？

总之，中国的历史绝对缺不了秦始皇这个隐透着青铜光辉的人物，他作为一个成功的霸者，以一种扭转乾坤的力量影响着整部中国史，在长长的历史画卷中涂抹了重重的一笔

亮色。

这样的一个人物为什么不是一个合格的王者呢？不是因为焚书坑儒，不是因为劳民伤财，修筑阿房宫、骊山陵，而是因为他过于相信自己的力量，将自己的利益凌驾于全体人民的痛苦之上，为了一句“嬴政死而地分”而用了二万五千个俘虏的鲜血染红五十里黄河，为了陨星上的一句骂他的话，杀光了方圆十里之内的百姓，这些行为让“千古一帝”四个字染上了一片血腥；而蓬莱求仙、方士炼丹的行为，又为后人留下笑柄，就连上文说到的修长城，也因为大大超出饱受战乱之苦的中原百姓的承受力而令天下苍生怨声载道。

治国不能只靠力量，这是万古不灭的真理。

静静地躺在骊山千尺黄土之下的秦始皇，面对着无数后人对他的各种各样的评价，不知又有何感想。

### 【佳作赏析】

他“灭六国”“书同文”“筑长城”，这伟大的功绩让人为之惊叹，稽首伏拜，可为何后人却对他大肆讽刺和咒骂呢？是什么让一代伟人在人们的心中产生了各种各样的评价呢？读罢此文，我们可以看到，作者用高度精练的笔墨写出了始皇的残暴，得出了“治国不能只靠力量”的结论。

## 第2课时 六国论

### 晨起诵读

### 名家诗词

#### 九日和韩魏公

[北宋]苏洵

晚岁登门最不才，萧萧华发映金罍。  
不堪丞相延东阁，闲伴诸儒老曲台。  
佳节久从愁里过，壮心偶傍醉中来。  
暮归冲雨寒无睡，自把新诗百遍开。

#### [赏析]

这首诗的首联从多年来作者与韩琦的交游，一直写到这天的宴会，语言高度概括，内涵十分丰富。颌联又从这天的宴会写到作者几年来虚度的光阴。以“不堪”承“最不才”，以“延东阁”承“金罍”，表示对韩琦宴请的谢意。诗人自谦中也包含牢骚。颈联中的“偶傍”，说明他平时已经很少有雄心壮志；“醉中”，说明未醉时已清醒地感到壮志难酬。但“傍”“来”二字仍表现出“烈士暮年，壮心不已”的豪情，“其意气尤不少衰”。尾联以暮间归来，反复吟咏韩琦新诗作结，戛然而止，余味无穷。

### 自主预习

### 知识卡片

#### 1. 作家作品

苏洵(1009—1066)，字明允，眉州眉山(今属四川)人。北宋散文家，与其子苏轼、苏辙并称为“三苏”，且三人均被列入“唐宋八大家”。据说苏洵27岁才发愤读书，经过十多年的闭门苦读，学业大进。

宋仁宗嘉祐元年(1056)，苏洵带领儿子苏轼、苏辙到汴京(今河南开封)，以所著文章谒

见翰林学士欧阳修，深得欧阳修的赏识与力荐，一时朝野争相传诵，文名大振。

#### 2. 写作背景

北宋建国以后，统治者鉴于前朝藩镇割据、五代军人乱政的教训，采用中央专制集权的政策，集军权、财权、人权于中央，将帅无权且经常轮换，军队力量十分虚弱。此时，北宋统治者屡屡屈服于北部契丹和西北部西夏的势力，一味议和妥协，以每年送给进扰者银、绢、茶等财物为条件，求得暂时的和平。

苏洵正是针对北宋统治者屈辱于契丹和西夏、赂敌求安的行为，借战国时期六国灭亡的故事，写下《六国论》，批评北宋对外政策的不当，希望当政者改弦更张，重用人才，维护自己的政权。

#### 3. 相关常识

#### 论

“论”是一种论文文体。《昭明文选》载：“论有两体，一曰史论，乃忠臣于传末作议论，以断其人之善恶”(如《史记》后的“太史公曰……”)；“二曰政论，则学士大夫议论古今时世人物或评经史之言，正其谬误”(如《六国论》《过秦论》等)。

### 知识要点

#### 字词积累

(1)字音辨读 给下面的加点字注音。

- ①六国互丧( sòng ) ②赂秦( lù )  
③思厥先祖父( jué ) ④暴霜露( pù )  
⑤草芥( jiè ) ⑥颠覆( fù )  
⑦与嬴( yǔ ) ⑧洎牧以馋诛( jì )  
⑨革灭殆尽( dài ) ⑩胜负之数( shù )  
⑪为国者( wéi ) ⑫积威之所劫( jié )  
⑬苟以天下之大( gǒu )

(2)解释下列加点的词语。

※一词多义

兵

①非兵不利(名词,兵器,武器)

②斯用兵之效也(名词,武力)

③而秦兵又至矣(名词,军队)

亡

①诸侯之所亡,与战败而亡者(动词,丧失,丢失)

②是故燕虽小国而后亡(动词,灭亡)

暴

①暴霜露(动词,同“曝”,暴露,冒着。)

②暴秦之欲无厌(形容词,读 bào,凶暴,凶恶。)

犹

①以地事秦,犹抱薪救火(动词,像,好像)

②良将犹在(副词,还)

始

①燕赵之君,始有远略(副词,起初)

②始速祸焉(副词,方才)

与

①与嬴而不助五国也(动词,亲附,亲近)

②夫六国与秦皆诸侯(连词,和,同,表示并列)

③与战胜而得者(介词,跟,同,表示比较的对象)

率

①率赂秦耶(副词,全都,一概)

②率先垂范(动词,率领,带领)

速

①始速祸焉(动词,招致)

②而其归书也必速(形容词,速度快)

③不速之客(动词,邀请)

以

①不赂者以赂者丧(介词,因为)

②秦以攻取之外(介词,用,凭)

③以有尺寸之地(副词,才)

④至丹以荆卿为计(介词,把,用)

于

①赵尝五战于秦(介词,和,同)

②齐人勿附于秦(介词,向,对)

③夫六国与秦皆诸侯,其势弱于秦(介词,比)

或

①或曰:六国互丧(代词,有的人)

②或未易量(副词,或许)

※词类活用

①李牧连却之(动词的使动用法,使……退却)

②日削月割,以趋于亡(名词作状语,一天一天地;一月一月地)

③以事秦之心礼天下之奇才(名词作动词,以礼相待)

④至于颠覆,理固宜然(名词作状语,按道理)

⑤能守其土,义不赂秦(名词作动词,坚持正义)

⑥小则获邑,大则得城(形容词作名词,小的方面;大的方面)

※古今异义

①至于颠覆

古义:表示由于上文所说的情况,引出下文的结果。

今义:表示达到某种程度;连词,表示另提一事。

②其实百倍

古义:它的实际数目。

今义:表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。

③思厥先祖父

古义:祖辈和父辈。

今义:父亲的父亲。

④可谓智力孤危

古义:智谋和力量。



今义：指人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力。

⑤刺客不行

古义：不去行刺。

今义：不可以。

⑥下而从六国破亡之故事

古义：旧事，前例。

今义：指真实的或用作讲述对象的事情，有连贯性，富有吸引力，能感染人；文艺作品中用来体现主题的情节。

(3)判断下列文言句式。

①六国破灭，非兵不利，战不善：判断句。

②是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也：判断句。

③苟以天下之大：定语后置句。

④为国者无使为积威之所劫哉：被动句。

⑤洎牧以谗诛：被动句。

⑥赂秦而力亏，破灭之道也：判断句。

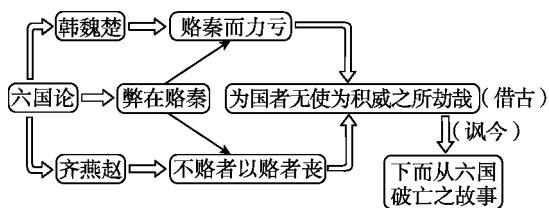
⑦其势弱于秦：状语后置句。

⑧赵尝五战于秦：状语后置句。

互动课堂

文本点睛

1. 结构脉络



2. 学法指津

学习本课，要从以下两个方面入手：

(1)积累和掌握与现代汉语意义不同的词句，培养在阅读过程中结合语境揣摩、辨析词义及判断文言活用现象的能力。

(2)学习本文严谨的论证思路，了解作者借古讽今的用意，领会苏洵关心国家、反对屈

辱求和、主张抵抗外侮的思想。

文本探究

►探究1 第一段中，哪一句是本文的中心论点？在提出自己的论点之前，作者先否定了历史上的哪两种看法？

提示：本文的中心论点是“六国破灭，弊在赂秦”。这个观点，是在否定了“兵不利”“战不善”两个普遍观点的基础上提出来的。

►探究2 本文是一篇议论文，但第二段中使用了不少描述十分形象的句子。请简要分析其作用。

提示：写先人创业的艰难过程，用“暴霜露”“斩荆棘”，写土地得来不易；用“以有尺寸之地”，运用夸张手法，极言其所得甚微。对于割城赂秦的具体方式，“今日”“明日”，夸张地说明了“赂秦”的频繁；“五城”“十城”，用层递的方式揭示赂秦的数量越来越大，换来的只是“一夕安寝”，实在是损失巨大，收效甚微。一个“视”字，一个“又”字，用类似漫画的手法刻画出割地求安者的痴态和秦国侵略者的贪婪。“起”与“寝”紧紧相应，突出秦兵来得急，苟安已不可得。这样描写，把历史大事写得活灵活现，让读者身临其境。有力地论证了“赂秦而力亏”的论点。

►探究3 课文第三段的论点是什么？主要使用了什么论证方法？

提示：第三段的论点是“不赂者以赂者丧”。作者主要采用了分层论证的方法，共分两层论证：第一层论齐国，虽“未尝赂秦”，但它亲近秦国而不联合五国，所以，五国一旦破灭，它就必然要随之迁灭；第二层分别论证“燕赵之君”的“义不赂秦”，有力地证明了“不赂者以赂者丧”的分论点，否定了“六国互丧，率赂秦耶”的疑问，从反面论证了中心论点的正确性，使论证完备周密。最后以“向使三国……或未易量”几句，以假设的形式，归纳了第二段、第

三段对两个分论点的论证,照应了开头。

**探究4** 课文中燕赵两国的相同点与不同点分别是什么?

**提示:** 相同点:形势环境相同,“处秦革灭殆尽之际”;军事策略相同,“能守其土,义不赂秦”。不同点:对抗秦国的方式不同,燕太子丹招募荆轲刺秦王招致祸患;赵因李牧被谗言所害自毁长城。

**探究5** 第五段在全文中有什么作用?

**提示:** 本段议论的基础建立在作者对历史事实的分析上,源于历史,但又高于历史,讽谏北宋王朝面对外来侵略不要重蹈历史覆辙。

## 素养提升



触类旁通

### 对比论证

#### [课内挖掘]

《六国论》全文紧紧围绕一个“赂”字,作者巧妙地运用对比论证的方法,充分论证了六国破亡的原因,劝谏北宋统治者吸取历史教训,以六国为借鉴,对契丹、西夏的侵犯奋起反抗。行文纵横恣肆,气势磅礴。

#### [技法指导]

对比论证是指把两种事物加以对照、比较后,推导出它们之间的差异点,从而得出结论的论证方法。

对比论证一般从正反两方面进行说理,从而揭示事物的本质,使所阐述的事理更加深刻,更有说服力,观点更鲜明。运用对比论证要注意以下三点:

(1)根据文章的中心确定是否需要运用对比论证。

(2)寻求适当的对比材料,找准所要对比材料的差异。

(3)对比之后要进行适当的分析议论,把其中蕴含的事理简明扼要地揭示出来。

#### [针对训练]

请用正反对比论证的方法,以“面对挫折”为话题写一段文字,不少于100字。

#### [参考示例]

面对挫折,我们应该勇敢地微笑着迎接它,如果你鼓起勇气,尽自己的最大努力去战胜挫折,那么你就会发现,挫折的乌云被驱散后,头上是一片多么美丽的天空。反之,如果你面对挫折只会叹息,失掉了前行的勇气,那么你必将会被困顿束缚,被天空中逐渐密集的黑云吞没。年轻的朋友们,让我们含笑面对人生道路上的每一个挫折吧!



温馨提示:请自主完成课后作业(二十四)

课后作业·单独成册



文海拾贝

### 长城抒怀

高宝军

横亘在吴起山梁岬崖上的两段古长城,为秦、汉、宋、元、明等历朝历代修筑。由于战争不断,历朝历代修筑长城的工程不断,断断续续,修修补补,积攒成今天这个模样。这些被风吹日晒雨水侵蚀只留有断壁残痕的古长城,朝迎东方日出,暮送大漠夕阳,与毛乌素边缘的荒野朔风融为一体,形成了这里的一大边塞人文景观,构成了一部积淀着吴起千年历史厚重的巨书。

当你略略了解到这段古长城当年的雄强、悲壮、英勇、激昂的时候,当你登临到这段饱经沧桑、满身疮痍的城墙上的时候,你的心头就会涌起波澜壮阔的风景,你的灵魂就会受到惊心动魄的震撼。这些历经千年风霜的文化古迹,看上去已面目皆非,几乎要化入崇山峻岭中,却仍然魂绕九州,魄萦山河,顽强地支撑着一个民族曾经有过的力量、智慧、毅力、信念,执拗地向后人昭示着冷兵器时代的那股热情、

激奋、勇猛。尽管说，秦长城未能挽救秦王朝的衰败，明长城也没有挡住明王朝的灭亡，但在当年长矛大刀相搏的时代，入侵者面对这堵城墙，面对城墙上守城的精兵强将、滚木擂石、强弩箭镞……怎能不望而生畏？

站在古长城的城墙上，看着这些历经风雨雪霜、从血与火的古战场冷却下来、伤痕累累的身躯，我们感慨万千：那生长在长城上的萋萋芳草，莫非就是当年守城将士的忠魂在摇曳；那覆盖在长城上的丛丛花簇，莫非就是过去守城兵卒的热血在倾注；看到远处固守在山巅的烽火台，我仿佛看到了边塞狼烟四起、勇士血染疆土的战斗场面；看着眼前依稀可辨的夯土层，我似乎看到了汗流浹背筑城、悲壮倒在墙根的累累白骨。肆虐的朔风卷起在长城脚下，荒山野岭的落叶枯枝被吹得呼呼作响，我的耳畔又一次响起了古战场上战鼓声、马蹄声、喊杀声，响起了几声胡笳和羌笛的哀音伴着孟姜女的哭声。呵，从千年历史隧洞中走来的古长城，被风霜雨雪消损得瘦骨嶙峋的古长城，你默守在北国之疆，你静卧在群山之巅，你守望着什么？你期盼着什么？

每当日出、日落的时候，你都睁大眼睛，屏住呼吸，打量着历史的脚步走向那里，是战争的余音，还是和平的黎明；每当潮涨、潮落的时候，你都侧耳静听，静听那人类的心声、时代的节律如何跳动，是悲伤的窒息，还是幸福的愉悦。血染长城魂魄在，骨垒历史意志坚。而今天的古长城，抗住了塞上漫天风雨的浸淫，挺过了厚厚冰雪的覆盖，用伤痕累累的身躯迎来了繁花似锦、春意盎然的盛世年华。

花开长城内外，春满北国风光。今天，吴起境内古长城已被一丛丛碧绿的沙棘，装扮成一条翡翠般的玉带，长城脚下，山丹丹又红遍了背洼，毛头柳又绿了河滩，川道上车水马龙，县城内高楼林立，人们的脸上都刻上了幸福的

烙印……透过重重关山，顺着这条蜿蜒起伏的巨蟒眺望，我看到人类渴望和平的意愿，正凝成一道绿色的万里长城。

历史的悲剧不再重演，战争的确烟云开雾散。古长城坍塌了，坍塌得几近废墟。我知道，这座被称为世界之最的宏大工程，这座曾发挥着军事作用的钢铁长城，还要坍塌，还要破败，最终将要在历史的更替和岁月的推移中，消失在朔风暴雨下，消失在大漠荒野上。人们生活的全部内容，也不再是仅仅围着长城打转，拼搏性命！

这，是长城的历史见证；这，是长城的时代感言。

花朵凋谢了，种子却成熟了。石在，火种是不会灭的。古长城废弃了，它的灵魂却萦绕在群山之中。古长城用它刚刚演出完一个个悲剧后“谢幕”的表情，向今天的人们诉说着衷情：

“把我们的血肉，筑成我们新的长城……”

国歌在耳畔响起，长城在眼前浮现。

呵，长城，你是母亲，你是壁垒，你是旗帜。你抚育了英雄的华夏儿女，你目睹了民族的沧桑巨变，你经历了战争的烽火狼烟，你记载了历史的兴衰荣辱，站在你的身旁，一种崇高的情感在我心中激荡！

长城，我记忆中的古长城，魂魄永驻！

长城，我心目中的新长城，精神长存！

（有删改）

### 【佳作赏析】

本文写“被风吹日晒雨水侵蚀只留有断壁残痕的古长城”“抚育了英雄的华夏儿女”，“目睹了民族的沧桑巨变”，“经历了战争的烽火狼烟”，“记载了历史的兴衰荣辱”。作者回顾历史，抒发了对历史的缅怀，对民族英雄们的敬意；瞻望未来，表达了对民族团结友好、实现世界和平、建设繁荣昌盛的疆域的热切期盼之情。