

策划统筹：王 者 杨卫平  
责任编辑：颜晨璐 胡亚兰  
责任校对：蒋春艳  
封面设计：殷建华

一样的假日  
不一样的收获



冬日的闹钟，总在朦胧中  
打破我甜美的梦境  
刺骨的寒意，堆成难以攀援的阶梯  
但我相信，只要努力  
就能翻山越岭，领略山那边的风景

我知道，寒风每年不断地轮回  
但是，只要朝着太阳飞奔  
便可迎来阳光倾泻的黎明  
或累或闹，或哭或笑  
不再疲惫，云淡风轻

带上父母的期盼  
带上老师殷切的叮咛  
带上我五彩的梦想  
去收获不一样的快乐



假日知新·寒假学习与生活

高一语文

湖南师范大学出版社

紧扣课标要求 凸显学以致用 倡导高效学习 体验知新假日

# N

NEW CONCEPT HOLIDAY

# 假日知新

寒假学习与生活

# 高一 语文

华语教育 编



★系统温故知新

★生活体验知新

★趣味预习知新

★多元互动知新

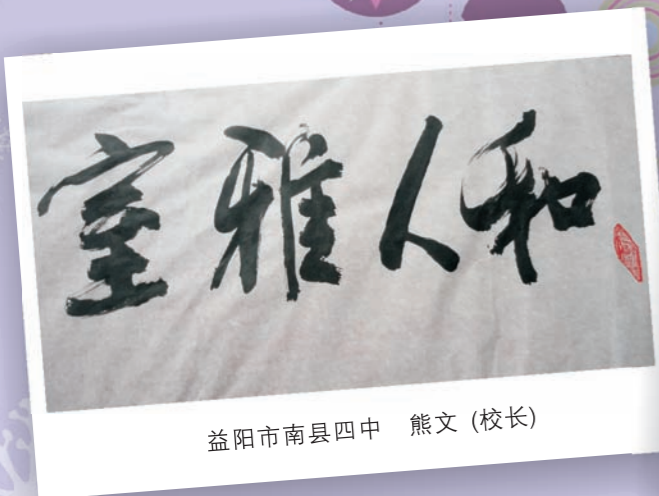


答案解析 资源助学

湖南师范大学出版社



这是一个创意与智慧的展台  
一片分享成功与欢乐的园地  
只要你乐于创作、勇于投稿  
在一样的假期里  
就会收获不一样的乐趣



益阳市南县四中 熊文 (校长)



益阳市南县一中 章广慧 (指导老师 唐靖宇)

## 师生作品



长沙市周南中学 彭年 (指导老师 吴建立)



岳阳临湘市第二中学 李毅 (指导老师 李勇强)



希望·梦想



## 学生作品



1	2
3	4

1. 长沙市田家炳实验中学 刘博文
2. 益阳市南县第一中学 张继亮
3. 益阳长春经济开发区初级中学 姚宏桥
4. 益阳市南县第一中学 李思凡

(指导老师 龙平涛 吴建立 陈辰 唐靖宇)

欢迎投稿 (投稿时请注明地区、学校、班级及指导老师, 并留下联络方式)

电子投稿: 2138195118@qq.com      mikeywp@126.com  
纸质投稿: 长沙市开福区北辰三角洲B1E1区5栋15楼 葛老师(收) 邮编: 410008





华语教育◎编

# 假日知新

寒假学习与生活



审定单位：（排名不分先后）

长沙市周南中学

长沙市田家炳实验中学

长沙市南雅中学

长沙市麓山国际实验学校

长沙市湘府中学

编写人员：唐湘平 周小友 刘红波 张 征 李 慧

伍汉华 陈海生 王学明 余 平 肖劲松

刘亚平 曹剑锋 刘奇志 刘 永

湖南师范大学出版社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

假日知新·寒假学习与生活·高一语文/华语教育  
编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2012.12(2022.11 重印)

ISBN 978-7-5648-1014-6

I. ①假… II. ①华… III. ①中学语文课—高中—  
习题集 IV. ① G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 312324 号

JIARI ZHIXIN · HANJIA XUEXI YU SHENGHUO GAOYI YUWEN

**假日知新·寒假学习与生活 高一语文**

华语教育◎编

- 
- ◇策划统筹: 王者 杨卫平
  - ◇责任编辑: 颜晨璐 胡亚兰
  - ◇责任校对: 蒋春艳
  - ◇封面设计: 殷建华
  - ◇出版发行: 湖南师范大学出版社  
地址/长沙市岳麓山  
邮编/410081  
电话/0731-88872751
  - ◇经 销: 各地新华书店
  - ◇印 刷: 湖南版艺印刷有限公司
  - ◇开 本: 787mm × 1092mm 1/16
  - ◇印 张: 5.5
  - ◇字 数: 90 千字
  - ◇版 次: 2012 年 12 月第 1 版
  - ◇印 次: 2022 年 11 月第 11 次印刷
  - ◇书 号: ISBN 978-7-5648-1014-6
  - ◇审批号: 湘发改价费〔2017〕343 号
  - ◇定 价: 7.07 元

---

客服电话: 0731-85515368

联系人: 蒋老师

微信号: hunanhuayujiaoyu

邮 箱: 2138195118@qq.com



# 编者寄语

## PREFACE

“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。”亲爱的同学，期盼已久的寒假如约而至！在这岭秀松寒的冬日时光里，你心中一定充满了许多度假想法和美好期望。

假期是另一片求知的天地。同学们暂别校园，回归家庭，温习所学知识之余，将有更多的时间和机会接触广阔的社会，感受多样的生活。

假期是另一个生活的课堂。同学们走入社会，体验生活，可充分利用学习与生活结合的良好机，学以致用，实现自我规划，寻求个性发展。

这本散发着清香的新书，从形式到内容均有别于传统用书，分设学习版和生活版，两者既独立又共融，全新的理念统摄全书，独特的编排彰显创意。

### 1. 系统温故知新

学习版以主题形式呈现，主要依据课程标准并综合相关教材知识点，系统梳理和有机整合上学期所学内容，引导同学们循序渐进并有所侧重地温习所学知识，巩固基本知能，帮助同学们在间隔一个假期之后，能够轻松顺利地融入新学期的学习之中。

### 2. 生活体验知新

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”全书注重引导同学们参与社会实践，培养自主探究精神。生活版独立成篇，结合学科知识和城乡特点，精心设计栏目，密切联系学生的实际生活，并设置富于开放性、趣味性、多样性的主题体验活动或现实思考题，引领同学们在轻松愉悦的体验中思考生活、发现生活，并学会解决生活问题，形成新的学习理念，让同学们在社会生活环境中获得更多的自主成长空间。

### 3. 趣味预习知新

根据下学期学习的内容及要求，全书将某些知识背景和方法准备穿插于学习版和生活版内容之中，通过创设富含趣味性的情境，引导同学们自主预习，旨在激发同学们新的求知欲和探究欲，并为迎接新学期的学习做好心理准备。

### 4. 多元互动知新

全书将相关学科内涵有机融合，形成了学科互动、亲子互动、师生互动和编读互动等多元互动模式，使同学们在互动之中体味学习的快乐和生活的美好；同时，各科均设置了形成性阶段评价表和终结性评价卷，有利于同学们返校后学科老师对同学们做出假期综合评价，了解同学们新的进步。

一样的假日，不一样的收获。衷心祝愿同学们在本书的陪伴下，度过一段快乐如歌、感悟良多的美好假期。

编者  
2022年11月

# 目 录

## Contents >>

### 学习版

#### 温故知新篇 /01

- 主题一 青春的吟唱 /01
- 主题二 劳动的礼赞 /09
- 主题三 生命的脉动 /17
- 主题四 学习与修身 /25
- 主题五 与自然同行 /35

#### 预习知新篇 /46

- 预习一 剧本风采 /46
- 预习二 科学思维 /49

#### 假期总结测评卷 /51

### 生活版

#### ☆ 开场白 /65

启程：向着梦想生活出发 /65

#### ☆ 文化遗产 /66

黄河岸边“守艺人”，传承文化发新枝 /66  
古代文物碰撞舞蹈艺术，传统文化成  
“流量密码” /71

#### ☆ 知新悦读 /73

大师上课的开场白 /73  
困境中永不失去的生命硬度  
——《老人与海》 /76

#### ☆ 知新践行 /79

走老街，串旧巷  
——聊聊地名的那些事儿 /79

#### ☆ 艺术殿堂 /82

《城南旧事》：别样离愁，纯美格调 /82

一样的假日  
不一样的收获





## 温故知新篇

**假日导学** 亲爱的同学，快乐假日如约而至！根据语文学科及假日环境特点，我们为你精心设计了5个学习主题。学习主题的练习以基础知识的温习回顾和相关课内知识的学以致用为主体，并辅之以拓展探究的课外阅读训练以及短文写作，再加上拓宽你视野的文海拾贝栏目，旨在检验你的识记理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和自主探究的多种能力。愿《假日知新》陪伴你度过一段缤纷的假期。

### 主题一

## 青春的吟唱

本主题的课文由诗歌和小说组成，通过学习它们，你在吸取艺术滋养，深化对社会和人生的认识的同时，也将深切感受到洋溢着激情、挥洒着希望、蕴含着力量的青春是一首多么震撼人心的赞歌！

### 知识回顾

#### 1. 字音辨读

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1)百舸( ) | (2)寥廓( )    |
| (3)百侣( ) | (4)峥嵘( )    |
| (5)飞禽( ) | (6)浪遏飞舟( )  |
| (7)罅隙( ) | (8)漫江碧透( )  |
| (9)着恼( ) | (10)鱼翔浅底( ) |

#### 2. 名句名篇默写

(1)默写《沁园春·长沙》上阕“看”字所领起的句子：看\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

(2)曾记否，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？

(3)红烛啊!你流一滴泪,\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。

(4)从天堂或天堂的邻近,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_。



学以致用

1. 下列词语中,加点字的注音全部正确的一项是 ( )

- A. 怒涌(yǒng)      胚珠(pēi)      云冠(guān)      菽麦(shū)  
B. 躯体(qū)      脂膏(zhǐ)      耕耘(yún)      捣破(dǎo)  
C. 慰藉(jiè)      巍峨(wēi)      荒伧(chuāng)      晨曦(xī)  
D. 霓虹(ní)      迸涌(bèng)      闺阁(guī)      摈弃(bǐn)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )

- A. 器鸣      霞蔚云蒸      犀利      酣畅淋漓  
B. 纽怩      忠心耿耿      尴尬      瞻前顾后  
C. 寥廓      撼天动地      娇嗔      峥嵘岁月  
D. 碾轧      心不在焉      儒动      不由自主

3. 填入下面横线上的诗句,语序正确的一组是 ( )

啊啊!我眼前来了的滚滚的洪涛哟!

啊啊!\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_哟!

- A. 不断的创造      不断的毁坏      不断的努力  
B. 不断的毁坏      不断的努力      不断的创造  
C. 不断的努力      不断的创造      不断的毁坏  
D. 不断的毁坏      不断的创造      不断的努力

4. 下列有关《百合花》的描述,不正确的一项是 ( )

- A. 茅盾的小说《百合花》通过对护送、借被、献被等情节的描写,塑造了通讯员、新媳妇两个人物形象,赞美了严酷环境下年轻战士的革命精神。  
B. 细节常常独具魅力。《百合花》中多次提到百合花被子,起到了前后呼应的作用。  
C. 《百合花》是一篇小说,其特点主要体现在两个方面:一是情节安排精巧合理;二是运用细节描写等多种方法,把人物形象塑造得十分丰满。



- D.《百合花》结构谨严,文字优美,全文洋溢着抒情的氛围。郭沫若堪称作家茹志鹃的伯乐,称赞她作品的风格“清新、俊逸”。
5. 对下列词句所使用的修辞手法,分析不正确的一项是 ( )
- A. 百舸争流——用拟人手法,生动形象地描绘出船在河流中疾驰的景象。
- B. 指点江山,激扬文字——使用了借代,用“江山”代“国家”。
- C. 粪土当年万户侯——使用了比喻的手法,把大军阀、大官僚比喻为万户侯。
- D. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮? ——设问,下片回答了上片的问题。
6. 下列诗词都是描绘秋景的,与《沁园春·长沙》意境相似的一项是 ( )
- A. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。
- B. 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。
- C. 风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
- D. 秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜,群燕辞归鹄南翔。
7. 下列文学常识表述错误的一项是 ( )
- A. 词牌就是词的格式的名称,如“沁园春”。不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数、句式、声律,都有不同的规格。
- B. 词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短,所以也被称为“长短句”。
- C. 文学史上一般把“五四”以后的诗歌称为现代诗歌,但毛泽东的《沁园春·长沙》因用了古典诗词的形式,所以属于古典诗歌。
- D. 闻一多提出了“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”,奠定了新格律诗派的理论基础。

阅读下面的文字,回答8~9题。

### 沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

8. 下列对词中语句的赏析,错误的一项是 ( )
- A. “立”字之前加副词“独”字,表明词人很孤独,没有志同道合的朋友,为下面追忆和抒发感慨做了铺垫。
- B. “万山红遍”中的“红”字用得极妙。“红”是表色彩的形容词,在这里有了动词的意义,既有色彩,也有秋天渐来万山渐红的动态意境。
- C. “鹰击长空,鱼翔浅底”中,“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词,准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰的矫健和在清澈见底的江水中鱼的欢愉自在。
- D. 词人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字,有力地突出了在寒秋严霜下的万物的蓬勃旺盛的生命力,让人感受到词人对大自然的无限热爱和由衷赞美。
9. 词人这里写的寒秋之景毫无旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,词人笔下的秋景是活泼、美好的。这样写有什么意义?



## 拓展探究

1. 下面是一封邀请函,其中有五处不得体,请找出并作修改。

小弟家中近来乔迁,事项繁杂,幸得张兄略尽绵薄之力,现已顺利搬至幸福小区三单元 405 号。为表感谢,小弟备下几杯美酒,诚邀张兄明晚拨冗拜访寒舍,请务必前来。



2. 仿照下面的示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。

示例:康德和黑格尔,著书立说,善思辨敢批判,一代哲人具有鲜明的理性精神。

材料:爱国精神 科技成就 文学贡献

杜甫 岳飞 苏东坡 张衡 张自忠 钱学森

遭贬谪吟歌赋 战沙场驱敌寇 埋头干创新见

探物究理 保家卫国 感怀时事

阅读下面的文字,回答3~5题。

### 静 夜<sup>①</sup>

郭沫若

月光淡淡,笼罩着村外的松林。白云团团,漏出了几点疏星。

天河何处?远远的海雾模糊。怕会有鲛人在岸,对月流珠?

【注】<sup>①</sup>这首小诗写于1921年诗人留学日本时。

3. 请赏析“淡淡”“团团”“笼罩”等词语的作用。

4. 这首诗前后两节之间有什么联系?

5. 诗人为什么写“对月流珠”呢？表达了他怎样的感情？

6. 《致云雀》运用浪漫主义的手法，热情地赞颂了云雀这一形象。诗人还成功地运用了象征的手法，在诗人的笔下，云雀是欢乐、光明、美丽的象征。除此之外，诗中还用到了比喻、类比、设问的方式，对云雀加以描绘：把云雀比作诗人，比作深宫中的少女，比作萤火虫，比作玫瑰，使云雀美丽的形象生动地展现在读者的面前。诗人把云雀的歌声同春雨、婚礼上的合唱、胜利的歌声相比，突出云雀歌声所具有的巨大力量。象征手法的运用，增加了这首诗的深度，也提升了这首诗的品位与格调。

请运用象征手法，写一段 100 字左右的短文，表达自己对生活的感悟。

## 西风颂

雪 莱

## 一

哦，狂暴的西风，秋之生命的呼吸！  
你无形，但枯死的落叶被你横扫，  
有如鬼魅碰到了巫师，纷纷逃避：  
黄的，黑的，灰的，红得像患肺病，  
呵，重染疫疠的一群：西风呵，是你  
以车驾把有翼的种子催送到  
黑暗的冬床上，它们就躺在那里，

像是墓中的死穴，冰冷，深藏，低贱，  
直等到春天，你碧空的姊妹吹起  
她的喇叭，在沉睡的大地上响遍  
(唤出嫩芽，像羊群一样，觅食空中)  
将色和香充满了山峰和平原。  
不羁的精灵呵，你无处不远行；  
破坏者兼保护者：听吧，你且聆听！

## 二

没入你的急流，当高空一片混乱，  
流云像大地的枯叶一样被撕扯  
脱离天空和海洋的纠缠的枝干。  
成为雨和电的使者：它们飘落  
在你的磅礴之气的蔚蓝的波面，  
有如狂女的飘扬的头发在闪烁  
从天穹的最遥远而模糊的边沿

直抵九霄的中天，到处都在摇曳  
欲来雷雨的卷发，对濒死的一年  
你唱出了葬歌，而这密集的黑夜  
将成为它广大墓陵的一座圆顶，  
里面正有你的万钧之力的凝结：  
那是你的浑然之气，从它会迸涌  
黑色的雨、冰雹和火焰：哦，你听！

## 三

是你，你将蓝色的地中海唤醒，  
而它曾经昏睡了一整个夏天，  
被澄澈水流的回旋催眠入梦，  
就在巴亚海湾的一个浮石岛边，  
它梦见了古老的宫殿和楼阁

在水天辉映的波影里颤抖，  
而且都生满青苔、开满花朵，  
那芬芳真迷人欲醉！呵，为了给你  
让一条路，大西洋的汹涌的浪波  
把自己向两边劈开，而深在渊底



那海洋中的花草和泥污的森林  
虽然枝叶扶疏,却没有精力;

听到你的声音,它们已吓得发青,  
一边颤栗,一边自动萎缩:哦,你听!

#### 四

哎,假如我是一片枯叶被你浮起,  
假如我能和你飞跑的云雾,  
是一个波浪,和你的威力同喘息,  
假如我分有你的脉搏,仅仅不如  
你那么自由,哦,无法约束的生命!  
假如我能像在少年时,凌风而舞  
便成了你的伴侣,悠游天空

(因为呵,那时候,要想追你上云霄,  
似乎并非梦幻),我就不致像如今  
这样焦躁地要和你争相祈祷。  
哦,举起我吧,当我是水波、树叶、浮云!  
我跌在生活的荆棘上,我流血了!  
这被岁月的重轭所制服的生命  
原是和你一样:骄傲、轻捷而不驯。

#### 五

把我当作你的竖琴吧,有如树林:  
尽管我的叶落了,那有什么关系!  
你巨大的合奏所振起的音乐  
将染有树林和我的深邃的秋意:  
虽忧伤而甜蜜。呵,但愿你给予我  
狂暴的精神! 奋勇者呵,让我们合一!  
请把我枯死的思想向世界吹落,

让它像枯叶一样促成新的生命!  
哦,请听从这一篇符咒似的诗歌,  
就把我的话语,像是灰烬和火星  
从还未熄灭的炉火向人间播散!  
让预言的喇叭通过我的嘴唇  
把昏睡的大地唤醒吧! 哦,西风啊,  
如果冬天来了,春天还会远吗?

(查良镛 译)



### 互动评价

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对 _____ 题 错 _____ 题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					

## 主题二

## 劳动的礼赞

本主题的课文由新闻作品(人物通讯、新闻评论)和古代诗歌组成,通过学习它们,你可以感受到劳动带来的喜悦,体会“劳动最光荣”的思想,形成正确的劳动观念。

## 知识回顾

## 1. 字音辨读

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1)田埂( ) | (2)淤泥( )    |
| (3)籼稻( ) | (4)分蘖( )    |
| (5)贬斥( ) | (6)花蕊( )    |
| (7)稻菽( ) | (8)一莞( )    |
| (9)饥馑( ) | (10)掖在怀里( ) |

## 2. 解释下列句中加点的词

## (1)薄

- |            |     |
|------------|-----|
| ①薄言采之      | ( ) |
| ②及贼前锋薄城下   | ( ) |
| ③轻徭薄赋,与民休息 | ( ) |

## (2)采

- |        |     |
|--------|-----|
| ①采采芣苢  | ( ) |
| ②薄言采之  | ( ) |
| ③兴高而采烈 | ( ) |

## 3. 名句名篇默写

- (1)我是真的希望工匠精神可以变成我的\_\_\_\_\_。
- (2)\_\_\_\_\_,雨从头上湿到胛。
- (3)\_\_\_\_\_,照管鹅儿与雏鸭。



学以致用

1. 下列词语中加点的字,读音不正确的一项是 ( )
- A. 芣苢(fúyǐ)                      拾掇(duo)                      兜鍪(móu)
- B. 捋袖子(lǚ)                      袪(jié)                      半霎(shà)
- C. 颯(xié)                      抛秧(yāng)                      唤渠(qú)
- D. 雏鸭(chú)                      湿到胛(jiǎ)                      莳未匝(zā)
2. 下列加点词的解释不正确的一项是 ( )
- A. 薄言采之      代词,代“芣苢”                      B. 薄言有之      取得,获得
- C. 薄言捋之      从茎上成把地取下                      D. 采采芣苢      动词,采摘
3. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ( )
- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,其内容几乎包括了社会的全部方面——政治、经济、军事、民俗、文化、文学、艺术等。
- B. 《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。《风》又叫《国风》,大多为劳动人民创作的歌谣。《雅》分为《大雅》《小雅》,大多为周代宫廷乐曲歌辞。《颂》分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》,大多为周天子及诸侯们祭祀时的乐歌。
- C. 《诗经》中,《风》代表了《诗经》的最高成就,它或揭露社会政治的黑暗,或反映徭役的痛苦,或表现劳动生活的苦乐,或描述爱情婚姻的悲欢,从各个侧面展示了古代社会政治和日常生活的图景。
- D. 《诗经》全部都是四言诗,普遍采用赋、比、兴的表现手法。
4. 下列各句中,没有语病的一项是 ( )
- A. 这位杂交水稻专家的研究成果,不仅对解决中国乃至全世界的粮食问题具有重大意义,而且使中国率先在世界上实现“超级稻”目标。
- B. 人们常提出的一个疑问是:中国的稻田里如何走出了袁隆平这样一位世界级的农业科学家?
- C. 近几年的年种植面积都超过 1 亿亩,平均亩产稳定在近 500 千克左右,不仅产量高而且品质好,被评为全国优质籼稻米。
- D. 袁隆平关于全国 13 个省区的 18 家科研单位为攻克杂交水稻难关所进行的



科研大协作感慨不已,认为没有这样的大协作,杂交水稻研究绝不会取得今天这样令世界瞩目的成果。

5. 对下列语句的排序,正确的一项是 ( )

①20世纪五六十年代我国普遍发生的饥馑给袁隆平留下了刻骨铭心的印象。

②农民出身的毛泽东说,世界上什么事情最大,吃饭的事情最大。

③那时在湖南安江农校任教的青年袁隆平便下定决心,拼尽毕生精力用农业科技战胜饥饿。

④中国是一个农业大国,自古以来就流传着“民以食为天”的说法。

A. ①②③④

B. ③④①②

C. ②③①④

D. ④②①③

6. 填入下面横线处的句子,正确的一项是 ( )

你看,他在柜台里,眼、耳、口、手、脚、脑这6部“机器”同时开动,他抬头售货,①,不断解答顾客的询问,还要不停地②。

A. ①及时发现需要照顾的老弱病残顾客,随时倾听顾客的要求和意见

②拿糖、过磅、包包、打捆,同时用心算代替算盘

B. ①随时倾听顾客的要求和意见,及时发现需要照顾的老弱病残顾客

②拿糖、过磅、包包、打捆,同时用心算代替算盘

C. ①及时发现需要照顾的老弱病残顾客,随时倾听顾客的要求和意见

②用心算代替算盘,同时拿糖、过磅、包包、打捆

D. ①随时倾听顾客的要求和意见,及时发现需要照顾的老弱病残顾客

②用心算代替算盘,同时拿糖、过磅、包包、打捆

7. 把下面语段中画线的长句改成四个较短的句子,可以改变语序,增删词语,但不得改变原意。

作为中国社会的两大柱石的礼(构成社会生活里的秩序条理)和乐(涵润着群体内心的和谐与团结力)的最后根据,在于形而上的天地境界。人生里面的礼乐负荷着形而上的光辉,使现实的人生启示着深一层的意义和美。

阅读下面的文字,回答8~9题。

前些年一家有影响的报纸在头版刊登了一篇贬斥杂交稻的文章,说杂交稻是“三不稻”——“米不养人,糠不养猪,草不养牛”。这种不顾事实的说法给农业科研人员和广大农民心头蒙上了阴影。袁隆平写了一封信寄给了《人民日报》,凭着他杰出的学识和无与伦比的实践,用事实说明“杂交稻既能高产又能优质”。1992年6月18日,《人民日报》在第二版刊登了袁隆平的来信。

信中,袁隆平用平和的语气、无可辩驳的事实说,最近社会上流传杂交稻米质太差,有人贬杂交稻为“三不稻”,说什么“米不养人,糠不养猪,草不养牛”。果真是这样吗?我想用事实来回答:我国是世界上第一个在生产上利用水稻杂种优势的国家,杂交稻比一般水稻每亩增产100千克左右。1976—1991年全国累计种植杂交稻19亿多亩,增产粮食近2000亿千克。由此可见,杂交水稻的推广,对解决我国11亿人口的温饱问题发挥了极其重要的作用。目前,全国种植面积最大、产量最高的一个水稻良种“汕优63”是杂交稻。近几年的年种植面积都超过1亿亩,平均亩产稳定在500千克左右,不仅产量高而且品质好,被评为全国优质籼稻米。的确,在我国南方生产的稻谷中,有相当一部分米质较差,这主要是双季早稻。目前积压的稻谷以及历年来粮店出售的大米,大多数为这种早籼稻。他写道,双季晚稻和一季中稻一般品质较好,粮店偶尔出售这种稻米时,则出现排长队争购的现象。而杂交稻则占双季晚稻和中稻面积的80%左右,产量占90%以上。因此,说杂交稻属劣质米与事实不符。

袁隆平进而写道,其实,杂交稻、常规稻与任何其他农作物一样,品种不同,产量和品质是有差别的,有的甚至相差悬殊。一般地说,大多数杂交稻品种的米质属于中等,其中也有个别杂交稻品种的米质较差,但绝不能以个别品种的优劣来概括一般。

就这样,袁隆平捍卫了事实,也捍卫了真理。

8. 有人说杂交稻是“三不稻”,对此,袁隆平是怎样反驳的?请简要回答。

## 9. 从文中可以看出袁隆平是一位怎样的科学家?

## 拓展探究

阅读下面的文字,回答1~3题。

虽然有关《诗经》如何成书的问题仍待细究,但我们有理由认定,“王官采诗”的说法值得注意。“采诗”是从上古传下的制度,周王朝的统治者派出专门人员到各地采集歌谣,以此观风俗、察得失。也正因为如此,《诗经》作为“王官学”的重要组成部分,是贵族教育和培养体系中的一门课程和一部教材,它能够在贵族子弟尚未广泛深入接触社会之前,丰富和健全他们的知识和情感。

孔子在谈到读《诗经》的益处时,特别提到它可使读者“多识于鸟兽草木之名”,足见他已将《诗经》当作一部博物学著作甚至百科全书来看待。《汉书·艺文志》著录的《毛诗故训传》对诗中提及的动植物加以注解,这为人们理解《诗经》及产生它的时代提供了一种路径。受前贤著述启发,三国吴人陆玑撰成《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》,不仅提拈出《诗经》中动植物的名称,还附述其样貌、形态、功用和生长环境,有时更综合对比不同地域的不同称呼以丰富人们对该物之认知。比如《秦风·蒹葭》中第一句“蒹葭苍苍”,陆疏云:“蒹,水草也。坚实,牛食之令牛肥强。青、徐州人谓之蒹,兖州、辽东通语也。葭,一名芦荻,一名藪,藪或谓之荻,至秋坚成,则谓之萑,其初生三月中,其心挺出,其下本大如箸,上锐而细,扬州人谓之马尾,以今语验之,则芦藪别草也。”明人毛晋据陆疏所作《毛诗陆疏广要》,其中辨蒹、葭之别,并录别名十五种。如此详细的分辨考证,既存注疏者本人的见闻,也有他们思考判断(“验之”)后所得出的结论。

在这类路径的解析之下,《诗经》成了一种“博物志”。很显然,熟读《诗经》者更易成为博识之人,但绝非仅仅识于“物”而已,先秦以至后世的贵族,还会依据《诗经》所述来传递信息、理解隐义,因识于“事”而做到“迩之事父,远之事君”。汉代的刘向在《说苑》中就记录了一则与《诗经》有关的“父慈子孝”的故事:魏文侯将自己不太钟爱的太子击封于中山,三年间都很少往来,一次太子击遣舍人赵仓唐





向文侯进献礼物，文侯问太子平常读什么书，赵答《诗经》，文侯又问太子读哪些篇章，赵答《晨风》《黍离》。熟悉《诗经》的文侯当然知道，《晨风》写的是“未见君子”的忧伤心事，而《黍离》则抒故国之思，于是立刻赐给太子一袭衣裳，并敕令赵仓唐在天明之前一定要送达。太子击受赐开篋之后，发现下裳在上、上衣在下，马上吩咐安排车驾，要前往晋谒文侯。赵仓唐大惑不解，太子击解释道：君侯赐衣，其实不是让我御寒，而是下令召还，这就是《齐风》中的“东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之”。果然，太子复归其位，父子君臣皆大欢喜。可见，接受过《诗经》教育的王公贵族，常会使用其中的诗句来“编码”和“解码”，由此交流沟通，既能矜持含蓄地传递话语，亦使信息交换的过程具有一定的保密性。

（节选自谷卿《〈诗经〉里的物、事、情、理》）

1. 下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是（     ）
  - A. 在贵族教育和培养体系中，作为“王官学”的重要组成部分，《诗经》既是一部教材，又是一门课程。
  - B. 读《诗经》益处多多，它可使读者“多识于鸟兽草木之名”，足见其是一部博物学著作甚至百科全书。
  - C. 《毛诗故训传》对诗中提及的动植物的注解，为人们解读《诗经》及其成书年代提供了思考方向。
  - D. 魏文侯赐衣给太子，并命令太子击的舍人务必在规定时间内送达，实是文侯对太子击的一次考验。
  
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（     ）
  - A. 选文首先论证《诗经》的认知作用，进而论证《诗经》的交流作用，整体是按照逻辑顺序来推进的。
  - B. 选文第二段运用了例证法、引证法，论证了《诗经》在“识物”上的作用，使文章内容真实可信。
  - C. 选文指出《诗经》如何成书的问题，这是论述《诗经》是“物”与“事”的经典教材的前提条件。
  - D. 选文引用“父慈子孝”的事例是要论证使用《诗经》诗句是含蓄地传递信息的途径，并且具有保密性。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ( )
- A. 《诗经》能够帮助贵族子弟提升对自我的认知和情感,因此周王朝统治者派出专人采集歌谣,从而达到教育培养的目的。
- B. 在前贤著述启发之下,陆玕撰成了《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》,作者大量引用《毛诗故训传》中自己认可的例证来解读《诗经》。
- C. 从汉至明,学人对《诗经》中提及的动植物做出了各种详细的分辨与考证,这体现了古人求实严谨的治学精神。
- D. 人们可用《诗经》来传递信息、理解隐义,只要接受过《诗经》教育的贵族,就会使用其中的诗句来“编码”和“解码”。
4. 《“探界者”钟扬》在记录令人尊敬的植物学家钟扬的一生时,多处运用了引用的手法,既有家人对他的评价,也有同事对他事迹的回忆,更有多处直接引用了钟扬的原话。这一手法的运用,使钟扬的形象有血有肉,使我们深刻地感受到了这位平凡而又伟大的植物学家的光辉形象。

请运用引用这一手法,写一段抒情性的文字,要求情感浓厚、意韵丰赡,抒发对诚信的礼赞,书写对诚信的讴歌。



### 我最敬佩的人——袁隆平

梅花清寒性静,她不选择温暖的春天、热烈的夏季,不选择热闹的场所、百花争艳的花园,而是在风刀霜剑里,傲然而孤独地开放。不在乎没有鲜花的簇拥,不在乎没有群蜂流连顾盼。袁隆平如同中国科学艺苑里的一棵梅,默默中散发着芳香。袁隆平——“杂交水稻之父”,他是我心中最敬佩的人。

他在贫穷落后的农村,在一个普通科技工作者的位置上,创造出令人羡慕的价值。

他选择了那片土地,经过12年的苦心研究,第一代杂交水稻研制成功了。一夜间,袁隆平的名字被所有中国人熟知,中国农民说,吃饭靠“两平”,一靠邓小平,二靠袁隆平。西方世界称,杂交稻是“东方魔稻”,他们甚至把杂交稻当作中国继四大发明之后的第五大发明。袁隆平,一个属于中国,也属于世界的名字,他发起的“第二次绿色革命”,给整个人类带来了福音。

他在平凡的位置上创造了不平凡的价值,站在成功的位置上,胜利的花环挂在他的胸前,多少艳羡的目光投向他。名誉和金钱潮水般地向他涌来,当有的人在估算袁隆平个人持股的市值时,当有的人在盘算着二级市场“隆平高科”的价值几何时,当有人爆出“袁隆平”名字品牌价值千亿元的特大新闻时,袁隆平却心静如水,身价千亿的他悄悄地戴上草帽来到试验田。

他安于那片土地,安于自己的事业。当他还是一个乡村教师时,已具有颠覆世界权威的胆识;当他名满天下时,却仍专注于田畴。探索研究科学心,淡泊名利袁隆平!

安于位置,宠辱不惊,让袁隆平不断地超越自己,推出了一代又一代的杂交水稻。

“月有阴晴圆缺”,何况是人。“人无完人”,今日,我却找到了袁隆平这样的完人,难能可贵。“杂交水稻之父”,这称呼非袁隆平莫属。

他是人民的希望,他更是中国人民的榜样。

选择属于你的位置,安于自己的位置,如水滴滋润幼苗,如梅花绽放在风雪中,如袁隆平根植于土地,爱我所爱,宠辱不惊,安于位置,创造价值!

### 互动评价

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对_____题 错_____题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					



## 主题三

## 生命的脉动

本主题学习的古代诗歌都是围绕生命脉动的主题展开的,你在感受诗歌丰富意境的同时,不妨思考一下生命的价值与意义所在。

## 知识回顾

## 1. 字音辨读

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) 呦呦( ) | (2) 子衿( )  |
| (3) 鼓瑟( ) | (4) 吹笙( )  |
| (5) 度阡( ) | (6) 吐哺( )  |
| (7) 譬如( ) | (8) 谈讌( )  |
| (9) 拾掇( ) | (10) 三匝( ) |

## 2. 解释下列加点的词语

## (1) 一词多义

信

- |             |     |
|-------------|-----|
| ① 烟涛微茫信难求   | ( ) |
| ② 愿陛下亲之信之   | ( ) |
| ③ 直前诟虏帅失信   | ( ) |
| ④ 信言不美,美言不信 | ( ) |
| ⑤ 惊鸿去后,杳无音信 | ( ) |
| ⑥ 低眉信手续续弹   | ( ) |

因

- |               |     |
|---------------|-----|
| ① 我欲因之梦吴越     | ( ) |
| ② 驴不胜怒,蹄之,虎因喜 | ( ) |

③因宾客至蔺相如门谢罪 ( )

④陈陈相因 ( )

⑤因果竟在何处 ( )

⑥因击沛公于坐 ( )

且

①且放白鹿青崖间 ( )

②以其无礼于晋,且贰于楚也 ( )

③臣死且不避,卮酒安足辞 ( )

④命如南山石,四体康且直 ( )

⑤北山愚公,年且九十 ( )

(2)词类活用

①虎鼓瑟兮鸾回车 ( )

②对此欲倒东南倾 ( )

③云青青兮欲雨 ( )

④栗深林兮惊层巅 ( )

⑤古来万事东流水 ( )

⑥忽然中开 ( )

(3)古今异义

①大江东去

古义:\_\_\_\_\_

今义:江河的通称。

②千古风流人物

古义:\_\_\_\_\_

今义:有功绩而又有文采的;指跟男女间情爱有关的;指有才学而不拘礼法;轻浮放荡。

③故国神游

古义:\_\_\_\_\_

今义:历史悠久的国家;祖国;故乡。

3. 名句名篇默写

- (1) \_\_\_\_\_, 不尽长江滚滚来。  
 (2) 万里悲秋常作客, \_\_\_\_\_。  
 (3) \_\_\_\_\_, 此时无声胜有声。  
 (4) 同是天涯沦落人, \_\_\_\_\_。



1. 下列加点字的注音有误的一项是 ( )
- A. 天姥(mǔ)                      天台(tāi)                      淩水荡漾(lǚ)  
 B. 剡溪(shàn)                      熊咆(páo)                      訇然中开(hōng)  
 C. 瀛洲(yíng)                      青冥(míng)                      殷岩泉(yǐn)  
 D. 魂悸(jì)                      长嗟(jiē)                      水澹澹(dàn)
2. 下列句子中,对加点词的解释不正确的一项是 ( )
- A. 烟涛微茫信难求      实在                      淩水荡漾清猿啼      清澈  
 B. 失向来之烟霞      原来                      须行即骑访名山      等到  
 C. 洞天石扉,訇然中开      形容声音很大      我欲因之梦吴越      于是  
 D. 恍惊起而长嗟      猛然惊醒的样子      迷花倚石忽已暝      昏暗
3. 下面对《登高》一诗诗句的诵读,断句不正确的一项是 ( )
- A. 风急/天高/猿/啸哀                      B. 无边/落木/萧萧/下  
 C. 百年/多病/独登/台                      D. 潦倒/新停/浊酒/杯
4. 下列句中所用的修辞手法,与其他三项不同的一项是 ( )
- A. 主人下马客在船                      B. 终岁不闻丝竹声  
 C. 秦时明月汉时关                      D. 谈笑有鸿儒,往来无白丁
5. 下列关于《琵琶行并序》中相关文化常识的表述,错误的一项是 ( )
- A. “予左迁九江郡司马”中的“左迁”是贬官、降职的意思。  
 B. “初为《霓裳》后《六么》”中的《霓裳》和《六么》均为唐代的乐曲名,相传为唐玄宗所制。  
 C. “予出官二年”中的“出官”是指京官外调,一般指被贬谪。  
 D. “江州司马青衫湿”中的“青衫”是指黑色单衣,唐代官职低的服色为青。

6. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是 ( )
- A. 辛弃疾,字幼安,号稼轩,宋朝爱国词人。与苏轼生活在同一时期且同为豪放派的代表。
- B. 辛弃疾的词热情洋溢,慷慨悲壮,笔力雄厚,艺术风格多样,以豪放为主。
- C. 词要有词牌和题目,词牌是曲调,与词的内容关系不大,题目才与词的内容有关,可见所有词都必须有题目,如《永遇乐·京口北固亭怀古》中“京口北固亭怀古”就是题目。
- D. 宋人也有以婉约手法抒写爱国壮志、时代感慨的,如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》,但其多用比兴、象征的手法,旨意朦胧,需读者去体味。

阅读下面的诗歌,回答 7~9 题。

### (一)短歌行

曹 操

对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。  
 慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。  
 青青子衿,悠悠我心。但为君故,沉吟至今。  
 呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。  
 明明如月,何时可掇?忧从中来,不可断绝。  
 越陌度阡,枉用相存。契阔谈讌,心念旧恩。  
 月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?  
 山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心。

7. 下列对《短歌行》的分析,错误的一项是 ( )
- A. 曹操创作的《短歌行》艺术性很高,全诗运用多种表达技巧来表情达意,形象生动。
- B. “对酒当歌,人生几何!”表达了诗人慨叹时光易逝、人生无奈的消极思想。
- C. 诗歌在最后用“周公吐哺”的典故,含蓄蕴藉地表达了曹操求贤若渴的心情。
- D. 该诗抒发了曹操渴求人才、建功立业、统一天下的雄心壮志。



8. “周公吐哺,天下归心”中“吐哺”指什么?这一典故有什么含义?
9. 清人吴淇在读了曹操的《短歌行》后说:“盖一厢口中饮酒,一厢耳中听歌,一厢心中凭空作想,想出这曲曲折折,絮絮叨叨,若连贯,若不连贯,纯是一片怜才意思。”你同意“怜才”一说吗?谈谈你对《短歌行》这首诗的理解。

阅读下面的诗歌,回答10~13题。

## (二)归园田居(其一)

陶渊明

少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。  
 羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,守拙归园田。  
 方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。  
 暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。  
 户庭无尘杂,虚室有余闲。久在樊笼里,复得返自然。

10. 下列对《归园田居》(其一)一诗内容的理解与分析,不正确的一项是 ( )
- A. 这首诗运用了白描的手法,情景交融,而且语言朴素,比喻贴切。
- B. 这首诗表现了诗人摆脱污秽官场,来到清新的农村之后的自由生活和愉快的心情。
- C. 一些平平常常的农家事物,在诗人笔下构成了一幅恬静幽美、清淡朴素的田园图画。
- D. 全诗写出了诗人从少年进入官场到多年后退出官场的全过程。

11. 请简析诗中比喻手法的运用。

12. 诗人运用了哪些意象来展现田园景色？这些意象共同营造了什么样的意境？

13. “守拙归园田”中的“拙”指什么？为什么诗人要“守拙”？

### 拓展探究

阅读下面的宋词，回答 1~2 题。

#### 满庭芳

苏轼

余年十七，始与刘仲达往来于眉山。今年四十九，相逢于泗上。淮水浅冻，久留郡中，晦日同游南山，话旧感叹，因作此词。

三十三年，飘流江海，万里烟浪云帆。故人惊怪，憔悴老青衫。我自疏狂异趣，君何事、奔走尘凡。流年尽，穷途坐守，船尾冻相衔。

巉巉，淮浦外，层楼翠壁，古寺空岩。步携手林间，笑挽扞扞<sup>①</sup>。莫上孤峰尽处，萦望眼、云海相搀。家何在？因君问我，归梦绕松衫。

【注】①扞：古同“掺”，手纤细的样子。

1. 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是 ( )

A. “三十三年”点明与故人分别时间之久，连同“飘流江海”直接表达了对各自数十年的宦海浮沉的深沉感慨。

- B. “我自”三句似含不解故人所为之意，实则暗示故人与自己一样“疏狂异趣”，现在潦倒穷困，进一步显现他不随波逐流的形象特征。
- C. “巉巉”二字，不仅写出了南山高耸险峻的特征，而且也暗示了苏轼从舟中到山中的游踪变化，还象征了苏轼傲岸不屈的精神。
- D. 下片写与故人于林间游赏南山，一个“笑”字不仅显现出与故人相聚相得之乐，而且在此情境中，也能流露出作者一丝豁达乐观的情绪。

2. 这首词的下片抒发了词人什么情感？

3. 古人写作，善用典故，典故包含浓厚的文化气息，值得挖掘和灵活运用。格言包含着厚重的历史，也折射出思想的灵光。随着时代的进步，有些格言的寓意也发生了变化，换个角度看格言，它们有时也会给我们带来诸多启示，唤醒我们停滞的思维，烛照我们前行的道路。

请选取某一格言或典故进行逆向思考，颠覆传统观点，开凿新的思路，写一段文字。



## 陶渊明的寂寞

文继炬

作为东晋大司马陶侃之后的陶渊明，步入仕途、承续家风乃是社会的通常要求，他却从繁华的官场抽身而退，谁能理解他的寂寞？

且让我们想象一下陶夫子归家时的情景。宽袍大袖，迎着清爽的河风，立于船头的陶公，在这样的晨光熹微中，奔向温馨的家。他的神态是那样的幸福、轻松、安详、超脱，这时的他实实在在像一只“久在樊笼里，复得返自然”的小鸟呢！

将自我放逐，陶渊明走得这样的彻底，没有一点儿藕断丝连。是什么使得他

意志如此坚决,再也不愿将自己投身官场?从他“不愿为五斗米折腰向乡里小儿”的表白,以及“少无适俗韵,性本爱丘山”的倾诉,可以感受到他的孤洁高傲的人格理想与污浊腐朽的社会现实的背道而驰。正是经历了丑恶官场的历练,感到深深厌倦之后,才有毅然背弃的举动。“少学琴书,偶爱闲静,开卷有得,便欣然忘食”,这是一个天性热爱自然、不喜逢迎的人,置身名利官场,无异于笼中之鸟,有何快意可言?“世与我而相违”“门虽设而常关”,从寂静的树木草丛中,从袒露的石头泥土中,从悠悠的空气和风中,从“农人”“亲戚”的“情话”中,陶渊明真正感受到了生命回复本性的快乐和幸福。

弃绝浮华,返璞归真,在寂寞之中安放疲累的灵魂,陶渊明找到了属于自己的生活!

有人说陶夫子是以虚张的诗意消解田园的艰辛,以朦胧的醉眼忽略生活的重荷,或曰他在狭小的天地中与世无争,放弃自身的责任,泯灭生命的意志。我却要说,乱世中,当我们见多了沽名钓誉、贪饵吞钩、奴颜婢膝、背信弃义等卑劣无耻的行径之后,他这样安守寂寞,独善其身,则实在是难能可贵的。他并非对稼穡之艰、耕作之苦视而不见,从他归隐到去世,经历了丧妹、火灾、荒年等一系列打击,甚至以乞讨度日,他却仍然无怨无悔,“不以躬耕为耻,不以无财为病”(萧统语),执着地坚守着他的精神家园,将种豆、采菊、饮酒、读书、睡眠、行路、乞食等日常生活和草木、飞鸟、片云、鸡鸣、狗吠等日常景物诗化,甚至将死亡也诗化,“死去何所道,托体同山阿”,有什么能够和这诗化人生相比的呢?

(有删改)



### 互动评价

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对 _____ 题 错 _____ 题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					



## 主题四

## 学习与修身

本主题几篇课文都是围绕“学习之道”展开的,学习之后,你将学会思辨性表达,在自身获得修养和提升的同时,培养批判与发现的能力。

## 知识回顾

## 1. 字音辨读

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) 狭隘( )   | (2) 跋涉( )  |
| (3) 闲暇( )   | (4) 慰藉( )  |
| (5) 麻痹( )   | (6) 强迫( )  |
| (7) 孜孜不倦( ) | (8) 一擦( )  |
| (9) 论语( )   | (10) 卷帙( ) |
| (11) 臻品( )  | (12) 戕害( ) |

## 2. 解释下列加点的词语

(1) 通假字

① 輶以为轮: \_\_\_\_\_

② 虽有槁暴: \_\_\_\_\_

③ 则知明而行无过矣: \_\_\_\_\_

④ 君子生非异也: \_\_\_\_\_

(2) 古今异义

① 君子曰:学不可以已

古义: \_\_\_\_\_

今义:人格高尚的人。

② 輶以为轮

古义: \_\_\_\_\_



今义:认为。

③博·学·而·日·参·省·乎·己

古义:\_\_\_\_\_

今义:学问广博精深。

④蚘·无·爪·牙·之·利

古义:\_\_\_\_\_

今义:比喻帮凶、走狗。

⑤非·蛇·鳝·之·穴·无·可·寄·托·者

古义:\_\_\_\_\_

今义:把理想、希望、感情放在某人或某事上。

### (3)一词多义

师

①从·而·师·之 ( )

②吾·师·道·也 ( )

③则·耻·师·焉 ( )

④古·之·学·者·必·有·师 ( )

⑤十·年·春·,·齐·师·伐·我 ( )

道

①传·道·受·业·解·惑·也 ( )

②师·道·之·不·传·也·久·矣 ( )

③会·天·大·雨·,·道·不·通 ( )

④不·足·为·外·人·道·也 ( )

⑤以·其·人·之·道·还·治·其·人·之·身 ( )

⑥得·道·多·助·,·失·道·寡·助 ( )

传

①所·以·传·道·受·业·解·惑·也 ( )

②师·道·之·不·传·也·久·矣 ( )

③六·艺·经·传·皆·通·习·之 ( )

- ④为五百人立传 ( )
- (4)词类活用
- ①吾师道也 ( )
- ②小学而大遗 ( )
- ③圣益圣,愚益愚 ( )
- ④不耻相师 ( )
- ⑤孔子师郯子 ( )
- ⑥耻学于师 ( )
- ⑦吾从而师之 ( )
- ⑧则群聚而笑之 ( )

3. 判断下列文言句式

- (1)师者,所以传道受业解惑也: \_\_\_\_\_
- (2)道之所存,师之所存也: \_\_\_\_\_
- (3)句读之不知,惑之不解: \_\_\_\_\_

4. 名句名篇默写

- (1)君子博学而日参省乎己, \_\_\_\_\_。
- (2)积土成山, \_\_\_\_\_;积水成渊, \_\_\_\_\_;积善成德,而神明自得, \_\_\_\_\_。
- (3) \_\_\_\_\_,非蛇鳝之穴无可寄托者, \_\_\_\_\_。



1. 下列加点字注音有误的一项是 ( )

- |            |          |            |
|------------|----------|------------|
| A. 精粹(cuì) | 禁绝(jìn)  | 有的放矢(shǐ)  |
| B. 恐吓(xià) | 吓人(xià)  | 子丑寅卯(yín)  |
| C. 瘰三(biē) | 干瘪(biē)  | 祸国殃民(yāng) |
| D. 蹩脚(bié) | 芒硝(xiāo) | 精神窒息(zhì)  |

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )
- A. 幼稚 精粹 纯粹 量体裁衣      B. 憔悴 卑劣 胆怯 枯燥无味
- C. 靶子 滥用 蹩脚 面目可憎      D. 抽屉 芒硝 接洽 祸国殃民
3. 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ( )
- A. 其闻道也固先乎吾      听说
- B. 夫庸知其年之先后生于吾乎      岂,哪
- C. 是故无贵无贱      没有
- D. 圣人无常师      固定的
4. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是 ( )
- A. { 句读之不知,惑之不解  
人非生而知之者,孰能无惑
- B. { 其为惑也,终不解矣  
愚人之所以为愚,其皆出于此乎
- C. { 作《师说》以贻之  
属予作文以记之
- D. { 惑而不从师  
犹且从师而问焉
5. 下列各项中,没有语病的一项是 ( )
- A. 五四运动促成了一大批追求自由、平等和现代精神的中国新女性,如向警予、许广平、刘和珍、丁玲等。
- B. 鲁迅的“拿来主义”主张对传统文化要动脑子、有眼光,自己去“拿来”,实际上也是对“全盘西化”的间接批评,认为不能一味否定传统文化。
- C. 我们常常不知道,西方免费送来的东西往往是钓鱼的诱饵,而我们想拿来的东西,大部分绝大多数是拿不来的,是需要付钱的,一厢情愿地“拿来”,很容易被西方起诉、惩罚。
- D. 很多同学都深切地说,自己体会到了鲁迅为了拯救国民灵魂而不惜呐喊、勇往直前的奋斗精神,以及他胸中深广的忧愤和“我以我血荐轩辕”的无悔的热爱。
6. 对下列各句使用的修辞手法判断正确的一项是 ( )
- A. 真正的修养不追求任何具体目的,一如所有为了自我完善而作的努力,本身便有意义。(比喻)
- B. 可整天待在这些地方,难道就比我们一天留一两个小时去读古代哲人和诗



人的作品,更能接近真正的生活吗?(设问)

- C. 有的人一生中只读过十来本书,却仍然不失为真正的读书人。还有人见书便生吞下去,对什么都能说上几句,然而一切努力全都白费。(对比)
- D. (我)最先读的是格里尔(Grill)的译本。随后开始出版“中国丛书”,即卫礼贤(Richard Wilhelm)翻译的中国经典著作。(引用)

阅读下面的文字,回答7~10题。

所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来的。那么,怎么办呢?我想,首先是不管三七二十一,“拿来”!但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有,挑选。看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿刺伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

7. 对“我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿”的含义,理解错误的一项是 ( )
- A. “运用脑髓”是指在实行“拿来主义”时应用自己的大脑去思考。
- B. “放出眼光”是指在实行“拿来主义”时要用自己的眼光去鉴别。
- C. “自己来拿”是指在实行“拿来主义”时要自己主动去拿,不能坐等人家送来。
- D. 这句话强调了“拿来主义”者应有博大的胸怀和兼收并蓄的态度。
8. 对文中的“孱头”“昏蛋”“废物”和“‘拿来主义’者”对待文化遗产的不同态度,理解错误的一项是 ( )

- A. “孱头”对文化遗产采取犹豫主义的态度,想继承又不敢继承。
- B. “昏蛋”为了表示自己的“革命性”强,而故意毁灭遗产,对文化遗产采取虚无主义的态度。
- C. “废物”对文化遗产采取投降主义的态度,全盘继承。
- D. “‘拿来主义’者”对文化遗产“占有,挑选”,取其精华,弃其糟粕。
9. 对文中有关文化遗产的比喻,理解错误的一项是 ( )
- A. “大宅子”比喻整个文化遗产。
- B. “鸦片”比喻文化遗产中的糟粕部分。
- C. “鱼翅”比喻文化遗产中的精华部分。
- D. “烟枪和烟灯”比喻文化遗产中的旧形式。
10. 下列对这几段文字内容的概括,正确的一项是 ( )
- A. 这几段文字批判了穷青年对待祖上遗留下来的大宅子的三种态度,阐明了“拿来主义”者的具体标准。
- B. 这几段文字批判了对待文化遗产的三种错误态度,阐明了“拿来主义”者的具体标准。
- C. 这几段文字批判了对待文化遗产的三种错误态度,阐明了“拿来主义”者对待文化遗产的原则和方法。
- D. 这几段文字批判了穷青年对待祖上遗留下来的大宅子的三种态度,阐明了“拿来主义”者对待文化遗产的原则和方法。

拓展探究

阅读下面的文字,回答 1~4 题。

劝 学

先王之教,莫荣于孝,莫显于忠。忠孝,人君人亲之所甚欲也;显荣,人子人臣之所甚愿也。然而人君人亲不得其所欲,人子人臣不得其所愿,此生于不知理义。不知理义,生于不学。

学者师达而有材,吾未知其不为圣人。圣人之所在,则天下理焉。在右则右重,在左则左重,是故古之圣王未有不尊师者也。尊师则不论其贵贱贫富矣。若

此则名号显矣，德行彰矣。故师之教也，不争轻重尊卑贫富，而争于道。其人苟可，其事无不可。所求尽得，所欲尽成，此生于得圣人。圣人生于疾学。不疾学而能为魁士名人者，未之尝有也。疾学在于尊师，师尊则言信矣，道论矣。故往教者不化，召师者不化；自卑者不听，卑师者不听。师操不化不听之术，而以强教之，欲道之行、身之尊也，不亦远乎？学者处不化不听之势，而以自行，欲名之显、身之安也，是怀腐而欲香也，是入水而恶濡也。

凡说<sup>①</sup>者，兑<sup>②</sup>之也，非说之也。今世之说者，多弗能兑，而反说之。夫弗能兑而反说，是拯溺而碓（同“缢”，zhui）之以石也，是救病而饮之以堇<sup>③</sup>也。使世益乱、不肖主重惑者，从此生矣。

故为师之务，在于胜理，在于行义。理胜义立则位尊矣，王公大人弗敢骄也，上至于天子，朝之而不惭。凡遇合<sup>④</sup>也，合不可必。遗理释义，以要不可必，而欲人之尊之也，不亦难乎？故师必胜理行义然后尊。

曾子曰：君子行于道路，其有父者可知也，其有师者可知也。夫无父而无师者，余若夫何哉？此言事师之犹事父也。曾点使曾参，过期而不至，人皆见曾点曰：“无乃畏邪？”曾点曰：“彼虽畏，我存，夫安敢畏？”孔子畏<sup>⑤</sup>于匡，颜渊后，孔子曰：“吾以汝为死矣。”颜渊曰：“子在，回何敢死？”颜回之于孔子也，犹曾参之事父也。古之贤者与，其尊师若此，故师尽智竭道以教。

（选自《吕氏春秋·孟夏纪第四》）

**【注】**①说：说教。②兑：悦。③堇：草名。根有剧毒。④遇合：师徒相遇而和洽。⑤畏：被围困。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）
- A. 曾子曰君子行于道路/其有父者可知也/其有师者可知也/夫无父而无师者/余若夫何哉/
- B. 曾子曰/君子行于道路/其有父者可知也/其有师者可知也/夫无父而无师者/余若夫何哉/
- C. 曾子曰君子行于道路其有父者/可知也其有师者/可知也/夫无父而无师者/余若夫何哉/
- D. 曾子曰/君子行于道路/其有父者/可知也/其有师者/可知也/夫无父而无师者/余若夫何哉/



2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ( )

- A. 先,敬辞,称已去世的长者,如先帝、先父、先母等。
- B. 学者,具有一定学识水平,能在相关领域表达思想、提出见解、引领社会文化潮流的人。
- C. 天子,古代臣民对帝王的称谓。封建社会最高统治者为了巩固自己的地位和政权,自称其权力出于神授,是秉承天意治理天下,故称天子。
- D. 《吕氏春秋》是秦国丞相吕不韦主持、集合门客编撰的一部以道家思想为主干,以名家、法家、墨家、农家、兵家、阴阳家思想学说为素材,熔诸子百家学说为一炉的著作。

3. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ( )

- A. 国君、父母都希望臣下、子女做到“忠孝”,臣下、子女都希望求得“显荣”,而要实现这些,只有通过学习。
- B. 作者认为,学习的关键在于尊敬老师。“师尊”是搞好教学的前提,“胜理”“行义”是做老师的要务。
- C. 文章称颂“忠孝”“显荣”,并把曾点、颜渊作为尊师的楷模,这些都反映了本文作者的儒家思想。
- D. 文章提出“圣人生于疾学”,这无疑是对圣人“生而知之”的否定,也给唐代韩愈作《师说》以借鉴。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 尊师则不论其贵贱贫富矣。若此则名号显矣,德行彰矣。

译文:

(2) 圣人生于疾学。不疾学而能为魁士名人者,未之尝有也。

译文:

(3) 古之贤者与,其尊师若此,故师尽智竭道以教。

译文:



5.《反对党八股》中多次运用俗语、民谣等,使论证语言生动、活泼,增强了说服力,增加了形象性。请你运用引证法写一段文字,表达仁人志士对祖国的一腔热爱。

6. 阅读下面这副对联,按要求回答问题。

名成物理,志仗残身观宇宙;  
碑作星辰,书留简史续天文。

(1)这副对联写的是\_\_\_\_\_。(填一人名)

(2)假如要给这个人颁奖,根据对联提供的信息,请你给这个人写一段颁奖词,至少使用一种修辞手法,不超过100字。



### 犹忆书香

“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁”,淡淡的树影,隔着轻帘,若隐若现;“碧玉小家女,来嫁汝南王。莲花乱脸色,荷叶杂衣香”,江南水乡,采莲歌女,绕过长桥,浅笑顾盼;“被酒莫惊春睡重,赌书消得泼茶香,当时只道是寻常”,一袭长袍,一树萧秋,残阳余晖,孑然一人!

犹记得晦涩难懂的《诗经》,在臂弯里浅唱低吟;犹记得翔实的《史记》,千百年独成一家之言;犹记得浪漫抒情的《离骚》,在氤氲书香中,传唱千年!

读书当如此,在深阅读中,永远都能感知文化的魅力,永远忘不了古人隔着千年时空,传来的阵阵书香。唯有深阅读,才能带来心灵的涤荡。

总能看到江畔那个人：头戴巍峨之冠，身着兰草香服，披发行吟，时而悲叹，时而沉吟。他亦如他的文，散发出点点馨香，遍染层林。他感时伤怀，他亦忧国忧民，司马迁称赞他：“其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迩而见义远。”他就这样徜徉于汨罗江，国家的灭亡，百姓的哭声，都化作他眼角的泪滴，流入江底。


捧读《红楼梦》，“新仇旧恨知多少”，想起大观园就会想起她的泪！她自命清高其实是因为孤苦无依，将自己紧紧地掩起。“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕”，或许她悲、或许她倔，只肯环着一池灵动的池水，幽然飘落。她也爱，爱那粉饰的百花洲；她也伤，伤那香残的燕子楼；她也恨，恨那有时似傻如狂的贾宝玉。她没有“好风凭借力”的气魄，有的只是“质本洁来还洁去”的轻柔！她悲叹落寞，啼洒血痕，她知道她的命运也如落花，错过了花期。她会咏叹，如今已葬花，他人笑痴，待到他年，又会有谁将已轻葬？沁芳闸的水，总是在流，那样柔缓，那样清澈，正如她的生命。她的一生都在还泪，却经不住秋流到冬，春流到夏！她走了，留给大观园一个故事，留给宝玉一段伤悲，留给才子一声惊叹！

总喜欢想象“莫道故园春色好，疆场碧血艳如花”，或许伤感的背后，还有战士模糊的泪眼。

因为文化的深度，不会选择所谓的时髦；因为阵阵书香，才会选择细细品味！就像清茶，入口苦涩，回味却甘甜，因为那是跨越了时空留下的记忆。

捧着书香，看着窗外嫩绿的枝叶，在书海中，渐行渐远！

（有删改）

 互动评价

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对 _____ 题 错 _____ 题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					

## 主题五

## 与自然同行

本主题的课文都是围绕自然展开的,在学习过程中,你可以同时体会到现代散文和古代散文的不同魅力,还能通过感悟自然,体悟人生哲理。

## 知识回顾

## 1. 字音辨读

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) 颓废( ) | (2) 落蕊( )  |
| (3) 平仄( ) | (4) 橄榄( )  |
| (5) 譬如( ) | (6) 驯鸽( )  |
| (7) 混沌( ) | (8) 潭柘寺( ) |

## 2. 解释下列加点的词语

## (1) 通假字

①浩浩乎如冯虚御风: \_\_\_\_\_

②山川相缪,郁乎苍苍: \_\_\_\_\_

## (2) 古今异义

①白露横江

古义: \_\_\_\_\_

今义: 二十四节气之一。

②凌万顷之茫然

古义: \_\_\_\_\_

今义: 失意的样子;完全不知道的样子。

③望美人兮天一方



古义: \_\_\_\_\_

今义:美貌的女子。

(3)一词多义

阴

①其阴,济水东流 ( )

②朝晖夕阴,气象万千 ( )

③孙臆以刑徒阴见,说齐使 ( )

④树林阴翳,鸣声上下 ( )

⑤阴风怒号,浊浪排空 ( )

坐

①与子颖坐日观亭,待日出 ( )

②项王则受璧,置之坐上 ( )

③王曰:“何坐?”曰:“坐盗。” ( )

④来归相怨怒,但坐观罗敷 ( )

及

①及既上 ( )

②今所经中岭及山巅 ( )

③其贤不及孔子 ( )

道

①循东谷入,道有天门 ( )

②得道多助,失道寡助 ( )

③赂秦而力亏,破灭之道也 ( )

④从郦山下,道芷阳间行 ( )

⑤万户侯岂足道 ( )

以

①余以乾隆三十九年十二月 ( )

②余始循以入 ( )

③回视日观以西峰 ( )

- ④不以物喜,不以己悲 ( )
- ⑤夫夷以近,则游者众 ( )
- ⑥以刀劈狼首 ( )
- ⑦属予作文以记之 ( )
- ⑧皆以美于徐公 ( )

(4)词类活用

- ①泰山之阳,汶水西流;其阴,济水东流 ( )
- ②苍山负雪,明烛天南 ( )
- ③山多石,少土 ( )

3. 判断下列文言句式

- (1)崖限当道者: \_\_\_\_\_
- (2)此东海也: \_\_\_\_\_

4. 名句名篇默写

- (1)清风徐来,\_\_\_\_\_。举酒属客,诵明月之诗,\_\_\_\_\_。少焉,月出于东山之上,\_\_\_\_\_。白露横江,\_\_\_\_\_。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。\_\_\_\_\_,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,\_\_\_\_\_。
- (2)\_\_\_\_\_而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。\_\_\_\_\_,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,\_\_\_\_\_。挟飞仙以遨游,\_\_\_\_\_。



1. 下列各句中,有通假字的一项是 ( )
- A. 酹酒临江,横槊赋诗                      B. 浩浩乎如冯虚御风
- C. 知不可乎骤得                              D. 相与枕藉乎舟中
2. 下列各句中,加点词的古今意义相同的一项是 ( )
- A. 凌万顷之茫然                              B. 望美人兮天一方
- C. 肴核既尽,杯盘狼籍                      D. 白露横江,水光接天



3. 下列关于文化常识的表述,不正确的一项是 ( )

- A. 赋是一种体物言志的古代文体,形式自由灵活,讲究文采、韵律,多采用主客问答的形式和铺张的手法。
- B. 苏轼因“乌台诗案”被贬黄州,1082年,他曾两次游览赤壁之下的长江,写下了著名的《赤壁赋》和《后赤壁赋》。
- C. 古代有“月相纪日法”,指用“朔”“望”“晦”等表示月相的特称来纪日。其中,“朔”指每月最后一天,“晦”指每月第一天。
- D. “斗牛”指斗宿和牛宿,都是星宿名,二十八宿中的两个。我国古代天文学家把天上某些星的集合叫宿。

4. 下列各句中,加点的词语使用不正确的一项是 ( )

- A. 味道不能写只能闻,要你设身处地去闻才能明了。
- B. 十五年前的一个下午,我摇着轮椅进入园中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。
- C. 死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。
- D. 这家商店专卖假冒伪劣产品,早已经声名狼藉,无人光顾。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ( )

地坛是明清帝王祭祀“皇地祇神”的所在,\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 她不张扬已有过的繁华,任凭人们从记忆中  
洗去那些于今看来似乎多余的影像。

- ①然而时过境迁,当年热闹场景而今云散烟消
- ②以至荒芜冷落如同野地,忍受着被人遗忘的孤独和寂寥
- ③过去每年夏至便是她的沸腾之期
- ④曾经的圣地却成了“一座废弃的古园”
- ⑤她以静物的身份聆听了死神的宣示,又以思想者的姿态进入了无余之涅槃
- ⑥或许可以说,地坛也经历了一番生死的轮回,而且最终大彻大悟

- A. ⑤①③②④⑥
- B. ③①⑤⑥②④
- C. ③①④②⑥⑤
- D. ⑥③①④②⑤

6. 下列各项中使用的修辞手法,与例句不同的一项是 ( )

例句:微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

- A. 一个浑身只有一条短裤的男孩子,挥着一根树枝,树枝挂满绿叶,歌谣般亲切、柔和。
- B. 塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
- C. 香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。
- D. 我顺着柳荫小路漫步,只见那依依的垂柳,像少女一样羞涩地低着头,在朝晖中舒展着柔美的身姿。

阅读下面的文字,回答7~12题。

不逢北国之秋,已将近十年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这嘶叫的秋蝉,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

7. 第一段里,“感觉到十分的秋意”的“十分”意思是 ( )

- A. 副词,很                      B. 形容程度深                      C. “十二分”                      D. 满分

8. 对这三段描写的景物概括得正确的一项是 ( )
- A. 院落秋花 北国槐树 秋蝉残声      B. 院落秋色 槐树落蕊 秋蝉残声  
C. 院落秋花 北国槐树 北国秋蝉      D. 院落秋色 槐树落蕊 北国秋蝉
9. 联想一般分为四种:相似联想、相关联想、相反联想、因果联想。下列各句联想类型和其他三句不同的一项是 ( )
- A. 静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。  
B. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间,显出淡绿微黄的颜色的时候,正是秋的全盛时期。  
C. 这嘶叫的秋蝉,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。  
D. 在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。
10. 作者认为牵牛花的色彩“以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下”,对此理解正确的一项是 ( )
- A. 这充分说明作者对色彩的研究也颇有造诣,也反映了作者对颜色的看法。  
B. 这与文眼一致,从视觉效果上突出了北国秋的“清”“静”“悲凉”,恰当地传达了作者的情感。  
C. 四种颜色里,确确实实是蓝、白色最好,不浓不淡,不妖不艳,恰到好处。  
D. 作者仅仅是为了表达一家之言,未必可信,实际上,淡红色的牵牛花还是不错的。
11. 选文中,两次写到声音:一是“青天下驯鸽的飞声”,一是“秋蝉的衰弱的残声”。下列对这样写的作用,分析正确的一项是 ( )
- A. 两种声音的描写,巧妙地告诉读者,北国的秋天既有“清”“静”“悲凉”的一面,也有生机勃勃的一面。  
B. 两种声音的描写,其实没有什么可探究的,就是写实而已,这两种声音那时、那地确实有。  
C. 两种声音的描写,很好地写出了北国秋天景色的多样性,不然,就显得单调而乏味。  
D. 两种声音的描写,以声写静,更能让读者感受到北国秋天的“清”“静”“悲凉”。

12. 对这三段文字分析理解正确的一项是 ( )
- A. 在这三段文字里,作者从不同的侧面向我们展示了北国的秋景,表达了作者对北国秋天的热爱之情。
- B. 三段文字,一一对应地表现了北国秋天的“清”“静”“悲凉”,虽然互有渗透,但还是各自独立的。
- C. 在写北国之秋的时候,作者时不时地提及南方的秋天,每一段都将故都之秋和南国之秋进行对比,更加鲜明地表现了作者对故都的秋的喜爱。
- D. 三段文字,每一段都综合运用了记叙、描写、议论、抒情和说明等多种表达方式,使得行文活泼、不呆板。



### 拓展探究

阅读下面的文字,回答1~4题。

#### 封禅仪记(节选)

马第伯

是朝上山,骑行,往往道峻峭,下骑步牵马。乍步乍骑,且相半。至中观,留马。去平地二十里,南向极望,无不睹。仰望天关,如从谷底仰观高峰。其为高也,如视浮云。其峻也,石壁窅窳,如无道径。遥望其人,端如行朽兀。或为白石,或雪,久之,白者移过树,乃知是人也。殊不可上,四布僵卧石上,有顷复苏,亦赖贲酒脯。处处有泉水,目辄为之明。复勉强相将行。到天关,自以已至也,问道中人,言尚十余里。其道旁山胁,大者广八九尺,狭者五六尺。仰视岩石松树,郁郁苍苍,若在云中。俯视溪谷,碌碌不可见丈尺。遂至天门之下。仰视天门,窅辽如从穴中视天。直上七里,赖其羊肠逶迤,名曰“环道”,往往有纆索,可得而登也。两从者扶掖,前人相牵,后人见前人履底,前人见后人顶,如画重累人矣。初上此道,行十余步一休。稍疲,咽唇焦,五六步一休。蹠蹠据顿,地不避湿暗,前有燥地,目视而两脚不随。早食上,晡后到天门。

泰山东上七十里,至天门东南山顶,名曰日观。日观者,鸡一鸣时,见日始欲出,长三丈所。秦观者,望见长安。吴观者,望见会稽。周观者,望见齐。黄河去泰山二百余里,于祠所瞻黄河如带,若在山址。山南有庙,悉种柏,干株大者十五

六围,相传云汉武所种。小天门有秦时五大夫松,始皇封太山,逢疾风暴雨,赖得松树,因复其下,封为五大夫。西北有石室。坛以南有玉盘,中有玉龟。山南胁神泉,饮之,极清美利人。

日入下去,行数环。日暮时颇雨不见其道一人居其前先知蹈有人乃举足随之比至天门下夜人定矣。

(有删改)

- 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ( )
  - 日暮时颇雨/不见其道/一人居其前/先知蹈有人/乃举足随之/比至天门下/夜人定矣
  - 日暮时颇雨/不见其道一人/居其前先知/蹈有人/乃举足/随之比至天门/下夜人定矣
  - 日暮时/颇雨不见其道/一人居其前先知/蹈有人乃举足随之/比至天门下/夜人定矣
  - 日暮时颇雨/不见其道/一人居其前先知/蹈有人乃举足/随之/比至天门/下夜人定矣
- 下列对文中有关内容的解说,有误的一项是 ( )
  - 文中的“太山”即指泰山,位于山东,又名岱山、岱宗、岱岳、东岳等。泰山气势雄伟磅礴,有“五岳之首”“五岳之长”“天下第一山”之称。
  - “始皇封太山”是秦始皇亲登泰山封禅。其中,封为“祭天”,禅为“祭地”,是指中国古代帝王在太平盛世或天降祥瑞之时的祭祀天地的大型典礼。
  - 文中的“汉武”即指汉武帝刘邦,“武”是他的谥号,这是皇帝死后才追加的尊称。根据封建礼法,皇帝死后要将其生平功绩归纳为一两个字,作为谥号。
  - 古人最初是根据天色的变化将一昼夜划分为夜半、鸡鸣、平旦等十二个时辰。“人定”是指晚上9时至11时这段时间,此时夜深人静,故名“人定”。
- 下列对原文有关内容的理解与分析,表述不正确的一项是 ( )
  - 在上山途中,先前可以骑马而行,但是遇上道路陡峭的地方就只能牵马步行,到中观时,走路与骑马走过的路程基本上各占一半。
  - 从中观向上看,可以看到山的险峻以及石壁的幽深,而山上的行人往往会被



看成枯树,有的被看成白色的石头,有的被看成雪。

- C. 登山的过程十分艰难,有些人累得晕倒,就只好四肢摊开躺在山石上,过一会儿复苏过来,恢复了体力后才能互相搀扶着继续上山。
- D. 马第伯这篇写汉光武帝封禅泰山的经过的文章,虽不是典型的游记,但描绘山势的高峻、登山的艰难,却极细腻、真切。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)复勉强相将行。到天关,自以已至也,问道中人,言尚十余里。

译文:

(2)稍疲,咽唇焦,五六步一休。蹠蹠据顿,地不避湿暗,前有燥地,目视而两脚不随。

译文:

- 5.《登泰山记》介绍了登泰山的所见所感。其中,日观亭中的所见为重点详写,其他地方的景色介绍则较简略。这样详略得当的安排,使文章重点突出,人物特点鲜明。

某校操场上正在举行4×400米男子接力赛。请你以校报通讯员的身份描写一个激动人心的场面。要求:点面结合,详略得当,200字左右。

## 他到地坛那里去了

——痛悼史铁生先生

厚 夫

史铁生走了，我宁愿相信他是到地坛那里去了。他曾在《我与地坛》中写过：“我常常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。”是的，那个曾经在风雨沧桑中等待了他四百多年的地坛，终于把他召回去，让他一生都饱受煎熬的灵魂到天国中安详地休息去了。

史铁生走了，他的灵魂升天了。早在20世纪70年代，刚刚从插队的陕北延川县关家庄村返城不久，他就摊上了一种可怕的疾病，成为一位高位截瘫的病人。那时，他才二十多岁。这可是一个生命开花季节啊，他的青春之翅怎就这样突然地折断了？从此，尘世间的一切物欲贪婪与他无关，一切荣华富贵也与他无关；从此，他终日与轮椅为伴，艰难地挣扎在生存的道路上。毋庸讳言，这已经不是一个活得很累、很苦的问题，而是捍卫生命的问题。他对于生与死的思考，也是在情理之中的事情。可是，当有一天摇着轮椅闯进地坛这个废弃了几百年的古园，当遍阅古园斑驳的历史遗迹与草木风物后，他的心情豁然开朗了。

在认识了地坛这位体恤万物的特殊朋友之后，在想明白了生是生命的偶然、死是生命的必然归宿之后，在弄清楚人的生存还要靠精神之后，史铁生开始用写作来救赎自己不幸的命运。虽然他的身体终日成为轮椅的寄生物，可是他的灵魂却开始远行、开始飞翔。他在温馨的回忆与镇定的玄想中开始了一发不可收拾的文学创作……

由于身体原因，史铁生很少涉足户外的阳光，而是在轮椅上表露出对于精神性生命存在的一种更为直接的沉思。1991年，史铁生在宁静与安详中发表了散文名篇《我与地坛》。作家韩少功先生曾说过：1991年的中国文坛，即使再无其他作品，单史铁生的一篇《我与地坛》就能撑起中国文坛的朗朗天空。

然而，史铁生的肉身仍要承受外人无法想象的生存之痛、生命之痛。这些年，我经常听到他身体时好时坏的消息，总是为他捏一把汗，暗自为他加油、鼓劲，愿

他虽然痛着但还仍然坚持活着,愿他创作出更多涤荡尘世间灵魂的佳篇力作。可是,上天在照顾他时实在是太累了,他打盹的间隙,那个等待了他四百多年的古园——地坛,就实在不忍心史铁生肉体遭受的苦难煎熬,召他回去了。

其实,早在二十多年前,轮椅上的史铁生对这种情形就有充分的心理预期:

“有一天夜晚,我独自坐在祭坛边的路灯下看书,忽然从那漆黑的祭坛里传出一阵唢呐声;四周都是参天古树,方形祭坛占地几百平方米,空旷坦荡独对苍天,我看不见那个吹唢呐的人,唯唢呐声在星光寥寥的夜空里低吟高唱,时而悲怆时而欢快,时而缠绵时而苍凉,或许这几个词都不足以形容它,我清清楚楚地听出它响在过去,响在现在,响在未来,回旋飘转亘古不散。必有一天,我会听见喊我回去。”

我想,地坛最后下定决心是2010年岁末那天的凌晨时分,专门安排了一场唢呐声把史铁生接回去了。史铁生实在是太劳累了,就让他安静地休息吧!

史铁生的肉体虽然已经走了,可是灵魂却仍在文字中飞翔。就让我们在他的文字中开始那永远的怀念吧!

(有删改)



### 互动评价

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对_____题 错_____题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					

## 预习知新篇

**假日导学** 亲爱的同学，假期即将结束，新的学期即将开始。我们根据下学期的学习要求，创设了“剧本风采”和“科学思维”两个预习专题，旨在激发你对下学期语文学习的兴趣。

### 预习一 剧本风采

#### 预习引入

#### 关汉卿(节选)

田 汉

狱卒：提关汉卿！

禁子：跪下！

[关汉卿昂然不跪，禁子拿棒要敲他的腿。]

狱吏：(制止)别难为他。(向关汉卿)关汉卿，你坐下吧。(向狱卒)给他一条小凳。

[狱卒给凳，关汉卿坐下。]

狱吏：怎么样？这些日子还好吗？

关汉卿：唔，日月照肝胆，霜雪添须眉，可还死不了。

狱吏：是啊，真是不愿你死啊，你的文章我不懂，可是你的医道真高明，我娘吃了你的药好多了。她是多年的风湿，真没有想到好得那么快，已经能拄着拐杖自己走道儿了。

关汉卿：走走有好处，老年人可也不能太累。

狱吏：是是，真是谢谢你。可是，关汉卿，你的案情越扯越大了。说老实的，恐怕很难救你，怎么办呢？

[狱卒中也有人交头接耳。]

关汉卿：(诧异)“越扯越大”了？

狱吏：对。大得够瞧的了。你有一位老朋友叫叶和甫的吗？

关汉卿：唔，有那么一个人，不是什么老朋友。

狱吏：他要来跟你谈谈。

关汉卿：我跟他没有什么可谈的。

狱吏：谈谈吧，对你许有些好处。（向内）叶先生，请吧！

[叶和甫从里面走出来，对关汉卿很关切的口气。]

叶和甫：哎呀，老朋友，真想不到在这样的地方跟你见面。当初你不听我的话，我害怕总会有这么一天，所以我说，《窦娥冤》最好别写，要写必定是祸多福少。现在怎么样？不幸而言中了吧。

关汉卿：（鄙夷地）你要跟我谈什么，快说吧！

叶和甫：瞧你，还这么急性子，不是应该熬炼得火气小一点儿吗？

关汉卿：（不耐）有话快说吧！

叶和甫：（低声）好，汉卿，先告诉你一个极可怕的消息，你那位朋友王著跟妖僧同谋，上个月初十晚上，在上都，把阿合马老大人和郝禎夫人都给刺死了！

关汉卿：唔，真的？

叶和甫：千真万确的，现在大元朝上上下下都为这事件发抖。你看这是国家多么大的不幸！

关汉卿：你还想告诉我什么呢？

叶和甫：我就是想告诉你，你不听我的劝告，闯出了多么大的乱子！逆臣王著就因为看过你的戏才起意要杀阿合马老大人的。

### 预习思考

学习必修下册第二单元的课文，你将在璀璨的中外戏剧作品中感受多彩的悲喜世界和别样的人生缩影。此单元属于“文学阅读与写作——中外戏剧”学习任务群，学习目标是了解戏剧剧本的基本特征及表现手法，品味戏剧特有的语言风格，分析人物形象，领悟戏剧作品的丰富内涵。

戏剧作品最重要的元素就是冲突。一系列强有力的矛盾冲突能将剧情推向高潮。戏剧冲突不能用抽象的意念去表现，而是必须靠具有不同性格的人物在追





求各自目标的过程中所发生的斗争来表现,其形态主要有三种。请你自主预习课文,对每种形态进行举例说明。

1. 人与人的冲突,或称外部冲突。人与人之间意志和性格的冲突,是戏剧冲突的本质。意志冲突,是指人物间对立的目的和动机出现,交织成错综复杂的戏剧冲突。

2. 人物内心冲突,或称内部冲突。这种内心冲突往往使人物陷于不易摆脱的境地。

3. 人物与环境的冲突。这种环境,既指自然环境,也指社会环境。

## 预习二 科学思维

### 预习引入

### 中国建筑艺术

李泽厚

从新石器时代的半坡遗址等处来看,方形或长方形的土木建筑体制那时便已出现,它最终成为中国后世主要建筑形式。在《诗经》等古代文献中,有“如翬斯飞”“作庙翼翼”之类的描写,可见当时木建筑已颇具规模,并且具有审美功能。对建筑的审美要求达到真正高峰,则要到春秋战国时期。随着社会进入新阶段,一股追求华美的建筑热潮蔓延开来,大概到秦始皇并吞六国后大修阿房宫时达到最高点。从记载两千年前秦代宫殿的文献资料来看:中国建筑最大限度地利用了木结构的可能和特点,一开始就不是以单一的独立个别建筑物为目标,而是以空间规模巨大、平面铺开、相互连接和配合的群体建筑为特征。

中国主要建筑大都是宫殿建筑,即供世上活着的君主们居住的场所,大概从新石器时代的所谓“大房子”开始,中国祭拜神灵即在与现实生活紧相联系的世间居住的中心,而不是在脱离世俗生活的特别场所。在这里,建筑的平面铺开的有机群体,实际已把空间意识转化为时间进程,使人在慢慢游历一个复杂多样楼台亭阁的过程中,感受到生活的安适和环境的和谐。

中国建筑讲究建筑物的严格对称,以展现严肃、方正、井井有条(理性)。所以,就单个建筑来说,它确实相对平淡,但就整体建筑群而言,它却结构方正、气势雄浑。它不是以单个建筑物的体状形貌取胜,而是以整体建筑群的结构布局、制约配合取胜。非常简单的基本单位却组成了复杂的群体结构,形成在严格对称中仍有变化、在多样变化中又保持统一的风貌。这种本质上是时间进程的流动美,在个体建筑物的空间形式上,也同样能表现出来,这方面又显出线的艺术特征,因为它是通过线来做到这一点的。中国木结构建筑的屋顶形状和装饰,在视觉上占有重要地位,屋顶的曲线,向上微翘的飞檐(汉以后),使这个本应是异常沉重的往



下压的大帽,反而随着线的曲折,显出向上挺举的飞动轻快,配以宽厚的正身和阔大的台基,使整个建筑安定踏实而毫无头重脚轻之感,呈现出一种情理协调、舒适实用、有鲜明节奏感的特点,而不同于欧洲或印度的建筑。就是由印度传来的带有宗教性质的宝塔,也终于中国化了。它不再是体积的任意堆积,也不是垂直一线上下同大,而是表现出中国式的节奏美。也由于是世间生活的宫殿建筑,供享受游乐而不只供崇拜顶礼之用,从先秦起,中国建筑便充满了各种供人自由玩赏的精致的美术作品(绘画、雕塑)。

随着封建社会晚期经济生活和意识形态的变化,园林艺术日益发展。显示威严庄重的宫殿建筑的严格的对称性被打破,迂回曲折、趣味盎然、以模拟和接近自然山林为目标的建筑美出现了。空间有畅通,有阻隔,变化无常,出人意料,可以引发更多的想象和情感。这种仍然是以整体有机布局为特点的园林建筑,却表现着封建后期文人士大夫们更为自由的艺术观念和审美思想。它们的浪漫风味更浓了。但在中国古代文艺中,浪漫主义始终没有过多地越出古典理性的范围,在建筑中,它们也仍然没有离开平面铺展的理性精神的基本原则,仍然是把空间意识转化为时间进程;渲染表达的仍然是现实世间的生活意绪,而不是超越现实的宗教神秘。

### 预习思考

学习必修下册第三单元的课文,你会发现人类科学探索的脚步从未停止,不论是自然科学,还是人文社会科学,都展现了学者们的创新意识和科学态度。此单元属于“科学与文化论著研习”学习任务群,学习目标为了解学术著作的基本特征及表现手法,品味其准确、严谨的语言风格,领悟学术著作的丰富内涵。

科学文章要做到语言简明、准确、严密,并不是一件容易的事。请你搜集相关知识,将使语言简明、准确、严密的基本方法列出来。

## 假期总结测评卷

时量:150分钟 满分:150分

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:苏东坡十一岁时,进入中等学校,认真准备科举考试。为应付考试,当时的学生必须读经史诗文,经典古籍必须熟读至能背诵。最努力苦读的学生会将经书和正史抄写一遍。苏东坡读书时也就是用这种方法。这种读书方法,自有其优点。因为将一本书逐字抄写之后,对那本书所知的深刻,决非仅仅阅读多次所能比。这种用功方法,对苏东坡的将来大有好处。

苏东坡与弟弟苏辙正在这样熟读大量的文学经典之时,他父亲赶考铩羽而归。苏洵对功名并未完全死心,自己虽未能考中,但他以纯粹而雅正的文体教儿子们,教儿子们深研史书为政之法。这样的家庭气氛,正适于富有文学天才的青年的发育。

(摘编自林语堂《苏东坡传》)

材料二:苏轼生活在佛教传播相当发达的四川,处在峨眉佛教文化圈之中,苏轼家庭的宗教气氛也十分浓厚,其父苏洵是云门宗四世圆通居讷的皈依弟子,其母程夫人是优婆夷,其弟和其继妻都信佛,这对他产生了潜移默化的影响。

从苏轼的经历看,他刚开始虽受社会和家庭的影响对佛教抱有好感,然而并没有真正信奉佛教。“乌台诗案”后,四十三岁的苏轼被贬为黄州团练副使。政治上的挫败使他开始反省,重新思考人生的价值意义,并借佛老的方法来净化自心。这一时期,他审视自己的经历以及处世态度,重新寻找心灵的支撑点,开始思考人生的真谛,开始接受佛教思想。谪居黄州以来,苏轼躬耕东坡,作诗赋词,向世人展现了一个极富魅力的“东坡居士”的形象。

黄州词如此丰产的数量也预示着它内容的丰富性,其中有对美好理想的追求,有在被贬后旷达心情的抒发,有登高临水、吊古伤今,有对亲戚朋友的思念,也有对世间丑恶的讥讽;既有火树银花的都市,也有静谧祥和的乡村……题材之广泛已然突破了前人。他前期的作品大气磅礴,豪放奔腾如洪水破堤,一泻千里;而后期的作品则空灵隽永、质朴清淡。

苏轼诗词的主导风格是洒脱旷达,其旷达风格的形成不仅因其个人与偶然,同时也是整个宋代文化浸染下的产物。苏轼从来都是以一种无所不适的超然态度来面对自己所遇到的种种挫折,佛学思想的影响让他形成了一种入世而又超世的境界。他在诗词中抒发人生如梦的感触,表现超然自如的人生态度,营造出一种空灵、恬淡而又清雅的独特意境,从而构建出一个“词意高妙”的超然旷达的艺术高境。

(摘编自赵凡龙《苏轼黄州诗词论析》)

**材料三:**相比唐诗,词在日本的影响要弱一些,这是因为观念上诗为正宗,词为诗余,而且写作技术更难。尽管如此,日本文人写词还是代不乏人,他们学习、模仿唐宋词人,其中特别喜欢效仿苏轼的词作。夏承焘在《瞿髯论词绝句》中云:“坡翁家集过燕山,垂老声名满世间。”说明其生前文集已在海外广为传播。

日本词人学习、效仿苏轼的词,首先是仿调,即采用苏轼创作的词调。苏轼最有名的豪放词有《念奴娇·赤壁怀古》和《水调歌头》,许多日本词人也喜欢用此词调作词。在日本词人中,森槐南特别心折于苏轼,其词也最有苏词之风,夏承焘在《域外词选》序言中称赞他:“日本词人为苏辛派词,当无出槐南右者。”他有《酹江月》“题髯苏大江东去词后”,与苏轼进行跨时空的对话。森槐南用苏轼词调凭吊苏轼,一方面揣摩苏轼创作该词时的心路历程,对其境遇表示同情,另一方面对苏轼的人格魅力和风流才情作了高度的评价,称其“文章卓犖”,为“一世之雄”,可称是东坡的“异代知己”。

其次是用韵,即按照苏轼词的韵脚来进行创作。如林读耕斋有次韵苏轼的《满庭芳·警世》词,森川竹磬有次韵苏轼的《劝金船》词。这些词不光次韵,大都是以苏轼词为范本创作。有的步韵和苏轼原作韵字相同且次序一致,如林读耕斋的《满庭芳·警世》词,韵脚与苏轼的《满庭芳·警世》完全一样。



再次是仿意,指借用、模仿苏词的语词、句式、立意、风格来进行创作。有的直接撷取化用苏轼词的经典语词,表达其相似情怀。如用“琼楼玉宇”,森槐南的《水调歌头》:“摩垒晓风残月,接武琼楼玉宇,酒醒不胜寒。”有的是学句法,对苏轼词中的经典句法进行效仿。如对苏轼《水调歌头》中的“我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒”的模仿,高野竹隐的《水调歌头》云:“我欲乘槎去,招手海边鸥。”

(摘编自钱锡生《日本词人对苏轼词接受》)

1. 下列对材料相关内容的理解与分析,不正确的一项是 ( ) (3分)
  - A. 北宋时期,学生科举应考必须读经史诗文并背诵经典古籍,苏轼则常常用抄录经书和正史的办法苦读经典。
  - B. 苏轼的思想以及洒脱旷达的诗风,在很大程度上受到佛教文化的影响,尤其在因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使之后。
  - C. 夏承焘对苏轼的诗词颇有研究,并作诗加以称道,因而他对许多日本词人及其作品也进行了深入细致的研究。
  - D. 日本词人森槐南常在诗词创作中高度评价苏轼的人格、效仿其词作,堪称苏轼的“异代知己”。
  
2. 根据材料,下列对苏轼诗词成就及影响的表述,不正确的一项是 ( ) (3分)
  - A. 苏轼诗词题材非常广泛,涉及个人情绪和生活的诸多方面,这与其作品丰富的数量有很大关系。
  - B. 苏轼词作虽然有其主导的风格,但前期和后期的作品风格迥乎不同,相对来说后期作品更趋成熟。
  - C. 苏轼构建了一个“词意高妙”的艺术境界,其作品不仅在国内,在国外也广为传播。
  - D. 苏轼的诗词作品,在词调、用韵、词意等方面备受日本词人青睐,成为其学习效仿的重要方面。
  
3. 下列说法中,不能够作为论据支撑材料二核心观点的一项是 ( ) (3分)
  - A. 苏轼的人生痛苦体验比一般人要沉重得多,但在作品中依然表现出豪迈清旷的胸襟。
  - B. 苏轼被贬黄州之后慢慢适应现实的残酷,交游酬唱,亲近自然,借诗词告别

- 消极懈怠的情绪。
- C. 苏轼在《卜算子·黄州定慧院寓居作》中借月夜孤鸿自喻来托物寓怀，表达孤高心境。
- D. 《念奴娇·赤壁怀古》一词中，“人生如梦，一尊还酹江月”一句强化了全词的主题。
4. 材料三在论证结构上有何特点？请简要说明。（4分）
5. 苏轼作为“开辟了宋词新天地的一代词人”，其成功的主要原因有哪些？请结合以上材料加以分析。（6分）

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

### 幽人苏家桥

土家野夫

幽人之谓，语出《易经》履卦——履道坦坦，幽人贞吉。孔颖达疏解为“故在幽隐之人，守正得吉”。此即谓仅仅是幽居岩户还不能唤作隐士，还必须践履大道、守正不阿才行。

当世江湖林泉俱为国有，隐逸的客观条件已然无存。然则内心像幽人一样生存于此俗世的人，其实尚未绝迹。以此衡之友侪，苏家桥兄庶几近之。

其人好读书，尤擅于旧学；初时痴迷于魏晋，故言行风度颇类于竹林人物。既有拔剑四顾的自雄，也多穷途而哭的绝望。然则哭笑歌行之内，却是心底的悲悯和温良恭让。某夜深雪覆盖寂寂小城，除夕将至，我与他醺然还家，路遇一老丐蜷缩某机关门前。他拉着我上前询问，老丐曰当年水灾，其家颗粒无存，只好年关进城行乞，言毕泣下。老翁勾起我们各自童年颠沛的记忆，顿时三人抱头痛哭于当

街；我们倾尽囊中散银，再三拱手揖别。那是八十年代初的中国，社会恍惚还残存这样一点古风。

那时，他在故乡利川一乡镇中学教书。他的授课别具一格。经常兴致所至，便抛开教科书大谈某些课文的拙劣。然后从怀中掏出我们诗社的地下油印诗刊，给孩子们开讲其中的佳妙。他的课堂，我称之为“茶馆式教学”；经常组织孩子们自由讨论，他只负责启发思路并偶尔参与评判。最初校长颇为忧虑，不免有些讽谏之词；哪知年年期末会考，他的科目却往往拔得头筹。再后来，则谁也不敢不刮目相视了。

1988年，我再次毕业分到海南。回山辞别，那时他也调到了州府某中专任教。他从利川送我到恩施，过家门而不入，又陪我坐货车到武汉。想到旅途迢迢，孤乘无趣，他遂陪我坐火车到湛江。还是不忍看我独行远引，又颠沛到海安；最后干脆一帆渡海，万里相送到了海口，次日才又独自踏上漫长归途。那时我们都是囊无余钱的人，这样的友道深情，不啻桃花千尺矣。

后来，中文系毕业的苏家桥，竟然成了银行的经济师；终于步入了他日渐安稳的中年。行长曾经是其父一手栽培的旧部，他的同学也多已成为州里的要员。唯独他坚持不党不群，厕身于经济时代的洪潮浪底，凭手艺悄无声息地枯澹生活着。

他现在是银行唯一资格最老的科员，独往独来，绝不逢迎于任何上司。单位福利甚好，时常瓜分蔬菜水果；他总是在一众挑拣离开后才去看看，倘有残余便随兴取一点回家。他完全与世无争，且幽默豁达，与人为善，自然便成了众人欢喜的怪物。大家戏称其为行长，就是面对真的行长，他也一样朗声模拟官腔应诺。领导知其向无野心，不以为忤，同事则暗佩其浑无体制之俗。

他若宿酒未醒，午餐兴致好时，会在食堂把领导叫来陪坐。故意问：你们是党员吧？领导茫然点头。他又问：读过《共产党宣言》《资本论》吗？领导赧然摇头。他会笑着说：那我来给你们上上党课吧。领导只当他是嘻哈疯癫之徒，不以为意，也就顺便听他倾倒满腹掌故。他可以口若悬河地从马恩开讲，从国际共运扯到列宁的国家与革命，老布与托派的区别，斯大林与毛泽东的同异，一直讲到领导瞠目结舌为止。

苏家桥日夕坐拥书城，是鄂西不多的藏书小家之一。他腹笥深厚，笔锋暗藏，

乃吾侪之中最先泡网的虾客。但他从不投稿梓世,更不以本尊现身,以至迄今知其何人者无几。

他亦新旧文体悉能熟练操刀者,散文之淡雅且冷幽默走丰子恺一路。苏家桥的旧诗词功底也非同寻常,其文白夹杂苦笑冷嘲,则酷似聂绀弩、杨宪益一辈之披风刀法。当年我在槛中时,他曾遥寄《贺新凉》一词,词曰——别后相思久。点支烟,挑灯枯坐,吃杯烧酒。江上飞寒风且大,未晓冬衣可有。怕只怕,杜郎穷瘦。一别经年何日见,偶回来欲语兄寻走。思往事,空垂首。外头过活兄安否?待书来,看它几遍,莫教离手。自是危楼休独倚,怕说吹箫屠狗。但记取,死生师友。留得故园三分地,俟功名料理归田后。我与汝,再相守。

许多年来,我曾经为他扼腕而惜,总认为以他的才华品性,埋没深山是一种浪费。现在,我开始慢慢领会他那种生活的自适了。自古读书人多要为“出”与“处”的矛盾而纠结,多半是在出而未果的情形下,再选择做一个处士。而他却是从青春时代开始,就早早放弃了他在尘世的一切有为,选择了这种不与世俗同流的生活方式。

东坡词谓:谁见幽人独往来?缥缈孤鸿影。每念及此,我就想起他那时隐时现在故乡人丛中,无人曾识的面容。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是 ( ) (3分)
- A. 苏家桥为行乞的老翁倾尽囊中钱财,体现了他的善良悲悯,而后与老翁“再三拱手揖别”,则展现了他温良恭俭的君子之风。
- B. 苏家桥为作者远赴海南一送再送,一直送到目的地再孤身返回。这种看似浪费时间和金钱的痴傻举动,正是他重情轻财的体现。
- C. 苏家桥宿酒未醒,强拉领导听他讲党课,直至领导瞠目结舌,说明苏家桥虽平时不争不抢,内心却有英雄无用武之地的幽愤。
- D. 对于友人苏家桥的满腹才华和名士风度,作者赞赏有加,但对友人“不求上进”的人生选择,作者曾经难以理解,也不认同。
7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( ) (3分)
- A. 文章开篇引用易经和孔颖达的注疏,点明了“幽人”的含义,为后文读者理解

苏家桥的性格特点和人生选择提供了依据。

- B. 对于苏家桥的“茶馆式教学”，校长的态度发生了较大转变——从忧虑讽谏到刮目相看，从正面突出了苏家桥的个性与才华。
- C. 文章完整转录苏家桥写给作者的《贺新凉》一词，不仅直接展现了苏家桥深厚的古诗词功底，也体现了两人之间深厚的情谊。
- D. 文章最后引用东坡词，既呼应了开头“幽人”一说，也借“孤鸿”这一形象抒怀，表达了对友人人生选择和人格品质的赞许。
8. 苏家桥被作者称为“幽人”，他“幽人”的特点体现在哪些方面？请简要分析。（4分）
9. 土家野夫的文章语言很有特色，曾获“当代汉语贡献奖”。请就本文的语言特色进行赏析。（6分）

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

王梁字君严,渔阳要阳人也。为郡吏,太守彭宠以梁守狐奴令,与盖延、吴汉俱将兵南及世祖于广阿,拜偏将军。既拔邯郸赐爵关内侯从平河北拜野王令与河内太守寇恂南拒洛阳北守天井关朱鲋等不敢出兵世祖以为梁功及即位,议选大司空,而《赤伏符》曰“王梁主卫作玄武”,帝以野王卫之所徙,玄武水神之名,司空水土之官也,于是擢拜梁为大司空,封武强侯。建武二年,与大司马吴汉等俱击檀乡,有诏军事一属大司马,而梁辄发野王兵,帝以其不奉诏敕,令止在所县,而梁复以便宜进军。帝以梁前后违命,大怒,遣尚书宗广持节军中斩梁。广不忍,乃槛车送京师。既至,赦之。月余,以为中郎将,行执金吾事。北守箕关,击赤眉别校,降之。三年春,转击五校,追至信都、赵国,破之,悉平诸屯聚。冬,遣使者持节拜梁前将军。四年春,击肥城、文阳,拔之。进与骠骑大将军杜茂击佼疆、苏茂于楚、沛



间,拔大梁、啗桑,而捕虏将军马武、偏将军王霸亦分道并进,岁余悉平之。五年,从救桃城,破庞萌等,梁战尤力,拜山阳太守,镇抚新附,将兵如故。数月征入,代欧阳歙为河南尹。梁穿渠引穀水注洛阳城下,东写巩川,及渠成而水不流。七年,有司劾奏之,梁惭惧,上书乞骸骨。乃下诏曰:“梁前将兵征伐,众人称贤,故擢典京师。建议开渠,为人兴利,旅力既愆,迄无成功,百姓怨讟,谈者欢哗。虽蒙宽宥,犹执谦退,‘君子成人之美’,其以梁为济南太守。”十三年,增邑,定封阜成侯。十四年,卒官。

(节选自《后汉书·王梁传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ( ) (3分)
- A. 既拔邯郸/赐爵关内侯/从平河北/拜野王令/与河内太守寇恂南拒洛阳北/守天井关/朱鲋等不敢出兵/世祖以为梁功/
- B. 既拔邯郸/赐爵关内侯/从平河北/拜野王令/与河内太守寇恂南拒洛阳/北守天井关/朱鲋等不敢出兵/世祖以为梁功/
- C. 既拔邯郸/赐爵关内侯/从平河北/拜野王/令与河内太守寇恂南拒洛阳北/守天井关/朱鲋等不敢出兵/世祖以为梁功/
- D. 既拔邯郸/赐爵关内侯/从平河北/拜野王/令与河内太守寇恂南拒洛阳/北守天井关/朱鲋等不敢出兵/世祖以为梁功/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ( ) (3分)
- A. 偏将军,中国古代武将的官名。偏将军系将军的辅佐,在将军中的地位较低,多由校尉或裨将升迁。通常由帝王拜授,也有大将军拜授的。
- B. 大司马,汉武帝罢太尉置大司马,东汉初大司马为三公之首,掌管全国军事、行政。
- C. 节,旄节,也叫符节,以竹为竿,上缀牦牛尾,古代使者出使时用作凭证。
- D. 邑,旧时县的别称,古代帝王赐给诸侯、有功之臣的领地或食邑。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ( ) (3分)
- A. 王梁战功卓著,被人称赞。他先后守箕关,击赤眉别校,拔肥城、文阳、大梁、啗桑等,可谓战无不胜,得到众人称赞。
- B. 王梁备受信赖,职位显赫。他因战功卓著,先后被授予中郎将、济南太守等

职务,被赐予关内侯等爵位。

- C. 王梁行事武断,受到惩罚。他与大司马吴汉共同进击檀乡时,不听皇帝诏命,惹怒皇帝,险被处死。
- D. 王梁为民兴利,深受其累。他任河南尹时,想要开渠为百姓谋利,却没有成功,被有关官员弹劾,于是惭愧上书请求辞职。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 广不忍,乃槛车送京师。既至,赦之。月余,以为中郎将,行执金吾事。

(2) 梁穿渠引穀水注洛阳城下,东写巩川,及渠成而水不流。

14. 你怎样看待王梁的私自用兵行为? 请简要说明。(3分)

## (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

### 越王勾践墓

柴 望

秦望山头自夕阳,伤心谁复赋凄凉? 今人不见亡吴事,故墓犹传霸越乡。  
雨打乱花迷复道,鸟翻黄叶下宫墙。登临莫向高台望,烟树中原正渺茫。

15. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ( ) (3分)
- A. “自”“伤心”“谁复”“凄凉”等词语透露了诗人无可告语的孤寂和悲哀。
- B. “雨打乱花”“鸟翻黄叶”是诗人眼中所见,“复道”“宫墙”则是诗人的想象。
- C. 诗人告诫人们“莫向高台望”,是因为烟雨迷蒙,视力所及并不能看见中原。
- D. 诗歌情景交融,既缅怀了越王勾践的丰功伟绩,又抒发了诗人的沉痛感慨。
16. 诗人为什么“伤心”? 请结合全诗简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《论语》中阐述学习与思考的关系的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2)曹操《观沧海》中描写大海的惊人力量和宏伟气象的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3)陶渊明《饮酒》(其五)中表现诗人闲游自在的隐居生活的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

他憋着一口气,使出洪荒之力朝头顶的岳阳楼上爬。然而,这时的岳阳楼黯淡得不见一丝光彩,远处的君山、近处的湖水似乎显得有气无力,像得了一场大病的人,向他投来无精打采的神色。他太累了,只好一步一步地朝上爬,费了老大的劲,终于爬上神交已久的楼台。斜风细雨中,楼阁一言不发,静静地立着,静默成雨中的一个意象。也许,楼台在这里等候他不少年头了。这老头儿是该来了,该用他的眼睛打量一下这方天地。

放眼一望,凄风苦雨,乌云斜飞,这样的气氛更让他觉得自个儿像一只风雨里的孤鸟。一点儿不假,自“安史之乱”以来,哪个小老百姓没有因遭受牵连而流离失所呢?单以他来说,从长安一路走来,沿途躺着太多的饿殍那景象,让人一望伤目。要说,他确实太疲惫了,身体上的,心理上的,都有。战争的惨烈,黎民百姓的苦楚及自身的孤单,一股脑儿在心头交集,起伏,缠绕,更迭。他不觉一把老泪脱眶而出,流进嘴里,舌头一卷,咸咸的,还带着苦味。泪水,模糊了他的双眼,也打湿了他满腔的愁绪和那个寂寥的黄昏,连空中的鸥鸟也好像在他哭泣。试问,芸芸众生有哪个知晓他此刻的感受呢?没有,一个也没有。“亲朋无一字,老病有孤舟。戎马关山北,凭轩涕泗流。”每次读到这样的句子,我的内心久久不能平静,似乎随手一抓,就能从文字里抓出一把人世的苍凉,还有浓得发黑的哀愁。不言而喻,字里行间有着透骨的寒意和对人生的迷茫,渗透着锥心的生命大痛和刺痛的生命体验。可以说,他的每个文字,都是用血和泪写成的。

18. 文中使用的修辞手法有 ( ) (3分)
- A. 拟人 比喻 设问 对偶      B. 拟人 比喻 反问 设问  
C. 引用 借代 对偶 反问      D. 引用 反复 借代 比喻
19. 下列各句中的引号和文中“安史之乱”的引号,作用相同的一项是 ( ) (3分)
- A. 普通的批语“清通”“尚可”“气盛言宜”,他是不用的。  
B. “却将万字平戎策,换得东家种树书”是辛弃疾郁郁不得志的悲凉慨叹。  
C. 唐代边塞诗人中高适与岑参齐名,人称“高岑”。  
D. 人,不能低下高贵的头,只有怕死鬼才乞求“自由”。
20. 文中画波浪线的句子可改写成:“他身心疲惫,战争的惨烈、黎民百姓的苦楚及自身的孤单在心头聚集,不觉一把又咸又苦的老泪流进嘴里。”从语意上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么? (4分)

## (二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

如果说建安文士的性命之忧还仅仅是表层困惑的话,那么精神上的价值失去归宿所则是建安文士们的又一困境。由于一些强力人物纷纷而起挑战帝权而造成的战乱和政权频繁更迭,“君权神授”的天命观和儒家以“仁”为核心的伦理道德观遭受严重破坏,从而导致了意识形态的统一性开始瓦解。加之老庄哲学的传播,士人群体逐步将关注的目光从外在的社会责任, ①, 关注自我, 重视个性, 在以关怀民瘼、建功立业为主潮的建安时期, 越来越为士人们所接受。这一特征更重要的是功业下面的内在精神和人的自我价值, 即个人价值及其实现是以功业追求为表征的。这也反映了汉末建安时期人的精神面貌: 世俗的神灵、皇权在强力面前日渐式微的历史背景下, 作为社会精英群体的士人, 他们一方面与强力人物进行着艰苦卓绝的抗争, 但另一方面也正是在这抗争中, ②, 以及这种抗争本身的无意义。于是他们希冀从真实存在的自我中找到这个完整的、内在的、自由的“我”。这种愿望作为个体性而普遍存在于文士们的心中。












### 互动评价

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对_____题 错_____题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					

## ◎开场白

# 启程：向着梦想生活出发

令人期待的假日终于来啦！暂别紧张的校园生活，我们回到家庭，拥抱自然，走进社会，开始体验自主、轻快、多彩的假日生活。

假日里，你可以选择去登山，去感怀登临绝顶时一览众山小的气势；你可以选择去看海，在一望无际的蔚蓝中领略海纳百川的胸怀；你还可以选择去滑雪，在银装素裹的白色大地中感受冬日的清丽……

假日里，你可以欣赏优秀的影片，可以聆听优美的歌曲，可以伴着茶香品读好书；你可以去参加社区或乡镇的各种文体活动，或者走上街头体察生活，或者深入乡间采撷民风……

在你朝着梦想生活出发的旅程里，一定还要有《假日知新》的陪伴。

这是一本生动活泼、寓教于乐的生活体验之书，一本多元互动、学用结合的特色假期作业。浓郁的生活气息和自主的探知精神是她的灵魂。

**文化传承** 中华优秀传统文化浩如烟海，博大、精深是它的特点，让我们走近它，认识它，熟悉它，传承它。

**知新悦读** 为你拓展课本知识、延伸生活知识，带给你新的阅读体验。

**知新践行** 为你设计了新颖有趣且具有操作性的实践活动，帮你架起一座学习与生活的桥梁。

**艺术殿堂** 为你展开经典影视、书籍的多彩画卷，奉献给你美的享受……

——有了她，你将更加乐意走进生活，培养捕捉美的能力，用自己的智慧去发现生活之美。

——有了她，你会感觉生活处处皆学问，在生活与学习的互动中，你的所学必将发光发亮。

——有了她，你会觉得生活探索新奇而美好，有机会验证书本知识并进一步优化你的生活。

愿《假日知新》陪伴着你，一路上充满奇迹，充满发现。

## 文化传承

# 黄河岸边“守艺人”， 传承文化发新枝

黄河文化是中华文明的重要组成部分，黄河沿线的传统工艺是中华民族宝贵财富。如何才能保护好、传承好、利用好黄河流域历经岁月淘洗而流传至今的文化瑰宝、文艺“绝活”呢？四位黄河文化“守艺人”向人们讲述了他们的守护故事，让我们一起来读读他们的故事。

## 一缕茶香氤氲一座城

讲述人：宁夏非物质文化遗产代表性项目宁夏八宝茶配置技艺传承人 刘晓虹

当南方的茶叶、桂圆和北方的枸杞、红枣相遇，会产生怎样的味觉体验？2022年6月，在宁夏吴忠举办的第二届早茶文化节上，八宝茶和众多美食一道吸引了来自五湖四海的朋友。

历史上，吴忠曾是商贾云集的水旱码头，各地特产在这里交易，又沿古丝绸之路去往西域或中原。往来客商用天南海北的干果煮上一碗茶，缓解疲惫，结交新友。八宝茶就这样流传至今。

据祖上讲，我们刘氏这一支祖籍滇南，世代以制运茶为业，后离开茶马古道，举家迁入黄河古渡。清咸丰年间，太爷爷偶然得到一个茶方，从此形成了刘氏八宝茶配制技艺。打小，我就跟着长辈学习抓茶、制茶。那时候，只有家里来客人才会泡上一碗。后来，八宝茶不再是待客的专属，而是和牛肉面、数十种小菜面点自由搭配，成为当地人的饮食“新宠”。吴忠早茶还融合了广式早茶元素，将休闲饮食与社交生活融合，亲朋好友品着茶聊天闲谈、沟通感情。就这样，早茶文化逐渐兴盛，并成为黄河文化的重要组成部分。

2016年，我家面馆开业，一进门就设置了茶品体验区，顾客吃面时总会顺便点一碗八宝茶。刚开始，一天能卖三百多元；半年后，营业额就翻了十多倍。越来越多顾客慕名而来，八宝茶的风头渐渐盖过了面。我在传统八宝茶基础上，打

破“老八样”，增加药食同源，开拓用料种类，改进制茶工艺，研发出适合不同人群的养生八宝茶品，茶底也从过去的春尖茶拓展到乌龙茶、白茶、黑茶、普洱茶、竹叶青等不同种类，形成了自己的品牌。

茶香里怎能少了文化体验？2019年，宁夏首家八宝茶文化馆亮相，游客不仅可以了解八宝茶的历史文化、观看茶艺表演，还可以在茶艺师的指导下制作一碗茶。从茶具到包装，处处体现着宁夏非遗文化元素。

茶香四溢，带动了当地的农产品销售，也带火了旅游业。2021年，吴忠市被中国烹饪协会授予“早茶文化地标城市”的荣誉称号，“美食+旅游”让黄河岸边的这座城市更“火”了。

从一碗待客茶变成一张城市金名片，我打心底觉得自豪。

## 一方砚台研墨衍古今

讲述人：山西新绛澄泥砚非物质文化遗产代表性传承人 裴武杰



裴武杰在制作澄泥砚(苗俊摄)

澄泥砚，与端砚、歙砚、洮砚并称为中国四大名砚，是其中唯一以材质命名的砚种。这一特殊材质来自黄河的馈赠——沉淀千百年的“古”泥。小时候，我和父亲常扛着铁锹去河边挖土，寻找真正适合做澄泥砚的原料。

与石砚受限于石材的形状不同，黄河泥赋予了澄泥砚更强的可塑性。揉泥、制坯、精雕细刻，手艺人天马行空的艺术构思在一方砚台上得以尽情展现。而在烧制过程中，窑变奇幻，开窑就像“开盲盒”，不受人为控制的成色纹路成为每一方澄泥砚独一无二的“黄河胎记”。

近些年，常有人跟我说，裴氏澄泥砚的品质越来越贴近古籍中描述的“观若碧玉，抚若童肌”。起初，我以为只是制作工艺改进的缘故。后来，漫步河边，看着从前杂草丛生的河岸变成绿意盎然的汾河生态公园，我恍然大悟：久久为功的黄河治理早已从源头上净化了制作澄泥砚所需的原料。以往取上来的泥中总是掺着些杂质，以致烧制出的成品颜色偏深，有细微的颗粒感。而现在泥质更细腻，制成的澄泥砚温润如玉，颜色也更鲜亮。



轻抚砚台，黄河新颜恍在眼前。我常常思考，如何加入更多现代美学元素，让制砚古技艺更好地融入新时代。抬头眺望间，远方山水给了我答案。黄河九曲十八弯中宛若天然太极图的乾坤湾、巍然屹立的太行山、绵延起伏的吕梁山，早已为我绘就“图纸”。我捕捉灵感，设计制作了“表里山河”文房套装，由砚台、镇纸和笔山组成，用澄泥独特的花纹，为壮丽山河谱写赞歌。墨汁在“河道”里蜿蜒流淌，犹如母亲河的潺潺流水；层峦叠嶂则用澄泥特有的质感和花纹呈现，彰显黄土高原的苍茫力量。传统技艺同现代审美相融，让更多人感受到黄河文化的魅力。

虽说澄泥砚早已名扬四海，可许多人却只识砚台，不知其背后深远的文化内涵。为此，我常录制一些关于澄泥砚历史文化、制作工艺等方面的科普视频发布于网络平台，也会开设直播分享每方砚台背后的故事。每当看到点赞数“+1”、粉丝量“+1”，就觉得这份坚守和努力，值了。

## 一曲箜篌飞入百姓家

讲述人：中国民族管弦乐学会箜篌专业委员会副会长、中国音乐学院箜篌专业教师 鲁璐

“吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。”箜篌是中国传统弹拨乐器，兴盛于汉唐，却在清代失传，人们一度只能通过壁画和浮雕探寻箜篌背后的音乐记忆。出生在黄河边的我，家就在河南新乡这个古代箜篌的重要发源区域。如何唤醒这件沉睡千百年的古老乐器？我想从历史中寻找答案。

丝绸之路是箜篌传播的重要通道。我走出校园的第一件事，就是带领箜篌团队飞敦煌、穿沙漠，全身心扑在箜篌文化挖掘、保护、传承事业上。2015年，我们开启了“丝路箜篌寻根之旅”，与古箜篌出土地新疆且末县政府合作，在当地建立公益教学基地。通过对丝绸之路沿线洞窟、古墓与古寺拉网式的探寻与考察，我们完成了《世界箜篌五千年文物图鉴》的编著。我还邀请国内外知名作曲家参与中国箜篌乐曲创作，书写《箜篌乐曲创作指南》，累计编创箜篌乐曲100余首，大大充实了中国箜篌音乐曲目库。

令我自豪的是，在庆祝中华人民共和国成立70周年大会的群众游行中，我

怀抱着由我创新设计、老家新乡经开区制造的“九天凤凰”箜篌，登上了中华文化彩车，向世界展示箜篌所代表的黄河文化。

近年来，在新乡市相关政府部门支持下，我的团队探索出了一条“文化+艺术+教育+产业”的多元发展路径，2018年启动了“箜篌历史基础资源整理与保护工程”。2019年开始，我着力推动箜篌艺术进校园，在9所中小学投放了100余件箜篌乐器，打造了9间箜篌教室，至今已公益培养了1000余名少儿箜篌传承人，让他们从小就感受到了黄河文化跨越时空的魅力与风采。

2022年6月，新乡市公布了第六批非遗代表性项目，箜篌艺术入选其中。我期待着这一古老而璀璨的艺术重新焕发勃勃生机。

## 一件草编致富助振兴

讲述人：山东非物质文化遗产黄河口草编火爨技艺第4代传承人 张奎善



张奎善草编作品——《花开富贵》

我的祖辈都是做草编的，记忆里父亲几乎每次下地干活回来都会寻摸柳条编个筐子啥的。看着一条条细长柔软的柳条在父亲手里变成各种活灵活现的物件，我很着迷，就跟着父亲学习草编技艺。

黄河口草编技艺历史悠久。制作时，需要将黄河口的秸秆、白芦、蒲草等天然植物放在蜡烛火焰上烘烤，热胀时反复用力使其弯曲或变形。小到花草鱼虫，大到巨型背景，草编作品绿色环保、不易变形，具有较高的艺术欣赏价值和收藏价值。

火爨技艺对手艺人的要求很高，父亲一开始教我，就提醒我既要准确把握火候和力度，又要做到心、眼、手协调一致。

有段时间，不少人觉得草编工艺品经济价值不高，没有发展前途，于是选择外出打工。“手艺人怎么能丢了手艺？”父亲的叮嘱在耳畔萦绕，那时我每天工作回家的第一件事就是拿起秸秆、柳条进行创作，40多年来从未间断过。

我创作的第一个大型火爨作品是以北京故宫九龙壁为原型的《九龙壁》。每

条飞龙均有 5000~6000 个鳞片，以高粱苗、玉米皮等为原料，历经构思、扎胚、剪、削、煮、烤、染、串、粘等百余道工序。光龙的眼睛我就试了上百种，更别提染色的困难：秸秆外面有一层油，光滑却极难上色。在创作的十多年时间里，失败了上百次，但我始终没有放弃。

2016 年 4 月，《九龙壁》参展中国第十三届民间文艺山花奖，赢得评审专家高度赞赏。《花开富贵》《丹凤朝阳》《朔风击浪》等作品也多次获奖并得到喜爱。

2010 年，我成立了公司，在研发新产品的同时积极参与公益创业培训活动，手把手传承草编工艺，带动农民增收致富。政府也在多方协调筹措资金，推动草编产业向规模化、产业化方向发展。

作为非遗传承人、“守艺人”，希望通过这门手艺带领更多人致富，扮靓百姓的美好生活。

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。”对于中华儿女来说，奔腾而来的黄河不仅是一条地理意义上的河，更是一条文化精神长河。保护好、传承好、利用好黄河流域的文化艺术，对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。正如习近平总书记所强调的：“要推进黄河文化遗产的系统保护，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好‘黄河故事’，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。”

（摘编自《光明日报》2022 年 7 月 6 日 07 版，有删改）



你的家乡也有非物质文化遗产吗？请查阅资料，向大家展示一下你身边的文化遗产吧！

## 古代文物碰撞舞蹈艺术， 传统文化成“流量密码”

中华民族在上下五千年的发展历程中积淀了丰富多彩的优秀传统文化，这些传统文化大多以文物的形式被保存在博物馆中。如何让博物馆里的文物“活”起来，激发普通民众根植在民族血脉里的文化基因与文化自信，《唐宫夜宴》《洛神水赋》《只此青绿》等舞蹈作品为我们提供了一个新视角。

### 【唐宫夜宴】

《唐宫夜宴》是2021年河南卫视春晚的一档舞蹈节目，由舞蹈《唐俑》改编而来。

《唐宫夜宴》讲述了正值青春的女乐官在赴宴起舞的路上发生的趣事，女乐官们不为人知的可爱、顽皮的形象、性格特点与禁锢下的宫廷生活形成鲜明的对比。服装、造型采用了极具特点的三彩元素，并尽可能地还原历史，将观者代入到盛唐时期独有的美学空间，展示出三彩艺术之大美中原，大美华夏。

《唐宫夜宴》让观众在欣赏“鬓云欲度香腮雪，衣香袂影是盛唐”的别样风姿的同时，感受到厚重的中华历史文化。整体上风格诙谐幽默，又不失文化底蕴。



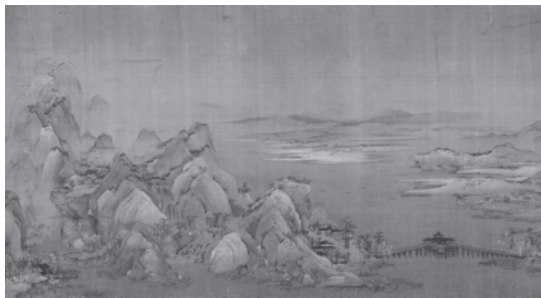
### 【洛神水赋】

《洛神水赋》（原名《祈》）是河南广播电视台制作的节目《端午奇妙游》中的开场节目，表演者化身“洛神”在水下绝美登场。《洛神水赋》借用甘肃敦煌的飞天形象，水下的“洛神”或拂袖起舞，或拨裙回转，或刚劲有力，或娉婷袅娜。



节目播出后，外交部发言人华春莹在个人社交媒体上发文并称赞了《洛神水赋》。联合国教科文组织官方微博也转发并引用《洛神赋》中的名句“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”来点评。





### 【只此青绿】

《只此青绿》是2022年中央广播电视总台春节联欢晚会中最亮点的节目之一，由于时间限制，虎年春晚上展示的是舞蹈诗剧《只此青绿》的一段群舞。它的创作灵感来源于中国十大传世名画之一——《千里江山图》。

该画因用了矿物质的石青、石绿上色，使山石显得厚重、苍翠，绚丽的青绿色调交织描绘着千里江山的锦绣恢宏。

舞蹈诗剧《只此青绿》以“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”等篇章为纲目，讲述了一位故宫青年研究员“穿越”回北宋，以“展卷人”的视角，“窥”见画家王希孟创作《千里江山图》的故事。故事称不上复杂，只是舞者全程无声的演绎和部分情节、场景抽象化的表达，一定程度提高了观众“入画”的门槛，但这并不妨碍《只此青绿》倚美“出圈”。

其实，早在2021年8月，《只此青绿》就在国家大剧院首次“展卷”，可谓惊天问世，不仅广大观众热烈追捧，而且票房丰收，甚至舞蹈动作“青绿腰”也引发人们在网上不断挑战。

“自古以来，中华文明在继承创新中不断发展，在应时处变中不断升华，积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。”可以说，这些作品的出圈，是一个让中华优秀传统文化在创新中得以传承的好样板。表演者通过新颖的方式、优雅又震撼的舞姿，将古典之美呈现在观众面前。匠心传承和现代科技的结合，让舞蹈因传统文化而厚重，让传统文化因舞蹈而生动。这也启示着我们，多一些创新精神，多一些匠心耕耘，传统文化才能“活”起来。“别开生面”的创作，能为中华民族沉淀更多的文化精华，在传承历史中坚定文化自信。



你喜欢这样的传统文化吗？你觉得还有哪些传统文化能与现代元素结合起来呢？怎么结合？



## 知新悦读

大师上课，不仅水平高，  
功底深，内容丰富，脍炙  
人口，令人难以忘怀，他  
们上课的开场白，也各有  
千秋，见秉性，见风格。

# 大师上课的 开场白

“他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：‘启超没有什么学问——’眼睛向上一翻，轻轻点一下头，‘可是也有一点喽！’这样谦逊同时又这样自负的话是很难得听到的。”这是梁实秋在《记梁任公先生的一次演讲》中对清华国学四大导师之一的梁启超上课开场白的描述。头一句话谦虚得很，后一句话又极自负，他用的是先抑后扬法。



## • 梁启超 |

西南联大中文系教授刘文典与梁启超的开场白有异曲同工之妙。刘文典是著名的《庄子》研究专家，学问大脾气也大，他上课的第一句话是：“《庄子》嘿，我是不懂的喽，也没有人懂。”其自负由此可见一斑。这且不说，他在抗战时期跑防空洞，有一次看见作家沈从文也在跑，就大声喊道：“我跑防空洞，是为《庄子》跑，我死了就没人讲《庄子》了，你跑什么？”沈从文脾气好，并不与他一般见识。



## | 刘文典 •



沈从文的小说写得好，可他的授课技巧却很一般。他也颇有自知之明，一开头就会说：“我的课讲得不精彩，你们要睡觉，我不反对，但请不要打呼噜，以免影响别人。”他这么谦虚地一说，反倒赢得喝彩。他的学生汪曾祺曾评价说，沈从文先生的课，“毫无系统”，湘西口音很重，声音又低，有些学生听了一堂课，往往觉得不知道听了一些什么。听他的课，要会“举一隅不以三隅反”才行。

### • 沈从文 |

大诗人闻一多上课时，先抽上一口烟，然后用顿挫鲜明的语调说：“痛饮酒，熟读《离骚》——乃可以为名士。”他讲唐诗，把晚唐诗和后期印象派的画联系起来讲，别具特色，他的口才又好，引经据典，信手拈来。所以，他每次讲课时，课堂上都人满为患。



### | 闻一多 •



民国奇人辜鸿铭，学贯中西，名扬四海，自称是“生在南洋，学在西洋，婚在东洋，仕在北洋”，被外国人称为“到北京可以不看故宫，不可不看辜鸿铭”。他在辛亥革命后拒剪辫子，拖着一根焦黄的小辫给学生上课，自然是笑声一片。待大家笑得差不多了，他才慢吞吞地说：“我头上的小辫子，只要一剪刀就能解决问题，可要割掉你们心里的小辫子，那就难了。”顿时全场肃然，再听他讲课，如行云流水，有声有色，果然有学问，果然名不虚传。

### • 辜鸿铭 |

架子最大的开场白，非章太炎先生莫属。他的学问很大，想听他上课的人太多，无法满足所有人的要求，于是干脆上一次大课。他来上课，五六个弟子陪同，有马幼渔、钱玄同、刘半农等，都是一时俊杰，大师级人物。老头国语不好，由刘半农任翻译，钱玄同写板书，马幼渔倒茶水，可谓盛况空前。老头也不客气，开口就说：“你们来听我上课是你们的幸运，当然也是我的幸运。”老头的学问也真不是吹的，满腹经纶，学富五车，他有资格说这个话。



章太炎

听大师上课，如醍醐灌顶，是一种美妙的享受；光是那非同凡响的开场白，就能让人肃然起敬。



进入高中生活，哪位老师上课的开场白给你留下的印象最深刻？描述一下吧！

## 困境中永不失去的生命硬度

## 《老人与海》



## 原著简介

老渔夫圣地亚哥在海上连续八十四天一无所获，最终独自钓到了一条大马林鱼。他历经千辛万苦把大马林鱼杀死后，在归途中却又不幸遭到了一群鲨鱼的袭击。老人虽然竭尽全力捍卫他的战利品，但最后带回的只是大马林鱼的一副骨架。《老人与海》的情节并不复杂，然而人物的精神魅力却大放光彩。圣地亚哥是海明威所崇尚的完美的人的象征。他坚强不屈、宽厚仁慈，即使面对不可逆转的命运，也仍然保持了人的尊严和勇气，有着胜利者的风度。

小说篇幅不长，原文两万多字，译成汉语也不过五万多字，但艺术含量很高。美国小说家安东尼·伯吉斯说：“这个朴素的故事里充满了并非故意卖弄的寓意，作为一篇干净利落的‘陈述性’散文，它在海明威的全部作品中都是无与伦比的。每一个词都有它的作用，没有一个词是多余的。”《老人与海》在世界各国拥有大量读者，是20世纪美国文学的经典作品。

## 作家故事

海明威（1899—1961），美国小说家。他一向以“文坛硬汉”著称，是美利坚民族的精神丰碑。他是1954年诺贝尔文学奖获得者，也是“新闻体”小说的创始人。

海明威非常勤奋。每天早晨六点半，他便聚精会神地站着写作，一直写到中午十二点半。为了便于修改，他喜欢用铅笔写作。有人说他写作时一天最多用了20支铅笔。他说没这么多，写得最顺手时一天只用了7支铅笔。一天写7支铅笔？令人惊叹吧！海明威在埋头创作的同时，每年都要读点莎士比亚以及其他著名作家的巨著。他还精心研究奥地利作曲家莫扎特、西班牙油画家戈雅、法国现代派画家谢赞勒的作品。他说，他向画家学到的东西跟向文学家学到的东西一样多。难怪他的小说情景交融、浓淡适宜，语言简洁清新、独创一格。

海明威还是一个态度严谨的作家，十分重视作品的修改。他每天开始写作时，先把前一天写的文章读一遍，读到哪里就改到哪里。全书读完后又从头到尾改一遍；草稿请人家打字誊清后，又改一遍；最后清样出来，还得改一遍。他认为，三次大修改是写好一本书的必要条件。他的长篇小说《永别了，武器》初稿写了六个月，修改又花了五个月，清样出来后还在改，最后一页一共改了39次才满意。《丧钟为谁而鸣》脱稿后天天都在修改，清样出来后，他连续修改了96个小时，一直没有离开房间。

## 经典赏析

如何才能浓墨重彩地塑造出“硬汉子”圣地亚哥的英雄形象呢？作家想到了对比的手法。想想，如果不写老人年老体弱，怎能展示他精神力量的强大？不写大马林鱼、凶鲨的强壮有力与毫不畏惧，不写他们之间的激烈交锋与生死冲突，又如何能够展示老人的精神风采呢？展开时，小说避免过多地使用形容词，特别是华丽的辞藻，尽量采用直截了当的叙述和生动鲜明的对话，语言别具一格。写鲨鱼出现的情形时，说“半圆形的嘴张得大大的，朝着鱼身上被咬过的地方咬了下去”；写老人的机敏矫捷时，说“老人把绑在船桨上的刀子朝那个交叉点刺进去，又拔出来，再刺进它那黄色的猫一样的眼睛”。



## 运用技法



一、用简单却深刻的句子添哲理。海明威作品的魅力，很大程度上表现在语言方面。写作时如果能够巧妙地引入一些佳句，文章定会增添光彩。如“一个人可以被毁灭，但不能被打败”一句，便先声夺人，深刻隽永，充满着不可辩驳的力量。

二、细腻描写出精彩。小说里，出现过不少精彩的细节描写。作家描写景物或场景的方法，值得我们细细借鉴。如描写大海时，我们不妨借鉴其描写海面风景的笔墨，绘出大海的波澜；描写人物时，可以借鉴其刻画老人与鲨鱼进行斗争的动作细节描写和心理刻画。



阅读《老人与海》，思考：“硬汉”圣地亚哥是世界文学史上的不朽形象，他的“硬汉”精神主要体现在哪些方面？给了你哪些启示？

知新践行

# 走老街，串旧巷

## ——聊聊地名的那些事儿

地名是人类文化的活化石。中华民族在数千年的发展中，形成了数以百万计这样的活化石。它们承载并传承着中华民族博大精深的优秀文化。大量老地名的存在，剖视了当地不同时空的文化层面，是展示当地历史的漫漫长卷，也是活生生的时空民生画卷。本期“知新践行”，我们将走老街，串旧巷，探寻地名和文化的故事。

### “中国”国名的由来

“中国”，又称“中华”，古代又称“华夏”“九州”“神州”。“中国”一名，由来已久。商代的领土包括黄河流域和长江流域的广大地区。但是，商王朝直接统治的地区只有黄河中下游一带，更大范围的地区被分封给各诸侯国或一些部族管理。到了后期，人们只把以王都为中心的王朝直接统治区域统称为“商”。而“商”位于东西南北四方土地的中央，成为国中之国，所以当时称“商”为“中国”。“中国”这一名称含有王都及周边地区位于中央的意思，同时也指政治、文化的中心。

### 中国地名与社会文化

#### 1. 地名与宗族

汉族社会是一个宗族社会。在中国广大的农村，人们的宗族观念根深蒂固，

往往同族同姓的人家居住在一起，由此形成一个村落。这些村落的名字便以聚居的宗族大姓命名。例如，赵家庄、张家堡、韩家坞、何家沟、朱家场等。遍及全国各地以姓氏命名的村庄表现了汉民族重宗族的社会心态。

## 2. 地名与经商

遍及全国各地以姓氏命名中的“集”“市”“店”“场”“铺”等，均为农村贸易、商业中心所在地。现在中国农村的许多商贸中心仍沿用“集”“市”“店”“场”“铺”等称呼。

## 3. 地名与历史

### (1) 官府名称

如北京的相府胡同（过去曾是宰相官府旧址）、国子监街（明清的国子监所在地）等。

### (2) 古代帝王年号

如江西省兴国县，取自宋太宗“太平兴国”的年号中的“兴国”二字。再如上海市嘉定区，取自宋宁宗的年号“嘉定”。

### (3) 汉族与其他民族语言接触形成的历史遗迹

如北京、天津等地的“胡同”是从元代蒙古语而来。北京地名“北海、什刹海、中南海、后海”中的海字也来自蒙语。吉林省，取自满语吉林乌拉。吉林乌拉是满语“沿江的城池”的意思。

### (4) 纪念为国家或人民事业作出贡献的历史人物或民族英雄

如孙中山为广东省香山县人，后来为了纪念他，香山县改为中山县（现为中山市）。又如陕西省的志丹县、山西省的左权县、吉林省的靖宇县、黑龙江省的尚志市，分别纪念革命烈士刘志丹、左权、杨靖宇、赵尚志。

## 4. 地名与军事

地名中带有“屯、营、盘、堡、卫、关、旗”等字的多与军事有关。

(1) “屯”是军队屯田的地方。东北的村名中用“屯”的很多，如范家屯、皇姑屯等。

(2) “营”是军营，军队驻扎的地方；“盘”也是营盘，驻军的地方。如湖南长沙的营盘街，因南宋抗金名将辛弃疾在长沙创建飞虎军，建营盘于此而得名。

(3) “堡、卫、关”都是与军队的防御工事有关的名称。用“堡”的如双城堡、黄旗堡等，“卫”有天津卫、威海卫等，“关”有山海关、嘉峪关、平型关等。

(4) “旗”在最初是兼有军事、行政和生产的单位，清兵入关后，逐渐成为军事组织，有八旗军的组织形式。如北京地名中的西山旗、蓝旗营、东三旗、正蓝旗等。

### 5. 地名与人民的感情

由于历史上中国常年战乱，因此社会上普遍产生一种求天下太平、安宁、昌盛的心态。这种心态也反映到地名上。地名中多取太平、安宁、福寿、康、泰、祥、和、昌、盛、永、禄、顺、利、富、惠、宝、华、德、清、明等。例如：长春、泰安、安庆、福州、永宁、金华、福田、延安等。

### 6. 地名与自然、地理

(1) 与江、河、湖、海、湾、岛、淀、沽、堰等水系有关系的地名。例如，湖南，因位于洞庭湖以南而得名；黑龙江，因境内的黑龙江而得名。

(2) 与浦、洼、港、埠等有关的地名。例如，连云港、蚌埠、青浦等。

(3) 与山、川、桥梁、关口、陵、峡有关的地名。例如，山西，因位于太行山以西而得名；安徽铜陵，因境内大部分为山地丘陵，又盛产铜而得名。



1. 猜一猜下面有关地名的谜语。(猜中国的城市名称)

久雨初晴 ( )      日益太平 ( )      日薄西山 ( )

全面整顿 ( )      天边码头 ( )      求教孔子 ( )

全部溶解 ( )      金银铜铁 ( )

2. 走一走街道村落，查查资料，问问邻居，写出你所在街道社区或村镇地名的由来。

## 艺术殿堂

## 《城南旧事》

别样离愁，  
纯美格调

## 【作品介绍】

根据台湾作家林海音的同名小说改编的电影《城南旧事》，以其“极强的平民意识”、“纯美的散文式电影”风格、诗情画意的银幕形象和从容舒缓的音乐旋律赢得了观众的认可，成为中国 20 世纪 80 年代极有影响的力作。该片曾荣获第三届中国电影金鸡奖最佳导演奖、最佳女配角奖和最佳音乐奖，以及第二届马尼拉国际电影节最佳故事片金鹰奖等多项大奖。

20 世纪二三十年代的北京城南。英子常常看到惠安馆门口立着“疯女人”秀贞，渐渐地，她们熟识了。英子从秀贞口里得知秀贞的恋人是北大学生，因为参加学生运动，被军警抓走了，下落不明；而他们的女儿小桂子也被人扔到齐化门城根底下，生死未卜。



秀贞非常喜欢英子，英子也喜欢她，二人亲密地交往起来。

英子跟宋妈去油酱店，结识一个叫妞儿的女孩，她们成了好朋友。

在一个大雨倾盆的夜晚，遭到虐待和毒打的妞儿跑到了英子家，诉说了自己的身世：她的爹妈不是亲的，她是从齐化门捡来的。英子意外地发现，妞儿的耳后根有一颗痣，与秀贞说过的小桂子一样！英子把妞儿拉到秀贞家，让母女团聚。在这个晚上，秀贞带着妞儿去找孩子的生父，她们的身影消失在雨夜中……

在送别秀贞母女的那个夜晚，英子病倒了。英子病好出院后，搬到新居，上学了。英子为了给同学捡球，在离家不远的破院子里，结识了一个新朋友。谁知，那个朋友是个小偷，不久，他就被警察抓走了。可是，在英子眼里他并不是一个



坏人。又一个朋友离她远去……

宋妈抛下自己的儿女、家庭，到英子家当用人，辛辛苦苦地赚钱养活在乡下的丈夫和孩子。宋妈善良、厚道、朴实，她很喜欢小英子和她的弟弟，英子也喜欢她。

一天，英子放学归来，见小毛驴拴在院子里。走过大门门道时，英子看见宋妈强忍着悲痛在哭。原来她的儿子小栓子死了，女儿也被丈夫卖了……英子听后十分难过，扑到宋妈怀里痛哭起来。

英子有一个慈祥可亲的父亲，他喜欢书和花、鸟，更喜爱英子和弟弟，也关心着用人宋妈。在他身边还聚集着一些进步的学生，经常在一起讨论着什么。

父亲患肺病住进了医院。英子来到医院看望父亲，向他报告学习成绩，回忆着以前赖学挨打的情景。不久，父亲离开了人世。英子和母亲、弟弟一起，把父亲埋在北京郊区山间的台湾义地里，他们要回台湾老家去了。宋妈被小毛驴驮走了。英子怅惘留恋地望着宋妈，似乎曾经的欢乐永远不再回来了……

影片以一个小女孩为主人公，记录了她的所见、所闻、所感。然而，它却不是一部儿童片。因为它主要不是描述孩子的生活世界，而是从孩子的眼睛和心灵中折射出当时惨淡的现实生活和成人世界的悲剧，有着丰富深广的社会内涵。在英子的眼中，疯子是那么可亲可爱——而“疯”的本身却反映出当时复杂而残酷的社会现实；小偷也并不是坏人——他也有美好善良的心愿；宋妈身上更体现着农村妇女的仁厚、淳朴、隐忍的性格与生活境遇的凄惨。因此，透过孩子的眼睛来观察、解读这个世界，可以让真善美和假恶丑更加泾渭分明，具有震撼人心的力量。

## 【资料链接】

### 影视改编

许多影视作品都是由文学作品改编而成。我们熟悉的文章，如鲁迅的《祝福》、曹禺的《雷雨》、老舍的《茶馆》、莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》等都曾被改



编成影视作品。一部作品因改编而扩大了它的影响，影视因文学的参与而提高了它的艺术品位。

小说因其故事性而受到影视改编的格外青睐。小说与影视剧作都属于文学体裁，都以人物、环境、事件作为情节建构的主要因素，也都有完成塑造鲜明生动的艺术形象的任务，都要以语言文字的形式作为表现手段。但影视和小说在表现形式上有重大区别，要把小说改编成影视剧本，就需要掌握一些基本规律。

小说与影视的区别首先在于，小说是读者透过文字“想象”出故事内容的，而影视则可以让观众直接看到故事，那么影视剧本就必须满足适合用眼睛直接看的要求，或者说，必须能让导演看到是可以拍摄的。所以，小说用语言讲故事，影视剧本则要用画面讲故事，这就需要对剧本的语言具有充分的镜头感。

其次，影视改编要根据小说的篇幅，或保留主干，去除枝叶，摘取部分改编；或对故事内容进行丰富，补充若干戏剧化场面。这就需要在改编时根据实际情况转换叙事的方式和视角，甚至进行结构的调整。

最后，影视属于视觉艺术，所以很强调人物的动作性，而小说常常展现人物的内心活动，因而改编小说必须找到表现人物内心活动的方法，如用闪回、闪前表现回忆或想象，用内心独白来表现人物心理活动，用音乐、景物、色彩来渲染、暗示心理的幻觉、想象等。



小说改编成影视作品，既是一项艰苦的工作，也是一项有趣的文学再创作活动。请你从《范进中举》《孔乙己》《我的叔叔于勒》等熟悉的小说中任选其一，节选其中的部分情节，改编成一部影视短剧。如有兴趣，可组织同学将改编的作品进行排练和表演并拍摄成DV短片。