

策划统筹：王 者 杨卫平
责任编辑：唐 媛 胡亚兰
责任校对：唐年华
封面设计：殷建华

一样的假日
不一样的收获



冬日的闹钟，总在朦胧中
打破我甜美的梦境
刺骨的寒意，堆成难以攀援的阶梯
但我相信，只要努力
就能翻山越岭，领略山那边的风景

我知道，寒风每年不断地轮回
但是，只要朝着太阳飞奔
便可迎来阳光倾泻的黎明
或累或闹，或哭或笑
不再疲惫，云淡风轻

带上父母的期盼
带上老师殷切的叮咛
带上我五彩的梦想
去收获不一样的快乐



假日知新·寒假学习与生活

九年级语文



紧扣课标要求 凸显学以致用 倡导高效学习 体验知新假日

NEW CONCEPT HOLIDAY

假日知新

寒假学习与生活

九年级
语文

华语教育 编



★系统温故知新

★生活体验知新

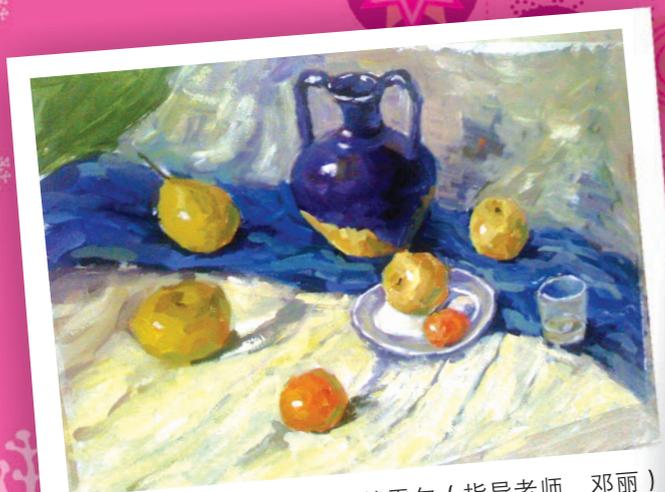
★趣味预习知新

★多元互动知新

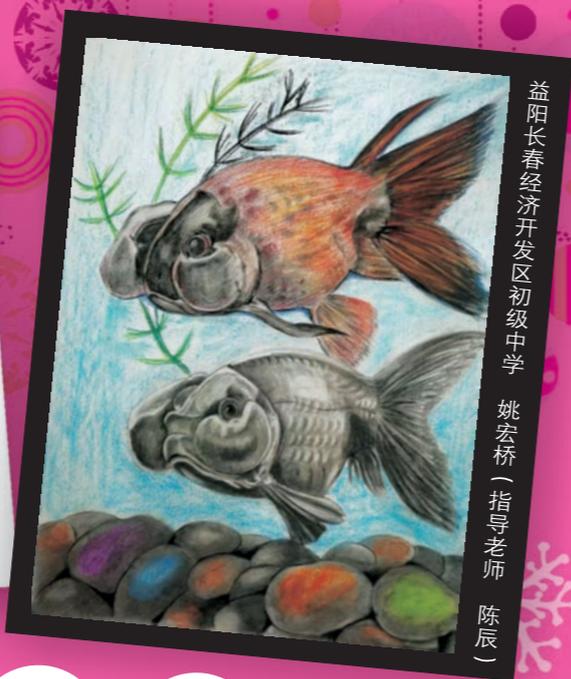
湖南师范大学出版社

校园原创 给力SHOW

这是一个创意与智慧的展台
一片分享成功与欢乐的园地
只要你乐于创作、勇于投稿
在一样的假期里
就会收获不一样的乐趣



湘乡市名民实验中学 曾桢雪尔 (指导老师 邓丽)



益阳长春经济开发区初级中学 姚宏桥 (指导老师 陈辰)

师生作品



益阳市南县城西中学 匡欣 (指导老师 唐靖宇)



岳阳临湘市第二中学 李毅 (指导老师 李勇韬)

校园原创给力SHOW



学生作品



1	2
4	3

1. 鹰击长空 廖洪国 (衡阳市衡东县第二中学)
2. 荷花 曾筱蕾 (长沙市麓山国际实验学校)
3. 秋 李俊谷 (岳阳市第十中学)
4. 掌印画 夏磊 (常德市桃源县葛蒲九年一贯制学校)

(指导老师 刘清峨 马文军 喻兴华 何石)

欢迎投稿 (投稿时请注明地区、学校、班级及指导老师,并留下联络方式)

电子投稿: 2138195118@qq.com mikeywp@126.com
纸质投稿: 长沙市开福区北辰三角洲B1E1区5栋15楼 葛老师(收) 邮编: 410008



华语教育◎编

假日知新

— 寒假学习与生活 —

BETTER HOLIDAY • BETTER HARVEST

九年级 语文

BETTER HOLIDAY • BETTER HARVEST

审定单位：（排名不分先后）

长沙市湘府中学
长沙市麓山国际实验学校
长沙市南雅中学
长沙市田家炳实验中学
长沙市周南中学

编写人员：罗首成 彭 琨 孟庆祥 吴朝阳
李 群 曹 霞 蒋哲明 贺泰衡
刘成文 范年金 赵锦霞 张帅英

湖南师范大学出版社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

假日知新·寒假学习与生活·九年级语文/华语教育
编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2012.12(2022.11 重印)

ISBN 978-7-5648-1009-2

I. ①假… II. ①华… III. ①中学语文课—初中—
习题集 IV. ① G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 312331 号

JIARI ZHIXIN · HANJIA XUEXI YU SHENGHUO JIUNIANJI YUWEN

假日知新·寒假学习与生活 九年级语文

华语教育◎编

◇策划统筹: 王者 杨卫平

◇责任编辑: 唐媛 胡亚兰

◇责任校对: 唐年华

◇封面设计: 殷建华

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山

邮编/410081

电话/0731-88872751

◇经 销: 各地新华书店

◇印 刷: 湖南版艺印刷有限公司

◇开 本: 787mm×1092mm 1/16

◇印 张: 5

◇字 数: 82 千字

◇版 次: 2012 年 12 月第 1 版

◇印 次: 2022 年 11 月第 12 次印刷

◇书 号: ISBN 978-7-5648-1009-2

◇审批号: 湘发改价费〔2017〕343 号

◇定 价: 6.52 元

客服电话: 0731-85515368

联系人: 蒋老师

微信号: hunanhuayujiaoyu

邮 箱: 2138195118@qq.com

编者寄语

PREFACE

“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。”亲爱的同学，期盼已久的寒假如约而至！在这岭秀松寒的冬日时光里，你心中一定充满了许多度假想法和美好期望。

假期是另一片求知的天地。同学们暂别校园，回归家庭，温习所学知识之余，将有更多的时间和机会接触广阔的社会，感受多样的生活。

假期是另一个生活的课堂。同学们走入社会，体验生活，可充分利用学习与生活结合的良好机，学以致用，实现自我规划，寻求个性发展。

这本散发着清香的新书，从形式到内容均有别于传统用书，分设学习版和生活版，两者既独立又共融，全新的理念统摄全书，独特的编排彰显创意。

1. 系统温故知新

学习版以主题形式呈现，主要依据课程标准并综合相关教材知识点，系统梳理和有机整合上学期所学内容，引导同学们循序渐进并有所侧重地温习所学知识，巩固基本知能，帮助同学们在间隔一个假期之后，能够轻松顺利地融入新学期的学习之中。

2. 生活体验知新

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”全书注重引导同学们参与社会实践，培养自主探究精神。生活版独立成篇，结合学科知识和城乡特点，精心设计栏目，密切联系学生的实际生活，并设置富于开放性、趣味性、多样性的主题体验活动或现实思考题，引领同学们在轻松愉悦的体验中思考生活、发现生活，并学会解决生活问题，形成新的学习理念，让同学们在社会生活环境中获得更多的自主成长空间。

3. 趣味预习知新

根据下学期学习的内容及要求，全书将某些知识背景和方法准备穿插于学习版和生活版内容之中，通过创设富含趣味性的情境，引导同学们自主预习，旨在激发同学们新的求知欲和探究欲，并为迎接新学期的学习做好心理准备。

4. 多元互动知新

全书将相关学科内涵有机融合，形成了学科互动、亲子互动、师生互动和编读互动等多元互动模式，使同学们在互动之中体味学习的快乐和生活的美好；同时，各科均设置了形成性阶段评价表和终结性评价卷，有利于同学们返校后学科老师对同学们做出假期综合评价，了解同学们新的进步。

一样的假日，不一样的收获。衷心祝愿同学们在本书的陪伴下，度过一段快乐如歌、感悟良多的美好假期。

编者
2022年11月

目录

Contents >>

学习版

温故知新篇 /01

主题一 诗词吟咏 /01

主题二 怡情山水 /09

主题三 描人记事 /17

主题四 文以载道 /25

主题五 典雅文言 /33

预习知新篇 /43

预习一 现代诗歌鉴赏 /43

预习二 读书之道 /45

假期总结测评卷 /47

生活版

☆ 开场白 /57

启程：向着梦想生活出发 /57

☆ 行走一族 /58

寒假，让我们感受一次行走的力量 /58

☆ 生活在线 /61

致或将消失的方言 /61

☆ 心灵氧吧 /64

父亲 /64

☆ 艺术之光 /66

从容豪迈穿风雨

——评苏轼《定风波》/66

国风浩荡，经典长流

——传统文化的当代诠释 /69

我也是个有故事的词牌名 /72

国学外交：习主席掀起的古典文化风 /74

一样的假日
不一样的收获



温故知新篇

假日导学 完美假期，我做主！做学习的主宰者，做生活的有心人。温故知新篇将上期所学分5个主题训练呈现，每个主题训练设置了不同的栏目：夯实基础的“知识积累”是你知新的演练场，学以致用的“快乐阅读”“综合运用”和“我爱写作”是你实力的炫舞台，拓展视野的“名著阅读”是你乐学的好望角。你可根据自己的实际情况灵活安排学习计划。学而时习之，不亦说乎？

主题一

诗词吟咏

苏轼说过，“腹有诗书气自华”。古诗词是非常灵秀的，短短几行就能表达出丰富的意境。学习、诵读古诗词，不仅能丰富知识、提高文学修养，还能培养气质、陶冶情操，充盈我们的精神世界。

知识积累

- 下面加点字的注音完全正确的一项是 ()
 - 烂柯(kē) 碧溪(xī) 空吟(yín) 丙辰(chén)
 - 侧畔(pàn) 歧路(qí) 宫阙(quē) 沧海(cāng)
 - 太行(háng) 婵娟(chán) 投箸(zhǔ) 凄凉(qī)
 - 绮户(qí) 金樽(zūn) 琼楼(qióng) 垂钓(diào)
- 下面加点词解释有误的一项是 ()
 - 直挂云帆济沧海 济:渡
 - 玉盘珍羞直万钱 直:同“值”，价值
 - 何事长向别时圆 何事:什么事情
 - 暂凭杯酒长精神 长:增长,振作
- 下列诗句中，朗读节奏有误的一项是 ()
 - 望/长城内外
 - 江山/如此/多娇
 - 引/无数英雄/竞/折腰
 - 只识/弯弓射/大雕

4. 下列诗句中,与“——然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”的意境最相似的一项是 ()

- A. 衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。 B. 零落成泥碾作尘,只有香如故。
C. 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。 D. 落红不是无情物,化作春泥更护花。

5. 下面诗句中与“月是故乡明”中的“月”这一意象的内涵完全不同的是 ()

- A. 但愿人长久,千里共婵娟。
B. 明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户。
C. 日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。
D. 我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。

6. 判断下面句子运用的修辞手法。

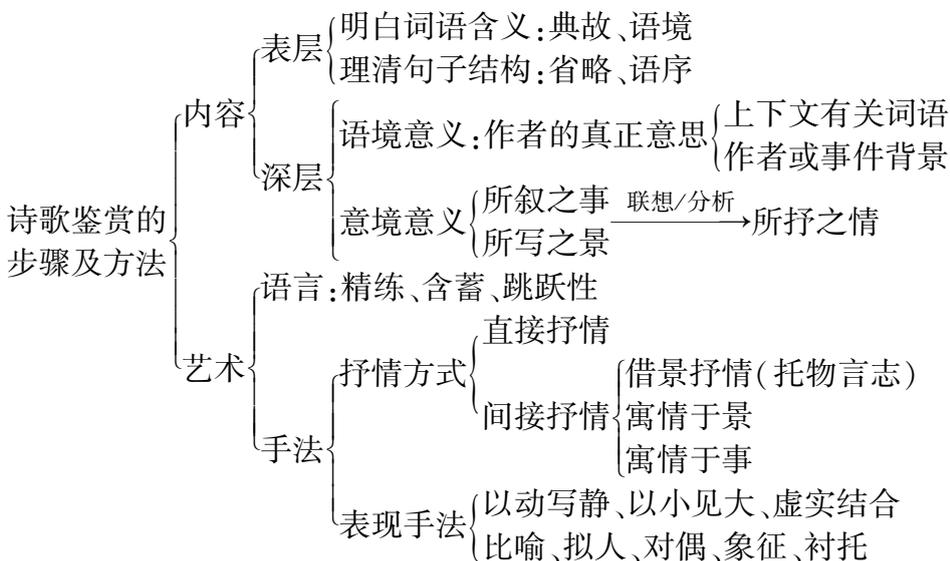
- (1) 须晴日,看红装素裹,分外妖娆。 ()
(2) 乡愁是一枚小小的邮票。 ()
(3) 闪闪烁烁的声音从远方飘来。 ()



点击技巧

诗歌鉴赏的步骤及方法

诗歌鉴赏的基本步骤为:表层意思→深层含义→表达技巧。如下图:



轻松一读

(一) 水调歌头

苏轼

丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇,兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

1. 下列对这首词的赏析不正确的一项是 ()

A. 这是一首望月怀人之作,全词情理交融,描写虚实结合,充满了丰富的想象和浪漫的情致,具有强烈的艺术感染力。

B. “我欲”“又恐”“何似”几个词语,写出了词人那种既向往天上又留恋人间的矛盾纠结心理,表现了词人对现实的逃避。

C. “何事长向别时圆”,埋怨明月故意与人为难,无理的语气衬托出词人思念胞弟的手足情深。

D. “但愿人长久,千里共婵娟”,对一切经受着离别之苦的人表达了美好祝愿,表现了作者的旷达和智慧。

2. 人们说“起舞弄清影”这句写得极佳,尤以“弄”字用得好,请你谈谈好在哪儿。

3. 说说你对“但愿人长久,千里共婵娟”的理解。

4. 下面咏月的十二句诗中,哪两句与“但愿人长久,千里共婵娟”有异曲同工之妙?为什么?

- ①月出惊山鸟,时鸣春涧中。 ②大漠沙如雪,燕山月似钩。
③月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。 ④海上生明月,天涯共此时。
⑤举杯邀明月,对影成三人。 ⑥野旷天低树,江清月近人。

(二) 沁园春·雪(节选)

毛泽东

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。
一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。
俱往矣,数风流人物,还看今朝。

5. 节选的这一部分,表明全词主旨的句子是“_____”。其中,将“_____”与“_____”对比,歌颂_____,抒发了词人的豪情壮志。

6. “江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”在整首词中有什么作用?

7. “惜”字统领下文,请说说“惜”包含哪些意味。

综合运用

中国是一个诗的国度,纵观诗歌的发展史,不难发现它同时也是一部丰富多彩的古代交通工具“百科全书”。现在,就让我们一起走进这次神奇的古代交通之旅吧。

1. 从古诗中看出行道路。请从下面的诗句中归纳出古代出行的几种道路。

① 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。（马致远《天净沙·秋思》）

② 渡远荆门外，来从楚国游。（李白《渡荆门送别》）

③ 蜀道之难，难于上青天。（李白《蜀道难》）

2. 从古诗中看交通工具。从下面的诗句中可以得知古代交通工具主要有哪几种？

① 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。（孟郊《登科后》）

② 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。（张继《枫桥夜泊》）

③ 夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。（白居易《卖炭翁》）



链接名著

《艾青诗选》简介

1979年，诗人艾青自己编定《艾青诗选》，交人民文学出版社出版。这部诗选收录了诗人自20世纪30年代到70年代末期的主要作品，基本反映了诗人的创作历程和风格特征。艾青的诗歌从风格上看：中华人民共和国成立前，以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明；中华人民共和国成立后，倾向于歌颂人民，礼赞光明，思考人生。他的“归来”之歌，内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。他的诗歌，以现实主义为主体，汲取了象征主义的养分，风格朴素清新、深沉隽永，明朗并不直露，时有含蓄也不晦涩，实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌美学主张。艾青的诗在形式上不拘泥于外形的束缚，很少注意诗句的韵脚和字数、行数的划一，但是又运用有规律的排比、复沓，造成一种变化中的统一。艾青是自由体新诗的代表诗人。他对现代诗内容和形式审美标准的探讨，有力地推动了中国新诗的规范化和现代化进程。

精彩片段

大堰河——我的保姆(节选)

大堰河,是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字,
她是童养媳,
大堰河,是我的保姆。

我是地主的儿子;
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家,
而我,是吃了你的奶而被养育了的,
大堰河啊,我的保姆。

大堰河,今天我看到雪使我想起了你:
你的被雪压着的草盖的坟墓,
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲,
你的被典押了的一丈平方的园地,
你的门前的长了青苔的石椅,
大堰河,今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我;
在你搭好了灶火之后,
在你拍去了围裙上的炭灰之后,
在你尝到饭已煮熟了之后,
在你把乌黑的酱碗放在乌黑的桌子上之后,
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后,
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后,

主题二

怡情山水

人至山水处,寄情山水间。山水作为一个重要的意象,在中国文学史中占有十分独特的地位。历代文人也给予了山水十分丰富的艺术内涵,他们笔下的山水中蕴含着丰富的思想和情感。可以说,中国是诗的国度,是抒情的国度,也是山水的国度。

知识积累

1. 下列各组词语中,加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 林壑(hè) 朝而往(zhāo) 伛偻提携(lǚ)
 B. 琅琊(xié) 弈者胜(yì) 山肴野蔌(sù)
 C. 辄醉(zhé) 酿泉(liàng) 树林阴翳(yì)
 D. 潺潺(chán) 颓然(tuí) 觥筹交错(gōng)

2. 下列词语书写有误的一项是 ()

- A. 政通人和 峰回路转 横无际涯 山岳潜形
 B. 虎啸猿啼 春和景明 波澜不惊 雾凇沆砀
 C. 朝晖夕阴 日星隐曜 薄暮暝暝 淫雨霏霏
 D. 浊浪排空 檣倾楫摧 把酒临风 宠辱偕忘

3. 下面句子中标点符号使用完全正确的一项是 ()

- A. 亲爱的宝贝已在腹中8个月了,是个美丽的姑娘呢? 还是个漂亮的小伙?
 B. “没有老师来批评我。”他微微一笑,又说,“只有这些树叶、小草,还有那朵紫豆角花,好像在批评我,说我以前太粗心大意,太不了解它们了。”
 C. 在这横跨中国南部的“户外采风”中,东方遭遇了意想不到的困难:酷暑、严寒、狂风、暴雨、沙尘等……越向西就越是人烟稀少。东方不得不经常风餐露宿。
 D. 种菜是我在狱中少有的能自主管理的事情。播下种子、观察生长、悉心照料、然后收获。成为这一方天地主人的感觉让我体会到一丝自由的滋味。

4. 依次填入下列各句中横线处的词语,最恰当的一项是 ()

我喜欢看书,特别是在夜晚。在书籍里面,我_____地喜爱那些泛黄的线装书,握着它就觉得握着一脉优美的传统,那_____的纸面蕴含着一种古典的美。历史的兴亡、人物的迭代本是那样_____,唯有书中的智慧永远长存。

- A. 不由自主 灰色 虚假 B. 情不自禁 明快 变幻
C. 不能自抑 涩黯 虚幻 D. 不动声色 朴素 飘忽

5. 选择合适的词语填在横线处。

(1)四月乍暖还寒,松花江岸边寒风扑面,靠近岸边的小面积冰面已经开始_____。(融化 溶化)

(2)未来的教育,应该更重视“_____”,而不是“_____”。
(学历 学力)

(3)伴随着激昂的《运动员进行曲》,各个班级方队的同学们个个步伐矫健,_____。(精神矍铄 精神抖擞)

6. 下列各句中加点的成语,使用正确的一项是 ()

- A. 突然,一个影子如白驹过隙般地一闪而过,快捷如飞。
B. 在武汉大学校园内,樱花绚烂盛开,形成一道美丽的风景线,拍照留念、驻足细品的观赏者鳞次栉比。
C. 在毕业晚会上,大家叙友情,说离别,道祝福,尽享天伦之乐。
D. 为兴趣而学习乃学习的至高境界,问题在于培养学生的学习兴趣是一项复杂的工程,不可能一蹴而就。



点击技巧

记叙文中的景物描写的作用

1. 交代故事发生的时间、地点。
2. 渲染气氛,烘托人物心情,展示人物性格。
3. 推动情节的发展。
4. 借景抒情,情景交融。
5. 为情节的展开做铺垫。

轻松一读

周庄水韵(节选)

赵丽宏

一支弯曲的木橹,在水面上一来一回悠然搅动,倒映在水中的石桥、楼屋、树影,还有天上的云彩和飞鸟,都被这不慌不忙的木橹搅碎,碎成斑斓的光点,迷离闪烁,犹如在风中漾动的一匹长长的彩绸,没有人能描绘它朦胧眩目的花纹……

有什么事情比在周庄的小河里泛舟更富有诗意呢?小小的木船,在窄窄的河道中缓缓滑行,拱形的桥孔一个接一个从头顶掠过。贞丰桥,富安桥,双桥……古老的石桥,一座有一座的形状,一座有一座的风格,过一座桥,便换了一道风景。站在桥上的行人低头看河里的船,坐在船上的乘客抬头看桥上的人,相看两不厌,双方的眼帘中都是动人的景象。

周庄的河道呈“井”字形,街道和楼宅被河分隔。然而河上有桥,石桥巧妙地将古镇连缀为一体。据说,当年的大户人家,能将船划进家门,大宅后院,还有泊船的池塘。这样的景象,大概只有在威尼斯才能见到。一个外乡人,来到周庄,印象最深的莫过于这里的水,以及一切和水连在一起的景物。

我曾经三次到周庄,每一次都乘船游镇,然而每一次留下的印象都不一样。第一次到周庄,正是仲春,天下着小雨,古镇被飘动的雨雾笼罩着,石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中,打着伞坐船游览,看到的是一幅画在宣纸上的水墨画。第二次到周庄是冬天,刚刚下过一夜小雪,积雪还没有来得及将古镇覆盖,阳光已经穿破云层抚摸大地。在耀眼的阳光下,古镇上到处可以看到斑斑积雪,在路边,在屋脊,在树梢,在河边的石阶上,一摊摊积雪反射着阳光,一片晶莹,令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织,黑白分明,像是一幅色彩对比强烈的版画。在阳光下,积雪正在融化,到处可以听见滴水和流水的声音,小街的屋檐下在滴水,石拱桥的栏杆和桥洞在淌水,小河的石河沿上,往下流淌的雪水仿佛正从石缝中渗出来。细细谛听,水声重重叠叠,如诉如泣,仿佛神秘幽远的江南丝竹,裹着万般柔情,从地下袅袅回旋上升。这样的声音,用人类的乐器永远也无法模仿。

1. 给下列加点的字注音。

仲()春

谛()听

2. 第四自然段记述了作者两次游周庄的情景和感受,请你说说作者两次游周庄分别是什么季节,感受有什么不同。

3. 文段着重写了第二次游周庄的经历,作者是从哪两个方面来凸显冬天周庄的特点的?

综合运用

某小组在寒假里开展以“书信沟通你我他”为主题的活动。下面是这次活动的一些问题,请你参与解决。

1. 李松同学缺乏人生理想,没有学习热情,总觉得能拿到初中毕业证书就行了,小组同学想写一封信规劝他。你认为下列名言警句中哪三则可以作为规劝的材料?

- ①非淡泊无以明志,非宁静无以致远。
- ②少壮不努力,老大徒伤悲。
- ③志当存高远。
- ④伟大的理想,只有经过忘我的斗争和牺牲才能胜利实现。
- ⑤没有理想,即没有某种美好的愿望,也就永远不会有美好的现实。

可以用来规劝李松同学的三则名言警句是_____。(只填序号)

2. 刘老师2月10日上午给小组同学做“书信与人际交往”的专题讲座,而张强同学正随父母在外旅游,他给好友王刚发了一条手机短信:“我跟爸爸妈妈在北京旅游,赶不回去听讲座了,请代我向刘老师请假。”

假如你是王刚,请写一张请假条,代张强向刘老师请假。

3. 组内某同学给在外工作的父母写信时,谈到了读书对自己写作的影响。下面是信的部分内容,请你读后完成下列各题。

你们一直喜欢读书,[A]在你们的熏染下,我也越来越喜爱读书了。我感到,书籍成了我写作的源头活水之一,[B]对我在写作上获益良多。通过读书,我拓宽了视野,丰富了写作素材,提高了写作水平。读书让我乐于写作,_____。

(1)画线句[A]中,“_____”一词使用不当,可以改成“_____”。

(2)画线句[B]中有语病,可修改为:_____

_____。(不得改变原意)

(3)在文末横线处补写一句话,表达出写作对读书的影响。



链接名著,

《红楼梦》简介

《红楼梦》,原名《石头记》,是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品,是公认的中国古典小说的巅峰之作,也是中国古代四大名著之一。它以荣国府的日常生活为中心,以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线,以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线,展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的历史必然发展趋势,揭露了封建统治阶级的罪恶和腐朽的本质。《红楼梦》以其曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感格调、强烈高远的思想底蕴,在中国古代民俗、封建制度、社会图景、建筑金石等各领域皆有不可替代的研究价值,达到中国古典小说的高峰,被誉为“中国封建社会的百科全书”。

精彩片段,

一语未了,只听外面一阵脚步响,丫鬟进来笑道:“宝玉来了!”黛玉心中正疑惑着:“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童?”心中想着,忽见丫鬟话未报完,已进来了一个年轻的公子:头上戴着束发嵌宝紫金冠,齐眉勒着二龙抢珠金抹额;穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖,束着五彩丝攒花结长穗官绦,外罩石青起花



八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来！”宝玉即转身去了。一时回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物；下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂，转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和睦了！”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的！”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。

（选自《红楼梦》第三回，有删改）

主题三

描人记事

描写人物和记叙事件都离不开观察。本主题,我们要学习从观察出发,感受如何生动、形象地描人,清楚、恰当地叙事,达成绘声绘色、惟妙惟肖、活灵活现的写作目标。

知识积累

1. 给加点的字注音,或根据拼音写出相应的汉字。

汉字是一株历经沧 sāng() 的参天大树,即使飘落几片霜染的秋叶,都可能在众生的心头神奇地绽() 出新芽,蓬蓬勃勃地长成散文、诗歌、小说,构成一派春意盎然的生命风景。

回眸千古华夏,汉字走过甲骨成泥、钟鼎斑 bó()、竹简绢帛风蚀凋残的岁月,终于繁() 衍成恢宏璀璨、阵容强大、史蕴丰厚的方块字。汉字是人类的史诗,凝固的音乐;汉字亦是思想奔流的河床,灵魂飘逸的舞姿,精神的形象写真。

2. 下列每组成语中有一处书写错误,请找出来并改正。

(1) 梦寐以求 眼花瞭乱 孤立无援 _____ 改为 _____

(2) 迫不急待 锋芒毕露 怏怏不乐 _____ 改为 _____

(3) 姗姗来迟 语无轮次 郑重其事 _____ 改为 _____

(4) 斩钉接铁 迥然不同 相得益彰 _____ 改为 _____

3. 选词填空,每个词只能用一次。

斟酌 推敲 思索 揣摩

(1) 对于别人的话,不经过(),都不打折扣地承认,那是思想上的懒惰。

(2) 有的知识只需浅尝,有的知识只需粗知。只有少数专门知识需要深入钻研,仔细()。

(3) 摄影家挺喜欢这些门和窗,他们()着光和影,摄成称心满意的照片。

(4)灵感往往产生于这样的过程:关注极其普通甚至一闪念的想法,并对它反复()。

4. 下列加点成语使用正确的一项是 ()

A. 交流会上,李教授通过一系列贴切的比喻把深奥的道理讲得深入浅出又耐人寻味。

B. 他填报志愿时,既想报北大,又想报复旦,真是见异思迁。

C. 齐白石画展在美术馆开幕了,国画研究院的画家竞相观摩,艺术爱好者也趋之若鹜。

D. 那是一张两人合影,左边是一位头发花白的老师,右边是一位文弱的莘莘学子。

5. 下列句子中没有语病的一项是 ()

A. 每年的“3·15”晚会揭穿消费骗局,揭露行业黑幕,维护着消费者公平、公正的合法权益,谁也不能否认“3·15”晚会不是中国消费者最信赖的舞台。

B. 他目不转睛地眼睛一眨也不眨地注视着眼前的一切。

C. 今年春季,我国经历了一场大范围的雾霾天气。

D. 在颁奖台上,他感受到了观众热烈的气氛和一张张洋溢着快乐的笑脸。

6. 语序变动后,基本意思不变的一项是 ()

A. 人不犯我,我不犯人——我不犯人,人不犯我。

B. 当局者迷,旁观者清——旁观者清,当局者迷。

C. 屡战屡败——屡败屡战。

D. 我为人人,人人为我——人人为我,我为人人。



点击技巧

怎样分析人物性格

1. 分析人物活动的典型环境。
2. 分析对人物肖像、语言、动作及心理的描写。
3. 抓住关键性词语。
4. 分析写作手法的作用。如对比手法,就是突出人物性格特征的重要手段。

轻松一读

珍珠项链

①去鼓浪屿旅游,给母亲挑了一串珍珠项链。淡粉色的,光泽很柔和,珠子大小也均匀,虽然比不上名贵的珍珠,但已经花去我一个月的工资。母亲生日那天,我很恭敬地送给了她。

②母亲很高兴,那天父亲在森林公园附近的一家酒店里订了房间,想让母亲高高兴兴地度过一个休闲周末。母亲虽然嘴里说太浪费了,但还是很高兴。她戴上了那串淡粉色的珍珠项链,穿了一件墨蓝色的领口和袖子上有镂空花纹的长裙。然后一家人出去拍照,六十岁的母亲那天依然十分美丽。

③中午,我们在酒店的餐厅吃饭,母亲说要去一趟洗手间,谁知一去半天都没有回来。我和姐姐纳闷了,赶紧去找。在洗手间门口,看见母亲在跟一个年轻的女孩说话,很客气的样子。见我们来了,母亲对那女孩子说:我女儿来了,那么我们再见了!女孩微微地向母亲弯了弯腰,匆匆走了。

④我和姐姐都以为那女孩是母亲的学生。

⑤一直到晚上回到家里我们才知道整件事的过程。

⑥母亲从洗手间出来,在镜前想梳洗一下。酒店的洗手间分两间,外面梳妆,里面是女厕。她怕肥皂水弄脏了珍珠,就摘下项链放在梳妆台的一个专门用来放小饰物的白色小瓷盘里。等到母亲洗完脸再看,小瓷盘空着,珍珠项链不见了!台面上下都没有。母亲想了想,洗手间里只有她和那个女孩,母亲梳洗的时候就站在母亲身边,现在那女孩正抓住洗手间玻璃门的铜把手,而且神色慌张要出去,母亲叫住了她。

⑦母亲说,我知道我不能着急,哪怕是一点儿急躁的样子,也会把这个女孩吓跑,就算我判断正确也没用。

⑧“姑娘。”

⑨“干什么?”那女孩一惊。

⑩“请你帮我个忙好吗?”

⑪“什么事?”

⑫“我有一条珍珠项链,是我的小女儿送给我的礼物。不是很昂贵,但那是她

用自己的工资为我买的。刚才我洗脸怕弄脏了,随手一放就不记得放在什么地方,人老了,记性真不好。今天是我第一次戴呢。要是找不到了,那我女儿可要伤心死了。因为今天是我生日,我今天整六十岁了,一家人高高兴兴地非要到这儿来给我过生日。其实,像我这样的年龄,我倒希望她们不记得我的生日才好。免得老是提醒我一天比一天老。”女孩长久地看着母亲,紧张的神情开始缓解,慢慢地脸上现出一丝微笑:“您一点儿都不老,您看上去比我妈妈还要年轻,她才四十多岁。”她停了一下又说,“我帮您找找看吧。”

⑬“那就麻烦你了,我到里边去找找看。”母亲推开了里边那扇门。

⑭过了一会儿,母亲出来。女孩用餐巾纸托着那串珍珠项链说:“您看,是这条吗?”

⑮母亲接过来:“就是它。还是年轻人眼睛好,真谢谢你了。”

⑯女孩连忙说:“不用,真不用。”停了一下,她又说:“我也祝您生日快乐!”

⑰就在这时,我和姐姐找来了。

⑱母亲抚摸着脖子上的珍珠项链,说:“那女孩,真不错。”

⑲“她偷了您的东西,您还谢她。您应该叫保安。”我和姐姐叫道。

⑳“我觉得她也许不是有意要偷我的东西,”母亲说,“要是我叫保安,我们两个人中,总有一个会丢掉珍珠的。”

1. 这篇叙事散文以_____为线索。请细读全文,在下面横线上,把本文情节发展的脉络补充完整。

受赠珍珠项链→_____→_____→感叹珍珠项链

2. 本文采用_____的记叙方法,其内容从“_____”起,到“_____”止。这种写法的好处是:_____。

3. 细心的你已发现第⑦段在人称使用上发生的微妙变化:依据上文,本段的三个“我”应为三个“她”,而作者却让“母亲”改用“我”来叙述。这种人称变化的表达作用是什么?

4. “要是我叫保安,那我们两个人中,总有一个会丢掉珍珠的”这句话的深层含义是什么?

5. 文中的母亲是一个闪光的人物形象,请你简要分析母亲的性格特征。

综合运用

某市为了展示公民道德建设的丰硕成果,发挥道德模范的作用,今年5月,市委宣传部、市文明办等联合举办了“第一届道德模范评选”活动,你所在的学校也参与了这次活动。

1. 请你为下面材料中的候选人写一段推荐语。要求:语言生动,有文采。

示例材料:郑定祥,一位临时搬运工,在与雇主走散后,带着两包价值近万元的崭新羽绒服,忍着病痛折磨,在大雪纷飞、寒风刺骨中,寻找雇主14天。当雇主给他感谢费的时候,他婉言谢绝。

推荐语:缺钱不缺德,贫穷不失信;两包羽绒服,一颗朴实心。风雪中的坚持,让冬天不再寒冷。

材料:偏远山区某村的小学生小张,父亲因矿难瘫痪,妈妈外出打工,一去就没了音讯,爷爷奶奶也相继病逝……小张不仅要料理好自己的生活,穿越崎岖的山路独自上学,还得担负起照顾爸爸的重担。他常安慰爸爸:“爸爸不哭,我们都是男子汉……”

推荐语:_____

2. 如果你以小记者的身份对这次活动进行采访,请根据下面确定的采访对象,拟定两个问题。

采访社区老大爷时,你问:_____

采访市委宣传部部长时,你问:_____

链接名著

话说《水浒传》

《水浒传》是中国四大名著之一。在历代封建专制统治者眼中,造反都是大逆不道的,“造反者”都是杀人放火、面目狰狞的妖魔鬼怪。但《水浒传》却反其道而行,为那些所谓的“造反者”树碑立传,并渲染他们豪侠仗义、除暴安良、替天行道的英雄壮举,使他们成为读者心目中的英雄人物。

精彩片段

那林冲当夜醉倒在雪里地上,挣扎不起,被众庄客向前绑缚了,解送来一个庄院。只见一个庄客从院里出来,说道:“大官人未起。”众人且把林冲高吊起在门楼下。看看天色晓来,林冲酒醒。打一看时,果然好个大庄院。林冲大叫道:“甚么人敢吊我在这里?”那庄客听得叫,手拿柴棍,从门房里走出来,喝道:“你这厮还自好口?”那个被烧了髭须的老庄家说道:“休要问他,只顾打。等大官人起来,好生推问。”众庄客一齐上。林冲被打,挣扎不得,只叫道:“不妨事,我有分辨处。”只见一个庄客来叫道:“大官人来了。”林冲看时,见那个官人背叉着手,行将出来。在廊下问道:“你等众人打甚么人?”众庄客答道:“昨夜捉得个偷米贼人。”那官人向前来看时,认得是林冲,慌忙喝退庄客,亲自解下,问道:“教头缘何被吊在这里?”众庄客看见,一齐走了。林冲看时,不是别人,却是柴进。连忙叫道:“大官人救我。”柴进道:“教头为何到此,被村夫耻辱?”林冲道:“一言难尽。”两个且到里面坐下,把这火烧草料场一事,备细告诉。柴进听罢,道:“兄长如此命蹇!今日天假其便,但请放心,这里是小弟的东庄,且住几时,却在商议。”叫庄客取一笼衣裳出来,叫林冲彻里至外都换了,请去暖阁里坐地,安排酒食杯盘管待。自此林冲只在柴进东庄上,住了五七日。

(选自《水浒传》第十一回,有删改)

主题四

文以载道

古人说,“文以载道”;用现在的话说,写文章就是表达思想。议论文,或针砭时弊,或谈论学术,都闪烁着思想的光芒。我们能从优秀的议论文中学习知识,锤炼思想,培养思辨能力。

知识积累

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 褻渎(xiè) 箱篋(jiá) 恪守(kè) 箴言(zhēn)
 B. 坍塌(tān) 旁骛(wù) 麾下(huī) 广袤(mào)
 C. 矗立(chù) 搽粉(chá) 宽宥(yòu) 豢养(juàn)
 D. 惊骇(hài) 游弋(yì) 停滞(zhì) 瞥见(piē)

2. 下列词语书写不完全正确的一项是 ()

- A. 聒噪 赞誉 涵养 灰烬 B. 困厄 鲁钝 秘诀 嘟囔
 C. 濡湿 赃物 贸然 懦夫 D. 赦免 积攒 渺茫 压榨

3. 下列各句中,加点成语使用错误的一项是 ()

- A. 街上行人摩肩接踵,络绎不绝,男女老幼,士农工商,无所不备。
 B. 青年人写信,写得太草率,鲁迅先生是深恶痛绝之的。
 C. 我这题目,是把《礼记》里头“敬业乐群”和《老子》里头“安其居乐其业”那两句话,寻章摘句造出来的。
 D. 或者一本书读了前面有许多不懂的地方,读到后面才豁然贯通。

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 良好的教养不仅来自家庭和学校,而且可以得之于自身。
 B. “自欺”也并非现在的新东西,现在只不过日见其明显,笼罩了一切罢了。所以,在这笼罩之下,我们有并不失掉自信力的中国人在。

C. 这一番事前的思索,不随便轻信的精神,便是怀疑的态度,也是做一切学问的基本条件。

D. 当我们把自己的精神小屋建筑得美观结实、储物丰富之后,不妨扩大疆域,增修新舍,矗立我们的精神,开拓我们的精神。

5. 依次填入下列横线处的句子,语序恰当、语意连贯的一项是 ()

“浅阅读”对于我们增长学问、开阔眼界无疑能起到促进作用,_____, _____, _____, _____。_____,它使知识向精、深、专方向挺进。“深阅读”对传统文化的传承和国民素质的提升更加重要。

①而“深阅读”就是深度阅读,它讲究反复咀嚼、品味、思考

②但是,“浅阅读”本身存在无法克服的缺点和不足

③对于国家和民族将是灾难性的

④如果仅限于“浅阅读”,过分热衷于“浅阅读”

⑤表现为走马观花,浅尝辄止,泛泛而读

A. ①②④⑤③

B. ②①④③⑤

C. ⑤④③①②

D. ②⑤④③①



点击技巧

如何找议论文的论点

1. 看标题。标题有两种:论点式和论题式。论题是论证的内容、范围、对象,回答论题即是论点;论点式标题本身就是论点。如《应有格物致知精神》——论点式,《谈读书》——论题式。

2. 找中心句。

(1)多数议论文中心论点放在开头“提出问题”部分,往往在第一部分的首句或尾句(有的是从生活现象或事例的记叙分析中提出中心论点,故在第一部分尾句)。如《谈骨气》开头一句“我们中国人是有骨气的”就是中心论点。

(2)一些议论文在结尾部分的结论中提出中心论点,往往是末段的首句或尾句。

(3)极少数的议论文将论点放在中间“分析问题”的部分。

3. “提出问题”(前面)部分亮出中心论点者最多,其次为结论中提出中心论点者,“分析问题”部分亮出中心论点者最少。

4. 开头结尾都有相似论点的以开头为准。

5. 看各段的分论点,并列相加,偏正以正为主。

轻松一读,

当世界向你说“不”

朱 芳

①亨利·沃德·比彻还是小男孩时,一天,老师把他叫到讲台前,要他将新学的课文背诵一遍,比彻是个勤奋的学生,背诵一篇课文并不是什么难事。

②他满怀信心地清清嗓子,张口就开始背诵。才背了个开头,比彻就听到身旁的老师重重地对他说了一个字——“不”。

③比彻停顿了几秒,心想,是不是自己背错了。看到老师和同学并无反应,他犹豫着继续往下背。几分钟后,比彻的背诵又被老师一连几声“不”打断,他慌了,感觉一定是自己背错了,变得支支吾吾、结结巴巴起来,再也背不下去。他耷拉着脑袋,回到座位上。

④另一个同学也被老师点名,仍要求背诵课文。

⑤背了几句后,老师同样说了一个“不”字,可这个同学只是稍作停顿,便继续往下背。老师故技重演,不时用“不”打断他,但他依然坚持着,不紧不慢,直到背完整篇课文。这个同学回到座位上,老师高兴地鼓起了掌,表扬道:“你做得很好!”

⑥满脸通红的比彻再也坐不住了,站起来愤怒地向老师抗议。老师微笑着注视着他,问:“那你为什么不坚持下去呢?”望着答不上话的比彻,老师语重心长地说:“知道自己会背课文还不够,更重要的是确信自己有这个能力。当我屡次打断你时,你的表现告诉我,你缺乏足够的自信。”老师对全班同学说:“我希望你们在这一节课上能够懂得一个道理——当世界向你说‘不’时,你要做的是相信自己,坚定地对自己说‘是’,并用行动证明给世界看。”

⑦老师的话深深地烙在了比彻的心上。凭着自信和努力,长大后,他成了一名备受尊敬的牧师,是19世纪美国最具影响力的宗教人物之一。他的《年轻人如

何避免失败》一书为中国读者所熟悉,他还创办了《独立》周刊,成了著名作家。

⑧这个世界,每天都在用各种各样的声音对我们说“不”。“不,你办不到。”“不,你错了。”“不,你太老了。”“不,你太年轻了。”“不,你的教育背景不符合我们的要求。”“不,你不是我们的最佳人选。”“不,你的想法很不现实!”

⑨这一声声的否定,毫不留情地吞噬了许多人的雄心壮志,浇灭了无数的热情和自信。下一回,当你的耳畔再响起类似的声音时,当世界向你说“不”时,请记住,你要做的是相信自己,坚定地对自己说“是”,并用行动证明给世界看。

1. 请结合你的理解,说说第⑨段中加点词语的表达效果。
2. 读一读第⑥段中的画线句子,根据你的理解写出比彻此时的心理。

综合运用

每个人都有理想和追求,都有自己的梦想。现在,大家都在讨论“中国梦”,我以为,实现中华民族伟大复兴,就是中华民族近代以来最伟大的梦想。这个梦想,凝聚了几代中国人的夙愿,体现了中华民族和中国人民的整体利益,是每一个中华儿女的共同期盼。历史告诉我们,每个人的前途命运都与国家和民族的前途命运紧密相连。

1. 请根据以上文字,概括“中国梦”的含义。

2. 同学们围绕“中国梦”拟出了上联,请你补全下联。

上联:神州盛世放飞中国梦

下联:华夏伟业_____

3. 请根据示例,阐述你的“中国梦”。

农民:种好田地,有个好收成,让更多的年轻人爱上土地,这就是我的“中国梦”。

学生:_____

链接名著

《老人与海》简介

《老人与海》是现代美国小说作家海明威创作于1952年的一部中篇小说，也是作者生前发表的最后一部小说。它一经问世，便在国际上引起了强烈的反响，在当时的文学界掀起了一阵“海明威热”。小说讲述了古巴老渔夫桑提亚哥的故事。

桑提亚哥已经84天一无所获了。在前40天，有个很佩服他的男孩马洛林和他一起出海，但他父母认为老头倒了霉，让他跟别的渔夫去捕鱼了。晚上，老头昏昏睡去，他又梦见了儿时见过的非洲、海滩、大山和狮子。第二天清晨，他带着曼诺夫给他的鱼食和祝福又出海了，他划向远远的大海，在天亮之前撒下鱼食。中午他钓到一条巨大的鱼，他怀着对这条大鱼的敬意与之搏斗了两天两夜，第三天，他射死了鱼。然而在归途中，鱼血招来了一群一群的鲨鱼，他用尽了船上的所有工具保护大鱼，却无法阻止，大鱼只剩下骨架。他回到家躺在床上，只好从梦中去寻回那往日美好的岁月，以忘却残酷的现实。老渔夫，虽然老了，倒霉，失败，但他仍旧坚持努力，而能在失败的风度上赢得胜利。

这部小说表现了一种奋斗的人生观，即使面对的是不可征服的大自然，但人仍然可以得到精神上的胜利。也许结果是失败的，但在奋斗的过程中，我们可以看到一个人是如何成为一个顶天立地的大丈夫的。

精彩片段

鲨鱼飞快地逼近船后边。它去咬那条死鱼的时候，老头儿看见它的嘴大张着，看见它那双奇异的眼睛，它咬住鱼尾巴上面一点的地方，牙齿咬得嘎吱嘎吱地响。鲨鱼的头伸在水面上，它的脊背也正在露出来，老头儿用鱼叉攥到鲨鱼头上来的时候，他听得见那条大鱼身上皮开肉绽的声音。他攥进的地方，是两只眼睛之间的那条线和从鼻子一直往上伸的那条线交叉的一点。事实上并没有这两条线，有的只是那又粗大又尖长的蓝色的头、两只大眼和那咬得格崩崩的、伸得长长的、吞噬一切的两颚。但那儿正是脑子的所在，老头儿就朝那一个地方扎进去了。他



鼓起全身的气力,用他染了血的手把一杆锋利无比的鱼叉扎了进去。他向它扎去的时候并没有抱着什么希望,但他抱着无比的决心和十足的恶意。

鲨鱼在海里翻滚过来。老头儿看见它的眼珠已经没有生气了,但是它又翻滚了一下,滚得自己给绳子缠了两道。老头儿知道它是死定了,鲨鱼却不肯承认。接着,它肚皮朝上,尾巴猛烈地扑打着水面,两颞格崩格崩响,像一只快艇一样在水面上破浪而去。海水给它的尾巴扑打得白浪滔天,绳一拉紧,它的身子四分之三都脱出了水面,那绳不住地抖动,然后突然断了。老头儿望着鲨鱼,它在水面上静静地躺了一会儿,后来就慢慢地沉了下去。

“它咬去了大约 40 磅。”老头儿高声说。他想:它把我的鱼叉连绳子都带去啦,现在我的鱼叉淌了血,恐怕还有别的鲨鱼会窜来呢。

他不忍朝死鱼多看一眼,因为它已经给咬得残缺不全了。鱼给咬住的时候,他真觉得跟他自个儿身受的一样。

他想:但是我已经把那条咬我这条鱼的鲨鱼给扎死啦。我从来没看过这么大的“Dentuso”。谁晓得,大鱼我可也看过不少呢。

他想:能够撑下去就太好啦。这要是一场梦多好,但愿我没有钓到这条鱼,仍然独自躺在床上的报纸上面。

“可是一个人并不是生来要给打败的,”他说,“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他。”他想:不过这条鱼给我弄死了,我倒是过意不去。现在倒霉的时刻就要来到,我连鱼叉也给丢啦。“Dentuso”这个东西,既残忍,又能干,既强壮,又聪明。可我比它更聪明。也许不吧,他想。也许我只是比它多了个武器吧。

“别想啦,老家伙。”他又放开嗓子说,“还是把船朝这条航线开去,有了事儿就担当下来。”

读了上文,你有什么感悟?请把触动你内心的句子用“~~~~~”标出来,再将你的感悟写在下面。

【我的感悟】

主题五

典雅文言

文言文,第一个“文”是美好的意思,“言”是表述、记载的意思,第二个“文”是作品、文章的意思。所以,“文言文”也就是“美好的语言文章”。若你能熟读文言文,不仅能提高表达思想和情感的语言能力,还能得到中华民族流传千年的性格的熏陶,感受到生生不息的中国魂。

知识积累

1. 填空题。

(1)_____是我国古代最早的一部诗歌总集。收录了从西周到春秋时期的诗歌共有_____篇,包括_____、_____、_____三部分。

(2)《诗经》的句式以四言为主。根据不同内容的表达需要,分别采用_____、_____、_____的艺术手法。

2. 下列对加点字的注音和解释有误的一项是 ()

- A. 岸芷汀兰 汀(dīng):小洲
- B. 拥毳衣炉火 毳(cuì):鸟兽的细毛
- C. 树林阴翳 翳(yì):遮盖
- D. 汉室末胄 胄(zhòu):帝王或贵族的后代

3. 解释下列句中加点词的含义。

- (1)增其旧制 制:_____
- (2)醉翁之意不在酒 意:_____
- (3)是日更定矣 更定:_____
- (4)颓然乎其间者 颓然:_____
- (5)宴酣之乐,非丝非竹 酣:_____
- 丝:_____
- (6)然则北通巫峡 然则:_____

4. 写出下列加点词的古今义。

(1) 四时之景不同

古义: _____

今义: _____

(2) 余住西湖

古义: _____

今义: _____

(3) 浊浪排空

古义: _____

今义: _____

(4) 余强饮三大白而别

古义: _____

今义: _____

(5) 横无际涯

古义: _____

今义: _____

(6) 野芳发而幽香

古义: _____

今义: _____

5. 解释下列多义词的含义。

(1) 观

予观夫巴陵胜状 ()

此则岳阳楼之大观也 ()

(2) 出

水落而石出者 ()

泻出于两峰之间者 ()

(3) 极

南极潇湘 ()

感极而悲者矣 ()

(4) 高

而年又最高 ()

风霜高洁 ()

6. 下列加点字的意思相同的一组是

()

A. 名之者谁 不能名其一处也

B. 或异二者之为 神情异常

C. 召令徒属曰 属予作文以记之

D. 不宜妄自菲薄 薄暮冥冥

7. 下列句子中没有通假字的一项是

()

A. 百废具兴

B. 玉盘珍羞直万钱

C. 属予作文以记之

D. 云归而岩穴暝

8. 对下列句子朗读节奏的划分,不正确的一项是 ()
- A. 先/天下之忧/而忧 B. 环滁/皆山也
- C. 而/或长烟/一空 D. 湖中/人鸟声/俱绝



点击技巧

文言文阅读之六大注意

1. 注意一词多义现象,一个多义词,不论它有多少个义项,但在一个语境中它只有一个义项。要准确解释这个词,就要将这个字放入语言环境中去理解。
2. 对于古今异义现象,要避免以今义去解释古义,要注意古今词义的变化。
3. 翻译文中的句子,一般要用直译法。直译译不通时再辅以意译法。
4. 特殊文言句式的翻译,要按现代汉语的语序来翻译。
5. 翻译时注意运用“留”“补”“删”“换”“调”的方法。
6. 注意从整体上来把握文章。明确文中写了什么内容,主要人物、主要事件、主要观点是什么,作者抒发的情感是什么,文章的中心是什么,等等。

轻松一读

(一) 醉翁亭记

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈

者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

1. 解释下列句子中加点的词。

(1) 饮少辄醉 辄：_____

(2) 有亭翼然临于泉上者 翼然：_____

(3) 临溪而渔 渔：_____

(4) 而不知太守之乐其乐也 乐：_____

2. 请将下面的句子翻译成现代汉语。

望之蔚然而深秀者，琅琊也。

3. 根据作者对文中饮酒赏景的描述，下面对“山水之乐，得之心而寓之酒也”理解正确的一项是 ()

- A. 欣赏山水自然景色的乐趣，必须借助喝酒才能在心里领会得到。
- B. 山水的景色领会在心里，陶醉于喝酒之中。
- C. 欣赏山水得到乐趣，心中畅快，自然酒兴大发。
- D. 欣赏山水自然景色的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒之中。

(二)

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

(选自《岳阳楼记》)

4. 解释下列句中加点的词。

(1) 予尝求古仁人之心 求：_____

(2) 处江湖之远则忧其君 其：_____

(3) 是进亦忧,退亦忧 是: _____

(4) 微斯人,吾谁与归 微: _____

5. 下列句子与成语中加点词意思相同的一项是 ()

A. 予尝求古仁人之心 精益求精

B. 然则何时而乐耶 怏怏不乐

C. 处江湖之远则忧其君 求之不得

D. 不以物喜 以少胜多

6. 用现代汉语翻译下列句子。

微斯人,吾谁与归?

7. 用文中句子回答下列各题。

(1) 选段表达了作者“_____ , _____”的忧乐观。

(2) 选段中表现古仁人旷达胸襟的句子是“_____ , _____”。

综合运用

阅读下面的材料,完成后面的题目。

材料一:作为中国著名的搜索引擎,“百度”为人们查找资料、搜集素材提供了莫大方便。但是,“百度”信息庞杂,真伪混淆,用“百度”做学问必须谨慎。

材料二:目前,网络上有一种写作软件可以助人写作。你只需要把想到的创作原材料输入电脑,经过一定的积累和不断地排列组合,思路就会渐渐清晰,作品的框架就建成了。这样的写作完全符合文艺创作的要求,但是,它最根本的不足在于_____。

材料三:各种防不胜防的电脑病毒会使电脑系统瘫痪,给人们的生活带来许多不便和麻烦。一些黑客也在网络上搞破坏,甚至擅自进入国家经济、政治、军事的核心领域,非法窃取重要信息,给国家和人民造成巨大的损失。

1. 从上面几则材料中,你能得出什么结论?
2. 请根据材料二的内容,在文中横线处补写一句话,使文意贯通流畅。

名著阅读

链接名著

《聊斋志异》简介

《聊斋志异》是中国清朝小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集。全书将近五百篇,内容丰富,主要分为以下几种类型。一是爱情故事,占据着全书最大的比重,故事的主要人物大多不惧封建礼教,勇敢追求自由爱情。这类名篇有《莲香》《小谢》《连城》《宦娘》《鸦头》等。二是抨击科举制度对读书人的摧残。作为科举制度的受害者,蒲松龄在这方面很有发言权,《叶生》《司文郎》《于去恶》《王子安》等都是这类作品。三是揭露统治阶级的残暴和对人民的压迫,极具社会意义,如《席方平》《促织》《梦狼》《梅女》等。它们或揭露封建统治的黑暗,或抨击科举制度的腐朽,或反抗封建礼教的束缚,具有丰富深刻的思想内容。

《聊斋志异》一问世,就风行天下,翻刻本竞相出现,成为当时的畅销书,将中国古代文言短篇小说发展到了一个新高度。

精彩片段

促 织

宣德间,宫中尚促织之戏,岁征民间。此物故非西产;有华阴令欲媚上官,以一头进,试使斗而才,因责常供。令以责之里正。市中游侠儿得佳者笼养之,昂其直,居为奇货。里胥猾黠,假此科敛丁口,每责一头,辄倾数家之产。

邑有成名者,操童子业,久不售。为人迂讷,遂为猾胥报充里正役,百计营谋不能脱。不终岁,薄产累尽。会征促织,成不敢敛户口,而又无所赔偿,忧闷欲死。

妻曰：“死何裨益？不如自行搜觅，冀有万一之得。”成然之。早出暮归，提竹筒丝笼，于败堵丛草处，探石发穴，靡计不施，迄无济。即捕得三两头，又劣弱不中于款。宰严限追比，旬余，杖至百，两股间脓血流离，并虫亦不能行捉矣。转侧床头，惟思自尽。

时村中来一驼背巫，能以神卜。成妻具资诣问。见红女白婆，填塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。问者爇香于鼎，再拜。巫从旁望空代祝，唇吻翕辟，不知何词。各各竦立以听。少间，帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽。成妻纳钱案上，焚拜如前人。食顷，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类兰若；后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头伏焉。旁一蟆，若将跳舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归以示成。

成反复自念，得无教我猎虫所耶？细瞻景状，与村东大佛阁逼似。乃强起扶杖，执图诣寺后，有古陵蔚起。循陵而走，见蹲石鳞鳞，俨然类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥。而心目耳力俱穷，绝无踪响。冥搜未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁之，蟆入草间。蹑迹披求，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。搯以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。逐而得之。审视，巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱璧不啻也。上于盆而养之，蟹白粟黄，备极护爱，留待限期，以塞官责。

成有子九岁，窥父不在，窃发盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯须就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大惊曰：“业根，死期至矣！而翁归，自与汝覆算耳！”儿涕而出。

未几，成归，闻妻言，如被冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既而得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝。夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。日将暮，取儿藁葬。近抚之，气息惏然。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但蟋蟀笼虚，顾之则气断声吞，亦不复究儿。自昏达曙，目不交睫。东曦既驾，僵卧长愁。忽闻门外虫鸣，惊起覘视，虫宛然尚在。喜而捕之，一鸣辄跃去，行且速。覆之以掌，虚若无物；手裁举，则又超忽而跃。急趋之，折过墙隅，迷其所往。徘徊四顾，见虫伏壁上。审谛之，短小，黑赤色，顿非前物。成以其小，劣之。惟彷徨瞻顾，寻所逐者。壁上小虫忽跌落衿袖间。视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫，意似良。喜而收

之。将献公堂，惴惴恐不当意，思试之斗以覘之。

村中少年好事者驯养一虫，自名“蟹壳青”，日与子弟角，无不胜。欲居之以为利，而高其直，亦无售者。径造庐访成，视成所蓄，掩口胡卢而笑。因出己虫，纳比笼中。成视之，庞然修伟，自增惭怍，不敢与较。少年固强之。顾念蓄劣物终无所用，不如拼博一笑，因合纳斗盆。小虫伏不动，蠢若木鸡。少年又大笑。试以猪鬃毛撩拨虫须，仍不动。少年又笑。屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。俄见小虫跃起，张尾伸须，直龇敌领。少年大骇，解令休止。虫翘然矜鸣，似报主知。成大喜。方共瞻玩，一鸡瞥来，径进以啄。成骇立愕呼。幸啄不中，虫跃去尺有咫。鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救，顿足失色。旋见鸡伸颈摆扑，临视，则虫集冠上，力叮不释。成益惊喜，掇置笼中。

翼日进宰，宰见其小，怒诃成。成述其异，宰不信。试与他虫斗，虫尽靡。又试之鸡，果如成言。乃赏成，献诸抚军。抚军大悦，以金笼进上，细疏其能。既入宫中，举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挾、青丝额一切异状遍试之，无出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞。益奇之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻，宰悦，免成役。又嘱学使俾入邑庠。后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦厚赉成。不数岁，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躐各千计；一出门，裘马过世家焉。

异史氏曰：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者即为定例。加以官贪吏虐，民日贴妇卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独是成氏子以蠹贫，以促织富，裘马扬扬。当其为里正、受扑责时，岂意其至此哉？天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！”

【赏析】《促织》既继承了中国古代小说创作的优秀传统，十分注重情节结构的营造，又能在语言方面推敲斟酌，做到精练生动，还在人物形象的刻画上有所突破，使文中的人物都能栩栩如生，给人们留下了深刻印象，是一篇具有极强的艺术魅力的短篇小说精品。

小说通过对成名一家不幸遭遇的描写，深刻揭示了为政者之贪婪、凶残、自私，批判了封建官僚制度的腐朽、横征暴敛的罪恶，表现了老百姓为生计奔波的劳苦、辛酸和艰难，寄托了作者对受尽欺凌和迫害的下层群众的深切同情。

预习知新篇

假日导学 经过前面的阅读和练习，同学们复习巩固了上期学习的内容。为了新学期学得更好，这里我们通过预习知新篇来熟悉即将学习的内容，相信这对你下学期的学习会有所帮助！

预习一 现代诗歌鉴赏

预习引入

诗歌，精练的语言中凝结着深沉的情感、隽永的哲思，读来令人回味无穷。下学期我们会学到几首新诗，包括舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》。这里，我们不妨先认识一下这位现代诗人，欣赏她的另一首著名的现代诗——《双桅船》。

双桅船^①

舒 婷

雾打湿了我的双翼
可风却不容我再迟疑
岸呵，心爱的岸
昨天刚刚和你告别
今天你又在这里
明天我们将在
另一个纬度相遇

是一场风暴、一盏灯
把我们联系在一起
是一场风暴、另一盏灯
使我们再分东西

不怕天涯海角
 岂在朝朝夕夕
 你在我的航程上
 我在你的视线里

【注】①选自《双桅船》，上海文艺出版社 1982 年版。舒婷（1952— ），福建人，原名龚佩瑜。当代诗人。

【赏析】这首诗是诗人运用朦胧诗的写法，采用象征等手法来表达人的主观情绪，从而伸张人性的佳作。全诗表现了诗人双重的心态与复杂的情感。一面，是理想追求的“灯”；另一面，是爱情向往的“岸”。在执着追求理想的过程中，时而与岸相遇，又时而与岸别离，和谐又矛盾。同时，诗人时而感到前行的艰难、沉重，时而又感到一种紧迫感，使自己不能停息。“雾打湿了我的双翼/可风却不容我再迟疑。”诗中所表现的情绪与心态，既是诗人自我的、个性的东西，也是那个特定时代的青年们所普遍感受到而难以言表的东西。

预习思考

请比较阅读诗人的另一首代表性的朦胧诗——《致橡树》，谈谈你更喜欢哪一首，为什么？

下学期我们将学到关于读书的两篇短文,许多大师学者都曾针对读书发出过自己的见解。美学大师朱光潜也有一篇《谈读书》,读后让人深得读书之道、之趣、之悟。让我们一起来学习一下吧。

谈读书

朱光潜

朋友:

中学课程很多,你自然没有许多时间去读课外书。但是你试抚心自问:你每天真抽不出一点钟或半点钟的工夫吗?如果你每天能抽出半点钟,你每天至少可以读三四页,每月可以读一百页,到了一年也就可以读四五本书了。何况你在假期中每天断不会只能读三四页呢!你能否在课外读书,不是你有没有时间的问题,是你有没有决心的问题。

世间有许多人比你忙得多。许多人的学问都是在忙中做成的。美国文学家、科学家和革命家富兰克林,幼时在印刷局里做小工,他的书都是在做工时抽暇读的。不必远说,你应该还记得孙中山先生,难道你比那一位奔走革命席不暇暖的老人家还要忙些吗?他生平无论忙到什么地步,没有一天不偷暇读几页书。你只要看他的《建国方略》,你便知道他不仅是一个政治家,而且还是一个学者。不读书讲革命,不知道“光”的所在,只是窜头乱撞,终难成功。这个道理,孙先生懂得最清楚。所以他的学说特别重“知”。

人类学问逐天进步不止,你不努力跟着跑,便落伍退后,这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯,是在学问中寻出一种兴趣。兴味要在青年时设法培养,过了正常时节,便会萎谢。比方打网球,你在中学时欢喜打,你到老都欢喜打。假

如你在中学时代错过机会,后来要发愿去学,比登天还要难十倍。养成读书习惯也是这样。

你也许说,你在学校里终日念讲义看课本不就是读书吗?讲义课本着意在平均发展基本知识,固亦不可不读。但是你如果以为念讲义看课本,便尽读书之能事,就是大错特错。第一,学校功课门类虽多,而范围究极窄狭。你的天才也许与学校所有功课都不相近,自己在课外研究,去发现自己性之所近的学问。再比方你对于某种功课不感兴趣,这也许并非由于性不相近,只是规定课本不合你的口味。你如果能自己在课外发现好书籍,你对于那种功课也许就因而浓厚起来了。第二,念讲义看课本,免不掉若干拘束,想借此培养兴趣,颇是难事。比方有一本小说,平时自由拿来消遣,觉得多么有趣,一旦把它拿来当课本读,用预备考试的方法去读,便不免索然寡味了。兴趣要逍遥自在地不受拘束地发展,所以为培养读书兴趣起见,应该从读课外书入手。

你的朋友:光潜

(选自朱光潜《给青年的十二封信》,有删改)

预习思考

请你总结一下,在读书方面,朱光潜先生给予了青年哪些建议?

互动评价

	学习时间	作业质量	学习态度	学习效果	我的疑惑
自我评价		对_____题 错_____题	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 好 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 一般	
家长评价					

假期总结测评卷

时量:120分钟 满分:120分

一、语言积累与运用(30分)

1. 下列加点字读音有误的一项是 () (2分)

- A. 彷徨(pánghuáng) 矫(jiǎo)作 脊(jǐ)梁 锲(qiè)而不舍
 B. 污秽(huì) 发怔(zhēng) 慨(kǎi)叹 持之以恒(héng)
 C. 咀嚼(jǔjué) 汲(jí)取 玄(xuán)虚 为(wèi)民请愿
 D. 诓(kuāng)骗 诬(wū)蔑 贫瘠(jí) 不知所措(cuò)

2. 下面各组成语中,没有错别字的一项是 () (2分)

- A. 断章取义 随声附和 世外桃源 B. 并行不背 记忆犹新 疏妆打扮
 C. 出奇制胜 挑拨事非 头晕目炫 D. 继往开来 碌碌无为 走头无路

3. 结合语境依次选词填空,恰当的一项是 () (2分)

朴素是一种美,因为朴素美的形式不复杂,不_____,寓美于清淡之中,所以更能衬托出人的自然美。重要的是,人们透过外表的朴素美能看到_____的内在美,这种美_____不显露于外,_____它会让人的精神之美益加彰显。

- A. 清新自然 美不胜收 即使 但是
 B. 刻意雕琢 朴实无华 虽然 但是
 C. 朴实无华 清新自然 或者 或者
 D. 典雅华丽 刻意雕琢 如果 那么

4. 下列句子中没有语病的一项是 () (2分)

- A. 有专家指出,运动量过少是肥胖儿童的主要原因。
 B. 为了防止贫困生辍学,市政府决定“失学儿童基金会”。
 C. 刘斐的这篇作文构思新颖,语言流畅,在全校作文比赛中把它评为一等奖。
 D. 阅读优秀的文学作品,既能增长知识,又能丰富情感。

5. 填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是 () (2分)

去年夏天,我在杭州一所疗养院里休养。_____江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的树林。

①这儿的景色真是美极了! ②那儿的景色真美! ③六和塔静静地矗立在钱塘江边。 ④六和塔在钱塘江边静静地矗立着。 ⑤帆影点点的江面上碧波粼粼。 ⑥江面上帆影点点,碧波粼粼。

A. ②③⑥ B. ①④⑤ C. ②③⑤ D. ①④⑥

6. 名句名篇默写。(9分)

(1) _____,引无数英雄竞折腰。

(2) _____? 因为我对这土地爱得深沉……

(3) 行路难,行路难, _____, _____?

(4) 登斯楼也, _____,宠辱偕忘,把酒临风, _____。

(5) _____,蜡炬成灰泪始干。

(6) 少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼, _____。

(7) 鸡声茅店月, _____。

7. 下列关于名著的表述错误的一项是 () (3分)

A. 《格列佛游记》讲述了英国船医格列佛在小人国、大人国、女儿国等地的神奇经历,这是一部神话小说。

B. 《繁星》《春水》内容上以歌颂母爱、童真、自然为主,艺术上兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长。

C. 祥子第三次买车是在婚后,用的是虎妞的钱,但为了给虎妞办丧事又把车给卖掉了。从此,他失去了生活的信心。

D. 保尔当过童工,后来在革命者朱赫来的影响下,逐步走上革命道路,锻炼成长为坚强的无产阶级战士。

8. 为了积极倡导好读书,读好书,学校举行了“书香校园”读书活动启动仪式。会上,主持人引用了莎士比亚的一段话:“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍,就好像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”(8分)

(1)这段话激发了同学们的热情,大家都用诗意的语言表达了对读书的感受。现在请你以“阅读”为对象,就莎士比亚的这一段话进行仿写。(3分)

(2)为了方便学生阅读,学校提议在教室里增设“图书角”。面对这一提议,学生反应不一,展开了辩论。反方认为没有必要。理由是现在学生学习任务重,根本没有时间阅读;教室本身就比较狭小,设置“图书角”影响了活动的空间;另外,图书也容易遗失和损坏。假如你是正方,请你针对反方的观点和理由进行反驳。(5分)

二、现代文阅读(24分)

(一)身体控制脑能量

菲尼克

①我们一直都在讨论大脑对身体的掌控作用,反过来,身体对大脑的掌控作用,是否被重视呢?

②其实,身体掌控着大脑的功能,比如情绪、性格、逻辑思维能力、感受能力和意志力。实际上,身体就像一个储能站,很多琐碎的事情,包括大脑的各种行为,都从同一个储能站里取用能量。

③例如,维持体温会让身体能量损失一部分。人的免疫能力随着气温一起下降,还会在温度过高的时候暴怒异常。

④身体能量是心智能量的基础,其中的转化可以从几个情景中看出。“咬咬牙”,“硬着头皮”坚持做一件事情,就像把身体能量挤给心智;“眉头一皱”,“攥起拳头”,也能让我们做出决定。

⑤乐观精神会从储能站里取一部分。刚刚吃饱的时候,刚刚吸完烟的时候,我们最容易痛下决心,做出减肥和戒烟的决定,这时候,身体能量很足,心智能量也少不到哪儿去。所以,“吃饱了才有力气减肥”这句话,不是没有道理的。

⑥自控力会从储能站里取一部分。身体不舒服,堵车时的焦虑就会倍增。很多老人开始戒烟,不是因为他们的意志力终于战胜烟瘾,而是像一位老人所形容

的那样,老了,抽不动了。当衰老消耗身体能量时,可以分给吸烟的欲望就少了。

⑦能量充足是一种什么感觉?就像打了鸡血,感觉对身体、环境、未来、人生充满掌控感,浑身充满力量。情绪失控的时候,身体会是什么样子的呢?多巴胺和肾上腺素一起来了,带来大量的能量,于是肌肉开始充血。当血液流动速度足以冲破血管的时候,我们必须行动,否则,身体受不了。如果身体能储存下很大的能量,多巴胺和肾上腺素再让它充血也赶不上自己运动时的充血程度的话,情绪就不会爆发,虽然生气也不会行动,因为那点儿能量还没有强大到让他的血管充血到不发泄就爆的地步。

⑧身体能量不足时,就会定额分配能量,首先被撤掉的是自控力,然后是意识,最后才是生命。比如当氧气开始减少时,人首先会疯狂,继而会昏迷,有限的能量必须保住呼吸和心跳,别的就先缓一缓吧。

⑨冷静、勇气、宁静,来自充足的身体能量。抑郁、孤僻、内向、自卑,都不是性格问题,而是因为身体能量匮乏,无法给心智分配能量。

9. 第⑦段画线句子运用了什么说明方法?(2分)

10. 请用简练的语言概括第⑧段文字的主要内容。(2分)

11. 下面对文章内容的表述或理解不正确的一项是 () (3分)

- A. 文章第①段用设问句总领下文,吸引读者。
- B. 身体掌控着大脑的功能,大脑的各种行为,都从身体的储能站里取用能量。
- C. 文章语言通俗,并且在说明里紧密联系人们的日常生活实际,便于读者理解。
- D. 很多人到老年以后开始戒烟,是因为人老了消耗能量少了,自控力增强了。

(二) 责任是防控疫情的堤坝

尚俊颖

①84岁高龄的钟南山院士挂帅专家组组长,身患渐冻症的武汉金银潭医院院长张定宇咬牙坚守岗位,各地援鄂医疗队不顾风险“最美逆行”……新型冠状病毒

感染的肺炎疫情突如其来,无数英雄勇赴险境,筑起一道守护生命安全的稳固长城。品格可昭日月,精神感人至深。

②英雄者,国之干。英雄之所以为英雄,就在于他们挺身而出,肩鸿任钜,勇担重任。从保家卫国到见义勇为,从救死扶伤到舍己为人,中国这片土地上从来不缺乏英雄。为什么总有英雄不惧危险、勇毅前行?为什么总有勇士直面考验、迎难而上?支撑英雄壮举的,是为民担当、为国奉献的家国情怀,是心中那分割不断、扯不开的责任牵挂。英雄主义,包括以责任为己命、视责任比天高。打赢疫情防控阻击战,我们高扬英雄主义,同时也呼唤人尽其责、各司其职,号召全社会共同从源头上化解风险、抗击疫情。

③英雄自告奋勇、主动请缨,是因为他们知道自己身上的担子,明白自己被寄予的使命。英雄慷慨激昂、正气沛然,是因为他们摆脱了“小我”的束缚,找到了“大我”的寄托。英雄在前,激励我们每个人筑牢责任的堤坝,让无情的病毒寸步难行。面对英雄的奉献和牺牲,我们没有理由不扛起属于自己的责任。出己力、尽己责,多添力、少添乱,英雄们就能少流一些泪和汗,英雄的家人就少一份担忧。这本身也是对英雄最好的保护、最暖的致敬。

④千难万险,尽心尽责就不惧风险;大计小计,人人有责是最佳之计。抗击疫情是一场没有人能置之度外的战斗,每个人都休戚与共、息息相关。对普通人而言,做好自我防护就是责任;对党员干部而言,带头向前、全面防控疫情就是责任;对生产企业而言,加班加点保障物资供应就是责任;对患者和疑似病例而言,配合防治、努力康复就是责任。像英雄般心怀大爱、履职尽责,我们就能守护好亲人健康、同事幸福、朋友欢乐,守护好社会祥和、国泰民安。

⑤责任也意味着明确定责、强化问责。疫情就是命令,防控就是责任。如果说责任是战胜疫情的向导,那么岗位就是战胜疫情的战场,职业精神就是战胜疫情的精神保障。疫情面前,回避没有出路;战胜疫情,责任不能缺席。

⑥责任是防控疫情的堤坝,也是托举幸福生活的坚实地基。人人行动起来,提升责任意识,立足岗位,砥砺爱国精神、敬业精神、奉献精神,我们的社会就能更加和谐,我们的国家就能更加强大。

(选自《人民日报》,有删改)

12. 本文的中心论点是什么？（2分）

13. 文章开头以钟南山、张定宇等英雄的感人事迹为例有什么作用？请简要分析。（4分）

（三）前方遭遇塌方

肖复兴

①那一年秋天去九寨沟。路上，大家的情绪非常好，几乎一路都在唱歌，车厢里快成了音乐厅。我们乘坐的是一辆大轿子车，开车的是一个眉清目秀的成都小伙子，他一言不发，微微笑着，平稳地开着车。

②黄昏的时候，突然下起了大雨。一时间，雨幕和暮色叠加在一起，像蝙蝠的翅膀一样压来。走着走着，车子忽然停了下来。我抬起头望望窗外，发现前面蜿蜒的山路上早已长蛇一般停了好长一串的车子。下车一打听，才知道前面的路因为大雨的缘故塌方了，路面一下子变窄了，而且非常滑。刚才，一辆运木材的大卡车连人带车滚进了道旁的江里，一眨眼的工夫就淹没在湍急的漩涡中，连影子都找不着了；紧跟着，另一辆卡车也掉了下去，幸好被半山腰的树卡住，人们正在搭救司机。大家都担心起来，今晚还能不能到达九寨沟呀？

③终于，前面的车子一辆辆蜗牛一样移动起来。等我们开到事故发生的地点时，两个多小时已经过去了。天彻底黑了下来，雨却没有停。车窗外，那辆卡车黑乎乎的，还卡在半山腰的树上。前面的路越发显得窄，大概只能够勉强过一辆车，又正好是一个拐弯，无形中增加了行车的难度。可怕的是靠近江边的一侧还有塌方，只要车轮稍稍打偏一点，车子就有可能一下子滑进江中。

④司机停住车，打开车门，回过头说：“大家都下车吧，先走过去，在前面等我。”

⑤满车的人都乖乖地下了车，撑起了雨伞，小心翼翼地往前走。只见司机坐在驾驶座上，双手紧紧地握着方向盘，两眼直直地望着前方。雨刷使劲地刷着，车灯明晃晃地照着，前面的雨水、山石和树木，阴森森的，格外瘆人。

⑥车子开动前，我犹豫了一下，下车还是不下？……咬咬牙，我就一屁股坐了下来。

⑦司机回头叫我：“快下车！太危险！”

⑧我没下车，走到他的旁边坐下来。他看了看我，没再说话，只是伸出手拉了拉我的手。他的手心里全是冷汗，我的手心里也一样。

⑨车子启动了。我看得很清楚，前面的路窄得像是鸡脖子。方向盘在他的手中不停地转动着，他的脚不时地踩着刹车。车子缓慢地移动着，不是在走，简直是在爬，一步步小心谨慎地蠕动着，稍不留神，就有可能出危险。尤其是过江边塌方的地段时，司机把车紧紧地贴近山的一侧。整条岷江就在我们的左侧晃悠着，肆无忌惮地呼啸着，随时都有可能把我们连人带车一起揽进它可怕的怀中。我的心都要蹦出嗓子眼儿了，两眼紧闭，心里想，现在再想下车也来不及了，豁出去了吧！

⑩我不知道他是怎么过这个险关的，只觉得车子颠簸了一下，然后是一个转弯，就飞快地加速，箭一般蹿出了好长一段路。后来就听见他一连串地按响了喇叭，又听见路边一连串的欢呼声。

⑪我不知道以后还敢不敢再冒这样的险，当时是一个劲儿地后怕。那一晚大雨中的山道和江水，还有那位司机，实在让我终生难忘。我不知道他后怕不后怕，但在当时，他的沉稳果断却是一车人所不具备的。一个人的性格会在平常的日子里显现出来，一个人的品格却在关键时刻尤其是危险的时刻更为凸显，那是一个人生命最鲜亮的底色。

⑫那天夜里到达九寨沟后，我半宿都没睡安稳，总好像还在颠簸的车上一样。第二天晚上，为了给大家压惊，我们在诺日朗旁边举办了晚会，大家的歌声此起彼伏。不知谁看见我们的那位司机坐在角落里默默地听大家唱歌，就喊了起来，请他无论如何也得唱一个。大家热烈地鼓起掌来。他没推辞，走到台前，说：“可以，但我得请一个人和我一起唱。”我没有想到，他请的是我。我和他一起唱了一首《草原之夜》，令我更没有想到的是，他唱得非常好听。

14. 第③段主要写了什么内容？在文中有什么作用？（3分）

15. 第⑨段中画横线的句子使用了什么修辞手法？在表达上有什么好处？（4分）

16. 文中的司机是怎样一个人?请结合具体事例简要分析。(写出两个方面即可)(4分)

三、古诗文阅读(16分)

(一)酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。
今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

17. 全诗表达了诗人怎样的情感?试做简要分析。(4分)

18. “沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”一联因富含哲理而被后世广为传诵,你从这两句诗中领悟到了什么?(5分)

(二)湖心亭看雪

张岱

崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余拏一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白,湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者。”

19. 请将下面的句子翻译成现代汉语。(2分)

舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者。”

◎开场白

启程：向着梦想生活出发

令人期待的假日终于来啦！暂别紧张的校园生活，我们回到家庭，拥抱自然，走进社会，开始体验自主、轻快、多彩的假日生活。

你可以选择去登山，去感怀登临绝顶时一览众山小的气势；你可以选择去看海，在一望无际的蔚蓝中领略海纳百川的胸怀；你还可以选择去滑雪，在银装素裹的白色大地中感受冬日的清丽……

假日里，你可以欣赏优秀的影片，可以聆听优美的歌曲，可以伴着茶香品读好书；你可以去参加社区或乡镇的各种文体活动，或者走上街头体察生活，或者深入乡间采撷民风……

在你朝着梦想生活出发的旅程里，一定还要有《假日知新》的陪伴。

这是一本生动活泼、寓教于乐的生活体验之书，一本多元互动、学用结合的特色假期作业。浓郁的生活气息和自主的探知精神是它的灵魂。

行走一族 于行走中欣赏如诗美景，同时用自己的心灵去发现，去给予，感受行走的力量。

生活在线 关注生活热点，积极投身生活，做生活的主宰。

心灵氧吧 用你的眼、你的心体察世间百态，关注和思考社会热点，净化心灵，保持健康心态。

艺术之光 在丰富多彩的艺术文化中熏陶性情，感受经典，接收正能量。

——有了它，你将更加乐意走进生活，培养捕捉美的能力，用自己的智慧去发现生活之美。

——有了它，你会感觉生活处处皆学问，在生活与学习的互动中，你的所学必将发光发亮。

——有了它，你会觉得生活探索新奇而美好，有机会验证书本知识并进一步优化你的生活。

愿《假日知新》陪伴着你，一路上充满奇迹，充满发现。

行走一族

寒假， 让我们感受一次行走的力量

行走的力量诠释

行走，就是一个背包，一双脚，一颗心，一条路；
就是不甘平庸，不畏艰难，为了理想勇往直前，用双脚辟出一方天地；
就是将每一个笑脸、每一丝温暖、每一份责任、每一声问候播散开去。
力量，就是在行走中发现，在行走中给予，在行走中释放……

行走的方式与意义

1. 可以在家乡你喜欢的一个地方徒步行走，也可以进行一次远距离的旅游。
2. 在行走中感受醉人的风景，在行走中体会真实的快乐或感动。
3. 感受行走的力量，是要我们用心灵去关注周围的一些社会现象，如旅游中的不文明现象，并用自己的能力去劝阻不文明现象的发生；感受行走的力量，是要我们去关注和关爱周围的人或事物，比如帮助弱小儿童、照顾孤寡老人、关爱贫穷的学生……

案例：学生张小龙行走的一天

张小龙：湖南岳阳平江人，九年级学生，男。

张小龙同学打算利用假期到岳阳楼及洞庭湖周边走走看看，他听说背诵《岳阳楼记》可以获得进入岳阳楼的免费门票，他想挑战一次。他更想站在岳阳楼上凭轩遥望，感受洞庭湖宏伟壮阔的气势。

1. 观景感怀

小龙将《岳阳楼记》一口气背完，得到了一张进入岳阳楼的免费通行证，他骄傲地踏进里面开始参观体验。

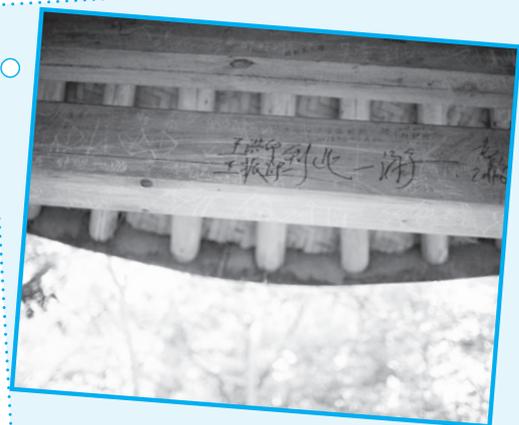


岳阳楼下的洞庭湖是远古时代云梦泽的遗迹，它的湖面十分宽广，自古就有“八百里洞庭”之说。虽然它现在的面积已经比以前小了很多，但它仍是中国第二大淡水湖，烟波浩渺，水天一色。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”北宋范仲淹的名作《岳阳楼记》，抒发了中国传统知识分子忧国忧民的情怀，也让这座洞庭湖畔的名楼，成为家喻户晓的文化旅游胜地。李白、杜甫、孟浩然、韩愈、白居易等文人墨客也曾来到这里并留下了很多佳作。如今，当你登上三层高楼顶，凭栏眺望，眼前是烟波浩渺的洞庭湖水，耳边会不由自主地回荡起那些千古佳句。

2. 与文明同行

在参观与行走的过程中，小龙发现了一些不文明的现象。有游客在城楼上刻写“到此一游”“我爱洞庭”等字样；一些青少年在攀爬城楼上的檐角，全然不顾姿态的不雅和掉落的安全危险，争相拍照；还有的游客随地吐痰，乱扔垃圾……小龙觉得他们的行为是不文明的行为，更是不爱惜文物的表现，于是，他一次次鼓起勇气上前劝阻，赢得了周围一些游客赞许的眼光。



行走思考: 游客不文明行为的原因分析

- 平时没有养成良好的习惯
- 环境保护意识不强
- 故意破坏

3. 行走中的力量

要感受行走的力量,我们就要学会用自己的心灵去发现,去给予,去感受旅程带给我们的温暖与快乐。张小龙同学在游历的过程中,除了劝阻那些不文明的行为,他还注意到一群小学生在景点附近进行“为生命加油”的义卖募捐活动。他们一张张稚嫩的脸上真情满溢,手中扬着报纸,正在向周围的叔叔阿姨们叫卖。张小龙了解到,这群



小学生是在为他们班上一位同学的妈妈治病筹款开展义卖募捐。他顿时感觉到一种责任,作为高年级的学生,自己比他们年龄要大,他也希望把爱心传递下去。于是,他又不容辞地加入到这场义卖募捐的活动中,与同学们一起进行爱的接力。



请你利用寒假中的时间,去户外进行一次行走。可以选择自己家乡的某个地方,也可以选择你很向往的某个风景点。记得一定要像张小龙同学一样感受到行走的力量,把你行程中有意义的事情用相机拍下来或用文字记录下来。

生活在线

或将消失的 致方言

你知道吗？湖南卫视主持人汪涵在2015年发起了一项湖南方言调查项目——“响应”计划。项目计划用5到10年的时间，对湖南50多个地点的方言进行调查，用声像方式保存方言资料，制成数据库后捐给湖南省博物馆。这一举动引起了全省上下的广泛关注，汪涵更被誉为少数“有方言意识的人”。

湖南方言地域文化

汉语方言是民族共同语的地域分支，具有鲜明的地域性。方言与地域文化之间有着十分密切的关系，凝聚着特定地域的历史文化内涵。湖南汉语方言种类繁多，十分复杂，有“十里不同音”的说法。

回乡偶书

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

有一位学者说过，没有了乡音，我们用什么去排遣乡愁？湖南师范大学文学院汉语言文字学博士生导师罗昕如教授表示，方言除了作为交际工具有应用价值外，还具有文化价值和学术价值。

从文化价值的角度来说，语言本身就是一种文化现象，是文化的载体。罗昕如教授说，研究发现，方言中透露出许多历史文化信息。如“十”在湖南很多方言中读“炮”，这来自清朝兵制，一门炮配十名士兵，“炮”就和“十”对应起来了，一炮就是十。再比如，常见的食物腐乳，在湖南很多方言称“猫乳”。罗昕如教授说，这是因为在方言中“腐”和“虎”同音，人们忌讳说凶猛动物，而猫和虎很像，遂称“猫乳”，反映的是一种趋吉避凶的心理。

方言的学术价值体现在方言“存古”，保留了很多古词、古音、古义，对语言

研究非常有价值。湖南经视曾做过多期湖南方言听写大赛的节目，某次比赛中有一道长沙话考题是“丢噶子去”，意思就是走路去。当时，4位选手全答对了。在节目现场的罗昕如教授感慨：“没想到那么古老的词，在长沙话中还很鲜活。”湖南很多方言中，“打浮泗”（游泳）的“浮”声母不念“f”念“b”，就是因为保留了上古音，上古没有“f”这个声母，“浮”字声母念“b”。

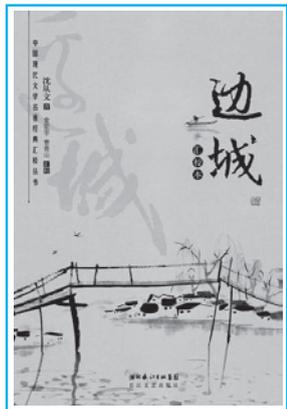
方言区易出好作家



中国有四大方言区常出好作家。从民国时期到20世纪80年代，都是这个规律。

第一个是北京方言区，最著名的作家是老舍。我们都读过《四世同堂》《骆驼祥子》《茶馆》，就是完全用北京方言去写的。后来，最有代表性的作家是王朔，一口新京片子，韵味十足。

第二个是四川方言区，像巴金、郭沫若都是。马识途先生的《夜谭十记》中，就用四川方言讲述了不少俚俗趣事，电影《让子弹飞》就改编自其中的一篇——《盗官记》。影片中出现了很多独具地域特色的词语，比如黄老爷口中多次出现的“算逑”（算个什么），用四川话讲起来就特别有味道。



第三个是湖南方言区。我们知道的大作家有沈从文、周立波。湖南方言极具魅力，尤其在描写优美景色时。我们在读沈从文的《边城》时，就能感受到地方语言描绘地方景色的那种魅力。



第四个是陕西方言区。出了很多著名作家，比如柳青、路遥、陈忠实、杨争光等。



活动一 我们选取了几句有代表性的方言，制作了下面的表格。有兴趣的同学可以收集相关资料，自己再补充几个方言词。

方言词	出处	释义
“细伢子”	长沙话	小孩儿
“乖致”	常德话	漂亮
“恰旁海”	岳阳话	吃螃蟹
“嘚瑟”	东北话	因得意向人显示、炫耀
“瓜娃子”	四川话	傻瓜，也指对亲近之人的戏称

活动二 普通话既是现代汉民族共同语，又是国家通用语言，学好普通话很重要。但方言也因其独特的“乡音”魅力深受人们喜爱。请你用方言唱一首歌或者介绍一下你的家乡并用相机记录下来，有条件的同学还可以上传至网络与我们一起分享。



父亲

黄方国

父亲是三天前的一个下午到家的。当时无人在家，他搁下背篓蹲在门口抽叶子烟。楼上的张婆以为是盲流，呵斥他走开。我向父亲求证此事时，他像犯了错的孩子，局促地搓着双手，目光游移，嗫嚅地说：“下次，我一定要穿周正点。”

家里不宽敞，我们把父亲和儿子安排在一间屋里。父亲进屋不久，我就听见巴掌落在脸上的“啪”声。开门一看，儿子正大吵大闹：“你脏，你脏，不准你亲我，滚出去！”我对儿子动了武，妻子对我怒目而视。父亲垂着手，呆呆地站在一旁。这一夜，很晚还听见父亲辗转反侧的声音。

次日早晨，妻子用不友善的腔调对父亲交代：“茶几上有好烟，有烟缸，别抽叶子烟，别乱抖烟灰。别动音响，别动气灶，别动冰箱，别动电视……”父亲谦恭地说：“叫我动，我也动不来的。”中午我俩回来，看见满地的水，父亲正蹲在地上，拿着抹布，手忙脚乱地擦地板。妻子一甩手进了卧室，“砰”地一声关了门。父亲便立即又像做错了事一般，不知所措起来。

下午下了一场小雨，下班回来不见父亲。父亲回来时，湿漉漉的头发搭在皱纹堆砌的额头上，松树皮一样的手里提着一个塑料袋。他鞋也没有脱就进了屋，妻子“哼”了一声，又进了卧室。

父亲说：“我去买东西了，不会买，也不知你们缺啥，就琢磨着买了这些。蜂蜜治胃病，你记着，一早一晚都要喝一勺。她是用脑的人，核桃粉补脑。孙儿胃口不好，瘦，就给他买了健脾糕，吃了开胃。”

父亲最后从贴身衣兜里拿出一个塑料袋，说：“这5000块钱是我卖鸡卖猪攒的，都攒3年了。我用处不大，你拖家带口的用得着，拿着。我明天就回去了，你有空就回来，看看你妈的坟，你爷的坟。没空回来，爸也不怪你，你们忙，单位纪律严呢！”说完父亲笑了一笑，摸出叶子烟，正要点，可能想起了妻子的交代，又揣了回去。

父亲执意要走，怎么留也留不住，我决定叫一辆出租车送他回去。

一生都没坐过小车的父亲不知怎么打开车门，他的手在车门上东摸西摸，一脸尴尬。我上前一步，弯下腰来，打开车门，待父亲坐进车，再为他关上车门。父亲伸出头来，一脸的幸福，他说：“儿啊，爸算是村里最有福气的人了。”说完，抬手抹着眼圈，憨憨地笑着看我，我霎时百感交集。

（大量运用细节描写，往往可以增强描写的生动性和真实性，使人物更具个性特征，对于塑造人物有四两拨千斤的作用。）

活在世上，活在城里，活在官场，我在许多人面前弯过腰，为许多人开过车门，但从没有为父亲弯过腰，开过车门。父亲是农民，我是干部，父亲是庄稼人，我是城里人，父亲这辈子已无法超越我们的高度。但我们能有今天，全仰仗父亲的奠基。父亲为我们弯了一辈子腰，吃了一辈子苦，操了一辈子心，人到老年依然念念不忘为子孙分担忧愁。但我们呢？给了他那么多不敬，仅仅为他开一次车门，就叫他心满意足，泪流满面。那一弯腰，对父亲来说，是一种孝道和良知，对我来说，是向他及天下所有像他一样的父亲乞谅和深情致敬啊！

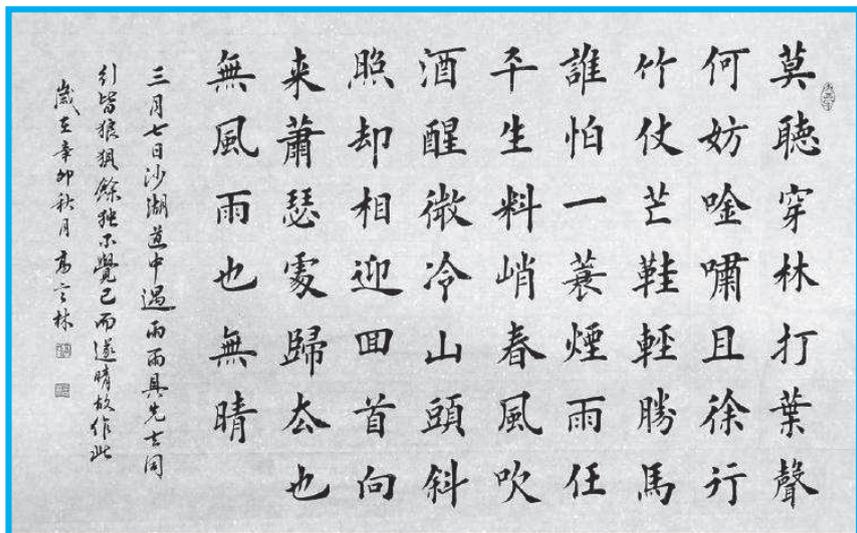
（议论抒情，挖掘丰富的思想内涵，体现出更加隽永的思想，更加浓烈的感情和更加深远的意境。）



俗话说：父爱如山。文章中的父亲是一个朴实的农民，与城里生活格格不入，但我们却能感受到父亲那如大山般的深情与对子女的舐犊之情，读来令人泪流满面。

请用心去体会爸爸妈妈给你的深情的爱，试着在寒假里为爸爸妈妈做两件事来表达你对爸妈的爱，并记录下来。

艺术之光

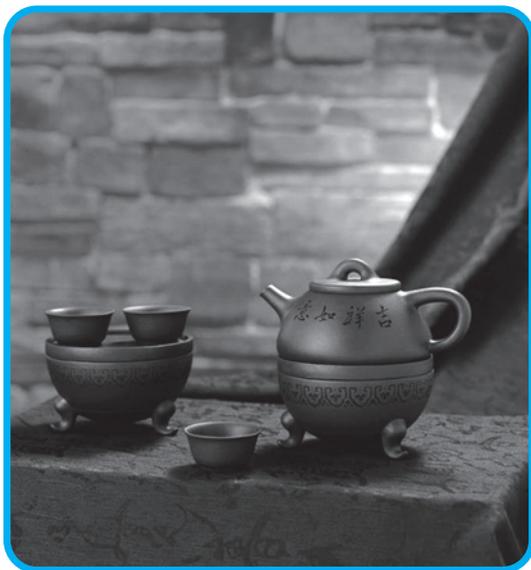


从容豪迈穿风雨

——评苏轼《定风波》

这首词是苏轼因“乌台诗案”被贬黄州期间创作的。在这首词中，作者将自己的人生感悟、处世哲理与山水情怀寄托在对风雨山林夕阳的描绘中，并通过这首词，折射出自己洒脱对待官场失意、尽情享受快意人生、不为风雨所困、不为被贬所扰的人生态度。

词前小序交代：“三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。”据此看来，当时苏轼与朋友去黄州东南的沙湖“相田”，途中遇到一场暴



风骤雨。本来，他们是带了雨鞋、雨伞等雨具的，可能是出门后看天气不错，拿着雨具的人先行出发了，又或者是拿着雨具的人走得快，苏轼等人走得慢而相互间距离拉远了。结果在途中遭遇到了这场劈头盖脸袭来的春雨。同行诸人面对春雨狼狈不堪，只有苏轼从容面对，不为风雨所动，信步于急雨之中，啸歌于天地之间，泰然自若，尽显一派名士的风骨与风度。

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”

词的上片发端突兀，出人意料又在情理之中，起首便用一句精整的诗句来打动读者。在简洁明快之中，“每临大事有静气”的舒缓与从容流溢于字里行间。作者先是抓住这场意外之雨最突出的表现特征——穿林打叶声来写雨之急切、雨之猛烈、雨之震慑人心的浩大声势。这雨无端蛮横，隐于云中突发而至，铺天盖地袭来，令人措手不及，不辨路途。然而作者面对这骤雨狂风，目不斜视，耳不旁听，胆不颤，心不惊，是那样沉着冷静，是那样坚毅镇定，是那样安然前行。不仅如此，苏轼在摄控心神、缓步徐行的同时，还且吟且啸，为自己的沉稳加油喝彩，与这虚张声势的风雨斗争。



“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”

作者对自己手握简陋的竹杖、脚踏粗糙的草鞋的描绘，展示出作者顶天立地的身影：迎着风，迎着雨，健步雄进，无所畏惧，在漫天的烟雨中显露出豪杰加上名士的刚毅面容。“烟雨”有两种意义，一指细雨如丝、远望如雾的小雨情景，一指倾盆而至、猛烈如注、遍地击起水花若烟的暴风骤雨。此词中“烟雨”按照上下文当以后者为是。

作者运气扬声，在安闲若定的气度中，展现自己官场失意却泰然面对的人生态度。

“料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

词的下片开头与一般的写法不同。一般人往往会继续写倔强，而词人在下片开始后便写了自己酒醒之后遇到料峭春风的真实感受：微冷。风雨之中因为有酒意和面对风雨时高度集中的精神，因而并未体会到寒冷。而风雨过后，春风袭人，酒意顿消，才觉得略有寒意，这是符合真正生活体验的。但词人马上来一个接应：云散烟收，雨过天晴。山头无限美好的夕阳伸出它那光芒万丈的手臂，用温暖和美丽来抚慰经过暴风骤雨洗礼的人生斗士。带着与大自然搏斗后的那份快乐与满足，词人回头观望刚刚走过的路途，刚才还是凄风苦雨，现在已是烟消雨散的风雨萧瑟之处，已经融入了夕阳之中。奋斗搏击后的轻松和宁静，是“也无风雨也无晴”。



人的一生不可能总是晴天丽日，“也无风雨也无晴”表达的是作者忧乐两忘的超然和达观的人生态度。面对生活中的困难或不幸，你觉得怎样才能做到“忧乐两忘”？

国风浩荡，经典长流

——传统文化的当代诠释

近年来，国风文化在不同的领域生根发芽，势如破竹，经历了诸多注定会被铭记的高光时刻。人们在传统文化中发现了越来越多的亮点，他们选择重新去解读它们，让优秀传统文化走出故纸堆，走出博物馆，将其变成一个个生动活泼的视觉形象，让经典的优秀传统文化在今天重新焕发出灿烂的生机。

舞动

当舞台上的轮盘缓缓转动，仿佛拨动了时间的齿轮。灯光投射下露出一位青绿姑娘，她挽着高髻，身着群山青绿衣，舞步擦着地出去，像山根扎着大地，一步一青，山水相连，一步一染，千里江山。这是一出舞蹈诗剧，叫《只此青绿》，灵感来自故宫中的国宝级文物《千里江山图》。故事以一个现代展卷人的视角对话北宋天才画家王希孟，缓缓铺开一卷富有宋制美学意趣的画卷。



在《只此青绿》之前，河南卫视《端午奇妙游》中的开场节目《洛神水赋》，就以曼妙的水下舞蹈再现曹植的名篇《洛神赋》，演绎出“翩若惊鸿，宛若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”的“难以置信的美”。

《洛神水赋》与《只此青绿》等舞蹈作品，展现出当代舞蹈艺术创作对中国传统绘画、文学等艺术审美思想的深刻理解与诠释。

讲述



大历史，小工匠；择一事，终一生。纪录片《我在故宫修文物》，将镜头对准在“深宫”埋头工作的文物修复师，通过故宫文物修复师们平凡日常的生活视角，展现了故宫书画、青铜器、宫廷钟表、木器、陶瓷、漆器、百宝

镶嵌、宫廷织绣等领域的稀世珍奇文物的修复过程，以及修复者的故宫日常生活，深刻挖掘出了文物修复背后不为人知的文化渊源。

古籍典藏浩如烟海，中华文明延绵不绝。《典籍里的中国》用“戏剧+影视+文化访谈”的表达方式，以典籍作舟，扬思想之楫，在一部典籍、一个人物、一条主线的构架体系中，对典籍里蕴含的思想精华和传奇故事进行情景化呈现和通俗化解读，展现其中蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值，讲述感人至深的传承故事，真正让典籍里的文字“活”了起来。

传承

从一种“圈子内”的小众文化现象发展为“大众化”的新兴文化浪潮，国风文化兴起、流行、“出圈”了。青年作为“标志时代的最灵敏的晴雨表”，行走在了这一新兴文化浪潮的最前沿。今天的年轻人凭借着兴趣与热爱，在互联网上借着手



工、服饰、画画和音乐等形式，传承和创新他们所热爱的优秀传统文化。而这些美好的创造也终将以全新的模样，指向青年理想、热血、拼搏的精神。

你看，三星堆出土的黄金面具只有半张，某视频网站的“UP主”便用一期12分钟的视频，完完整整地还原出这份来自3000年前的礼物；还有一位“UP主”则用金丝和花朵等材料，结合中国传统手工艺，打造出华美的国风服饰，在米兰时装周的秀场上大放异彩；“95后”女孩彭静旋在法国街头弹古筝，不仅引发当地居民对中国古典文化的兴趣，视频传到短视频平台后，也让更多国人感受到“音乐无国界”的魅力。

不少年轻人不仅热爱国风、品味国风，还能用自己的才华与特长，借助新兴传播渠道的力量传承与推广国风，用新时代的创意展现瑰丽多彩的中华文明，让优秀文化可触摸，让国风浩荡汇聚。

国风，栩栩如生，未来可期。



人们用不同的方式演绎和传承中华优秀传统文化，文中提到的这些作品就是最鲜活的例子。作为一名中学生，你会选择用什么样的方式来演绎和传承中华优秀传统文化呢？请谈谈你的想法。

词牌名

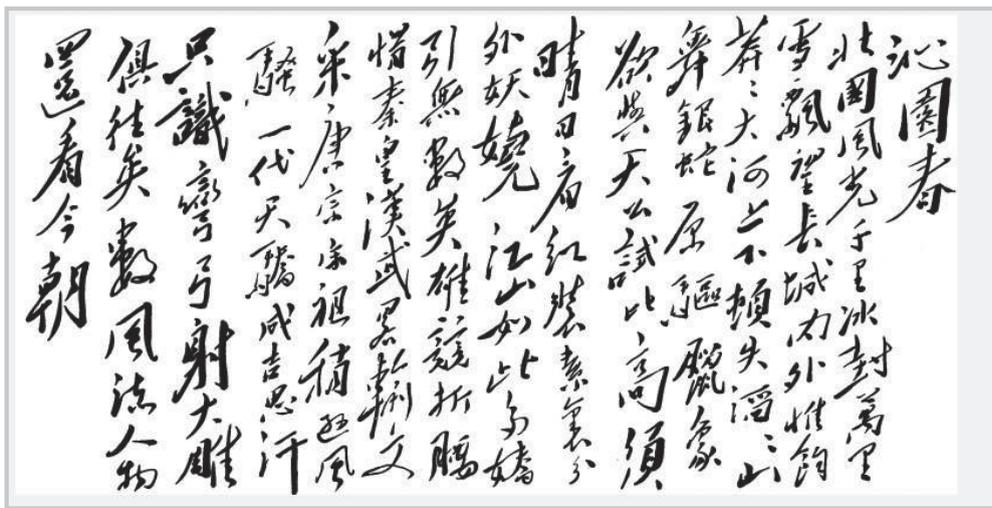
我也是一个有故事的

菩萨蛮

“菩萨蛮”本是唐代教坊曲名，后来才成为词牌名。虽然当时佛教盛行，但此处的“菩萨”与佛教并无太大关联。

据《杜阳杂编》记载：“大中（唐宣宗年号）初，女蛮国贡双龙犀……其国人危髻金冠，璎珞被体，故谓之菩萨蛮。当时倡优遂制《菩萨蛮》曲，文人亦往往声其词。”这些女蛮国的人梳着高耸的发髻，戴着金冠，身上又戴着与佛像上的装饰品相同的璎珞，怎么看怎么像菩萨。当时教坊的乐伎看到他们之后，更是一见难忘，灵感爆发而创作出《菩萨蛮》这首乐曲，说的就是这些“菩萨似的蛮国人”。

代表作品有韦庄的《菩萨蛮·人人尽说江南好》、温庭筠的《菩萨蛮·小山重叠金明灭》等。



沁园春

说到“沁园春”，可能联想到的是园林的春色，但这个词牌名来自一场皇家之争。

这场争斗的双方，一个是东汉沁水公主刘致，一个是当时窦皇后的哥哥窦宪，而争的对象则是“沁园”。这座沁园本是汉明帝给宝贝女儿的嫁妆，到了汉章帝时，窦宪

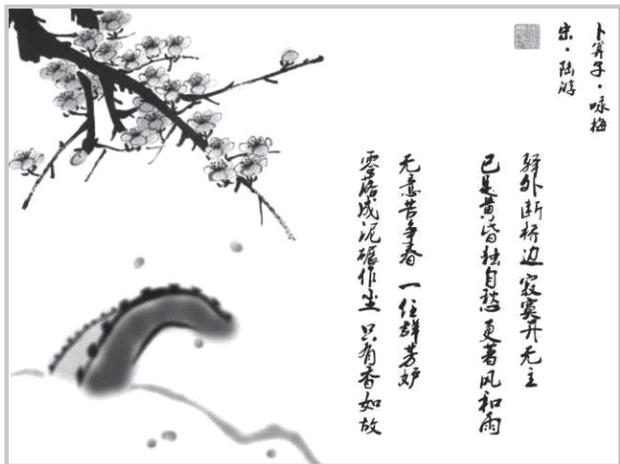
仗着自己的妹妹是皇后，强硬地以低价买下了沁园。公主忌惮他的权势，只好忍气吞声接受了这桩极不公平的买卖。后来沁水公主的哥哥汉章帝发觉，大怒，骂窦宪是奸臣小人，帮妹妹夺回了沁园。

后人作诗以咏其事，以此成名，“沁园春”也成了词牌名。

代表作品有苏轼的《沁园春·孤馆灯青》、毛泽东的《沁园春·雪》等。

卜算子

这个词牌名总让人联想到卖卜算命之人，但实际上，“卜算子”只能算一个外号，而拥有这个外号的还是一个大家都很熟悉的人，那就是少年成名的唐代诗人骆宾王。清初文学家毛先舒的《填词名解》有云：“唐骆宾王诗好用数名，人称‘卜算子’，词取以为名。”说的是骆宾王喜欢用数字作诗，因此有了这个外号。也许是后人为了纪念这种独特的诗词风格，就用了“卜算子”做了词牌名吧。



代表作品有苏轼的《卜算子·黄州定慧院寓居作》、陆游的《卜算子·咏梅》等。



请你再去找找那些有故事的词牌名，并选择其中一个故事，用自己的话记录下来。

国学外交： 习主席掀起的 古典文化风

2015年9月3日，国家主席习近平在“阅兵式”上发表的讲话引用《诗经·大雅·荡》中“靡不有初，鲜克有终”这一古典名句，引发国民关注与热议。国际上也刮起了一阵“中国古典文化风”。习主席亲和、儒雅的举止，对中华文化的推崇，无不让各国人民眼前一亮。那么，你知道习主席在各种外交场合中旁征博引的那些典故都出自哪里吗？



“大海之阔，非一流之归也。”正是两国人民源源不断的相互理解和友谊，汇聚成了中澳友好关系之海。

——2014年11月在澳大利亚联邦议会上的演讲

典故：典出《东周列国志》，齐相管仲以海为例，建议齐桓公广纳人才以成就霸业。寓意为大海的广阔润泽，不是仅凭一条河流汇聚就能形成的。



“交得其道，千里同好，固于胶漆，坚于金石。”奏响中白友好合作的乐章，使之更加激越昂扬，这是我对中白关系发展的期待。

——2015年5月在《苏维埃白俄罗斯报》发表的文章

典故：出自三国时期蜀汉学者谯周的《谯子·齐交》。意思是交友得道，即使千里之远也可以同心交好，也可友谊坚固如胶如漆，也可情谊坚定堪比金石。

巴基斯坦认为“诚信比财富更有用”，中国认为“人而无信，不知其可也”，两国传统文化理念契合相通。

——2015年4月在巴基斯坦议会上的演讲



典故：典出《论语·为政》。子曰：“人而无信，不知其可也。”寓意是人要是失去了信用或不讲信用，不知道他还可以做什么。

坚持交流互鉴，建设一个开放包容的世界。“和羹之美，在于合异。”

——2017年1月在联合国日内瓦总部的演讲

典故：典出陈寿的《三国志》。意思是羹汤之所以味美，是因为调和了各种不同的滋味。说明友善的中国人民自古就重视“和而不同”的理念。





“海内存知己，天涯若比邻。”中阿两国虽然相距遥远，但两国人民热爱和平，相知相守。两国关系经历了国际风云变幻考验，成为新兴市场国家和发展中国家团结合作、共同发展的典范。

——2018年11月在阿根廷《号角报》发表题为《开创中阿关系新时代》的署名文章

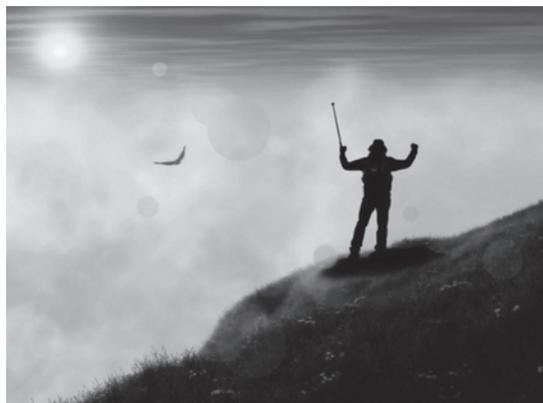
典故：“海内存知己，天涯若比邻”

出自唐代王勃的《送杜少府之任蜀州》。意为四海之内有知己朋友，虽然远在天边，也像近邻一样亲近。

中国人讲：“志之所趋，无远弗届。”各国人民对美好生活的向往，谁都无法阻挡。中方愿继续同国际社会一道，将郑重的承诺转化为具体行动，携手开辟崭新的可持续发展之路。

——2019年6月在第二十三届圣彼得堡国际经济论坛全会上的致辞

典故：“志之所趋，无远弗届”出自清代金缨的《格言联璧》，讲述的是人的精神意志所产生的强大力量。一个人如果有坚定的追求，就会为此克服困难，不懈奋斗。同理，一个国家乃至全世界如果有坚定的追求，也会为此付出努力，直至最终实现自己追求的目标。



浸润书香，与书籍结伴同行。请你精选国学经典诗文内容，设计一份手抄报。要求图文并茂，图案、文字比例搭配适当，版面整洁。