CONTENTS

目录

一、语言文字应用 …… 001

专题一　识记现代汉语普通话常用字的字音 …… 001

专题二　识记并正确书写现代汉语常用规范字 …… 006

专题三　正确使用词语 …… 010

专题四　辨析并修改病句 …… 020

专题五　正确使用标点符号 …… 028

专题六　正确运用常见的修辞手法 …… 033

专题七　语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动 …… 037

专题八　识记教材中的文学常识、文化常识　名著阅读 …… 044

二、古代诗文阅读 …… 052

专题九　文言文阅读 …… 052

专题十　古代诗歌鉴赏 …… 071

专题十一　名句名篇默写 …… 073

三、现代文阅读 …… 076

四、写作 …… 086

一、语言文字应用

专题一　识记现代汉语普通话常用字的字音

考试指导

学业水平考试对语音的考查侧重于识记、辨别、确定汉字字音的能力，即要准确地判断汉字字音的正确与否。

考查主要涉及同音字、形声字、形近字、多音字、习惯误读字等。从近三年的考题来看，多音字、形声字、习惯性误读字是考试的重点，形近字次之。多音字、难读字是“认读”的难点。

考点讲析

考点一　形声字

汉字中90%以上的字是形声字，但由于语音的变化，今天的形声字很大一部分已不能按其声旁认读了，这给读准其音带来了不少困难。

1. 按声旁发音而造成的误读。如“瞠目结舌”的“瞠(chēng)”易误读为 táng，“绽放”的“绽(zhàn)”易误读为 dìng。

2. 按声旁类推而误读(因为几个字声旁相同，而类推到别的字也念这个音)。如“祖、阻、组”皆从“且”声旁，都读 zǔ，于是把“沮丧”的“沮(jǔ)”也误读成了 zǔ。

识记形声字字音的方法有如下四个：

1. 沿波讨源，遵路识真，形声字多数仍读声旁读音，如“滂”“黜”等。

2. 追根溯源，汉字为表意文字，应由“意”定音，如“崭露头角”之“角”，名词读 jiǎo，而“角色”中的“角”及其他动词义的“角”均读 jué。

3. 识形辨声，确定读音，如“炫”“擢”等。

4. 相似联想，参详比较，如“属”在“属望”与“属于”两个语境中的读音不同就是一个典型的例子。

考点二　音同音近字

音同音近字有两类：一类是形近音同音近字，这类字往往是形声字；一类是形异音同音近字，这是近几年高考考查的热点。对于音同音近字，一定要根据不同的偏旁部首去仔细辨读其音，还要把音、形、义联系起来加以理解记忆。另外，注意用好以下方法：

1. 广泛联想重积累

对于同音字，需多留心，多比较，多积累，广泛联想、比较、识记读音相同或相近的字。如读音为 lù 的字有很多，就可联想到“陆、录、戮”等。

2. 依据搭配定读音

注意每个字的不同搭配习惯。如“殷红”的“殷”读 yān，而“姹紫嫣红”的“嫣”也读 yān，两个字都能跟“红”组成词，都表示颜色，可以对比联系起来识记。

考点三　形近字

形近字是指那些字形相近的字，一般有两种情况：一种是形声字中因偏旁相似而造成的形近字，另一种则是不同偏旁、字形相似但有细微差别的形近字。误读也常因这二者产生。识记形近字的字音，要注意以下三点：

1. 着眼部首，以义辨音

如“日月如梭”的“梭”与“怙恶不悛”的“悛”，二者形体相近，但是着眼其部首，前者从“木”，后者从“心(忄)”，这样便可以知道二者的意义有区别，而字音也大有差别，前者读 suō，后者读 quān。

2. 细微之处，审慎辨别

如“修葺”的“葺”与“茸毛”的“茸”，二者形体特别相似，然而仔细辨别，则会发现其字形的细微差异，由此判断其字音也应有所不同，前者读 qì，后者读 róng。再如“汨罗江”的“汨”与“水流汩汩”的“汩”，二者形体也极为相似，但是审慎辨别后，会发现二者的右半部分是有区别的，前者读 mì，后者

读 gǔ。

3. 形近音近，审慎区分

如“犄角”的“犄”与“掎角之势”的“掎”，二者形近音近，但其读音有区别，前者读 jī，后者读 jǐ。再如“皴裂”的“皴”与“皲裂”的“皲”，二者形近义近，然而其读音还是有差别的，前者读 cūn，后者读 jūn。

考点四　多音字

多音字即一字多音，指一个字在不同语境中有不同的读音。它有三种类型：因词义不同而音异，因词性不同而音异，因语体不同而音异。

1. 以义辨音

(1)禅 { 音：chán；义：与佛教有关，禅师、禅房
音：shàn；义：与帝王有关，禅让、封禅 }

(2)劲 { 音：jìn；义：力气、力量、情绪等，劲头、干劲
音：jìng；义：坚强有力，劲松、强劲 }

2. 词性辨音

(1)盛 { 作形容词，读 shèng，丰盛、茂盛
作动词，读 chéng，盛饭 }

(2)还 { 作动词，读 huán，归还、还书
作副词，读 hái，还是、还有 }

3. 语体辨音

(1)露 { 书面语，读 lù，露天、露骨、原形毕露、崭露头角
口语，读 lòu，露头、露脸、露相、露马脚 }

(2)攒 { 书面语，读 cuán，攒射、人头攒动
口语，读 zǎn，攒钱、积攒 }

必修上册重点字音

沁园春(qìn)
峥嵘(zhēng)(róng)
携来(xié)
寥廓(liáo)(kuò)
慰藉(jiè)
脊髓(suǐ)
嚣鸣(xiāo)
揳入(xiē)
锈蚀(shí)
晨曦(xī)
甘霖(lín)
虔诚(qián)
攒钱(zǎn)
百舸(gě)
浪遏飞舟(è)
怅寥廓(chàng)
挥斥方遒(qiú)
律吕(lǚ)
石砾(lì)
铆钉(mǎo)
罅隙(xià)
掠过(lüè)
霓虹(ní)
炽热(chì)
碾轧(yà)
褶皱(zhě)
娇嗔(chēn)
吮吸(shǔn)
踮起(diǎn)
忸怩(niǔ)(ní)
执拗(niù)
鹿砦(zhài)
籼稻(xiān)
田埂(gěng)
半晌(shǎng)
淤塞(sè)
兵痞(pǐ)
角色(jué)
毛坯(pī)
调侃(kǎn)
悲怆(chuàng)
疆域(yù)
墓志铭(míng)
一把锉(cuò)
推崇(chóng)
幼稚(zhì)
靶子(bǎ)
蹩脚(bié)
庸俗(yōng)
遭殃(yāng)
自诩(xǔ)
磕头(kē)
残羹(gēng)
玄虚(xuán)
譬如(pì)
孱头(càn)
狭隘(ài)
麻痹(bì)
时髦(máo)
咒语(zhòu)
音讯(xùn)
点缀(zhuì)
混沌(dùn)
一椽(chuán)
歧韵(qí)
窸窣(xī)(sū)
怂恿(sǒng)(yǒng)
惆怅(chóu)(chàng)
踌躇(chóu)(chú)
尴尬(gān)(gà)
淤泥(yū)
分蘖(niè)
粳米(jīng)
跋涉(bá)(shè)
抖擞(sǒu)
肺腑(fǔ)
戛然而止(jiá)
拯救(zhěng)
诞生(dàn)
奇葩(pā)
负荷(hè)
雍容(yōng)
臻于至善(zhēn)
笃实(dǔ)
胆怯(qiè)
枯燥(zào)
芒硝(xiāo)
明晰(xī)
檄文(xí)
冠冕(miǎn)
蹩进(bié)
冷炙(zhì)
吝啬(lìn)(sè)
徘徊(pái)(huái)
国粹(cuì)
沉浸(jìn)
戕害(qiāng)
符箓(lù)
斑斓(lán)
苍穹(qióng)
吟啸(xiào)
潭柘寺(zhè)
平仄(zè)
椭圆(tuǒ)

廿四(niàn)
煤屑(xiè)
蓊蓊郁郁(wěng)
袅娜(niǎo)(nuó)
酣眠(hān)
峭楞楞(qiào)(léng)
梵婀玲(fàn)
媛女(yuàn)
敛裾(liǎn)(jū)
坍圮(tān)(pǐ)
猝然(cù)
恪守(kè)
鲈鱼(lú)
幽僻(pì)
踱着(duó)
渺茫(miǎo)
斑驳(bān)(bó)
倩影(qiàn)
乍看(zhà)
鹣首(yì)
荒芜(wú)
亘古不变(gèn)
隽永(juàn)

必修下册重点字音

盗跖(zhí)
前合后偃(yǎn)
杳无音信(yǎo)
刽子手(guì)
尸骸(hái)
谛听(dì)
离间(jiàn)
见地(dì)
缜密(zhěn)
沉吟(yín)
规矩(guī)(ju)
伺候(cì)(hou)
打量(liang)
紊乱(wěn)
暴虐(nüè)
忏悔(chàn)
鱼鳍(qí)
贪婪(lán)
浩瀚(hàn)
畏葸不前(xǐ)
疟疾(nüè)
衍生物(yǎn)
福祉(zhǐ)
接榫(sǔn)
戗兽(qiàng)
柁墩(tuó)
提防(dī)
罪愆(qiān)
瀑不了(jiǎn)
暑气喧(xuān)
汗涔涔(cén)
雪茄(jiā)
江堤(dī)
昧心(mèi)
惊愕(è)
混账(hùn)(zhàng)
勾当(gòu)(dàng)
咀嚼(jǔ)(jué)
婉转(wǎn)
迷惘(wǎng)
鞭挞(tà)
诽谤(bàng)
杜撰(zhuàn)
深渊(yuān)
人寰(huán)
青蒿(hāo)
羟基(qiǎng)
芍药苷(gān)
墁地(màn)
瓦当(dāng)
穹宇(qióng)
斗拱(gǒng)
额枋(fāng)
切削(xiāo)
唱和(hè)
亭皋(gāo)
万应锭(dìng)
冉冉(rǎn)
衰颓(tuí)
狡狯(kuài)
悼念(dào)
浅尝辄止(zhé)
忌恨(jì)
朱拓(tà)
不更事(gēng)
荸荠(bí)
蹙缩(cù)
窈陷(yǎo)
歆享(xīn)
迤逦(yǐ)(lǐ)
恁地(nèn)
呐出(nè)
髭须(zī)
彤云(tóng)
毡笠(zhān)
露天(lù)
昭然(zhāo)
即使(jí)
陶冶(yě)
吃荤(hūn)
孤僻(pì)
讥诮(qiào)
漆黑(qī)
谗言(chán)
胆怯(qiè)
谦虚(qiān)
蹭着(cèng)
弥漫(mí)
暂时(zàn)
房檩(lǐn)
水榭(xiè)
灼灼(zhuó)
征戍(shù)
桅杆(wéi)
迢远(tiáo)
毋庸(wú)
雇佣(yōng)
豁然开朗(huò)
卓有成效(zhuó)
诬蔑(miè)
悚然(sǒng)
新正(zhēng)
讪讪(shàn)
炮烙(páo)
牲醴(lǐ)
赍发(jī)
亲眷(juàn)
酒馔(zhuàn)
陆虞候(yú)
防噎(yē)
仓廒(áo)
篱笆(lí)(ba)
酌三杯(zhuó)
央浼(měi)
祈祷(qí)(dǎo)
辖制(xiá)
噩梦(è)
游说(shuì)
消遣(qiǎn)
督学(dū)
怔住(zhèng)
滑稽(jī)
乱蹬(dēng)
倦怠(dài)
无辜(gū)
倘若(tǎng)

真题回顾

1.（2022 年）下列词语中加点字的注音，有错误的一项是（　　）

A. 羞涩（sè）　炽热（chì）
　精湛（zhàn）　戛然而止（jiá）
B. 自诩（xǔ）　教诲（huì）
　讥诮（xiāo）　精神抖擞（shù）
C. 熨帖（yù）　浩瀚（hàn）
　虔诚（qián）　卷帙浩繁（zhì）
D. 膝盖（xī）　耕耘（yún）
　隽永（juàn）　浅尝辄止（zhé）

【解析】B（“诮”应读 qiào，“擞”应读 sǒu。）

2.（2021 年）下列词语中加点字的注音，有错误的一项是（　　）

A. 调和（hé）　颤动（chàn）
　敷衍（yǎn）　揠苗助长（yà）
B. 憎恶（wù）　弄堂（lòng）
　横亘（gèn）　逆来顺受（nì）
C. 游弋（yì）　歉意（qiàn）
　商榷（què）　杳无音信（yǎo）
D. 参差（cī）　惆怅（chóu）
　婆娑（shā）　数见不鲜（shù）

【解析】D（“娑”应读 suō，“数”应读 shuò。）

3.（2020 年）下列词语中加点字的注音，有错误的一项是（　　）

A. 瞩目（zhǔ）　荆棘（chí）
　从容（cóng）　刨根问底（báo）
B. 诧异（chà）　青苔（tái）
　寥落（liáo）　殒身不恤（yǔn）
C. 诞生（dàn）　反馈（kuì）
　辗转（zhǎn）　沸反盈天（fèi）
D. 诺言（nuò）　广袤（mào）
　纤细（xiān）　冠冕堂皇（guān）

【解析】A（“棘”应读 jí，“刨”应读 páo。）

模拟演练

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（　　）

A. 重听（zhòng）　鱼鳔（biào）
　嚼舌头（jiáo）　濯濯童山（zhuó）
B. 模样（mú）　机械（xiè）
　结果实（jiē）　大雨滂沱（páng）
C. 下载（zǎi）　噱头（xué）
　应届生（yīng）　仓满囤流（dùn）
D. 亵渎（xiè）　落枕（luò）
　倒春寒（dào）　令人咋舌（zé）

【解析】A（B 项，“滂”应读 pāng；C 项，“载”应读 zài；D 项，“落”应读 lào。）

2. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（　　）

A. 札记（zhá）　星宿（xiù）
　蛊惑人心（gǔ）　苦心孤诣（yì）
B. 摘要（zhāi）　剖析（pāo）
　清沁肺腑（qìn）　含英咀华（jǔ）
C. 洗涮（shuàn）　亵渎（xiè）
　颠沛流离（pèi）　应运而生（yīng）
D. 惩创（chuàng）　手拎（līng）
　概不赊账（shē）　恬不知耻（tián）

【解析】A（B 项，“剖”应读 pōu；C 项，“应”应读 yìng；D 项，“创”应读 chuāng，“拎”应读 līn。）

3. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（　　）

A. 豆豉（chǐ）　菡萏（hàn）
　肱动脉（hōng）　嗜痂之癖（jiā）
B. 鸣啭（zhuǎn）　嵯峨（cuó）
　小妮子（nī）　缘悭一面（qiān）
C. 嗾使（sǒu）　玉钏（chuàn）
　体己话（tī）　梗塞（sāi）
D. 珐琅（fà）　逋欠（bū）
　节骨眼（jiē）　微创手术（chuāng）

【解析】D（A 项，“肱”应读 gōng；B 项，“啭”应读 zhuàn；C 项，“塞”应读 sè。）

4. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（　　）

A. 着装（zhuó）　宁愿（nìng）
　侪辈（chái）　兵不血刃（xuè）
B. 连累（lèi）　刨冰（bào）
　脂肪（zhī）　蜚声中外（fēi）
C. 湖泊（pō）　干劲（jìng）
　沏茶（qī）　岿然不动（kuī）
D. 伫立（zhù）　症状（zhēng）

联袂(mèi)　　抵掌而谈(zhǐ)

【解析】A(B 项,“累”应读 lei;C 项,“劲”应读 jìn;D 项,“症”应读 zhèng。)

5. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是　　(　　)

A. 采邑(cài)　　巷道(hàng)
螳臂当车(dǎng)　　量体裁衣(liàng)

B. 碑帖(tiè)　　桎梏(gù)
曲高和寡(hè)　　抛头露面(lù)

C. 踏实(tā)　　投奔(bèn)
乳臭未干(xiù)　　力能扛鼎(káng)

D. 鲑鱼(guī)　　翘楚(qiáo)
食古不化(sì)　　所向披靡(mǐ)

【解析】B(A 项,“当”应读 dāng;C 项,“扛”应读 gāng;D 项,“食”应读 shí。)

6. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是　　(　　)

A. 框架(kuàng)　　潜在(qiǎn)
洗马(xiǎn)　　重念(chóng)

B. 潦水(lǎo)　　宫绦(tāo)
栏槛(jiàn)　　咄咄逼人(duō)

C. 瓮牖(wèng)　　迂讷(nè)
茶峒(dòng)　　前倨后恭(jū)

D. 虾蟆(há)　　额枋(fǎng)
肄业(yì)　　数典忘祖(shǔ)

【解析】B(A 项,“潜”应读 qián;C 项,“倨”应读 jù;D 项,“枋”应读 fāng。)

7. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是　　(　　)

A. 干涸(hé)　　龟裂(jūn)
油炸(zhà)　　弃甲曳兵(yè)

B. 豌豆(wān)　　夹袄(jiá)
胡同(tòng)　　瑕瑜互见(xiàn)

C. 瓦刀(wǎ)　　针灸(jiǔ)
稍息(shào)　　度长絜大(xié)

D. 押解(jiè)　　刁难(nàn)
豇豆(jiāng)　　数茎华发(jīng)

【解析】D(A 项,“炸”应读 zhá;B 项,“见”应读 jiàn;C 项,“瓦”应读 wà。)

8. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是　　(　　)

A. 拘泥(nì)　　旋风(xuán)
天崩地坼(chè)　　良莠不齐(yǒu)

B. 迸发(bèng)　　脸颊(xiá)
疾痛惨怛(dá)　　婀娜多姿(ē)

C. 舐犊(shì)　　愧怍(zuò)
强颜欢笑(qiǎng)　　长途跋涉(bá)

D. 勖勉(xù)　　逮捕(dài)
半身不遂(suì)　　历经创伤(chuāng)

【解析】C(A 项,“旋”应读 xuàn;B 项,“颊”应读 jiá;D 项,“遂”应读 suí。)

9. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是　　(　　)

A. 慰藉(jiè)　　阿缟(ā)
一炷香(zhù)　　安步当车(dàng)

B. 戗兽(qiàng)　　整饬(chì)
嗑瓜子(kè)　　囤积居奇(dùn)

C. 害臊(sào)　　采撷(xié)
唱双簧(huáng)　　呼天抢地(qiǎng)

D. 照片(piàn)　　歼灭(jiān)
露马脚(lòu)　　拾级而上(shè)

【解析】D(A 项,“阿”应读 ē;B 项,“囤”应读 tún;C 项,“抢”应读 qiāng。)

10. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是　　(　　)

A. 吟哦(é)　　胡诌(zōu)
鸡毛掸(dǎn)　　不屑一顾(xiè)

B. 矗立(chù)　　着落(zhuó)
扎辫子(zā)　　苍劲有力(jìng)

C. 肋骨(lèi)　　炽热(chì)
柏油路(bǎi)　　便宜行事(pián)

D. 纤弱(qiān)　　媲美(pì)
酵母菌(jiào)　　翩跹起舞(xiān)

【解析】B(A 项,“诌”应读 zhōu;C 项,“便”应读 biàn;D 项,“纤”应读 xiān。)

专题二 识记并正确书写现代汉语常用规范字

考试指导

学业水平考试对字形的考查侧重于因音同音近或因形近而误写的汉字，特别是形近致误、音近致误、义近致误、偏旁同化致误等。所考汉字大多见于现行中学语文课本，考查重点是2500个常用字和1000个次常用字，其中，多音字、同音字、形声字、形近字是考查难点。双音节词的读音和熟语的读音结合起来考查将仍是命题的主流，尤其是成语中的误写字应该是重中之重。

考点讲析

考点一 同音字

1. 结构推“形”法

有些词语尤其是四字词语，结构特殊，内部相对应的字前后意义有一定的互证联系，或者相反相对，或者相互比照，意义一致，可以通过其中一个字来推出另一个字，从结构上记住这类词。如“纷至沓来”，“沓”和“纷”是相对应的两个字，“沓”是纷繁义，与相对应的“纷”的意义相同。全词意义就是“连续不断地到来”。“沓”常被误写为“踏”，那是因为不了解“沓”与“纷”相对应的结构关系。再如“前倨后恭”一词，“倨”和“恭”结构相对，是一对反义词，“倨”是态度傲慢，“恭”是态度谦恭。明白了这一点就不会把“恭”写成表动作“鞠躬”的“躬”了。

2. 据义推“形”法

汉字中形声字所占的比例最大。形声字的形旁表示汉字的意义类别。因而，推断形旁，明了字的意义所属，就能大致判断该字在词境或语境中的运用正确与否，从而辨别书写的正误。如“讴”“呕”“沤”都是形声字，读音相近，字形相近，声旁相同，但形旁却完全不同。我们可以从形旁入手分辨它们：“讴”的形旁是“讠”，即“言”字，表示该字与语言或话语有关，“讴歌英雄”当然需要用优美的语言歌颂英雄了；“呕”的形旁是“口”，表明是和嘴有关的一个动作，如“呕吐”“呕心沥血”；“沤”的形旁是“氵”，表明和水有关，如粪肥加水经过长时间的浸泡使其变化，俗称“沤肥”。

3. 追本溯源法

有许多词语，尤其是成语，往往都有一定的出处，常来自古代的寓言或历史故事，不了解其出处及特定的文化内涵，容易望文生义，造成误写。所以要识记典故及文化常识，最好能结合其出处，这样有利于准确、牢固地记忆。比如成语“曲突徙薪”出自《汉书·霍光传》：“臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪，客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。主人嘿然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息。”曲，弯；突，烟囱；徙，迁移；薪，柴草。“曲突徙薪”指把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴草搬走，比喻事先采取措施，防止危险发生。这样理解成语，就能很容易地辨析错别字了。

考点二 形近字

1. 以形辨形法

汉字中绝大多数为形声字，可以抓住形旁，通过辨形组词法来辨别字形。还有一些字的形体十分相像，只是一笔之差，要分辨偏旁，分清笔画。例如：

形近字	辨析
燥、躁	干燥：与火有关
	暴躁：人暴躁时总喜欢跺脚
掂、惦	掂量：最初的意思是估计物体的大概重量，要用到手
	惦记：心里面一直想着，所以用竖心旁
赡、瞻	赡(shàn)养：供给生活所需，与钱财有关
	瞻(zhān)仰：恭敬地看，与眼睛有关
骛、鹜	好高骛远：骛，追求，最初与马有关
	趋之若鹜：鹜，鸭子，所以部首是“鸟”

2. 以义辨形法

音、形、义的统一，是汉字的基本特点，要正字，就应从三者关系入手，以义为纲，据义定形。如“痉(孪/挛)”，“孪”义为“两人同一胎所生”，“挛”义为“蜷曲不能伸直”，所以写成“痉孪”就是错误的，写成“痉挛”才是正确的。再如“(裨/稗)官野史”，“裨(bì)”是“益处”的意思，“稗(bài)”是“用于比喻，形容微小、琐碎”，所以写成“裨官野史”就是错误的，写成“稗官野史”才是正确的。

3. 联想比较法

许多字孤立地记很难，但如果将形似的或意思相关的词联系起来举一反三，则可以触类旁通。如：“戊、戌、戍、戎、戒”可以联想比较为“横戊(xū)点戌(shù)戊(wù)中空，划个十字就念戎(róng)，两竖一横猪八戒(jiè)”。再如：“掇、缀、辍、

啜”可以联想比较为“用手拾掇(duo)屋子,用线连缀(zhuì)裙子,用车接回辍(chuò)学的孩子,用嘴啜(chuò)泣伤心的日子”。

必修上册重点字词

1. 沧　苍

沧(cāng),意指(水)青绿色。“沧海”即“大海”。“沧桑”则是“沧海桑田”的略语,常用来比喻经历了许多世事变化,所以有“饱经沧桑”之说。苍(cāng),本指草的深绿色。《说文》:“苍,(草)色也。”后引申为青黑色并借指“天”,又指野外苍茫广阔的景色。

2. 州　洲

州(zhōu),本义是水中的陆地。《说文》:“水中可居曰州。”字形是一道江河,水流中间的小圆点就是一小片地,后用作古代行政区域名。洲(zhōu),本义是水中的陆地,后指海洋环绕的大地。

3. 藉　籍

藉(jiè),从草,本义是古代祭祀朝聘时陈列礼品的草垫。古有“藉茅”一词,意思是用茅草垫祭品,表示对神的敬意。引申为以物衬垫,进一步引申为依托、凭借,又引申为安慰、抚慰。籍(jí),本义是指书册、书籍,由于在纸张发明以前,一般以竹简做书册,所以“籍”从“竹”。引申为人名簿、登记等。人一般都会在出生地登记户口,所以籍又引申为籍贯。

4. 诵　颂

诵(sòng),“言(讠)”表意,篆书形体像张口伸舌发声,表示朗读,“甬”表声,甬像钟,表示“诵”是声音洪亮的朗读。颂(sòng),表示容貌、仪容美好,“页”是它的形旁,“公”是它的声旁。由容貌、仪态美好,又引申出了赞扬、祝愿等动词意义。

5. 嗔　缜

嗔(chēn),与“口”有关,对人不满,生人家的气。缜(zhěn),与“糸”有关,其古文字形体像一缕丝,表示像丝一般细致,兼表真实不虚、清楚确实。

6. 稚　帷

稚(zhì),从“禾”,本义是晚植的谷类,引申为幼禾,泛指幼小。帷(wéi),从“巾”,表示围起来做遮挡用的布。

7. 梗　埂

梗(gěng),形声字,“木”表意,篆书形体像树,表示刺榆,“更”表声,更有变化义,表示刺榆是榆树的变种。转指植物的枝或茎。埂(gěng),土字旁,指地势高起的长条地方。

8. 孽　蘖

孽(niè),古时指非正妻所生的儿子,现指邪恶、罪恶、不孝或不忠等,如妖孽、作孽、罪孽、孽臣等。蘖(niè),树枝被砍伐后重新长出来的芽,泛指植物由茎的基部长出来的分枝,如萌蘖、蘖枝等。

9. 慨　溉

慨(kǎi),竖心旁,意为气愤,如愤慨。溉(gài),三点水旁,意为浇灌,如灌溉。

10. 湛　堪

湛(zhàn),形声字,从“水”。古文字形体像一道流水,表示浸入水中。本义为浸没,引申为深。堪(kān),形声字,从“土”。本义是地面突起的地方,引申为可以、能够。

11. 檄　缴

檄(xí),木字旁。原是文书载体名称,指比较长的竹木简,用于书写比较重要的文书。后引申为文书,是中国古代官府往来文书的下行文种名称之一。缴(jiǎo),绞丝旁,指弓箭上的细绳,也可作动词,指交纳、缴获。

12. 窒　桎

窒(zhì),“穴”表意,表示洞穴狭小容易阻塞。“至”表声。表示到了洞中大多会受阻不通。桎(zhì),篆书形体像一棵树,表示最初的脚镣用木制成。

13. 憋　蹩

憋(biē),心字底。闷、抑制或堵住不让出来,如心里憋得慌、憋闷、憋气等。蹩(bié),足字底,脚腕子或手腕子扭伤,引申为蹩脚。

14. 瞌　磕

瞌(kē),目字旁,指困倦,想睡觉。磕(kē),石字旁,意为把东西向较硬处碰使附着物掉下来。

15. 蓬　篷

蓬(péng),草字头,一种草本植物的名称,也可以用作动词和量词,表示“使蓬松”或用于枝叶茂盛的花草或浓密的头发。古时也常用于比喻茅塞不通的头脑。还可用于自谦,表示自己见识浅陋、蠢笨。篷(péng),竹字头,指用竹篾、苇席、布等做成的遮蔽风雨和阳光的东西。

16. 槐　瑰　愧

有木可为槐(huái),百年老槐可参天;提玉可称瑰(guī),文化瑰宝耀中华;竖心可为愧(kuì),心中有鬼才惭愧。

17. 濯　擢

濯(zhuó)的意思是洗,洗就要用水,所以是三点水旁。擢(zhuó)的意思是拔,要用手,所以是提手旁。

18. 暇　遐　瑕

暇(xiá),空闲,“不敢自暇自逸”(《书·无逸》)。遐(xiá),“遐,远也”(《说文新附》)。瑕(xiá),“瑕,玉小赤也”(《说文》)。

19. 瘁　猝　悴

周恩来鞠躬尽瘁(cuì)为人民服务了一生,他得了重病的消息,使全国人民深感猝(cù)然。我偶尔在报纸上看到他憔悴(cuì)的面容,真是忧心如焚。

必修下册重点字词

1. 暮　幕

暮(mù),“日”与太阳有关,太阳落在草下面了,指傍晚的时候,可引申为晚的意思,如朝三暮四等。幕(mù),“巾”与布或类似布的事物有关,如幕布、银幕、夜幕等。

2. 暄　喧

暄(xuān),日字旁,意义与“日”相关,指太阳的温暖,如见面后嘘寒问暖,往往用“寒暄”。喧(xuān),口字旁,意义与“口”相关,形容大声说话,十分闹腾,如喧嚷、喧哗、喧嚣、喧腾。

3. 喘　惴

喘(chuǎn),口字旁,急促喘气。惴(zhuì),竖心旁,忧愁、恐惧,形容因害怕或担心而不安。

4. 侍　峙

侍(shì),“人(亻)”表意,表示侍奉人。“寺”表声。本义是陪伴、侍候。峙(zhì),“山”表意,其形像一排山峰耸立着,表示直立、耸立。“寺”表声,寺是古代官署,其建筑较高大,“峙”取其高耸之意。本义是山直立、耸立。

5. 殒　陨

殒(yǔn),指人的死亡,只用于人,如殒灭、殒命等。陨(yǔn),意为从高空掉下,一般用于物,如陨石、陨灭、陨落等,如果用于人,必须是比喻用法。

6. 篙　蒿

篙(gāo),竹字头,意为撑船的竹竿或木杆。蒿(hāo),草字头,本义是杂草、野草。

7. 粟　栗

粟(sù),在古代泛指谷类。《说文》:“粟,嘉谷实也。”栗(lì),指栗树或栗树的果实,后来假借为因恐惧或寒冷而发抖的意思。

8. 诞　涎

诞(dàn),言字旁,指荒唐的、不合情理的。涎(xián),三点水旁,指唾沫、口水。

9. 诧　咤

诧(chà),形声字,“言(讠)”表意,表示言语夸张使人惊讶。“宅”表声,宅指住所,表示言谈及惊讶的场所。本义是惊讶。咤(zhà),形声字,“口”表意,表示发怒声出自口中。

10. 缅　湎

缅(miǎn),本义为细丝,引申为遥远、久远,如缅想、缅怀。湎(miǎn),表示沉迷于某事,如沉湎。

11. 墁　幔

墁(màn),土字旁,表示用石、砖等铺饰在地面上。幔(màn),巾字旁,表示不用时折叠,用时可以展开的互相连缀的多幅布条。

12. 袅　凫

袅(niǎo),意为柔软细长,如袅娜、炊烟袅袅等。凫(fú),一种水鸟,栖于湖泊中,俗称野鸭,也表示在水里游,如凫水。

13. 砧　玷

砧(zhēn),“石”表意,其形像山崖下有块石头。本义是捣衣石,后引申为切菜用的木板。玷(diàn),“王”表意,其形像一块玉,表示白玉上的斑点,后引申为污点、过失。

14. 钝　沌

钝(dùn),金字旁,表示金属的刀剑等不锋利。沌(dùn),三点水旁,表示水不流畅,后引申为混沌。

15. 瞒　蹒

瞒(mán),目字旁,表示眼皮遮住眼睛,后引申为使对方不明真相。蹒(pán),足字旁,表示腿脚不灵,行走不便。

16. 估　沽　怙

估(gū)是人的行为,所以是单人旁。沽(gū)本是古水名,所以是三点水旁。怙(hù)指从心里决定坚持,所以是竖心旁。

17. 颊　浃　挟

颊(jiá),页字旁,表示与头有关,指脸的两侧。浃(jiā),三点水旁,意为湿透。挟(xié),提手旁,指从物体两边钳住。

18. 碟　牒　谍

古人吃饭用的器皿大多用陶土、石材做成,所以“盘碟”“碗碟”等的“碟(dié)”从“石”。在纸发明之前,人们把字写在竹简木片上,所以从“片”旁的“牒(dié)”用在与文书、文件、簿册有关的词中。“讠”旁的“谍(dié)”与说话有关,由它组成的词大多与间谍活动相关。

19. 憎　蹭

憎(zēng),竖心旁表意,表示心中厌恶。蹭(cèng),足字旁表意,表示与行走有关,表示走路不稳或失意困顿,现在多表示摩擦。

20. 嫌　赚

嫌(xián),女字旁,本义是疑忌。赚(zhuàn),贝字旁,古代曾用贝壳作为货币,表示从买卖中获利。

真题回顾

1. (2022 年)下列词语中有错别字的一项是　　(　　)

A. 寥廓　撕裂　遐想　瞻前顾后

B. 山梁　慷慨　挑剔　全神贯注

C. 接洽　步履　沧桑　礼尚往来

D. 诚垦　肆虐　烦脑　残羹冷炙

【解析】D(垦—恳,脑—恼。)

2. (2021 年)下列词语中有错别字的一项是　　(　　)

A. 爆炸　笼统　辨别　精明强干

B. 和睦　烦燥　徘徊　心荒意乱
C. 逻辑　推辞　辉煌　索然无味
D. 疏远　眺望　流逝　富丽堂皇

【解析】B(燥—躁,荒—慌。)

3.(2020年)下列词语中有错别字的一项是　(　　)
A. 悠闲　和蔼　绿洲　兴高采烈
B. 喝彩　编揖　聘请　穿流不息
C. 缔造　捍卫　通宵　杳无音信
D. 遐想　陶冶　宽恕　手舞足蹈

【解析】B(揖—辑,穿—川。)

模拟演练

1. 下列词语中,没有错别字的一项是　(　　)
A. 蕴藉/慰藉　工夫/功夫片　轶事/卷帙浩繁
B. 振幅/辐射　照相/摄像机　汇合/融汇贯通
C. 诀窍/抉择　叶片/百页窗　部署/按部就班
D. 搏弈/脉搏　掉价/掉书袋　倍加/备尝艰辛

【解析】A(B项,融汇贯通—融会贯通;C项,百页窗—百叶窗;D项,搏弈—博弈。)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是　(　　)
A. 防犯　常青树　物阜民丰　高潮迭起
B. 宣泄　下马威　礼尚往来　声名鹊起
C. 震撼　滞纳金　妄自菲薄　廖廖无几
D. 幽雅　跸脚石　要言不烦　明察秋毫

【解析】B(A项,犯—范;C项,廖廖—寥寥;D项,跸—绊。)

3. 下列词语中,没有错别字的一项是　(　　)
A. 缘份　貌合神离　平心而论　循序渐近
B. 遨游　一孔之见　一如既往　钩玄提要
C. 装潢　搔手弄姿　钟南捷径　崭露头角
D. 宣泄　无上光荣　不修边幅　心喜若狂

【解析】B(A项,份—分,近—进;C项,手—首,钟—终;D项,心—欣。)

4. 下列词语中,没有错别字的一项是　(　　)
A. 秀颀　抵牾　碾转反侧　仗义执言
B. 融化　文身　迷途知返　得陇望蜀
C. 诚恳　咆啸　宁缺毋滥　诲人不倦
D. 飘渺　萧索　霄衣旰食　锱铢必较

【解析】B(A项,碾—辗;C项,啸—哮;D项,霄—宵。)

5. 下列词语中,没有错别字的一项是　(　　)
A. 蝉联　临界点　开诚布公　开门缉盗
B. 换档　白内障　闲情逸致　分庭抗礼
C. 跟帖　雷震雨　欢呼雀跃　开源节流
D. 屏蔽　棚户区　姗姗来迟　抵掌而谈

【解析】D(A项,缉—揖;B项,档—挡;C项,震—阵。)

6. 下列词语中,没有错别字的一项是　(　　)
A. 妆饰　白皙　欲盖弥彰　乌烟瘴气
B. 落寞　噩梦　急急可危　多维空间
C. 弭谤　切磋　以身作责　绿树成荫
D. 渎罪　矜育　义愤填膺　神州飞船

【解析】A(B项,急急—岌岌;C项,责—则;D项,渎—赎,州—舟。)

7. 下列词语中,没有错别字的一项是　(　　)
A. 放诞　国粹　美人觚　急不暇择
B. 合龙　丰姿　万户侯　枯燥无味
C. 痉挛　旋律　吊稍眉　不落言筌
D. 伶俐　狼藉　一滩血　不经之谈

【解析】B(A项,暇—暇;C项,稍—梢;D项,滩—摊。)

8. 下列词语中,错别字最多的一项是　(　　)
A. 糍粑　测隐　揠苗　模陵两可
B. 庠序　蹙额　数罟　唉声叹气
C. 教诲　喟叹　桥墩　回肠荡气
D. 纱绽　箭簇　遄飞　一傅众休

【解析】D(A项,测—恻,陵—棱;C项,墩—墩;D项,绽—锭,簇—镞,休—咻。)

9. 下列词语中,没有错别字的一项是　(　　)
A. 搁置/妥帖　修葺/满堂彩　挤兑/插科打诨
B. 寒掺/插坐　动辄/煞风景　须臾/一筹莫展
C. 矫情/装潢　蝉连/家俱城　谕告/家喻户晓
D. 奚落/融资　艺苑/珊瑚礁　熨帖/计日成功

【解析】A(B项,掺—碜,坐—座;C项,连—联,俱—具;D项,成—程。)

10. 下列词语中,没有错别字的一项是　(　　)
A. 发轫　增值税　文采蜚然　树倒猢狲散
B. 隔膜　百衲衣　暗然神伤　苛政猛于虎
C. 不啻　爆冷门　铩羽而归　抹一鼻子灰
D. 拥堵　编者案　直截了当　图穷匕首现

【解析】C(A项,蜚—斐;B项,暗—黯;D项,案—按。)

专题三 正确使用词语

考试指导

学业水平考试对词语的考查侧重于在鲜活的语境中辨析词语的正误。常常从词义误解的角度拟题,以增强试题的相对难度与必要的区分度。

根据考情,下文重点讲解成语。题干的选材都是来自社会发生的新闻事件,可读性较高,时代感较强。要做好成语辨析题,一方面是要掌握一定量的成语,弄清意思,另一方面是要研究成语辨析题的命题规律,了解命题者的意图。同时,要正确理解成语的特定含义,注意成语的不同用法,对多义的成语或不常见的成语要慎重判断其使用的正误。

考点讲析

考点一 望文生义

望文生义,即不了解成语的确切含义,仅从字面上去牵强附会,造成不确切的理解,从而做出错误的判断。

例题演示 判断下面句子中成语使用是否恰当,如有错误,请分析错因。

近年来农民收入稳步增长,生活条件大大改善,对商场里琳琅满目的高档电器也不再望尘莫及了。

【解析】"望尘莫及"指只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上,形容远远落后。多用于表示对人钦佩的自谦语。此处望文生义。

解题技巧

防止"望文生义"的对策

1. 溯本求源是谨防望文生义的有效方法。成语具有结构的稳定性和意义的特定性的特点,其含义是约定俗成的。成语的含义不是由构成它的单个语素义的简单叠加,而是通过引申、比喻等方式概括出来的。因此,我们在运用成语时一定要探寻成语的本源,准确理解成语中的关键语素,切忌主观臆断,望文生义。如"目无全牛",出自《庄子·养生主》,"全牛"指整头牛。"目无全牛"的意思是眼中没有完整的牛,只有牛的筋骨结构,比喻技术熟练到了得心应手的境地。如果不知出处,就极容易望文生义,把它与"目中无人"联系起来。同类的还有"叶公好龙""风声鹤唳"等。

2. 熟练掌握文言词语的一词多义,分清古今异义,不轻易用现代汉语去理解成语的意思。如"不足为训"里的"训"是指"法则""典范",不能理解为"教训"。"不足为训"的意思是不值得作为效法的准则或榜样。"不刊之论"里的"刊"是"削除"的意思,不能理解为"刊登""发表"。"不刊之论"指正确的、不可磨灭的言论,形容言论确当,无懈可击。"屡试不爽"里的"爽"是"差错"义,不能理解为"爽快"。"屡试不爽"是指屡次试验都没有差错。

3. 紧扣关键语素,区别形近成语的不同含义。形近成语往往只是个别语素不同,而这些不同语素正是辨析成语意义的突破口。如"目不见睫"和"目不交睫","见"指"看见","交"指"交接"。一字之差,意思大相径庭:前者说自己的眼睛看不到自己的睫毛,比喻没有自知之明,也比喻只见远处,不见近处;后者说上下睫毛不交接,没有合上眼皮,形容夜间不睡觉或睡不着。

知识清单 下面的成语在使用中很容易造成误用,请注意成语中关键字词的意思。

①不足为训(法则)
②不刊之论(更改)
③久假不归(借)
④危言正色(正直)
⑤屡试不爽(差错)
⑥一文不名(占有)
⑦首当其冲(要冲)
⑧不孚众望(令人信服)
⑨犯而不校(计较)
⑩一傅众咻(教导)
⑪差强人意(稍微)
⑫安土重迁(不轻率)
⑬细大不捐(抛弃)
⑭春意阑珊(衰落,将尽)
⑮不速之客(邀请)
⑯不赞一词(说)
⑰计日程功(计算)
⑱莫衷一是(对,正确)
⑲文不加点(涂上一点,表示删去)

考点二　张冠李戴

有些成语只适用于描述特定的人或事，有特定的指向性，命题者常常故意偷梁换柱、张冠李戴，把使用的对象、特定的指向性有意弄错。

例题演示 判断下列句子中成语使用是否恰当，如有错误，请分析错因。

这是一条经典的旅游路线，既能让你饱览大自然巧夺天工般的美景，又能让你领略多姿多彩的异国风情。

【解析】“巧夺天工”的意思是人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。这个成语只能用在人工完成的事物上，不能用在自然景物上，使用对象错误。

解题技巧

两招可防用错对象

1. 明晓成语的“来历”

成语的来源主要有五个方面：神话寓言、历史故事、诗文语句、口语俗语以及外来文化等。弄清成语的来源，特别是典故，能帮我们更好地理解成语的内涵。如“风声鹤唳”，说的是前秦皇帝苻坚进攻东晋，大败而逃，逃兵听到风声和鹤鸣，都疑心是追兵。“风声鹤唳”形容惊慌疑惧。

2. 明辨成语的适用对象和场合

(1)明辨对象

有些成语的适用对象具有特定的方向性或针对性，有的指自然界，有的指人类社会；有的指个体，有的指群体；有的专用于男女或夫妻之间；有的只适用于某一领域。

(2)明辨场合

有些成语只能在固定的场合使用，如不注意就可能导致误用的情况出现。

知识清单 张冠李戴是对成语使用对象不理解造成的。请注意下列成语的使用对象。

①巧夺天工(人工作品)
②炙手可热(人)
③振聋发聩(言论)
④车水马龙(热闹情景)
⑤明日黄花(过时事物)
⑥汗牛充栋(书籍)
⑦两小无猜(少男少女)
⑧鼎力相助(敬辞，对方)
⑨络绎不绝(人、马、车、船等)
⑩济济一堂(人才)
⑪相敬如宾(夫妻)
⑫薪尽火传(师生，学问)
⑬崭露头角(青少年)
⑭芸芸众生(众多普通人)
⑮不情之请(谦辞，用于自己)
⑯耳提面命(长辈)
⑰雨后春笋(新生事物)
⑱扣人心弦(诗文、表演等)
⑲悬壶济世(行医)
⑳休戚相关(人和人)
㉑荡气回肠(乐曲、文章)
㉒脱颖而出(人的才能)
㉓长此以往(多指不好的情况)
㉔石破天惊(事情、文章议论等)

考点三　褒贬误用

成语从感情色彩上可分为褒义、中性和贬义三类。具有褒义色彩的成语，通常表达肯定、赞扬的情感态度；而含贬义色彩的成语，则表达否定与批判的情感态度；介于二者之间的则是中性色彩的成语。在使用过程中，必须辨清褒贬，否则就容易犯褒词贬用或贬词褒用的错误。

例题演示 判断下列句子中成语使用是否恰当，如有错误，请分析错因。

毕业后他的同学大都顺理成章地走上了音乐创作之路，而他却改换门庭，另有所爱，一头扎进中国古代文化研究中。

【解析】“改换门庭”比喻另择新主，另找依靠。贬义词，用在大学生改变就业方向，贬义褒用。

解题技巧

注意“两点”，辨析感情色彩

1. 注意看说话人的好恶。因目的、场合、对象不同，表赞扬、夸奖的使用褒义词，表贬斥、批评的使用贬义词；否则就是褒贬失当。如“巧舌如簧”形容能说会道，善于狡辩，显然表示厌恶、贬斥。

2. 分析所讲人和事是你所希望看到的，还是你不希望看到的。通过词义的分析，辨析成语的色彩。如“猝不及防”指事情突然发生，来不及防备。习惯上用于不好的事情、不希望出现的事情。例如：“被动挨打的尴尬，疲于奔命的险境，猝不及防的狂欢，让球队首场就经历了最长的一天。”让人“狂欢”的是好事，所以“猝不及防”用在这不恰当。

知识清单 褒贬误用是对成语的感情色彩不理解造成的。请注意下列成语的感情色彩。

①始作俑者(贬)　②胸无城府(褒)
③无所不为(贬)　④弹冠相庆(贬)
⑤倾巢而出(贬)　⑥官样文章(贬)
⑦不可思议(中)　⑧众望所归(褒)

⑨半斤八两(贬)　⑩蔚然成风(褒)
⑪叹为观止(褒)　⑫每况愈下(中)
⑬凤毛麟角(褒)　⑭无微不至(褒)
⑮一唱一和(贬)　⑯处心积虑(贬)
⑰上行下效(贬)　⑱振振有词(贬)
⑲推波助澜(贬)　⑳面目全非(贬)
㉑刮目相看(褒)　㉒冠冕堂皇(贬)

考点四　谦敬错位

成语是约定俗成的,某些成语须在特定的场合下使用,有的还需要区别尊卑、长幼、主客、男女等。这就要求我们在使用时注意场合,做到自谦敬人,得体合度。如果分辨不清,就会导致谦敬错位。

例题演示 判断下列句子中成语使用是否恰当,如有错误,请分析错因。

这把吉他是我最要好的朋友出国前存在我这里的,本来说存一年,结果朋友一直没回来,这吉他到现在已经由我敝帚自珍了十年。

【解析】"敝帚自珍"是谦辞,意思是把自己家里的破扫帚当成宝贝,比喻东西虽然不好,自己却很珍惜。敝,破的,坏的。珍,爱惜。不能用于别人的东西,而原句中说是朋友的东西。

知识清单 注意下列成语是谦辞还是敬辞:

①蓬荜生辉(谦)　②不吝赐教(敬)
③鼎力相助(敬)　④敝帚自珍(谦)
⑤抛砖引玉(谦)　⑥姑妄言之(谦)
⑦狗尾续貂(谦)　⑧贻笑大方(谦)
⑨无功受禄(谦)　⑩敬谢不敏(谦)
⑪忝列门墙(谦)　⑫高抬贵手(敬)
⑬如坐春风(敬)　⑭一孔之见(谦)
⑮才疏学浅(谦)　⑯德薄才疏(谦)
⑰不情之请(谦)　⑱洗耳恭听(敬)
⑲虚左以待(敬)　⑳恭敬不如从命(谦)

考点五　重复赘余

有些成语在运用时虽然看似符合语境,但跟句中某些词语(一般是紧挨着成语的词语)的意义重复,造成重复赘余。

例题演示 判断下列句子中成语使用是否恰当,如有错误,请分析错因。

要解决愈演愈烈的医患矛盾,既需要运用法律武器制止违法行为,更需要从根本上釜底抽薪,进一步推进医药卫生体制改革。

【解析】"釜底抽薪"比喻从根本上解决问题,和"从根本上"重复。

解题技巧

避免重复累赘,做到"两关注"

1. 关注前文

例:时下的店名和商品名在吸收外来词时,追求时髦,哗众取宠,令人费解。这些叫人看不懂的店名,只能让人贻笑大方。

"贻笑大方"指让内行笑话,与前文的"让人"语义重复。

2. 关注后文

例:到会的政协委员对许多问题提出了真知灼见的意见。

"真知灼见"指正确而透彻的见解,与后文的"意见"语义重复。

知识清单 容易造成重复赘余的成语(括号内的词赘余,应删去):

①(正)方兴未艾
②难言之隐(的苦衷)
③(对自己)妄自菲薄
④(人民)生灵涂炭
⑤(显得)相形见绌
⑥(人民的生活)安居乐业
⑦(感到)习以为常
⑧忍俊不禁(地笑起来)
⑨(目前的)当务之急
⑩(故意说得)闪烁其词
⑪(难得的)空谷足音
⑫(事先)未雨绸缪
⑬(一场)南柯一梦
⑭(犹豫不决地)首鼠两端
⑮(好像)如芒在背
⑯(浑身被打得)遍体鳞伤
⑰接踵而至(地进来)
⑱津津乐道(地说)
⑲(海内外)闻名遐迩
⑳责无旁贷(的责任)
㉑(让人)贻笑大方
㉒(感到)自惭形秽
㉓(众多的)莘莘学子
㉔扪心自问(地自责)
㉕真知灼见(的意见)
㉖(大家)众所周知
㉗(没料到受了)不虞之誉
㉘(每天都要)日理万机

㉙(心里突然觉得)恍然大悟

㉚任重道远(的责任)

㉛历历在目(地出现在眼前)

㉜(心里一直)耿耿于怀

考点六　不合逻辑

在成语运用的过程中,要特别注意成语义和语境义的契合性,既不能违背语义逻辑,也不能违背事理逻辑,否则就会产生逻辑上的相悖,导致语境和语义上的矛盾。

例题演示 判断下列句子中成语使用是否恰当,如有错误,请分析错因。

正在悠闲散步的外科主任王教授,突然接到护士电话说有个病人情况危急,他立刻安步当车向医院跑去。

【解析】"安步当车"指慢慢地步行,就当作是坐车,与语境"有个病人情况危急"不合,且与句中"跑"的意思相矛盾。

解题技巧

多关注句意、逻辑,不要自相矛盾

1. 注意整体句意。在辨析成语正误时,除了明确所用成语的含义外,还需通读句子,从句子的整体含义上考虑所运用的成语是否符合事理。

例:这本应是一场实力相当的比赛,然而北京国安足球队经过90分钟与对手的激战,却兵不血刃,最终以3∶0取得胜利。

"兵不血刃"指兵器上面没有沾血,形容未经战斗就轻易取得了胜利。而"北京国安足球队经过90分钟与对手的激战"才取得了胜利。很显然,"兵不血刃"的使用造成了句意前后矛盾。

2. 注意逻辑推理。句中的某些成语,初读时感觉没有错误,但据前后文来仔细推理,才会发现成语运用错误。

例:最近到沿海地区,虽只是浮光掠影地看看,但那里的变化,却给我留下极深刻的印象。

"浮光掠影"的意思是比喻观察不细致,学习不深入,印象不深刻。"浮光掠影"与"极深刻的印象"矛盾,故该成语运用有误。

考点七　功能紊乱

一个词语依据自身的词义、词性和语法关系,在句子中的语法功能不同,搭配关系也不同,如果脱离了固定的搭配关系和语法功能,就容易造成搭配失当和功能混乱。审读题干时,要注意成语的搭配关系,探究成语是否能带宾语,是否能用于否定句或疑问句中等。

例题演示 判断下列句子中成语使用是否恰当,如有错误,请分析错因。

盘龙区人社局对民生之事非常重视,人社局政务服务大厅里,窗口式受理,一站式服务,他们见微知著的工作,令前来办事的群众感到了温暖。

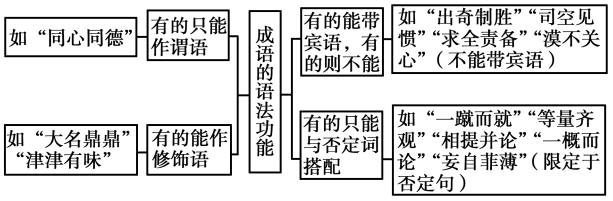
【解析】"见微知著"指见到一点儿苗头就能知道它的发展趋势或问题的实质。一般作谓语,不作定语。

解题技巧

根据成语的语法功能辨析搭配不当

1. 思考语言习惯。如"望其项背""善罢甘休""同日而语"一般用在否定句中。

2. 细研成语本身。辨明成语词性,了解应作何成分,可修饰哪些词或可被哪些词修饰。如"指手画脚"是动词性成语,作谓语,不能用来修饰其他词。



必修上册重点成语

鹰击长空:雄鹰振翅飞翔于辽阔的天空。比喻有雄心壮志的人在广阔的领域中施展自己的才能。

例:鸟瞰如巨龙盘山,远眺如美人仰卧,仰望似鹰击长空。此地灵山信水,地灵人杰,自然风光独特,人文底蕴深厚,素有"华夏第一龙脊,江南无双福地"之称。

峥嵘岁月:形容不平凡的年月。

例:流光溢彩的一号井景区将老领导们带回了克拉玛依油田最初勘探开发那段峥嵘岁月之中。

风华正茂:正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。

例:来自北京的4位风华正茂的青年,携带着他们的琴弦来到宜春文化艺术中心大剧院,为宜春观众献演了一场高雅的"经典之旅——紫禁城弦乐四重奏"音乐会。

挥斥方遒:奔放,强劲有力。

例:几个小时后,她又在学校见到挥斥方遒的同学,或者在工作中接触到企业高管等,这些人生活在同一个城市,彼此的经历却不交叉,就像层叠起来的空间。

指点江山:评说国家大事。

例:伫立在这片土地上,我们感叹大自然的鬼斧神工,会当凌绝顶,我们豪情万丈,引吭高歌,指点江山,用手中的地质锤和指南针书写出一篇篇气壮山河的恢宏巨作。

瞻前顾后:原形容做事谨慎,考虑周密。现也形容顾虑太

多,犹豫不决。

例:善于集中,就是权衡得失,当机立断,选择其中较好的一面,否则瞻前顾后,议而不决,就会丧失时机,酿成大错。

侧耳倾听:侧转头部,使一边的耳朵向前边歪斜。形容恭敬地听。

例:在参观玉松汝瓷时正好赶上了目睹汝瓷出窑的难得机会,汝瓷开片声引得众人侧耳倾听,有人忍不住吟出了杜甫的诗句。

珠烁晶莹:像珍珠那样闪光,像水晶那样明净。

例:豆类做成的粉条中,绿豆粉条色白明润,泛着淡绿色,在阳光下珠烁晶莹。其他豆类做成的粉条虽然也可以是白色的,却没什么光泽。

局促不安:拘谨不自然。形容举止拘束,心中不安。

例:那天起,时间来回穿梭在我的焦头烂额和老师的不厌其烦中,反反复复。多日后,我终于战胜了站在台上的局促不安。

撼天动地:形容力量、声势浩大,也形容事件、场面令人惊骇。

例:"5、4、3、2、1,点火!"瞬间,火箭喷出巨大火焰,发出撼天动地的吼声,消失在人们的视线中……

不知所措:不知道怎么办才好,形容处境为难或心神慌乱。

例:马洪坡回忆:"看到习主席向我们走来,我激动得不知所措。突然想起手上还有防滑的镁粉,赶紧在身上使劲擦。握住习主席的手,温暖一直传到我心里。"

刻骨铭心:比喻牢记心上,永远不忘。也说镂骨铭心或铭心刻骨。

例:这是历史给予中华民族刻骨铭心的教训——从1840年到1949年一百多年间,世界列强共计470多次从海上入侵中国。

义无反顾:在道义上只有勇往直前,绝对不能退缩回顾。

例:在生死关头,战机上的海军航空兵飞行员任永涛、粘金鑫想到的是人民的安危。为了人民,他们义无反顾地做出抉择。

无与伦比:没有能比得上的(多含褒义)。

例:新中国成立后,周恩来担任政府总理26年,尽管被认为是世界上无与伦比的政府首脑,但是备尝艰辛。

雕虫小技:比喻微小的技能,也用来谦称自己写的诗作或文章。

例:有些人认为文字表达是雕虫小技,所以不在乎。事实上,文字表达非常重要。你写文章给人家看,人家第一印象就是你的文字。

离群索居:离开同伴而过孤独的生活。

例:老年人不要离群索居,应该选择适宜的养老之地,以保持充分的社交联系,这样既能保持记忆力,也能延缓衰老。

臻于至善:通过不断探索发现真理,达到前所未有的新境界。

例:在开放包容的多元化世界里,越来越多的女性力量出现在政治、商业、文化、科技等领域,她们臻于至善,推动平等。

出类拔萃:拔,超出;萃,原为草丛生的样子,引申为聚集。形容超出同类。多指人的品德才能。

例:当米芾在书画上施展才华并达到出类拔萃的境界时,便得到士林的接纳,其书法成就竟与蔡襄、苏轼、黄庭坚三位最著名的士人齐名。

对牛弹琴:对那种不懂道理的人讲道理或讥笑人说话不看对象。

例:但是面对执拗的大傻子苏明哲,吴菲知道和他讲道理简直就是对牛弹琴。

原形毕露:本来面目完全暴露。指伪装被彻底揭开。

例:在全球范围内大量召回多款车型,品牌口碑和实力受到的打击不小,本田和丰田召回后,日产也原形毕露,机油乳化成"故障车"。

根深蒂固:比喻根基深厚牢固,不可动摇。

例:几千年来,迷信思想流传,尤其在这文化不发达的山区,更是根深蒂固。

言之无物:指文章或言论空洞,没有实际内容。

例:教师应当从语用的规范性、艺术性、修养性三方面评价学生的语用水平,避免学生陷入言之无物、言之无序、言之无力的困境。

莫名其妙:指说不出其中的奥妙,表示发生的事情很奇怪,说不出解释的道理来。

例:最近有橘农反映,柑橘叶片总是莫名其妙地就缺上一块,似乎是遭遇了什么虫害。

礼尚往来:礼节上重视有来有往。

例:自古以来,中国就是礼仪之邦,交往讲究礼尚往来,交锋讲究先礼后兵。对中美经贸摩擦,中方始终保持极大的克制,始终报以极大的诚意。

残羹冷炙:吃剩的饭菜。也比喻别人施舍的东西。

例:偌大一块蛋糕究竟哪几位可以敞开肚子大快朵颐,又有哪些只能站在一边等着分享残羹冷炙,通过这次海选或许会有答案。

冠冕堂皇:形容表面上庄严体面或正大的样子,实际上并非如此。含贬义。

例:日本真的这么缺钱吗?日本政府冠冕堂皇的说辞,是

要用这笔钱提升日本旅游业的竞争力,吸引更多游客。

索然寡味:指毫无意味或毫无兴致的样子。

例:比方有一本小说,平时自由拿来消遣,觉得多么有趣,一旦把它拿来当课本读,用预备考试的方法去读,便不免索然寡味了。

举一反三:从一件事情类推而知道其他许多事情。比喻善于学习,能够由此及彼。

例:会议强调,要严格落实森林防火主体责任,痛定思痛、举一反三,统筹做好森林防火及社会维稳工作。

息息相通:指呼吸相关联,形容关系密切。

例:中华民族伟大复兴的中国梦与世界各国人民的美好梦想息息相通,中国始终会扮演负责任大国的形象。

孜孜不倦:指工作或学习勤奋不知疲倦。通常用来形容教师或学生。

例:观众们置身其内,不但能够领略到中华服饰的独特魅力,还能够透过龚建培教授的视野感受到中国学者对这一领域孜孜不倦的研究过程。

胸有成竹:原指画竹子时要在心里有一幅竹子的形象。后比喻做事之前已经有了主意。

例:看来克服紧张的最好办法就是事前做好准备,只有做了充分的准备,才会胸有成竹,勇敢面对新挑战!

牵强附会:意思是把没有某种意义的事物硬说成有,也指把不相关的事物强扯在一起,混为一谈。

例:针对美国的制裁,俄驻美国大使馆当天回应,认为美方的制裁理由牵强附会,缺乏事实和证据支撑。

混混沌沌:迷糊不清的样子,模糊一片,不分明。

例:老人记忆力一般在睡觉之前或者下午比较好,因为老人一般睡眠时间比较短,容易早醒,晚上保证不了充足的睡眠,所以上午处于一个混混沌沌的状态。

疏疏落落:稀疏零落,非常零碎。通常用来表示事物某种属性比较松散零散。

例:站在岸边,可以观望对岸在四月盛放但现已凋落的樱花树群。疏疏落落、星星点点的淡粉、深桃色点衬在空中。

息列索落:形容细小琐碎的雨声。

例:在第三层的户外露台上,我支起了太阳伞,淅沥沥的小雨打在伞上,听着息列索落……望着对面著名的梵仙山,山顶的庙宇近在咫尺,又显得那样的神秘。

蓊蓊郁郁:形容树木茂盛的样子。

例:桥上驻足,留恋的是大桥两边的湖水。从桥上望北湖,有一个蓊蓊郁郁的小渚,据说上面栽满了一百多万株百合。

隐隐约约:指看起来或听起来模糊,很不清楚,感觉不很明显。

例:在这片盛产红茶的绿海里,隐隐约约从林间传来山水清音,落瀑激起的水汽升起,淡淡地氤氲弥漫在森林上空,仿佛人间仙境。

没精打采:形容不高兴,不振作。

例:冠心病人易疲劳,浑身总没劲,说话有气无力,做事没精打采。晚上睡觉得枕高枕头,半夜还会憋醒!

失魂落魄:形容心神不定、非常惊慌的样子。

例:潞城和黎城的援敌由于陈赓布置的伏兵阻击,无法前来支援。这次闪电式的围歼战,打得敌人失魂落魄。

心神不定:精神状态不安定。形容心里有事。

例:前两年不通电话,可电话通了,当得知亲人生病,就愈发手足无措、心神不定,苦涩只能往自个肚子里吞。

身临其境:亲身到了那个地方,或面临那种情况。

例:全国人大代表王萌萌:特别震撼,画面也很唯美,身临其境体验了高科技的同时,更切身地感受到了咱们国家科技的飞速发展。

急于求成:急着要取得成功。

例:中国谅解阿根廷国内外的困难,建交不能急于求成,可以通过医学、科学、文化、贸易交流推动。

声名狼藉:形容名声极坏。

例:对制假售假或生产销售不合格食品的企业和个人,要严格处罚,还要在社会上公布,拉进黑名单,使其声名狼藉。

必修下册重点成语

杳无音信:远得看不见踪影,也没有音信。

例:英国著名科幻作家、好莱坞金牌编剧尼尔·盖曼的第一篇小说是他在22岁时写的,当时寄出后也没有被退回,杳无音信,但他并没有就此灰心。

如梦初醒:好像刚从梦中醒过来,比喻从糊涂、错误的境地中刚刚醒悟过来。

例:曹谷溪跟大娘非常熟悉,他爬上光板土炕,喊了一声:大娘!老人家如梦初醒般地缓慢抬起头,看见是老曹,一句话也没说出来,眼泪就唰唰地流下来了。

门当户对:旧时指男女双方的社会地位和经济情况相当,很适合结亲。

例:说到现代西方女性的爱情观,我是欣赏的。她们不太讲究门当户对,如洁娜,秀外慧中,是大学里的白领,男友却是每日里爬高下低,给大楼高层擦玻璃的健壮小伙儿。

神魂颠倒:神魂,精神。精神恍惚,颠三倒四,失去常态。形容对人、物或事入迷着魔。

例:著名思想家别尔嘉耶夫在《俄罗斯的命运》中这样写道:德国是欧洲的男人,俄罗斯是欧洲的女人。俄罗斯可能使

人神魂颠倒,也可能使人大失所望。她最能激起对其热烈的爱,也最能激起对其强烈的恨。

涂脂抹粉:涂胭脂,抹香粉。原指女性化妆,现多比喻对丑恶事物进行粉饰。

例:我们重点整改扶贫领域形式主义、官僚主义突出问题,切实强化扶贫领域监督执纪问责,坚决防止在脱贫工作中搞装点门面、涂脂抹粉的"形象工程"。

甜言蜜语:像蜜糖一样甜的话。比喻为了讨人喜欢或哄骗人而说好听的话。

例:有人认为礼尚往来,太较真了没意思;有人认为"一年忙到头,收这一次也没啥";有人推阻再三,却顶不住进贡者"过年了,一点小意思"等甜言蜜语。

听其自然:任凭人或事物自然发展变化,不去干涉。

例:叶教授一再强调,孩子矮小是一种医学病症,要增高必须找掌握有关技术的专业医生或专家进行正确诊断和治疗,否则不如听其自然。

五彩斑斓:五彩,各种色彩。斑斓,灿烂多彩。形容色彩繁多艳丽,十分好看。

例:我们可穿行于阿坝文化博览园,切身感受全州十三个县和五大景区的神奇魅力;可流连于寿溪湖畔,欣赏五彩斑斓的湖畔夜景。

冷嘲热讽:尖刻地嘲笑和讥讽。

例:面对冷嘲热讽,罗红柱把自己关在家里潜心钻研。一年后,他研制出来的手扶式自退拉犁,在自家地里开沟、开行,试播小麦、黄豆、玉米,效率比以前大为提高。

截然不同:形容两件事物区别明显,一点相同的地方也没有。

例:她在《记忆大师》中饰演的母亲形象柔软坚韧让人难忘,而此次在《秘密访客》中演绎的母亲角色将带来截然不同的故事及人设。

自鸣得意:自己以为非常得意。鸣,表示,认为。

例:毛泽东把罗荣桓比作鲲鹏和雄鹰,高度赞扬罗荣桓为人谦逊、忠诚老实、胸怀全局、襟怀坦荡。也是在斥责那些目光短浅、自鸣得意、叽叽喳喳、拨弄是非的小人。

微乎其微:形容非常小或非常少。微,细小。

例:本赛季足协杯既定开赛时间早于中超联赛,从目前情况看,赛事如期开幕的可能性也微乎其微。但据了解,即便延期开赛可能导致各项赛事赛程密集,中国足协也没有取消本赛季足协杯赛事的计划。

沧海一粟:意思是大海里的一粒谷子。比喻非常渺小,微不足道。

例:复旦大学新闻学院院长米博华坦言:"我们似乎从来没有遇到过如此多的机会,也从来没有遭遇过如此严峻的挑战,我们的知识创新只不过是沧海一粟。"

喜闻乐见:喜欢听,乐意看,形容很受欢迎。

例:对于这场没有硝烟的"战争",漫画发挥了"轻骑兵"的作用,它通过大众所喜闻乐见的形式,简明扼要,针砭时弊,讴歌真善美,抨击假恶丑。

大同小异:大体相同,略有差异。

例:尽管彩灯的制作技艺大同小异,但在制作上花费的时间却是不同的,因为这不仅与彩灯大小相关,还与形态的复杂程度相关。

相去无几:去,距离;无几,没有多少。指二者距离不远或差别不大。

例:在文种九策的作用下,吴国的国力的确下降了,但吴越两国的实力对比并没有一边倒。衰落的吴国和崛起的越国的实力对比相去无几。

不落言筌:不在语言运用上留下用工的痕迹。通俗地说就是没有刻意地用华丽辞藻和修辞手法修饰文章,却给人清新出彩的感觉。

例:赵园认为萧红深得古典文学理论中所说的不落言筌的精髓,意在创造一种蕴蓄着的情调,或者更准确地说,是"味"的文学世界。

微不足道:意义、价值等小得不值得一提。

例:藏区的生活条件肯定比不上内地,但藏区的时光让人终生难忘。尤其援藏工作,每一点改变看似微不足道,却都是有意义的。

痛哭流涕:形容非常伤心地痛哭,涕泪交加的样子。

例:周沫要做案头工作时看了张纯如写的《南京大屠杀:被遗忘的二战浩劫》。那天是感恩节,家人在做饭,周沫读着张纯如的遗书,痛哭流涕。

惊慌失措:吓得慌了手脚,不知如何是好。

例:8月1日凌晨两点,南昌起义各部队按预先侦察好的方向目标,对没有准备的敌军采取突袭,敌人惊慌失措,迅速瓦解。

繁芜丛杂:丛生的杂草多而乱。形容内容、文字或种类繁多杂乱。

例:大数据这样的技术驱动越来越重要,更别提仓储IT、拣货机器人、智慧物流、互联网下单……这些繁芜丛杂的技术细节缺一不可。

豁然开朗:形容由狭窄幽暗一变而为宽敞明亮。也形容原来不明白,一下子领悟了。

例:经过王医生的详细评估,张女士被诊断为抑郁症。她在经过抗抑郁治疗后,不仅躯体症状改善了,心情也豁然开朗。

卓有成效:成绩、效果显著。

例:疫情发生以来,全省各级各部门尽心尽力、尽职尽责,广大党员干部冲在一线、艰苦斗争,各项疫情防控工作有力有序、卓有成效。

沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱。

例:并非所有人从一开始就相信"上海姑娘"的真实存在。沸反盈天的争论里,早就有人循着蛛丝马迹质疑女主角的真实性。

宽洪大量:形容人度量大。

例:作为花钱消费买服务的顾客,如果能得饶人处且饶人,宽洪大量,原谅店家,选择折中的意见,也许店家会心怀感激而积极补偿。

走投无路:比喻处境困难,没有投身之地,强调找不到出路。

例:日本发生洪水灾害时,台湾同胞生命财产安全受到威胁,孤立无援,甚至走投无路,伸出援手对于我们来说责无旁贷。

逆来顺受:对恶劣的环境和无礼的待遇采取忍受的态度。

例:纵观中国千余年的封建历史传统,既有农民起义不畏强暴、反对强权的大无畏精神,也有逆来顺受、甘受压迫的社会心理。

碎琼乱玉:琼,美玉。比喻落在地上的雪花。

例:月儿弯弯照九州,几家欢乐几家愁。天公不作美,乌云压城偏偏要把皓月当空遮盖得严严实实,一场碎琼乱玉偏偏搅得你不能月下赏灯。

六神不安:形容人心绪慌乱或心神不宁。六神,古人指主宰心、肺、肝、肾、脾、胆六脏的神,泛指心神。

例:他忽眼皮一颤,耳根燥热,六神不安。

唉声叹气:因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息的声音。

例:肖长青整日唉声叹气,姜仕坤说:"给你多少钱,都不如给你找条路。"给他买来焊枪等工具,有电焊特长的肖长青很快成为村里的致富能人。

战战兢兢:形容因害怕而微微发抖的样子,也形容小心谨慎的样子。

例:外线不准,导致对方更加肆无忌惮地包夹中国队的内线;内线打不进、丢篮板,让中国队的外线投篮更加战战兢兢,形成了恶性循环。

正人君子:品行端正的人,有时也用来讥讽假装正经的人。

例:在中国古圣先贤看来,能否主动担当作为是区分君子与小人的重要标尺。花拳绣腿、华而不实,历来为民众舆论所厌,为正人君子不屑。

安然无恙:原指人平安没有疾病,后泛指平平安安、没有受到任何损伤。

例:她们用生命守护的384只羊,仅有3只被冻死,其余安然无恙。创造这个奇迹的,是两个孩子坚守的信念。

随心所欲:指随着自己的意思,想要干什么就干什么。

例:旅行有着未知的无限可能性,这也是爱旅行的我们追求随心所欲的旅行心态。

纹丝不动:一点儿也不动。形容动作没有丝毫改变。

例:由于雷雨交加,专机不能马上滑向跑道。周恩来就像完全没有感到下雨一般,纹丝不动地站在机前,全身湿透。

浑身解数:所有的本领,全部的技术手段。

例:临近春节,不管是电影公司还是各类商家在宣传上都使出浑身解数。

专心致志:把心思全放在上面。形容一心一意,聚精会神。

例:去年,社工们从繁重的会议中脱身后,终于有时间包片入户了。部门围着街道转,街道围着社区转,归根结底都是专心致志围着居民转。

肃然起敬:形容感动后产生的恭敬钦佩的心情和态度。

例:意大利高等卫生研究院院长西尔维奥·布鲁萨菲洛表示,中国为应对疫情采取的措施全面、及时、得当,整体防控工作井然有序,让世界肃然起敬。

兢兢业业:形容做事小心谨慎,认真踏实。

例:尽管入不敷出,但工人们依然兢兢业业坚守着岗位。

真题回顾

1.(2021年)从下列各句的备选成语中选择最恰当的,填入相应横线处。

(1)《三国演义》描写关羽"过五关、斩六将"的果敢之举,将他排除万难、矢志于义的信念表现得_____。

(淋漓尽致　痛快淋漓)

(2)王熙凤既有心狠手辣的一面,以阴险狡诈的方法逼死尤二姐;也有爽朗大度的一面,以其_____赢得了老少尊卑的喜爱。　(谈笑风生　如沐春风)

(3)狄更斯年轻时靠自学掌握了复杂的速记技术,后来当过审案记录员和报社记者,练就了奋笔疾书、_____的写作本领。　(一蹴而就　一挥而就)

【解析】(1)淋漓尽致　(2)谈笑风生　(3)一挥而就

(淋漓尽致:形容文章、谈话等详尽透彻,发挥充分,也形容暴露得很彻底。痛快淋漓:形容非常畅快。谈笑风生:形容谈话谈得高兴而有风趣。如沐春风:好像置身于和暖的春风里,形容受到良师的教诲、熏陶。也说如坐春风。一蹴而就:

踏一步就成功,形容事情轻而易举,一下子就能完成。一挥而就:一挥笔就完成了,形容才思敏捷,很快就完成了。)

2. (2020 年)请按照提示及要求答题。

成语接龙,是中华民族传统的文字游戏。根据下面给出的成语,完成成语接龙。

天人合一→_____→_____→_____

【解析】一鼓作气　气吞山河　河清海晏

3. (2019 年)从备选成语中选择最恰当的,填入下列句中横线处。

(1)从"桃园三结义"开始,我们可以感受到刘、关、张祸福与共、生死不渝的慷慨大义。这种"义"是一种源于社会下层的团结互助、_____的优良品质。

(肝胆相照　相敬如宾)

(2)《李尔王》中老国王李尔打算退位,他听信_____,把王国分给了善于讨好的大女儿和二女儿,却把说真话的小女儿考狄利娅驱逐到国外。

(风言风语　花言巧语)

(3)《家》中觉新不像觉慧那样大胆反抗,_____,他的思想与行动总是矛盾的,既信服个性解放的新理论,又向封建罪恶势力让步。　(义无反顾　一意孤行)

【解析】(1)肝胆相照　(2)花言巧语　(3)义无反顾

(肝胆相照:指以真心相见。相敬如宾:形容夫妻互相尊敬像对待宾客一样。风言风语:没有根据的话;恶意中伤的话。私下里议论或暗中散布某种传闻。花言巧语:指虚假而动听的话;说虚假而动听的话。义无反顾:在道义上只有勇往直前,绝对不能退缩回头。一意孤行:不听劝告,固执地照自己的意思行事。)

模拟演练

1. 下列各句中,加点的词语使用恰当的一项是　(　　)

A. 一种有机猪肉悄然面市,其最贵的部分每斤售价高达398 元,众多网民叹为观止,戏称只有"唐僧肉"才配得上如此天价。

B. 一架架战鹰在指挥员的指令下升空,在广阔的蓝天飞舞表演,展示双楔队、箭队、楔队、顺风队等一个个美轮美奂的动作。

C. 六安瓜片产于安徽六安和金寨两县的齐云山,要清楚鉴赏真假六安瓜片,可以比较茶的外形、叶色、香气、水色、茶味等。

D. 10 月 15 日是"国考"报名第一天,或许是受莫言获得诺贝尔文学奖的影响,往常并不显眼的中国作协竟跻身热门行列。

【解析】D[D 项,跻身:使自己上升到(某种行列、位置等)。A 项,叹为观止:指赞美所见到的事物好到了极点。褒贬不当。B 项,美轮美奂:形容房屋高大华丽。对象不当。C 项,鉴赏:对文物、艺术品等的鉴定和欣赏。应改为"鉴别"。]

2. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是　(　　)

A. 钱钟书先生学识渊博,学贯中西,所以才能见仁见智,写出学术价值极高的《谈艺录》。

B. 龙川岛像一片舒展的荷叶漂浮在浩如烟海的千岛湖上,岛上又有三十多个小湖,湖水明净,映着日光,犹如闪烁在荷叶上的水珠。

C. 当下建筑超标之风盛行,一幢幢豪华办公楼拔地而起,其中首屈一指的当属央视大楼。

D. 近年来中国经济稳步发展,综合国力逐步提高,我们并没有危害他国之心,但所谓的"中国威胁论"却甚嚣尘上。

【解析】D(D 项,甚嚣尘上,贬义,指错误言论十分嚣张。用法正确。A 项,适用对象不对,"见仁见智"指的是对同一个问题,不同的人有不同的看法。B 项,望文生义,"浩如烟海"指文献资料丰富。C 项,感情色彩误用,"首屈一指"含褒义,指最好的。)

3. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是　(　　)

A. 李娟、楚金玲等 5 人在这次全国选拔中脱颖而出,以主攻手人选的身份进入中国排协公布的新一届国家女排20 人大名单。

B. 他们或者为着使自己的说法显得振振有辞,或者为着满足听众的好奇心,总是不自觉地添枝加叶,甚至无中生有,空穴来风。

C. 新课程标准要求我们在高中语文教学中努力贯彻新的教育教学理念,坚决摒弃那种不尊重学生的耳提面命式的教学方法。

D. 人过了八十,金钱富贵等同浮云,要多为下一代操心,少考虑个人名利,写文章决不剽窃抄袭,欺世盗名。

【解析】C(C 项,耳提面命:不但当面告诉他,而且还贴近耳朵提醒、叮嘱。多形容恳切地教导。A 项,脱颖而出:比喻本领全部露出。B 项,空穴来风:原比喻事情不是完全没有缘由的,现多用来指消息和传说毫无根据。D 项,欺世盗名:欺骗世人,窃取名誉。)

4. 下列各句中,加点的词语使用恰当的一项是　(　　)

A. 中国疾控中心表示,目前尚未证实 H7N9 禽流感病毒具有人传人的能力,公众感染 H7N9 的风险较低,测试剂不日将送抵北京。

B. "李天一事件"引发大众普遍关注。这件事带给为人父

母者最深刻的教训是在家庭教育中，对孩子一定不能太娇贵。

C. 今年3月份以来，我国雾霾天数较往年同期偏多。专家建议，体弱多病者在雾霾天气要尽可能减少外出，最好在家休养生息。

D. 在校团委组织的“文明礼貌伴我行”主题演讲活动中，同学们感人肺腑的发言，让在座的评委老师都有一种如坐春风的感觉。

【解析】A[A项，“不日”指要不了几天，几天之内(多用于未来)。B项，“娇贵”应作“娇惯”。C项，“休养生息”指在国家大动荡或大变革以后，减轻人民负担，安定生活，发展生产，恢复元气。D项，“如坐春风”比喻受到长辈或良师的恳切教诲。]

5. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一项是 ( )

A. 淮河流域自古以来钟灵毓秀，历史人文电视纪录片《淮河》将以淮河流域民间文化和生态景观的动态变迁为主体，再现淮河流域众多的历史人文典故。

B. 黄山集中国各大名山的美景于一身，尤其以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”著称，是大自然造化中的奇迹，是国家级风景名胜区和疗养避暑圣地。

C. 王勃在《滕王阁序》中一再称自己是“童子”“一介书生”，表达了“恭逢胜饯”的激动心情，但以王勃的才气和声望，忝列其中应该是阎公们的福气才对。

D. 和谐的人际关系是成就事业的重要支撑点，即使你学富五车、才高八斗，但你要是在同事中卓尔不群，仍然很难得到同事的认可，很难获得发展的平台。

【解析】A(A项，“钟灵毓秀”指聚集天地灵气的美好自然环境产生优秀的人物。B项，应该是“胜地”，这里只提到自然景色优美。C项，“忝列其中”是谦辞，表示辱没他人，自己有愧，不能用在别人身上。D项，“卓尔不群”指才德超出寻常，与众不同。易误用为形容人的性格孤傲，难以与周围人相处。)

6. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是 ( )

A. 一些贪官污吏当政之时，都大言炎炎，冠冕堂皇，仿佛天下正义尽在掌握，私下里却漠不关心老百姓的疾苦，误国之深，莫此为甚！

B. 十八大以后，新一届领导人在改良会风上率先垂范，不说官话套话，不照本宣科，切中时弊，这一做法直捣官场积习，赢得广泛赞誉。

C. 中国首个职业拳王熊朝忠衣锦还乡，其家乡马关县给予75万元人民币的奖励，家乡人民更是倾巢而出，争相目睹拳王风采。

D. 一些评论家认为，获得诺贝尔奖的作家莫言，其文学才华和艺术能力固然令人瞩目，但贾平凹、陈忠实、刘震云等也可与之等量齐观。

【解析】B(B项，率先垂范：带头做好表率。符合语境。A项，漠不关心：形容对人或事物冷淡，一点也不关心。不能带宾语。C项，倾巢而出：形容全体出动。多含贬义。此处褒贬误用。D项，等量齐观：不管事物间的差异，同等看待。此处对象误用。)

7. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是 ( )

A. 在远处，天的尽头一片彩光。我怀疑自己看见海市蜃楼了，但又觉得那只是一片彩虹而已。我的双眼模糊，有如隔岸观火，什么也看不清楚。

B. 我国著名生物学家黄教授，当年攻读博士学位时，皓首穷经编著的《园艺学》填补了该领域的空白。

C. 在《哈利·波特》系列电影中，导演借助匪夷所思的特技，为银幕前的我们打开了一扇扇魔法的大门。

D. 如何使全球经济复苏，欧美在会前的态度可谓南辕北辙：美国希望欧盟主要经济体扩大经济刺激规模，欧盟则认为制定严格的金融监管体系更为重要。

【解析】C(C项，“匪夷所思”，匪，不是；夷，平常。指言谈行动离奇古怪，不是一般人根据常情所能想象的。A项，“隔岸观火”，比喻见人有危难不援助而采取看热闹的态度。望文生义。B项，“皓首穷经”，形容钻研经典到老，勤奋苦读一生。不符语境。D项，“南辕北辙”，指自身的行为和目的相反，与欧美两方语境不符。)

专题四 辨析并修改病句

考试指导

学业水平考试对病句的考查的命题方式是辨析病句单项选择题。考查目的明确。同一种病句在同一题中一般不同时出现,即选择题的每一个选项中的错误设置分别代表一种语病类型。选材时代气息浓厚。语病题语言材料贴近生活,生活气息浓厚,语料涉及政治、经济、文化、体育等各方面,极具知识性、思想性、时代性、趣味性。

考点讲析

考点一 语序不当

从语法角度看,语序不当对单句来说主要是词序不当,对复句来说主要是句序不当。从语意角度看,语序不当可能引起不合事理、表意不明、主客颠倒等语病。

例题演示 请指出下列病句的错误之处。

无论是在天津,还是在比赛现场,都有支持热爱天津女排的一批球迷与这支队伍同呼吸共命运。

【解析】语序不当,应为"都有一批支持热爱天津女排的球迷与这支队伍同呼吸共命运"。

解题技巧

语序不当	
多项定语次序不当	多项定语一般可按以下次序排列:①表领属性的或表时间、处所的短语;②指称或数量短语;③动词或动词短语;④形容词或形容词短语;⑤名词或名词短语。可简记为:"属""指(数)""动""形""名"。 另外,带"的"的定语放在不带"的"的定语之前。 例:花园里(领属性的)那(指示代词)几朵(数量词)盛开的(动词)美丽的(形容词)红色(形容词)玫瑰花(名词)被人摘走了。
多项状语次序不当	多项状语排列顺序一般是:①表目的或原因的介宾短语;②表时间的名词或介宾短语;③表处所的名词或介宾短语;④副词(表范围或频率);⑤形容词或动词(表情态);⑥表对象的介宾短语。可简记为:"目(因)""时""处""范(频)""情""对"。 例:那位失主为表谢意(表目的)昨天(表时间)在电视台(表处所)又(副词)诚挚(形容词)地为他(表对象)点了一首歌。

续表

语序不当	
虚词的位置不当	虚词的位置不当,主要是指副词和关联词的位置不当。 (1)副词的位置不当 "把"字句和"被"字句中若有否定副词,应将否定副词放在"把"或"被"之前。 例:如果把眼前的事情不赶快做完,就会耽误后面的工作。 分析:"不"字应移到"把"之前。 (2)关联词的位置不当 在复句中,如果两个分句的主语相同,那么主语应置于关联词之前;如果两个分句的主语不同,分句的主语应放在关联词之后。记忆技巧为主语"同前异后"。 例:由于技术水平太低,这些产品质量不是比沿海地区的同类产品低,就是成本比沿海的高。 分析:"不是……就是……"连接的两个分句的主语分别是"质量"和"成本",主语不同,关联词语应该放在主语之前,故"不是"应该移至"质量"之前。
主客体颠倒	句子表述的对象有主动者与被动者之分。出现"为……所""使""对""对于"等词的语句,会涉及主客关系,若表达不好,就会出现主客颠倒的现象。 例:鸦片战争以来的中国近代史,对于大多数中学生是比较熟悉的,重大的历史事件都能说得一清二楚。 分析:这个例句犯了主客颠倒的毛病,应该主对宾、人对物。正确的说法应为"大多数中学生对于鸦片战争以来的中国近代史是比较熟悉的,重大的历史事件都能说得一清二楚"。 ("主客体颠倒"也可归类到"考点六 不合逻辑"中)

续表

语序不当	
并列短语位置不当	在一个句子中，并列短语中的各项，要注意其轻重、先后、大小的关系，遵循一定的逻辑关系，否则容易出现位置不当的问题。 辨析时应重点注意以下技巧的应用： (1)认真分析并列词语之间的时间先后、空间距离、范围大小、程度轻重、情感流程、时局变化、数目常规、成绩名次、对应承接等逻辑关系，看有无违反逻辑关系。 (2)倒序检查：对句中并列词语问题如一时无法判断，可将语序前后调换一下，如通顺，则说明原顺序有问题；反之，则无问题。因为并列词语组织时要符合一定的逻辑关系和语言习惯。 例：这是一本好书，它能催人进取，促人警醒，引人深思。 分析：并列词语排列顺序不当。按照事理、逻辑次序，应将“催人进取，促人警醒，引人深思”改为“引人深思，促人警醒，催人进取”。
分句位置不当	在承接复句、递进复句中，分句之间的次序分别有先后和轻重关系，如果颠倒了，就会造成分句间次序不当。 例：闻一多先生，是大勇的革命烈士，是热情的优秀诗人，是卓越的学者。 分析：正确语序应为“闻一多先生，是卓越的学者，是热情的优秀诗人，是大勇的革命烈士”。

考点二　搭配不当

现代汉语的句子有一定的结构规律，主、谓、宾、定、状、补六种成分搭配要符合这一结构规律。搭配不当就是指句子的某些成分不符合这一结构规律，或者是搭配在一起不合事理，从道理上说不通，又或者是不符合语言习惯，强行搭配。

例题演示　请指出下列病句的错误之处。

汽车影院以停车空间为电影放映场地，通常设置超大银幕，观众坐在私家车内就可以看到大银幕上清晰稳定的图像和车内收音机上接收的电影原声。

【解析】“就可以看到大银幕上清晰稳定的图像和车内收音机上接收的电影原声”一句中，“看到……电影原声”搭配不当，可在“和”字后面加“收听到”。

解题技巧

搭配不当	
主谓搭配不当	主要表现为谓语不能用来陈述主语，有时主语或谓语由并列短语充当，其中一部分不搭配。 例：局部生态环境的改善并不能遏制整体恶化的态势，中国每年土地沙漠化的速度与面积仍然在不断扩大。 分析：“速度”不能“扩大”，多主语和单一谓语不能完全搭配。

续表

搭配不当	
动宾搭配不当	一是当谓语动词和宾语中心语之间加了很长的修饰限定成分，谓语动词和宾语中心语间隔很远，这时宾语中心语往往会和前面的谓语动词不搭配。 例：成千上万的志愿者都在忙碌着，他们在共同努力，完成举办一次令亚洲乃至世界都瞩目的园林博览会的理想。 分析：谓语动词“完成”与宾语中心语“理想”不搭配，应将“完成”改为“实现”。 二是当一个谓语动词后面带有两个或两个以上的宾语时，其中的一个宾语常会和这个谓语动词搭配不当。 例：中国拥有航母之后，更具大国“形象和气质”。特别是在当前和今后一段时间内，中国与周边国家还存在海洋主权争端，航母的投入和使用无疑将增大中国有效解决问题的筹码和力度。 分析：谓语动词“增大”与宾语“筹码”不搭配，“力度”可以“增大”，但“筹码”只能“增加”。
主宾搭配不当	有的是同一个句子的主宾搭配不当。 例：“全民阅读”活动是丰富市民文化生活，引导市民多读书、读好书，使读书成为一种体现百姓精神追求的生活方式。 分析：句子的主干是“‘全民阅读’活动是生活方式”，很明显主宾搭配不当。 有的则是在第一个句子中搭配恰当，但在第二个句子中则改换了主语，致使主宾搭配不恰当。 例：当今的世界，各个国家、地区相互依存，已经形成了你中有我、我中有你的格局，是一个经济全球化的时代。 分析：第二个句子的主语换成了“这个时代”，致使原句“世界”与“时代”主宾搭配不当。
动补搭配不当(补语与中心语搭配不当)	例：同学们把教室打扫得干干净净，整整齐齐。 分析：一动与多补不能全部相搭配，“打扫”和“整整齐齐”不搭配。 除了常规的动补搭配不当外，本类型主要涉及“减少”“降低”“缩短”等词语后面接倍数的问题。根据习惯表述，“倍”只能用在“增加”中。因为原数减少一倍即为零，更不用说减少更多倍了。(吕叔湘、朱德熙主编的《语法修辞讲话》中说：“说到减少，只能说减少几分之几，不能说减少几倍。”) 例：这个炼钢车间，由十天开一炉，变为五天开一炉，时间缩短了一倍。 分析：倍数词使用不当，表缩短、降低、减少只能用分数或几成。

续表

搭配不当	
修饰语与中心语搭配不当	主要指修饰语或限制语用在中心语前面造成表达上的不合习惯或不合事理的现象。 (1)定语和中心语搭配不当 例:我们有吃苦耐劳的人民,又有优裕的自然资源。 分析:“优裕”不能修饰“自然资源”,应改为“丰富”。 (2)状语和中心语搭配不当 例:要掌握走私犯活动的规律,以便稳准狠地识别和打击他们。 分析:“稳准狠”不能修饰“识别”,应改为“更好”。
关联词语搭配不当	有一些关联词语有其固定的搭配对象,如“只有”和“才”、“只要”和“就”、“不但不”和“反而”等,如果不是,则会犯搭配不当的毛病。有些关联词语搭配的对象不同,则其表意功能也不同,如“不是”与“而是”搭配表并列,与“就是”搭配则表选择,命题者有时就利用其搭配情况来设置错例。 例:应用这种罗盘,无论在阴云密布以及早晚看不到太阳的时候,也不会迷失方向。 分析:“无论”与“也”不搭配,应将“无论”改为“即使”。
一面对两面搭配不当	主要特点:句子前面(或后面)出现一正一反两方面意思的词语(如成败、升降、高低、好坏、优劣、强弱、得失、能否、是否、有无等),后面(或前面)却只有一方面意思(或正或反)的词句与之相呼应,从而造成前后内容搭配的不协调。 例:旅游市场价格上涨也体现了一定的供需矛盾,这就导致海鲜个别品种价格上涨过快。看来,能否保证“高价高质”,确保游客满意度高,仍需政府部门进一步加大监管力度。 分析:两面对一面,将“能否”改为“要”。 值得注意的是,当句子中出现“是否”等两面词时,也要认真分析,如下面句子就不属于一面与两面搭配不当: 对工程施工是否认真负责,关系到工程的质量。 分析:前半句为一正一反,后半句虽没有与之搭配的一正一反的词,但后半句可作正反理解,即“工程的质量”有好坏,这样前后就可以搭配起来:认真负责,质量就好;反之,质量就差。

考点三 成分残缺或赘余

成分残缺:除无主句、独词句和省略句外,按现代汉语的结构规律,句子必须具备的语法成分残缺不全,就是句子的成分残缺;其中主语和宾语的残缺,高考考查频率较高。

成分赘余:一是重复;二是句子里多了根本不该有的成分,造成意思不明,不好理解。包括主语赘余、谓语赘余、宾语赘余、修饰成分赘余、虚词赘余等。

例题演示 请指出下列病句的错误之处。

新型冠状病毒感染疫情来势汹汹,严重威胁全人类的健康与福祉,也暴露了全球公共卫生治理上的短板,推进全球公共卫生治理体系改革的必要性。

【解析】“推进全球公共卫生治理体系改革的必要性”一句谓语残缺,应在该句前面加上“凸显了”。

解题技巧

成分残缺	
主语残缺	(1)滥用介词造成主语残缺 滥用介词,介词会和主语构成介宾短语,介宾短语只能充当修饰语,所以往往会造成主语残缺。修改这类病句时一般应将介词删掉。 在辨析语病时,“介词当头审主残”,意思就是遇到“在”“对”“从”“通过”“经过”“由于”“根据”等介词放在句首时,一定要看是否造成了主语残缺。 例:从这件小事,说明一个大道理。 分析:滥用介词“从”导致句子缺少主语,应把“从”删去。 (2)滥用使令动词造成主语残缺 例:通过这次科技成果展览,使我们了解到我国已在许多尖端科技领域实现了跨越式发展,取得了巨大成就。 分析:“使”字造成主语缺失。应该删去“使”,让主语“我们”出现;或者删去“通过”,让“科技成果展览”充当“使”的主语。 (3)偏正短语中中心语残缺,造成主语残缺 例:课堂教学低效,一直未得到解决。 分析:“课堂教学低效”后面缺少充当主语的中心语,应在其后补上“的问题”。 (4)滥用省略,使分句中的主语残缺 例:抢险突击队的小李,搁下刚满周岁的儿子,参加抗洪斗争,第二天就晕倒了,把她送回家休息,但苏醒后又偷偷上了大堤。 分析:“把她送回家休息”的主语应是“大家”,此处是不能省的,应加上;最后一个分句应在“苏醒”之前加上“她”。

续表

成分残缺	
谓语残缺	(1)句首陈述对象缺乏相应的谓语,却另起一个头,造成谓语残缺。 例:经过几十年的努力,我国已经独立自主地研制、发射、跟踪和测控地球同步通信卫星的能力。 分析:谓语残缺,应该在“已经”之后加上谓语“具备”。 (2)缺少与宾语呼应的谓语中心词 例:我市最近发动了全面的质量大检查运动,要在这个运动中建立与加强技术管理制度等一系列工作。 分析:谓语残缺,缺少与宾语“工作”相呼应的谓语,应在“建立”前加“完成”。
宾语残缺	(1)动词的宾语残缺 例:学校宿舍、教学楼等人群密集区,一旦发生火灾,后果不堪设想,因此学生掌握火灾中自救互救相当重要。 分析:谓语动词“掌握”缺少宾语,应在“自救互救”后加上“的知识”或“的技能”。 (2)介词的宾语残缺 例:这部电影在塑造人物形象所提供的经验是非常宝贵的。 分析:“在”是介词,需要与宾语搭配,应在“形象”之后加上“方面”。
缺少必要的虚词或附加成分	缺少必要的附加成分就会造成句子表意不严密、前后不照应的问题。缺少介词也会造成句子不通顺。 例:联合国设立“国际家庭日”,是促使各国政府和民众更加关注家庭问题,提高对家庭问题的警觉性,促进家庭的和睦与幸福。 分析:缺少介词,“促使”前应加上“为了”。

成分赘余	
主语多余	例:如何才能让大家富起来?关键的问题是知识在起决定性作用。知识的贫乏必然造成财富的贫乏,财富的充足往往是以知识的充实为前提的。 分析:“关键的问题”同“起决定性作用”重复,根据后一句可知应删去“关键的问题是”。
谓语多余	例:初秋的天气凉爽多了,太阳已不像夏天那样炎热地悬挂在高空。 分析:“悬挂在高空”多余,应删去“地悬挂在高空”。

续表

成分赘余	
宾语多余	例:地铁紧张施工时,隧道突然发生塌方,工段长俞康华奋不顾身,用身体掩护工友的安全,自己却负了重伤。 分析:去掉“的安全”。
定语多余	例:看着众多莘莘学子的求知目光,他更感责任重大。 分析:“众多”多余,莘莘学子本为“众多”学子。
状语多余	例:围绕“农民增收”这一目标,该信用社大力支持农村特色经济的发展,重点向特色化、优质化、技术化农户优先发放贷款。 分析:“重点”和“优先”语义重复。
补语多余	例:只会空想的人一切都只会付诸于东流之水。 分析:诸,“之于”的合音。补语中的介词“于”多了。
虚词多余	例:为什么火上舞蹈者的脚掌不会被烧伤呢?原因之一是因为舞蹈者不停地跳跃,两只脚掌交替地接触炭火,每次接触的时间都很短。 分析:“原因”与“因为”重复。
约数多余	例:上海交响乐迷中近六成的人士收入并不丰厚,难以承受百元以上甚至数百元的高价票。 分析:“百元以上”包括“数百元”。

考点四　结构混乱

结构混乱是比较复杂的一种病句类型,主要包括句式杂糅、中途易辙、偷换主语、藕断丝连等。

例题演示 请指出下列病句的错误之处。

长征五号B运载火箭自从首次飞行任务展开以来,各参研参试单位和全体同志团结拼搏,经历严峻考验,克服重重困难,获得了最后的胜利。

【解析】结构混乱,中途易辙,“长征五号B运载火箭自从首次飞行任务展开以来”主语是“长征五号B运载火箭”,此句没有说完,后面又说“各参研参试单位和全体同志团结拼搏”。可将“自从”调整到句子最前面,让“自从长征五号B运载火箭首次飞行任务展开以来”作状语。

解题技巧

结构混乱	
句式杂糅	句式杂糅是把两种或两种以上的句式混杂在一个句子中,该结束的地方不结束,前后交叉错叠,句子结构混乱,形成病句。这种病句类型已经成为近年病句考查的热点和难点。

续表

结构混乱	
藕断丝连	此类语病的特点是，把结构完整的一句话的最后一部分用作另一句的开头硬凑起来。 例：处理好人与自然的关系，要靠政府的力量，同时也不能不发挥民间力量在舆论动员、监督检查等方面起到无可替代的作用。 分析："民间力量"作宾语，整个句子已经完整，但加上"在舆论……的作用"部分，又使它做了主语，整个句子的结构乱了。可在"无可替代"前加"的"。
中途易辙	中途易辙，就是表达句意时，前一个分句没有说完，而后一个分句又暗换了主语，造成表意混杂。 例：各大媒体在纷纷报道党中央"打老虎"的实际行动后，许多贪官污吏开始惶惶不可终日，妄图通过各种途径逃避打击。 分析：此处属中途易辙。"各大媒体在纷纷报道……"一句只出现了主语"各大媒体"与介宾结构"在纷纷报道……后"，而后一分句又陈述另外一件事"许多贪官污吏"，前一分句没有说完，而后一分句又更换了主语，造成了中途易辙。可将"各大媒体"放到"在"之后。

知识清单

常见"句式杂糅"汇编30例

错例	正确形式
1. 是由于……决定的	是由……决定的/是由于……
2. 是为了……为目的的	是为了……/是以……为目的的
3. 他的死是为了……而死的	他的死是为了……/他是为了……而死的
4. ……的原因，是因为……	……的原因是……/……是因为……
5. ……的原因，是由于……	……的原因是……/……是由于……
6. 是因为……的原因	是因为……/是……的原因
7. 原因是……造成的	原因是……/是由……造成的
8. ……的原因主要是……所致	……的原因主要是……/……主要是……所致
9. 其根本原因是……在作怪	其根本原因是……/是……在作怪

续表

错例	正确形式
10. 是由于……的结果	是由于……/是……的结果
11. 关键的问题是……在起决定作用	关键的问题是……/是……在起决定作用
12. 关键在于……是十分重要的	关键在于……/……是十分重要的
13. 经过……下	经过……/在……下
14. 由于……下	由于……/在……下
15. 由于……领导下	由于……领导/在……领导下
16. 对于……问题上	对于……问题/在……问题上
17. 大多是以……为主	大多是……/以……为主
18. 以……即可	以……为宜/……即可
19. 有……组成	有……/由……组成
20. 成分是……配制而成的	成分是……/是由……配制而成的
21. 靠的是……取得的	靠的是……/是靠……取得的
22. 本着……为原则	本着……原则/以……为原则
23. 借口……为名	借口是……/以……为名
24. 打着……为幌子	打着……的幌子/以……为幌子
25. 听到……的噩耗传来	听到……的噩耗/……的噩耗传来
26. 深受……所欢迎	深受……欢迎/为……所欢迎
27. 变得分外……多了	变得分外……/变得……多了
28. 比去年同期相比……	比去年同期……/跟去年同期相比……
29. ……的特点是……的独到之处	……的特点是……/……有……的独到之处
30. 长达……之久	长达……/达……之久

考点五　表意不明

表意不明就是句子表达的意思不清楚、不明白。主要有两种情况：一是指代不明，二是有歧义。

例题演示 请指出下列病句的错误之处。

这部影片讲述了一个身患重病的工人的女儿自强不息、与命运抗争的故事，对青少年观众很有教育意义。

【解析】修饰关系不明确造成歧义。“一个身患重病的工人的女儿”有歧义，其可以理解为“工人身患重病”，也可以理解为“女儿身患重病”。可改为“一个工人的身患重病的女儿”。

解题技巧

表意不明	
指代不明	例：不几天，刘备率领大军到了零陵。零陵太守刘度派大将邢道荣和他的儿子引兵出战。 分析：“他”是指“刘度”，还是指“邢道荣”，指代不明。
对象不明	例：孩子们很喜欢离休干部李大伯，一来到这里就有说有笑，十分高兴。 分析：“一来到这里就有说有笑，十分高兴”既可以看作承前省略主语“孩子们”的谓语，也可以指李大伯的行为。
修饰两可造成歧义	例：三个厂的领导聚集在一起对这一突如其来的问题进行了认真的研究，最后决定暂缓召开新产品的新闻发布会。 分析：句中的“三个”可以理解为修饰“厂”，那么会有“三个厂”的意思；也可以理解为修饰“领导”，则有“一个厂的三个领导”的意思。此处属修饰两可造成歧义。
多义词（短语）造成歧义	由于句中某个词或短语是多义的而使句子意思可能有多种解释，即词义两可。 例：许多欧洲国家看不上全美职业篮球赛。 分析：“看不上”有两种解释：一是“看不到”，二是“看不起”。
停顿不明	句子中停顿的地方不同，会引起意义上的差别，造成歧义。句子中不该停顿的地方停顿了（加了标点符号），也可能使句子产生歧义。 例：本月3日和10日下午，参加“高新技术科技会”的代表视察了高新技术开发区新建的生态工业园。 分析：停顿不明。“3日和10日下午”可停顿为“3日和10日/下午”和“3日/和10日下午”。

考点六 不合逻辑

不合逻辑是指句子结构完整，搭配合理，在语法方面正确，但不符合概念、判断、推理等形式逻辑或事理逻辑。因此，这类句子具有较大的迷惑性。

例题演示 请指出下列病句的错误之处。

中国的哲学蕴含于人伦日用之中，中国建筑处处体现着人伦秩序与和而不同的东方智慧，五千年前的中华文明正是良渚大量建筑遗址的见证者。

【解析】“五千年前的中华文明”是“良渚大量建筑遗址的见证者”不合逻辑，应将主客体易位：“良渚大量建筑遗址正是五千年前的中华文明的见证者”。

解题技巧

不合逻辑	
不合事理	语句陈述的事情或表述的观点不符合生活的常理或人们普遍认同的公理。
前后矛盾	同一个句子，应该保持语意逻辑前后的一致性。否则就会自相矛盾。
强加因果	在复句中，分句之间本来没有因果关系，却强行地增加因果关系。
概念混乱	互相并列的概念，应该是按同一标准划分的种概念，如果标准混乱，就会造成属（大）种（小）概念并列的错误。
否定不当	“防止”“禁止”“劝阻”“避免”等词语后误用否定副词，或在反问句中误加一重否定，结果将本意弄反了。
数量词不当	句子出现“增加”“缩小”“降低”“提高”等词语时，一般就要考虑倍数、分数、百分比的运用与具体语境是否符合逻辑。增加要用倍数，下降、减少要用分数，升幅、增长率要用百分比。

真题回顾

1.（2022年）文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 （ ）

对中国人来说，品茶就是品味人生。茶里面既有大千世界的斑斓色彩，又有生活的酸甜苦辣。在这里，茶就像人们自身气象万千的人生经验。此外，中国人在品饮时，注重体味茶汤中完整的世界，即融茶之色、香、味、神、境于一体，融诸多复杂的心理过程为一体，（ ）。中国人对于一杯

茶来说,也许就是完整的一个艺术世界。

A. 中国人对于一杯茶来说,也许就是一个完整的艺术世界。

B. 中国人对于一杯茶来说,也许完整的就是一个艺术世界。

C. 一杯茶对于中国人来说,也许完整的就是一个艺术世界。

D. 一杯茶对于中国人来说,也许就是一个完整的艺术世界。

【解析】D(“中国人对于一杯茶来说”不合逻辑,应将主客体易位,改为“一杯茶对于中国人来说”;并列短语位置不当,应为“一个完整的艺术世界”。)

2. (2021 年)下列句子中有语病的一项是 ( )

A. 掌握一定数量的文言词语,是能否提高文言文阅读能力的基础。

B. 翻译不仅仅是机械的语言转换,也是不同文化之间的对话交流。

C. 讨论属于一种语言表达技能,需要一定的语言修养和方法训练。

D. 古人非常注意交往的礼节,仪表、言谈、举止等都要符合礼仪。

【解析】A(应去掉“能否”。)

3. (2020 年)下列句子中有语病的一项是 ( )

A. 文学经典是人类文明的精华,也是一代代人不断充实和提升自己的精神源泉。

B. 关注新词新语的发展,不仅有助于词汇的积累,而且常常带给我们意外的发现。

C. 在中华民族这一大家庭中,人口最多的是汉族,占全国总人口的大约 90%以上。

D. 适当创新文学形式,提高思想内容水平,网络文学才能走向与传统文学的融合。

【解析】C(偷换主语,“人口最多的是汉族”改为“汉族的人口最多”;“大约 90%以上”重复赘余,“大约”和“以上”二者留一。)

模拟演练

1. 下列各句中,有语病的一项是 ( )

A. 丁酉新春,旨在“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”的《中国诗词大会》风靡全国,“圈粉”无数,节目一经推出就好评如潮。

B.《庄子》的出现,标志着我国在战国时代,哲学思想和文学语言已经发展到非常玄远、高深的程度,堪称我国古代典籍中的瑰宝。

C. 家庭教育是一种无言的教育,身教大于言传,只有家长以身作则,营造和谐的家庭氛围,才能避免孩子今后养成叛逆、自负的性格。

D. 生逢乱世的苏州九如巷张氏昆曲家族,无法改变动荡不安的社会大环境,却能默默坚守、继承、保持,直至和平年代的到来。

【解析】B(偷换主语,“堪称我国古代典籍中的瑰宝”的主语应该是“《庄子》”。)

2. 下列各句中,有语病的一项是 ( )

A. 在战争结束 70 多年后的今天,日本在华遗弃的化学武器仍对中国人民生命财产和生态环境造成严重威胁和危害。

B. 甘肃残疾学生魏祥致信清华大学希望解决生活的特殊问题,随即清华大学表示,将为魏祥提供一切尽可能的生活帮助。

C. 在历史进程中,“侠”逐渐与公理正义和天下苍生产生联系,武侠文学中的侠客成为为国为民、扶危救困的理想人格。

D.《朗读者》用最真挚的访谈展现了最平实的情感,用最经典的文本体现了最感人的阅读,获得了广泛好评。

【解析】C(搭配不当,主语“侠客”不能与“人格”搭配。)

3. 下列各句中,有语病的一项是 ( )

A. 长征五号 F 运载火箭由整流罩、5 米直径的芯级和 4 个 2.25 米直径的助推器三部分组成,其地球同步转移轨道的运载能力达到 6 吨。

B. 广大驻湘部队官兵积极投身湖南改革发展稳定主战场,在抢险救灾、脱贫攻坚等方面做了大量卓有成效的工作,共同谱写新时期军民鱼水情。

C. 北京网信办对自媒体平台存在的“曲解政策违背正确导向”“无中生有散布虚假信息”“炫富享乐宣扬扭曲价值观”等八大现象,及时进行了批评教育和严肃处理。

D. 由自然资源部中国地质调查局组织实施的南海神狐海域天然气水合物试采工程全面完成了海上作业,这标志着我国首次海域天然气水合物试采圆满结束。

【解析】C(“现象”与“批评教育”搭配不当。)

4. 下列各句中,有语病的一项是 ( )

A. 铁路总公司将在自贸试验区开展货运一体化改革,优先推进“互联网+铁路”特色,建设具有国际领先水平的贸易铁路网。

B. 本届校园心理节以“我爱我,放飞自我”为主题,就怎样有效缓解考前压力和增强学习专注度等问题展开充分的讨论。

C. 暑期来临,教育部门多次发文,要求上下协同、齐抓共

管,积极做好学生暑假安全防范工作,以预防学生发生溺水事件。

D. 潜龙洞景区位于贵州省松桃县境内,是武陵山脉海拔最高的亿年古溶洞群,更为神奇的是洞内石笋至今仍然在生长与繁育。

【解析】A(“开展货运一体化改革”成分残缺,“开展”后面缺少宾语中心词,可以在最后添加“的活动”。)

5. 下列各句中,有语病的一项是 ( )

A. 当前学校普遍存在课堂效果不佳的问题,其主要原因是作业占据了孩子太多时间,留给学生自主学习的时间严重不足所造成的。

B. 古人追求“以耕养读,勤耕立家,苦读荣身”,我们应该继承并发扬耕读文化精神,保持终身学习的习惯,做有知识、有情怀的现代公民。

C. 陈绍宽上将是唯一一位经历了北洋、民国和新中国三代的海军将领,有人称他是中国海军将领的代表人物,更有人将他看作中国百年海军发展史的一个缩影。

D. 人民是认识活动的主体,实践活动的主体,也是评价实践成果的价值主体。坚持人民立场,是马克思主义政党区别于其他政党的显著标志。

【解析】A(“其主要原因是……所造成的”句式杂糅。)

6. 下列各句中,没有语病的一项是 ( )

A. 为减少细颗粒物(PM2.5)浓度,北京将进一步淘汰不符合首都功能的污染企业,以世界上最严格的标准治理北京市工业污染。

B.《记住乡愁》以浓厚的文化内涵、丰富而平实的情感、感人的中国故事,受到海内外观众的一致好评,被誉为“弘扬社会主义核心价值观最接地气的精品力作”。

C. “扶一把——中美扶爱基金”是首个国内聚焦摔伤医疗救助、见义勇为保障的公益项目,有助于解决“路人摔倒扶不扶”的道德难题。

D. 中国在世界主要经济体系中继续保持最快的发展速度,并带领世界走向经济复苏,这些功劳首先要归功于中国千千万万勤劳坚韧的普通工人。

【解析】B[A 项,搭配不当,应改为“减少……危害”或“降低……浓度”。C 项,语序不当,把“首个国内”改为“国内首个”。D 项,“归功”即“把功劳归于(某个人或集体)”,与前面的“功劳”重复。]

专题五 正确使用标点符号

考试指导

学业水平考试考查的是标点符号的基本用法，有的题目有一定的综合性和技巧性，甚至一个选项出现多个考查点。考查频率较高的有：问号的使用、引号和点号的位置、书名号的使用、顿号与逗号的误用、各种句内点号的层次关系。

考点讲析

考点一 标点类型

1. 句末点号：句号、问号、感叹号。

2. 句中点号：顿号、逗号、分号、冒号。

3. 标号：引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号。

考点二 标点速记口诀

1. 问号

第一注意选择问，全句末尾才用问。

第二注意倒装问，全句末尾也用问。

第三注意特指问，每句末尾都用问。

第四注意无疑问，陈述语气不用问。

2. 感叹号

关键注意倒装叹，全句末尾才用叹。

3. 顿号

大并套小并，大并逗，小并顿。

并列谓和并列补，中间不要去打顿。

集合词语连得紧，中间不要插进顿。

概数约数不确切，中间也别带上顿。

4. 分号

分句内部有了逗，分句之间才用分。

5. 冒号

提示下文用冒号，总结上文要带冒。

6. 引号

引用之语未独立，标点符号引号外。

引用之语能独立，标点符号引号里。

7. 括号

注释局部紧贴着，注释整体隔开着。

考点三 口诀解说与例句

1. 问号

(1)第一注意选择问，全句末尾才用问。(选择性的问句，中间的停顿用逗号，只在全句末尾打一个问号。)

例1：你打算到西安去呢，还是到广州去呢？

例2：你打算今天去呢，还是明天去呢？

例3：你是临场害怕呢，还是身体不舒服？

(2)第二注意倒装问，全句末尾也用问。(倒装性的问句，问号也打在全句末尾。)

例1：怎么了，你？

例2：这究竟是怎么回事呢，同志们？

(3)第三注意特指问，每句末尾都用问。(特指性的问句，每个问句的末尾都要打上问号。)

例：除了他能去，还有谁呢？你吗？你能去吗？我看你不能去吧？

(4)第四注意无疑问，陈述语气不用问。(有些句子的局部虽然带上疑问词，但整个句子的语气是陈述语气，这样的句子就不能打问号。)

例1：我不知道他叫什么。

例2：谁都不知道他叫什么。

例3：让我们来看看这个评价是否恰当。

例4：要在城西修建立交桥的消息传出后，许多人都非常关心这座立交桥将怎么建，那里的近千株树木将怎么办。

例5：基础知识究竟扎实不扎实，对今后的继续深造有重要影响。

2. 叹号：关键注意倒装叹，全句末尾才用叹。(倒装性的感叹句，叹号要打在全句末尾。)

例：多美呀，祖国的春天！

3. 顿号

(1)大并套小并,大并逗,小并顿。(有的句子并列词语中还有并列词语,大的并列词语之间用逗号,小的并列词语之间用顿号。)

例1:原子弹、氢弹的爆炸,人造卫星的发射和回收,标志着我国科学技术的发展达到了新的水平。

例2:这个经济协作区,具有大量的科技信息,较强的工业基础,巨大的生活资料、生产资料市场,较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资源。

(2)并列谓和并列补,中间不要去打顿。(并列性的谓语之间和并列性的补语之间打逗号,而不打顿号。)

例1:你要不断进步,识字,生产。

例2:这个故事讲得真实,动人。

(3)集合词语连得紧,中间不要插进顿。(集合词语结构紧密,不能用顿号分隔开来。如"师生员工",其间就不能用顿号。)

例1. 这次"严打"的成功,和广大公安干警的努力是分不开的,和公安干警家属的支持也是分不开的。

例2:这个县有30多所中小学。

(4)概数约数不确切,中间也别带上顿。(概数即约数,是不确切的数目,中间不能打顿号。)

例1:她看上去十七八岁,一副瘦骨伶仃的样子。

例2:小河对岸三四里外是浅山。

4. 分号:分句内部有了逗,分句之间才用分。(并列分句内部有了逗号,这并列分句间才能用分号。)

例1:我们过苦日子时,他来了;我们过好日子时,他却走了。

例2:做,要靠想来指导;想,要靠做来证明。

5. 冒号:提示下文用冒号,总结上文要带冒。

例1:下午他拣了好几件东西:两条长桌,四个椅子,一副香炉烛台,一杆台秤。

例2:教师爱护学生,学生尊敬老师:师生关系非常融洽。

6. 引号:引用之语未独立,标点符号引号外;引用之语能独立,标点符号引号里。(这主要是引号和其他标点符号的配合原则。)

例1:写文章应做到"平字见奇,常字见险,陈字见新,朴字见色"。

例2:现代画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,"神形皆备,充满生机"。

例3:陆游诗云:"汝果欲学诗,工夫在诗外。"

7. 括号:注释局部紧贴着,注释整体隔开着。(如果括号注释的是局部的词语或短语,括号就紧贴着被注释的部分;如果括号注释的是整体的句子或段落,括号就和被注释的部分隔开。)

例1:如果想对中国古代史的史料有一个初步的了解,可以参阅《四库全书简明目录》(一九五七年古典文学出版社出版了铅印本。此目录包括经、史、子、集)。

例2:皮之不存,毛将焉(哪里)附。(《左传》)

例3:人不能像走兽那样活着,应该追求知识和美德。(但丁)

考点四　错用情况

1. 顿号

例1:这次会议对玉米、小麦、油料作物、和棉花的收购任务,作了重新安排,大家都很满意。(误)

简析:玉米、小麦为一类,与"油料作物"之间的停顿应改为逗号,"油料作物"后边的顿号应删掉,因为已用了连词"和"。

例2:离村三、四里外有一条小河。(误)

简析:相邻的两个数字连用,表示概数,中间不应用顿号隔开。

2. 分号和冒号

例:直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆;一个小叔子,十多岁,能打柴了;她是春天没了丈夫的;他本来也打柴为生,比她小十岁:大家所知道的就只是这一点。(鲁迅《祝福》)(正)

简析:①分号表示并列分句之间的停顿。句中讲了四个方面的情况,作者用了分号,把复杂的内容用简省的文字表述得非常清楚。②分号的停顿大于逗号而小于句号,如果各分句里边没用逗号停顿而直接用分号表并列是不行的。表并列的几个分句里至少有一个用了逗号,才能用分号表示分句间的并列。③最后一个分句前用冒号表示总结上文。不过,若被总结的若干句之间已用了句号,就不能用冒号来总结上文,因为这很容易被误解为是对最后一个句号以内内容的总结。

3. 问号和叹号

例1:女人看出他笑得不像平常。"怎么了,你?"(《荷

花淀》)(正)

简析:问号一定要用在疑问句的后边。句中问号不能用在“怎么了”的后边,因为这只是句子的谓语部分,句子还没说完。叹号也是如此。

例2:请收起眼泪吧,亲爱的、可敬的人民!(正)

简析:语气强烈的句子,句末用叹号。

例3:我哪里比得上他呀!(正)

简析:如果整个句子为陈述语气,句中虽有疑问词,也不是疑问句,不能用问号。如“我不知道这是怎么一回事”就属陈述句。

例4:你是坐汽车来呢,还是坐火车来呢,或者索性坐飞机来呢?希望给我个准信儿。(正)

简析:问号的使用还有一个问题,就是连续几个问句接起来,如无特殊需要,通常只在最后用一个问号。

4. 引号与句逗的配合使用

例1:鲁迅先生连忙掉转话头,亲切地问:“你真个姓唐吗?”“真个姓唐,”我说。“哦,哦,”他看定我,似乎十分高兴,“我也姓过一回唐的。”(唐弢《琐忆》)(正)

简析:这个例子相当典型。特别是所引的话被分成前后两截,当中插进几句说明时,下一组引号前要用逗号。引号那里的句逗是在引号里边还是在引号外边也是一个容易出错的问题。

例2:人们常说:“东虹轰隆西虹雨。”(正)

例3:布谷鸟开始唱歌,劳动人民懂得它在唱什么“阿公阿婆,割麦插禾”。(正)

简析:例2引号里边的话是独立的,后面的句号是引文的一部分,应在引号里边。例3引号里边的话不独立,它是整个句子的一个成分,句末的句号是整个句子的句号,放在引号外面。

5. 括号

括号主要有两种情形:一种是句内括号,注释句子里某些词语;一种是句外括号,注释整个句子。

例1:中国猿人(全名为“中国猿人北京种”,或简称“北京人”)在我国的发现,是对古人类学的一个重大贡献。(正)

例2:懒,能使人脾气大。(老舍《骆驼祥子》)(正)

模拟演练

1. 下列各句中的引号和文中的“经典”一词的引号,作用相同的一项是 ( )

西方学者对“经典”的概念,有比较深刻的探讨和阐发。英国诗人艾略特在《什么是经典作品》中写道,“假如我们能找到这样一个词,它能最充分地表现我所说的‘经典’的含义,那就是成熟……经典作品只可能出现在文明成熟的时候,语言及文学成熟的时候;它一定是成熟心智的产物”。

A. 正门却不开,只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾,匾上大书“敕造宁国府”五个大字。

B. 倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”,那自然可以得到更大的安慰,但是,现在,却只能如此而已。

C. 一个“紧”字,境界全出,鲁迅先生赞扬它富有“神韵”,当之无愧。

D. 每逢暮春时节,我的园子里杜鹃花开,常可听得有鸟在叫着“居起、居起”,据说就是杜鹃。

【解析】C(文段中“经典”的引号,表示着重指出。C项与此用法相同。A项表引用,B项表否定,D项是拟声词。)

2. 下列各句中的分号和文中的分号,作用不相同的一项是 ( )

美好生活表达了人存在的目的性与社会性,是哲学与伦理学的重要命题。美好生活需要一方面具有世界性,是各民族国家普通的向往、共通的命题;另一方面具有民族性、契合于一个民族独特的历史命运和在此当中形成的文化精神、文化心理。

A. 现在我记起了炉子里的火,一片黄色的火光一动不动地照射在我的书页上;壁炉上圆形玻璃缸里插着三朵菊花。

B. 唐代大诗人白乐天诗,曾有“杜鹃花落杜鹃啼”之句;往年亡友马孟容兄给我画杜鹃和杜鹃花,题诗也有“诉尽春愁春不管,杜鹃枝上杜鹃啼”之句。

C. 那夹江两岸连绵起伏的高山,有的耸峙云霄;有的横枕江面;有的像虎豹迎面扑来,似已躲闪不及;有的像天女腾空飞起,仿佛转瞬即逝。

D. 我一时恐难出狱,书店事望兄为我代办之。现亦好,且跟殷夫兄学德文,此事可告周先生;望周先生勿念,我等未受刑。

【解析】D(文段中的分号表并列关系,阐述了“美好生活需要”的两个方面——世界性和民族性。D 项中的分号表目的关系,其余三项均表并列关系。)

3. 下列各句中的破折号和文中的破折号,作用相同的一项是 ( )

针对现代都市文明来说,作为人类文化记忆的传统遗产,是旧有生活方式的智慧结晶,是祖先留下的文化基因,我们需要保存住这些文化符号,以延续自己的民族血脉。然而,社会的现代化进程却又是消灭这些文化符号的罪魁祸首——这是人类文明的一个发展悖论。

A. 这边的事我早晚是要走的。——太太,说不定今天要辞掉我。

B. 啊,我死了! ——你倘有几分仁慈,打开墓门来,把我放在朱丽叶的身旁吧!

C. 年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。

D. ——凡此种种,都可以说是某些歌剧中缺乏革命浪漫主义的具体表现。

【解析】D(文段中的破折号表总结上文,D 项作用与文段相同。A 项和 B 项表另起话题,C 项表解释说明。)

4. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ( )

A. 近日,大范围雾霾再次笼罩我国北方一些地区。记者调查发现,十面“霾”伏下,体育活动开不开展,怎么开展,学生、家长和学校都很困惑。

B.《国家中长期教育改革和发展规划纲要》(2010—2020 年)(简称《教育规划纲要》)在多处提出,政府及其所属部门要树立服务意识,改进管理方式。

C. 一段时间以来,有的干部深入基层蹲点调研,真实掌握第一手资料,有的与群众同吃同住同劳动,获得了与坐办公室完全不一样的体验,有的询问群众的急难之事,给出时限做出承诺。

D. 6 月 1 日,国务院反拐部际联席会议办公室、公安部刑事侦查局在全国范围内部署开展以《关爱儿童,反对拐卖》为主题的反对拐卖儿童宣传活动。

【解析】A[B 项,“(2010—2020 年)”应放在书名号内;C 项,“资料”“体验”后的逗号都应改为分号;D 项,书名号应改为引号。]

5. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ( )

A. 在推进房产税改革中,如何将分散在各部门的住房信息实现有效共享? 是征管机制面临的严峻课题。

B. 自“政府信息公开条例”施行以来,政府信息公开已迈出重大步伐,中央部门在信息公开的广度与深度上不断推进,比如晒“三公”经费。

C. 根据编制规则,当股份公司有特殊情况发生时(如收购、合并、分拆、退市等),有关部门可以对指数进行临时调整。

D. 习近平总书记强调,提高城市管理水平,尤其要加强市政设施运行管理、交通管理、环境管理、应急管理,推进城市管理目标、方向、模式现代化。

【解析】D(A 项,问号应改为逗号;B 项,第一处引号应改为书名号;C 项,括号及其内容应放在“情况”的后面。)

6. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ( )

A. 听贝多芬的第九交响曲时,就会想起雄伟的富士山的黎明,那强烈的感受似乎令你浑身都为之震撼。

B. 北京阅读季针对“没时间”这一现象,特设立“走进北京阅读季,马上读书吧”的宣传口号。借古人读书“三上”的典故(马上、枕上、厕上),提醒人们阅读不拖延,常读久受益。

C. 10 月 30 日,凤凰网、红网、千龙网……等几十家网站纷纷转载一篇报道《听油菜花开的声音》——“农民三十余年研究杂交油菜的故事”。

D. 现代经济社会发展的一个明显特点是:生活方式的创新和生活内涵的变化,决定着产业和产品的创新方向;反过来,这些新产业和新产品又成为提高生活品质的支撑。

【解析】D(A 项,“第九交响曲”应加书名号;B 项,括号及其内容应放在“三上”的引号后面;C 项,应去掉省略号。)

7. 下列选项中,依次填入下面文字横线处的标点符号,最恰当的一项是 ( )

《海底两万里》是科幻作家儒勒·凡尔纳创作的一部科幻小说。小说讲述了法国生物学家阿龙纳斯利用一艘构造奇妙的潜水船_____鹦鹉螺号_____在海底旅行的所见所闻,赞美了那深蓝的国度_____史诗般的海洋。在我们身边,也有一艘这样的奇妙的潜水船_____是它

发现了冰海沉船,激发大导演卡梅伦拍摄了史上最赚钱的电影_____是它帮助美国海军在地中海找到了不小心丢失的氢弹,避免了一次灾难。它的一生充满了传奇。人类对深海的很多重大发现中都有它的身影。它就是深潜水器中的明星_____阿尔文号(Alvin)载人潜水器。

A	“	”	,	。	,	:
B	——	——	,	:	,	:
C	《	》	、	。	;	——
D	(	)	、	:	;	——

【解析】D(本题应利用排除法,第一、二处,不应填书名号,排除C项;第四处表示提示下文,应用冒号,排除A项;第六处有解释说明的作用,应用破折号,排除B项。)

8. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ( )

A. 宋初颁布了标准的度量衡器,改革了币制,还改进了以首都汴京为中心的水陆交通网,使汴京成为“八方争凑,万国咸通”(《东京梦华录》)的政治、经济和文化中心。

B. 我长久地凝视清明上河图,想象着宋朝时春天的开封城,在疏林薄雾中,掩映着几家柳荫茅舍、木桥流水、老树和扁舟。

C. 例如:柳宗元的《捕蛇者说》中把“民风”改为“人风”,鲁迅小说《祝福》中短工把祥林嫂“死了”说成“老了”,都是使用了“委婉语”。

D. “几年前,饱受资金困扰的我们获得了政府的一笔大学生自主创业专项基金,解了燃眉之急。”吴庆文回忆说:“这些支持给了我们很大的信心!”

【解析】A(B项,“清明上河图”加书名号;C项,去掉冒号;D项,冒号改为逗号。)

专题六 正确运用常见的修辞手法

考试指导

“常见的修辞手法”考查的都是考生常见、常用或熟悉的修辞手法。一般规定考查9种修辞手法，即比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问。“正确运用常见的修辞手法”，不考名词术语，重点考查考生判断修辞手法使用的优劣、正确理解修辞手法在语段（或篇章）中的作用及运用修辞手法进行表达的能力等。

考点讲析

考点一　比喻

1. 概念：比喻就是“打比方”，即用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物的一种修辞格。

2. 结构：一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（做比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）。

3. 条件：①甲和乙必须是本质不同的事物，否则不能构成比喻；②甲乙之间必须有相似点。

4. 种类

①明喻。本体喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等联结。如朱自清《荷塘月色》中的“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”。本体：叶子。喻体：亭亭的舞女的裙。相似点：圆形，舒展，形态相似。

②暗喻。本体喻体都出现，中间用比喻词“是、成了、变成”等联结，有时不用比喻词。如杨沫《青春之歌》中的“十个被鲜血浸泡的手指头肿得变成了大熊掌”。本体：手指头。喻体：大熊掌。相似点：肿大。

③借喻。不出现本体，直接叙述喻体。如马丁·路德·金《我有一个梦想》中的“美国没有履行这项神圣的义务，只是给黑人开了一张空头支票”中，“空头支票”形象地表现出了政府许诺和现实之间的距离。

5. 作用：①具体、形象、生动；②浅显易懂；③表达感情。

考点二　比拟

1. 概念：比拟是把甲事物模拟作乙事物来写的修辞手法。比拟包括把物当作人来写（拟人），把人当作物来写（拟物）和把此物当作彼物来写（拟物）三种形式。

2. 作用：①色彩鲜明；②描绘形象；③表意丰富。

考点三　借代

1. 概念：不直接说出要说的某人或某事物的本来名称，而是借用和它密切相关的名称来代替，这种修辞手法也叫作“换名”。用来代替的事物叫作借体，被代替的事物叫作本体。借代即用借体代本体。

2. 种类：①特征代本体，如“大胡子凶神恶煞地吼叫着”；②材料代本体，如“懒将白发对青铜”；③标志代本体，如“谁料竟会落在‘三道头’之类的手里呢，这岂不冤枉”；④人名代著作，如“我们要多读点鲁迅”；⑤绰号代本人，如“‘芦柴棒’，去烧火”；⑥专名代泛称，如“一千个读者有一千个哈姆莱特”；⑦具体代抽象，如“不拿群众一针一线”；⑧部分代整体，如“吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣”。

3. 作用：①形象生动，重点突出；②简洁、精练；③灵活，不死板，给人以幽默感。

考点四　夸张

1. 概念：夸张是为达到某种表达需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的修辞手法。

2. 种类：①扩大夸张——故意把客观事物说得“大、多、高、强、深……”的夸张形式；②超前夸张——在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式，如“看见这样鲜绿的苗，就嗅出白面包子的香味来了”；③缩小夸张——故意把客观事物说得“小、少、低、弱、浅……”的夸张形式。

3. 作用：①形象漫画化，使特点更显著；②揭示事物本质，起强调作用；③态度鲜明，有强烈的感情色彩。

考点五　对偶

对偶指用字数相等、结构形式相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相近或相对意思的修辞手法。

1. 从形式上分类

(1)单句对偶:用一句对一句,如“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回”。

(2)偶句对偶:用两句对两句,如“六王毕,四海一,蜀山兀,阿房出”。

(3)多句对偶:用三句对三句,或用更多的句子相对,如“登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰”。

2. 从内容上分类

(1)正对:上下句表达的意思是同类的、相近的或互补的,如“海内存知己,天涯若比邻”。

(2)反对:上下句表达的意思是相反或相对的,多指同一事物的两个方面,如“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”。

(3)串对(流水对):上下句意思上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系,如“野火烧不尽,春风吹又生”。

3. 作用:①便于吟诵,易于记忆;②用于诗词,有音乐美;③凝练概括,抒情酣畅。

4. 运用对偶时要注意的问题:切忌离开内容,片面追求形式上的对仗、整饬。内容空洞、徒有形式的对偶,就背离了修辞的本来意义。

考点六 排比

排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起,用来加强语势,强调内容,加重情感的修辞手法。可分为以下几种类型。

1. 成分排比:一个句子中的一些成分组成排比,如“有了这个信念,我们将能一起工作,一起祈祷,一起斗争,一起坐牢,一起维护自由;因为我们知道,终有一天,我们会是自由的”。

2. 分句排比:一个复句的各个分句构成排比,如“他们的品质是那样的纯洁和高尚,他们的意志是那样的坚韧和刚强,他们的气质是那样的淳朴和谦逊,他们的胸怀是那样的美丽和宽广!”

3. 单句排比:如“静物是凝固的美,动景是流动的美;直线是流畅的美,曲线是婉转的美;喧闹的城市是繁华的美,宁静的村庄是淡雅的美”。

4. 复句排比:如“如果我们能够研制出一种类似鹰眼的搜索、观测技术系统,就能够扩大飞行员的视野,提高他们的视敏度。如果能研制出具有鹰眼视觉原理的‘电子鹰眼’,就有可能用于控制远程激光制导武器的发射。如果能给导弹装上小巧的‘鹰眼系统’,那么它就可以像雄鹰一样,自动寻找、识别、追踪目标,做到百发百中”。

排比的作用:①内容集中,增强气势;②条分缕析,叙事透辟;③节奏鲜明,便于抒情。

考点七 反复

反复是为了强调某个意思,表达某种感情,有意重复某个词语或句子的一种修辞手法。反复主要运用在诗文中,起到反复咏叹、表达强烈的情感的作用。同时,还可以使诗文的格式整齐有序,而又回环起伏,充满韵律美。反复可分为连续反复和间隔反复。

1. 连续反复:中间无其他词语间隔。例如“山谷回音:‘他刚离去,他刚离去……’”“中国男儿,中国男儿,要将只手遮天空。”“多谢,多谢,说了半天还得多谢你们。”这三句分别连续使用“他刚离去”“中国男儿”“多谢”,用的就是连续反复。

2. 间隔反复:中间有其他词语间隔。例如“狂风吹来了,洪水冲来了,冰河爬来了,碎石、沙砾、泥土被它们带着,开始了旅行”。反复说某某东西来了,强调了“碎石、沙砾、泥土”所遭受的行为。间隔反复有时和排比、反问等修辞手法结合在一起使用。例如“‘粗估’参数的时候,要有物理直觉;昼夜不断地筹划计算时,要有数学见地;决定方案时,要有勇进的胆识和稳健的判断”。在这个句子里,作者通过句式的反复和排比,从不同方面有力地强调了邓稼先的能力和胆识。

考点八 设问

设问是为了引人注意,故意先提出问题,然后再作回答的一种修辞手法。设问可以突出文章的重点,增强语言的气势,引起读者的注意,有助于更好地抒情论理,同时可使行文有波澜,收到生动、不呆板的效果。例如“花儿为什么这样红?首先有它的物质基础……”设问的修辞作用在于引起读者的阅读兴趣,启发读者思考。

考点九 反问

反问也叫激问、反诘、诘问,是用疑问形式表达确定的意思的一种修辞手法。或用肯定形式反问表否定,或用否定形式反问表肯定,且只问不答,答案暗含在问句中。例如“我呢,我难道没有应该责备的地方吗?”反问的修辞作用在于加强语气,发人深思,激发读者情感,加深读者印象,增强句子的气势和说服力。

模拟演练

1. 下列各句中没有使用比喻手法的一项是 ( )

A. 那晚月儿已瘦削了两三分,晚妆才罢,她盈盈地上了柳梢头。天蓝得可爱,仿佛一汪水似的,月儿便出落得更精神了。

B. 那整个的房间像暗黄的画框,把窗外的海景镶成一幅大画。那酽酽的,滟滟的海涛,直溅到窗帘上,把帘子的边都染蓝了。

C. 雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上,由远而近,轻轻重重轻轻,夹着一股股的细流沿着瓦槽与屋檐潺潺泻下,各种敲击音密织成网。

D. 昆明气候好,秋来无萧瑟,经过了雨季,草木都极旺盛。波斯菊开犹未尽,绮丽如昔;美人蕉结了籽,远看一片鲜红。

【解析】D(A 项,将蓝天比喻成一汪水,比喻词是"仿佛",明喻。B 项,将房间比喻成画框,比喻词是"像",明喻。C 项,将雨沿着瓦槽与屋檐潺潺泻下的声音比作一张网,暗喻。)

2. 下列歌词运用的修辞手法与其他三项不同的一项是 ( )

A. 屋檐如悬崖/风铃如沧海/我等燕归来(《千里之外》)

B. 幽幽岁月浮生来回/屏风惹夕阳斜(《花恋蝶》)

C. 沧海一声笑/滔滔两岸潮/浮沉随浪只记今朝(《笑傲江湖》)

D. 春风修剪着长发/彩蝶送来了发卡(《春姑娘的相思》)

【解析】A(A 项,比喻;其他三项为比拟。)

3. 下列语句中,没有使用比喻手法的一项是 ( )

A. 贪婪的人正在不知不觉中走向毁灭,就像飞蛾扑火那样。

B. 学者的长处像麝香那样,即使被遮盖住,也不能阻止它香气四溢。

C. 我们在工作中要学会"弹钢琴",配合协调,才能高效一致。

D. 远处看,江上的巨船犹如一叶扁舟,随着波浪起伏。

【解析】D(A 项,把"贪婪的人"走向毁灭的过程比喻成"飞蛾扑火";B 项,把"学者的长处"比喻成"麝香";C 项,把工作中的协调一致的方法比喻成"弹钢琴";D 项,巨船和扁舟同类事物,此句仅是比较后的夸张。)

4. 下列各句中没有使用比喻手法的一项是 ( )

A. 一个人只有一颗心脏,却有两个心房。一个住着快乐,一个住着悲伤。不要笑得太大声,不然会吵醒旁边的悲伤。

B. 美感的记忆,是人生最可珍的产业,认识美的本能,则是上帝给我们人类进入天堂的一把秘钥。

C. 泉水和雨水混在一起,顺着斜坡,流进山涧,涓涓的水声变成訇訇的雷鸣。

D. 悬瓮山下的参天古木中,林立着 100 多座殿堂楼阁和亭台桥榭,这就是著名的晋祠,这是我国锦绣河山中一颗璀璨的明珠。

【解析】A(A 项运用了拟人的手法。B 项将"认识美的本能"比作"进入天堂的一把秘钥";C 项将"水声"比作"雷鸣";D 项将"晋祠"比作"明珠"。)

5. 对下列句子的修辞手法及其表达作用的解释,不正确的一项是 ( )

A. 什么是路?就是从没路的地方践踏出来的,从只有荆棘的地方开辟出来的。

——用设问的方式,以引起对问题的注意,给出答案,给人的印象鲜明深刻。

B. 以抒情而言,有的春风得意、壮怀激烈,有的情爱幽怨、离愁别绪,有的愤世嫉俗、忧国忧民,有的悲秋伤逝、嗟老叹卑……

——用排比的方式,将抒情的种种内容列举出来,读起来酣畅淋漓。

C. 黑龙江人常说,这里的土,插根筷子都会发芽。

——"插根筷子都会发芽"是打比方,以写土地的"肥沃",表现黑龙江人对家乡的热爱,形象鲜明生动。

D. 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。

——用了对偶的手法,"横眉"与"俯首"、"冷对"与"甘为"、"千夫指"与"孺子牛"都是相对的,整个句子形式匀称,读起来声音和谐,给人以美感。

【解析】C(C 项是夸张手法,给人以强烈突出的印象。)

6. 对下列句子中运用的修辞手法判断正确的一项是 ( )

①他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化良方。

②哪年,哪月,才能够回到我那可爱的故乡?哪年,哪月,才能收回我那无尽的宝藏?

③农民们看见这样鲜绿的麦苗,就嗅出白面馍馍的香味来了。

④啊,黄河!你一泻千里,浩浩荡荡,向南北两岸,伸出千万条臂膀。

A. ①比喻 ②互文 ③夸张 ④拟人

B. ①拟人 ②反复 ③拟人 ④比喻

C. ①比喻 ②反复 ③夸张 ④拟人

D. ①比喻 ②互文 ③比喻 ④对偶

【解析】C(①是比喻中的借喻,将"救国救民的方法"比喻为药方;②中"哪年,哪月"出现两次,是反复;③属于超前的夸张;④赋予黄河以人的感情、动作,是拟人。)

7. 下列各句中,没有使用拟人手法的一项是 ( )

A. 党的十九大以来,党中央深入推进供给侧结构性改革,中国经济正朝着质量更好、效率更高、动力更强的发展方向阔步挺进。

B. "钢铁企业职工的精气神又回来了!"随着供求关系的改善,今年钢铁行业价格恢复上涨,吃了多年苦头的钢铁企业终于尝到了甜头。

C. 曾经,一个电饭煲居然成了"中国制造"的软肋。而今,通过创新补齐质量短板,国货当自强,正努力成为世界精品的代名词。

D. 从"扫一扫"支付到"刷刷脸"买单,从共享单车到共享汽车,让外国人羡慕的新业态在大城小镇风起云涌,延展着人们的想象空间。

【解析】D("风起云涌"使用的是比喻手法。)

8. 下列各句中,运用的修辞手法相同的一项是 ( )

①越是浮躁的时代,越需要沉潜味道,变化气质。在生存压力下不改志趣,于碌碌风尘中勿忘诗心。

②在公演完自我介绍环节,某明星突然表示要为粉丝再清唱一遍。结果这一清唱,唱出了一个大型的车祸现场!

③重要的是,居民和政府快把自家的"门前雪"打扫干净吧!各负其责,各尽其力,形成合力,垃圾分类前景可期。

④山谷轻轻推开炽热的晚云与水气,适时让蝉声鸟声浮升上来,次第溶化在迷幻的暮色中。山里的黄昏,竟不是想象中的那样宁静。

A. ①② B. ②③ C. ③④ D. ②④

【解析】B(本题所给四个句子中:①句"在生存压力下不改志趣,于碌碌风尘中勿忘诗心"运用了对偶的修辞手法;②句"车祸现场"运用了比喻的修辞手法;③句"门前雪"运用了比喻的修辞手法;④句"推开炽热的晚云与水气"运用了拟人的修辞手法。)

专题七 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动

考试指导

“简明”即语言简要、明白，使对方能够明白无误地理解，不会产生歧义。“连贯”是指语言的表达，要注意句与句之间的组合与衔接，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。“得体”指能够根据交际的语境恰当地使用语言，体现语境和语体的要求。“准确”是指运用词语、选择句式、选择语气等方面完全符合表达的需要。“鲜明”是指色彩(感情色彩、事物的形象色彩)分明，观点明确而不含糊。“生动”是指描绘或表达具体形象可感。

考点讲析

考点一　语言表达简明

“简明”，就是简要、明白，即用语简洁，表达清晰。首先考虑“简”：句子里不要有表意作用完全相同的成分；能省略的虚词，就尽量省略；可以指代的内容尽量用指代性词语。其次要考虑“明”：句子的意思不要晦涩难懂，让人听不明白；句子的意思要确定，不要有歧义。考查形式一般为文段的修改等。

1. 围绕中心，抓住要点

要做到语言简明，首先是每一句话都要围绕既定中心，抓住要点，不要节外生枝。俗话说“简明扼要”，从表达上说，只有扼住“要”，才能做到简明。

例题演示 将下列句群中的两个“离群句”剔除掉。(只写被剔除句子的序号)

古代讲荔枝的书，包括蔡襄的在内，现在知道的共有十三种，①以记福建所产的为多，尚存八种，记载广东所产的仅存一种。②唐代对四川荔枝多有记述。③明代文徵明有《新荔篇》诗，说常熟顾氏种活过荔枝。④清初陈鼎一谱，则对川、粤、闽三省所产的都有记载。⑤蔡谱不仅是我国，也是世界的果树志中，著作年代最早的一部。内容包括荔枝的产地、生态、功用、加工、运销以及有关荔枝的史事，并记载了荔枝的三十二个品种。

被剔除的两句是_____。

【解析】②③(这个文段讲述的是“古代讲荔枝的书”，5句中第②句陈述的是唐代而不是书；第③句说的是文徵明的诗，也不属于书。故这两句没有围绕中心句展开，属于“离群句”。)

2. 善于概括，巧用借代

表达时要善于把必要的叙述和概括结合起来，恰当地运用省略和指代，正确使用代词。如果前文对某一对象已有陈述，当后文又涉及该对象时就可以用相应的代词来指代它，这是使表达简洁的必要手段。

例题演示 中国科学院在郑州举行全国超对称性和超引力问题学术讨论会，对超对称性和超引力问题进行研究和探讨。

【解析】在这个复句中，后一分句中的“超对称性和超引力问题”完全可以用“上述问题”来替代，这样更简洁明确。

3. 避免含糊，消除歧义

在语言运用中，由于运用兼类词、多义词或语序不当、标点不当产生了歧义，从而影响了语意表达。为达到语意明确清晰的目的，就要消除歧义，注意遣词用句，避免语言语意含糊。消除歧义可以采取如下方法：

(1)添加语境法。如“开刀的是他父亲”，后边加上“他父亲患病已有多年了”，歧义即刻消除。

(2)变换词语法。此法主要运用于以下情况造成的歧义：多义词的词义不确定，多音字的读音不确定，兼类词的词性不确定。如“李明好说话”，只要把句中的“好”改成“喜欢”，就消除了歧义。

(3)加注标点法。如“中国女排打败了俄罗斯队获得冠军”，加上标点，变为“中国女排打败了俄罗斯队，获得冠军”表意就明确了。

(4)调整语序法。如“王华是一位博学多闻的李教授的得意门生”调整为“王华是李教授的一位博学多闻的得意门生”，歧义就可以消除了。

4. 防止重复,删除多余

辨析语段中的语词是否存在词义包容、交叉或重复的情况,若有,要考虑删除,还要尽量删除语段中可有可无的文字,以确保表达的简明。

例题演示 下面是某中学学生会向各班班长所发通知的正文,请阅读并按要求完成后面的题目。

为了进一步弘扬优秀传统文化,提高同学们的国学素养,校学生会定于10月18日下午4点,在报告厅举办"走近孔子"读书交流会。届时在孔子研究领域享有极高盛誉的孙荣教授将光临指导,并向各班奉送其最新研究著作。请拨冗组织班委推荐两名发言的同学,并告知他们一定务必按时到会。

在不改变语意的前提下,为了表达简明,文中必须删掉两个词语,分别是_____和_____。

【解析】"盛誉"指很高的荣誉,"极高"与"盛"重复,去掉"极高"。"务必"是"一定、必须"的意思,"一定""务必"重复,保留一个即可。

考点二 语言表达连贯

语言表达连贯主要通过语句排序题来考查。语句排序题要求将一组句子按一定的逻辑关系重新排列,使之有序。主要有"有语境式排序"和"无语境式排序"两种形式。

语句排序题要求将一组句子按一定的逻辑关系重新排列,使之有序。做这种题目时要注意"三处"。

1. 关注行文思路

从文体来看,记叙文常常以时间、空间为顺序;议论文常常把观点句放在前面,把材料句放在中间,把总结句放在后面,形成或总分、或并列、或对照、或层进的结构;说明文同议论文一样,往往把事理句放在前面,把材料句放在后面,因为材料是用来说明事理的,材料的内部又遵循一定的顺序(时间、空间、逻辑等)。

2. 关注句群关键句

一个句群虽然由若干句子组成,但其中的关键句(如总领句、总结句、过渡句或主旨句、观点句等)起着主要作用。因此,抓住了句群的关键句,就抓住了要害,对句序的认识就会由暗到明。

3. 关注隐性标志

(1)关联词语的呼应

关联词语之间的搭配关系,或并列,或转折,或条件,或假设,或递进,或因果。关联词语是一一对应的,也有先后关系,从而确定上下句。

(2)暗示性词语的使用

暗示性词语	作用
换句话说	表示等同关系
与此同时、与此相反、反过来说	表示相对、相反关系,中间不可插入别的词语
首先、其次、再次	表示主次轻重的顺序,不可倒置
"先前"与"后来"、"过去""现在"与"将来"	表示时间先后
总之、综上所述、由此看来	表示要提出结论
诸如此类	表示综合
所谓	表示有所解释
例如	表示举例

(3)关键词语、相同句式的重复出现

这些句子应是紧密相连的,也能确定句子的先后顺序。

(4)音节的和谐与变化

如果需要排列的是一组并列结构的短语或句子,也可以从音节的变化中抓特征:一是音节结构相同或相近的排列在一起;二是音节较短的结构在前,音节较长的结构在后。

(5)标点的暗示作用

排序题横线后的标点除了逗号、句号外,还会有分号、问号等。遇到横线后标点有变化的连贯题时,可凭借标点的暗示作用来确定答案。如根据句号确定总结句,根据分号确定并列的内容,根据冒号确定总领句及其领属范围,等等。

考点三 语言表达得体

"得体"就是语言表达符合具体的情境、对象、语体,要求分清不同场合、不同时间、不同身份、不同对象、不同目的,选用恰当的语句来表情达意。

1. 看对象,谦敬不可错位

看清说话的对象,审准尊卑长幼,做到谦词、敬词使用不错位。"家大舍小令外人"是对谦敬词语的最好概括:在别人面前称自己的长辈和年长的平辈时冠以"家",如家父等;在别人面前称比自己小的家人时则冠以"舍"字,如舍弟等;在称别人家中的人时,则冠以"令"表示敬重,如令堂、令尊等。还有其他常用的谦词,如"愚""拙""鄙""寒""小"等。

2. 看语体,分清口语、书面语

口语、书面语使用要看对象场合。口语体包括日常谈话语体和演讲语体,使用较灵活自由;书面语体适用于书面写作,使用较严谨规范。口语简明易懂,书面语精确庄重。针对

不同的语境和交际需要,应选择不同的语体。

3. 看场合,注意环境、氛围

场合,即交际环境,包括时间、地点、话题,有关对象身份、职业、地位、教养、性格,以及对象之间的关系等。如果不注意交际的场合、对象、气氛就信口开河,往往达不到交际目的,甚至招致不良后果。反之,根据具体的场合、对象而选择理智的、充满内涵和智慧的语言,往往能收到预期的效果。

4. 看目的,注意程度、方式

语言的表达应有明确的目的性,目的决定了用词的程度,决定了语言表达的方式。即使是同一内容,因不同的表达目的,在内容的取舍和侧重点等方面也应有所不同。

5. 看感情,分清褒贬

改换感情色彩表达不当的词语,能准确严密地表达对事物褒贬的态度。注意在特定语境中,运用"反语"的修辞手法时,褒义可变成贬义,贬义可变成褒义,起到讽刺调侃或幽默风趣的作用。

6. 看转述,注意人称、时空转换

当面陈述和请人转述是两种不同的表达,要恰当运用。面陈,可根据双方的关系,把陈述的内容讲清就行,这种表达简单一些。请人代转,涉及第三人,不仅叙述角度变了,时间、地点、称代等因素也会有变化。这种表达复杂一些,必须考虑对变化了的各种因素作恰当表述。

考点四　语言表达准确

"准确"指在运用词语、选择句式、选择语气等方面完全符合表达的要求,尤其指运用词语要贴切,注意分寸,把握好褒贬色彩。该考点一般不单独考查,往往和其他考点结合在一起考查考生的语言运用能力。

语言表达准确要注意"四个符合":

1. 符合语境。同样的词语用于不同的语境产生的效果不同,只有根据特定语境选择恰当的词语才能准确地表达意思。

2. 符合逻辑。组句应依照一定的语法、逻辑规则进行,句意要有逻辑性,不能在语句中出现概念不清、表意不明、判断和推理不当等逻辑问题。

3. 符合语法。词语的使用要符合现代汉语语法的规范,注意语法成分的相互搭配。

4. 符合程度。要留心辨析近义词的细微差别,准确把握词语的差异,做到用词妥帖、轻重合宜。要注意按照词义范围的大小、程度的轻重合理安排次序,要注意适当添加修饰性、限定性词语等。

考点五　语言表达鲜明

"鲜明"是指表达的观点要明确而不含糊,色彩(感情色彩、事物的形象色彩)要分明。本考点一般出现在概括语句,修改病句,拟写广告词、邀请信、致辞、演讲稿、点评等需要表明观点态度的题型中,有时也出现在描绘场景、仿写、扩写、改写语句的试题中。

语言表达鲜明的三个技巧:

1. 恰当选用词语。在选用动词、形容词、副词时,不要使用诸如"可能""大概""也许""左右"等不确定的词来表明态度与观点。多使用"坚决反对""完全错误""决不能这样"等词语来表明自己所持的鲜明态度。

2. 恰当选用句式。可以用肯定的语气来表明观点,也可以选用双重否定或反问句式来加强语气,使自己的观点更加鲜明、强烈。

3. 恰当运用修辞手法。借助比喻、对偶、对比等修辞手法来增强语言表达的鲜明性,是一条切实可行的途径。

考点六　语言表达生动

"生动"是指能充分调动人们的形象思维,使表达具体形象可感。本考点在选用、仿用、变换句式,压缩与扩展语段和修改病句等题目中均有体现。

语言生动之"三美":

1. 追求音韵美。即利用汉字平仄的变化与音韵的和谐等声律特点,形成一种抑扬顿挫的音韵美,使文章情文并茂、音义兼美。因此要注重句式的错落有致、匀称和谐,以及词语的节奏感。

2. 注重绘画美。选用词语要像画家一样讲究光影的明暗、色彩的浓淡、色调的冷暖,注重词语色彩的搭配,创造出一种具有绘画美的语言艺术。

3. 体现建筑美。具有建筑美的词语,富有立体感,能调动读者的形象思维,引起读者丰富的想象与联想,给人一种如临其境、如见其物、如闻其声的感觉。因此可以多使用一些修辞手法,如比喻、拟人等。

考点七　语言表达的逻辑判断

逻辑判断是对题中给出的各种结论(推断)进行评判,看是否符合客观实际,有无判断错误、推理偏颇以及说法绝对等逻辑问题。

1. 熟悉概念——推理是什么

推理,是由一个或几个已知的判断(前提)推出新判断(结论)的过程。按推理前提的数量划分,有直接推理、间接推理;按推理过程的思维方向划分,主要有演绎推理、归纳推理和类比推理。

(1)演绎推理

所谓演绎推理,是指从一般性的前提得出特殊性的结论

的推理。常用的演绎推理形式是“三段论”,由大前提、小前提和结论组成。例如:金属是导体(大前提),铁是金属(小前提),所以铁会导电(结论)。演绎推理容易犯的错误有偷换概念、前提错误、判断矛盾等。

上例是演绎推理中最常见的“三段论”式推理,是由两个前提和一个结论组成的。“三段论”的变式,有的省略大前提,有的省略小前提。如果不能正确运用“三段论”,就会犯常说的“不合逻辑”的语病。

(2)归纳推理

归纳推理是从个别到一般,即从特殊性的前提推出普遍的一般的结论的一种推理。它包括简单枚举法(不完全归纳法)和完全归纳法两种。简单枚举法往往会犯以下逻辑错误:有些推断的前提本身是虚假或谬误的,有的遗漏了所涉其他对象而导致结论片面或偏颇,有的则是前提与结论之间存在强加因果或颠倒因果的问题。如:在奴隶社会里文学艺术有阶级性;在封建社会里文学艺术有阶级性;在资本主义社会里文学艺术有阶级性;在社会主义社会里文学艺术有阶级性。所以,在阶级社会里,文学艺术是有阶级性的。

(3)类比推理

类比推理指从特殊性的前提得出特殊性的结论的推理。一般情况下,这种推理根据两个事物的某些属性上的相同,推出这两个事物在其他属性上也相同的结论。

例:杂志对于(　　)相当于(　　)对于农民。

A. 报纸　果农

B. 传媒　农业

C. 书刊　农村

D. 编辑　菠菜

我们难以直接从题目中断定两词之间的关系,只能逐项代入,然后类比两词之间的关系,进而作出判断。通过代入发现“杂志对于编辑相当于菠菜对于农民”,两者间都是“产品和生产者”的关系,因此答案是D。

类比推理的常见错误有前提错误、属性错误等。

2. 掌握三种逻辑规则

(1)同一律

同一律就是在同一思维过程中,必须在同一意义上使用概念和判断,不能在不同意义上使用概念和判断。所议论的命题即论题也应保持同一,不能“中途易辙”或“偷梁换柱”。

例:编辑同志,您说我的作品不够成熟,显得幼稚,那您就把它当成儿童文学发表吧。(违反同一律,“作品幼稚”与“儿童文学”不是同一概念。)

(2)矛盾律

矛盾律是人们思想认识不可自相矛盾的规律。在逻辑思维上,矛盾律要求人们在同一思维过程中,对同一对象不能同时作出两个矛盾的判断,即不能既肯定它,又否定它。

例:2月30日,晴。今天一天都没有出太阳,心情真不好。爸爸买回两条金鱼,养在鱼缸里淹死一条,我很伤心。(摘自小学生日记)

老师评语:我也很伤心,活这么大,2月还从来没有遇到过一个30号呢。也从来没见过不出太阳的晴天,更没有看到过会淹死的金鱼。(违背矛盾律)

(3)排中律

排中律指任一事物在同一时间里只能具有某属性或不具有某属性,而没有其他可能。排中律对于互相矛盾的两种思想必须做出非此即彼的选择,而不允许都加以否定或者都加以肯定。

例:或者采纳他的意见,或者抛弃他的意见,我都不赞成。(采纳他的意见与否,二者相互矛盾,不能同时否定,违反排中律。)

3. 关注两种类型复句

逻辑推理题所选材料一般都比较容易理解,且比较贴合实际,设题时往往涉及以下复句关系。

(1)条件关系

分句之间的关系是条件和结果的关系,偏句提出一种真实或假设的条件,正句说明在这种条件下所产生的结果。常见的形式有三种:充分条件、必要条件、充要条件。条件关系复句常犯的错误有:三种条件关系混淆,条件与结果之间没有必然的联系,等等。

(2)因果关系

一种事物或一些条件的存在导致另一种事物的产生,其中前者是因,后者为果。因果关系复句常犯的错误:原因和结果之间没有必然的联系等。高考中在考查复句关系时往往有非常明显的标志词,如说法比较绝对的词语。常用“因为……所以……”“由于……因而……”“因此”“由此可见”“之所以……是因为……”等作为推理的关联词。

真题回顾

1. (2022年)下列填入文中括号内的语句,最恰当的一项是(　　)

对中国人来说,品茶就是品味人生。茶里面既有大千世界的斑斓色彩,又有生活的酸甜苦辣。在这里,茶就像人们自身气象万千的人生经验。此外,中国人在品饮时,注重体味茶汤中完整的世界,即融茶之色、香、味、神、境于一体,

融诸多复杂的心理过程为一体,(　　)。中国人对于一杯茶来说,也许就是完整的一个艺术世界。

A. 于无形之中完成从生理享受到精神享受的过程

B. 于无形之中完成从精神享受到生理享受的过程

C. 从生理享受到精神享受的过程于无形之中被完成

D. 从精神享受到生理享受的过程于无形之中被完成

【解析】A(由"生理"到"精神"符合逻辑顺序,排除 B、D 两项。A 项表达更简明。)

2. (2021 年)下列依次填入画横线处的内容,最恰当的一项是(　　)

对于什么是美,从古至今人们有过许多不同的解释,_____,_____,_____,_____,如和谐的形体、悦耳的声音、可口的美食、旺盛的生命力、积极向上的思想、高尚的道德品质等,人们都说是美的。

①也不影响我们对美的追求

②迄今没有一个公认的定义

③但这并不影响我们承认美的存在

④因为人们还是有着大体相同的审美标准

A. ②③①④　　B. ②④①③

C. ④②①③　　D. ④①③②

【解析】A(②应放最前面,承接前面的句子,③为转折,①和③构成并列关系,④表明原因。)

3. (2020 年)下列依次填入画横线处的内容,最恰当的一项是(　　)

人在接触自然的过程中,由于相互间有某种联系,常常会产生一定的感悟和联想。单是一个秋天,就会带给人许多不同的感受。它的萧瑟,会带来_____;它的成熟,会带来_____;它的悄然而至,会使人联想到_____。

①生命的代序　②寂寞和感伤　③喜悦和满足

A. ②③①　　B. ②①③

C. ③②①　　D. ③①②

【解析】A(此题注意分析产生感悟和联想的关键是事物之间的相互联系,秋天的萧瑟会让人感到寂寞与感伤;秋天的成熟会让人感到幸福与喜悦;秋天的到来,会让人感到时光匆匆,季节的更替。据此,正确的语序应是②③①。)

4. (2019 年)下面文段有三处推理不符合逻辑,请仿照①的句式,说明另外两处。

据悉,某中学有一位同学因为某项特长获得了某所"双一流"大学的自主招生资格。如此看来,参加高考的学生,一定要培养一项特长,学习成绩固然重要,有自己的爱好同样重要,每个人都必须把自己的爱好发展成特长,因为有了特长就有了"双一流"大学的自主招生资格。

①参加高考的学生,不一定要培养一项特长。

②_____

_____

③_____

_____

【解析】②每个人不一定都必须把自己的爱好发展成特长。③有了特长不一定就有了"双一流"大学的自主招生资格。

模拟演练

1. 在下面一段文字横线处填入语句,衔接最恰当的一项是(　　)

我们的目光先是越过了山脚下的山杏树,然后是平展如镜的水塘。_____如果遇不到什么障碍,叫就可以抵达山上的城堡。

①大片大片初春的土地已经让农民梳理得图画一样干净。

②然后,便是一片更大的水域,地方话叫"泡子",学名叫湖。

③一路鸟鸣不断,落到地上时,却是田垄上一排排嫩绿的禾苗。

④风吹过,如一颗颗在五线谱上跳动的音符。

⑤集镇远处,是白云,白云下边是隐隐约约的罗通山。

⑥湖的那边是一片五光十色的集镇。

A. ①③④②⑥⑤　　B. ①④②③⑥⑤

C. ②③①④⑤⑥　　D. ②③④①⑤⑥

【解析】A(四个选项将①或②放在首句,整体来看,先看到"平展如镜的水塘",之后加以描绘;再看到"更大的水域",之后再加以描绘。所以首句确定为①,排除 C、D 两项。第③句写"一路鸟鸣不断,落到地上时,却是田垄上一排排嫩绿的禾苗",描绘对象是"鸟"。第④句使用比喻,"如一颗颗在五线谱上跳动的音符"本体为"鸟",应放在③后。排除 B 项。整体阅读一遍后确定答案。)

2. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是(　　)

经济增长速度适度回落是客观规律,_____。_____,_____,_____,_____,_____。世界各大经济体在经济增长中都出现过这种趋势。

①当雪球小的时候,可以很快翻一番

②是不以人的意志为转移的,只能适应不可改变

③犹如滚雪球一样

④因为伴随着我国经济总量的扩大

⑤随着雪球体积的增大,速度必然要降低

⑥增长速度自然要回落

A. ②③⑥④⑤①　　B. ②④⑥③①⑤

C. ⑤①②⑥③④　　D. ⑤②③⑥④①

【解析】B(综合来看,几个句子的中心议题是"经济增长速度适度回落",答题时抓住前后的衔接词、照应词排序即可。语段开头说"经济增长速度适度回落是客观规律",分析六个句子,对应"客观规律"的,只有②,因此第一空为②,这样可排除C、D两项。再分析其他五个句子,发现①③⑤三个句子内容与"滚雪球"有关,应连接在一起,并且③在前面,据此可知答案为B。)

3. 在下面一段文字横线处填入语句,衔接最恰当的一项是 (　　)

人人都渴望快乐,但快乐的感觉总是稍纵即逝的,那么怎样让快乐持久呢?首先,_____。_____。_____。_____。_____;_____。

①比如告诉你的父母,陪他们一起逛街感觉非常开心

②如果只是将快乐私藏,积极的情绪便会很快消失

③它不仅有助于快乐感的延续,还能拉近人与人之间的关系

④告诉你的朋友,很怀念在一起时开心的时光,并开始筹划新的聚会;等等

⑤传递快乐其实很简单

⑥积极与他人分享快乐的记忆和经历,是放大快乐感的最佳方法

A. ⑤⑥①②④③　　B. ⑤③②⑥①④

C. ⑥③②⑤①④　　D. ⑥⑤①④②③

【解析】C[此语段的中心话题是分享(传递)快乐,因此⑥句提出中心话题,应放在前面,③句紧接其后阐述分享(传递)快乐的意义,②句是对③句的反面论述,应排在③句后。句群的思路是先谈分享(传递)快乐的意义再谈分享(传递)快乐的方法,前面⑥③②句阐述了分享(传递)快乐的意义,⑤句开始论述分享(传递)快乐的方法,①④句是对⑤句的举例阐述,而由标志性的词语"比如"可知,①句应排在④句之前。]

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是 (　　)

所谓氛围,是指意境造成的一种气氛、情调。盛唐诗人多追求意境的整体感,使意境弥漫浓烈的情思,_____,_____。_____,_____;_____,_____。它是可感的,但又空灵而飘忽,而盛唐诗人正是表现意境氛围的高手。

①捕捉这种气氛很不易

②就一下子把人带进某种气氛、某种情调中去了

③因为它既不是写景,又不是直接抒情,难以直接着笔,但又必须以写景和抒情烘托出来

④在读者还没有对诗加以细细品味、对意境的具体含蕴加以细细领略之前

⑤因为它是一种整体感受

⑥表现它就更难

A. ④②①⑤⑥③　　B. ④②①③⑥⑤

C. ②④①⑤⑥③　　D. ②④①③⑥⑤

【解析】A(④②两句谈氛围的作用,应接在"使意境弥漫浓烈的情思"的后面,①句的"这种气氛"照应③⑤⑥的"它"字,可见①句应紧随④②句之后、③⑤⑥句之前。③句"因为它既不是写景,又不是直接抒情,难以直接着笔,但又必须以写景和抒情烘托出来"照应⑥句的"表现",应放⑥句之后。)

5. 下面文段有三处推断存在问题,请参照①的方式,说明另外两处问题。

通过讲述家风传承故事,能实现对主流价值观的正确引领,实现社会的和谐稳定。同时,家风让每个成员参与其中,形成呼应共鸣的氛围,能遏制犯罪率的提高。媒体传递当下的良好家风,目的是唤起人们对农村广袤田野的热爱、对父老乡亲的亲近。

①讲述家风传承故事不一定能实现社会的和谐稳定。

②_____

_____

③_____

_____

【解析】②形成呼应共鸣的氛围不一定能遏制犯罪率的提高。③媒体传递良好家风的目的不完全是唤起人们对农村的热爱、对父老乡亲的亲近。

6. 归谬法是指为了反对错误观点,先假设这个观点是正确的,由此推论出荒谬结论的论证方法。下面文段存在推断问题,请仿照下面的示例,另写两个归谬论证的句子。要求:符合归谬逻辑,语言简洁明了。

关于文学创作,我们总可以听到各种不同的声音。有人认为只要是流行的,就一定是被大众喜欢并接受的;有人却认为曲高才会和寡,知音越少,作品水平就越高。同样,有人认为文无定法,文学创作只能靠天赋;另一部分人则认为作文只能靠世世代代相传的秘诀。

例句:如果流行的一定是被喜欢并接受的,那么流行感冒也就成为最受欢迎的疾病了。

①_____

_____

②_____

_____

【解析】①如果作品知音越少水平越高，那么谁也不懂的东西就是世界上的绝作了。②如果作文有可传的秘诀能够代代相传，那么作家这一行当就可以子子孙孙无穷匮了。

7. 请参照①处的推断方式，合理反驳对方的观点。

李贺考进士，反对者说：他父亲名字中的“晋”与进士的“进”谐音，按照避讳的原则，他不能考进士。

韩愈反驳说：如果这样的话，①那么父亲叫“仁”，儿子就不能做人了吗？

有人说，好的作品永远是少数人的专利品，作品的水平越高，看懂的人必定就越少。

鲁迅反驳说：如果这样的话，②_____

_____

_____？

一个学生表示对语文学习缺乏兴趣，他说：我的梦想是像爱因斯坦一样，写出一部伟大的科学著作。

语文老师反驳说：如果这样的话，③_____

_____

_____？

【解析】②那么谁也看不懂的作品就是世界上最好的作品吗③那么你那伟大的科学著作将用什么样的语言文字写出来呢

8. 某大学举行辩论赛，辩题为“微信表情包必将逐渐取代/不可取代文字聊天”。请你以反方队员的身份，针对正方发言拟写一段辩论词。要求：不得改换辩题，立场鲜明，语言简明、连贯、得体，不超过100字。

正方发言：科技改变生活，也必将改变我们的说话方式。目前，微信表情包以其便捷、直观且颇具表现力的优势，正逐渐占据网络交流的话语平台，并成为微信聊天中使用率极高的沟通方式。可见，微信表情包必将逐渐取代文字聊天。

反方发言：_____

_____

_____

_____

_____

【解析】表情包的流行仅是网络社会的一场集体狂欢，它适用于熟人间的寒暄调侃，无法像文字那样表达准确明了、复杂深刻的内容，一味依赖表情包容易造成误会，还会导致不再“认真说话”的后果。可见，微信表情包不可能取代文字聊天。

9. 黄海中学高三(1)班将于下周举行以“读书乐”为主题的读书心得交流会。下面是主持人开场白的开头和结尾，请你补写中间的内容。要求：紧扣主题，言简意赅，有文采。50字左右。

各位同学，今天我们召开一场读书心得交流会，主题是“读书乐”。_____

_____

_____

_____

_____

希望各位同学踊跃发言，和大家分享你的阅读心得。

【解析】示例一：书可以让浮躁、忧愁的人心情平和，可以给走投无路的人指明方向，还可以让我们与智者文字神交，陶冶情操，增进修养。

示例二：读史使人明智，读诗使人灵秀。书是雨露，书是阳光；书是文明的果实，书是知识的宝藏。读书能催人奋进，陪伴我们快乐成长。

10. 请以下面的文字为开头，为纪录片《水墨江南》中的一个片段“诗意春雨”配上画外音。要求：正面描写与侧面描写相结合，语言表达连贯、鲜明、生动。100字左右。

春天的江南，烟雨迷蒙，如诗如画。

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____。

【解析】那雨丝，轻轻柔柔，随风飘散，无处不在，无隙不入。花瓣湿漉漉的，眉底含情眼含笑。柳枝披上了一层薄纱，体态更加娴娜。小鸟在雨雾中呢喃，它在寻找什么？那小姑娘虽然撑着伞，可那雨点儿早就亲在她的发上、脸上了。

专题八 识记教材中的文学常识、文化常识 名著阅读

考试指导

学业水平考试对教材中重要的文学、文化常识的考查主要涉及诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁;现行教材所涉及的古今中外著名作家及其作品,尤其是在中外文学史上占重要地位的作家作品;现行教材涉及的作品中的文学典型;现行教材有关作品的文化常识等。

必修上册重点文学常识、文化常识

1. 词。萌芽于南朝,兴起于隋唐,兴盛于两宋,随着金元北曲的盛行而衰亡。最初称为“诗余”“长短句”“乐府”“曲词”“曲子词”,原本是燕乐曲调的歌词,后与曲分开,成了诗的别体。

词牌,最初是特定的词乐曲调的名称,后成为特定词体格式的标题。不同词牌的段数、字数、韵律、每句字数、句式、声律,均有各自不同的规格,即所谓的“词有定调,调有定句,句有定字,字有定声”。某些词牌的命名和创始之作的内容有关联,但后人依声或依谱继作,渐渐不受原词牌内容的限制。词的标题和词牌有着严格的区别,标题是词的内容的集中体现,它概括了词的主要内容。

根据字数的多少,词可以分为小令、中调、长调。小令在58字以内,59到90字为中调,长调超过90字。

按风格,词可以分为豪放派与婉约派。豪放派代表词人有苏轼、辛弃疾等,婉约派代表词人有柳永、秦观、李清照等。

2. 新诗格律化。早期的白话诗,如胡适、郭沫若等人所写的新诗是不讲究格律的,他们推崇“自由”与“自然”。但后来徐志摩、闻一多等人提出了新诗格律化的主张,即用白话写诗,也讲究诗的韵律。如徐志摩的新诗多以四行为一节,且多有押韵。闻一多提出了诗的“三美”:音乐美、绘画美、建筑美。建筑美就是要求从诗的整体外形上看,节与节之间要匀称,行与行之间要均齐。徐志摩、闻一多是新格律诗派的代表诗人。

3. 抒情诗。这种诗以集中抒发诗人在生活中激发起来的思想感情为特征,主要通过抒发诗人的思想感情来反映生活,因此不去详细叙述生活事件的过程,一般没有完整的故事情节,不具体描写人物和景物。抒情诗的特点是侧重直抒胸臆,借景抒情,优秀的抒情诗则往往激荡着时代的旋律。抒情诗因为其内容的不同分为颂歌、情歌、哀歌、挽歌、牧歌等。

4. 散文体小说。这是介于散文和小说之间的一种文体,即用散文的形式创作的一种小说。它和叙述体小说不同,以描写人物的内心世界为主,以对话为辅;有的作品以描写生动的环境为主,以描写人物对话为辅。这类作品不以具体的描写情节见长,甚至很少有情节,也没有更多的细节描写,这是它接近散文的主要之处。但作为小说,必须多多少少要有情节的安排,有些作品看似散文,但人物是虚构的,事件也多以虚构为主,情节虽比一般小说真实,但也是虚构的,符合小说虚拟的特征。这类小说往往能表现作者的一种强烈的感受,打破了小说的某些桎梏,作者可自由地发挥自己的思想。

5.《诗经》“六义”。《诗经》“六义”是指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法。

“风、雅、颂”是根据音乐及诗歌形式、内容、语言的不同而划分的。“风”,即国风,大都是各地的民歌。“雅”,多数为朝廷贵族及公卿大夫所作,其内容几乎都是关于政治的,一般看作“正声”。“颂”,即宗庙祭祀和颂圣的乐歌,在演奏时要配以舞蹈。

“赋、比、兴”是按表现手法划分的。“赋”,陈述铺叙的意思。《诗经·氓》写女主人公在回忆往事和清醒地做出抉择时,并没有做任何修饰和渲染,而是直接陈述,也就是用了“赋”的表现手法。

“比”,即比喻,对人或物加以形象的比喻,使其特征更加鲜明突出。《诗经·氓》中的“桑之未落,其叶沃若”,就使用了这种手法。

“兴”,即“先言他物以引起所咏之辞”,多用于一首诗或一章诗的开头。比、兴往往结合起来运用。《诗经·氓》中的“桑之落矣,其黄而陨”就是“兴”中有“比”。比、兴手法的运用,能增强诗歌的生动性和鲜明性,增强诗歌的韵味和感染力。

6. 建安风骨。建安时期的作品真实地反映了现实的动乱和人民的苦难,抒发了建功立业的理想和积极进取的精神,同时也流露出人生短暂、壮志难酬的悲凉幽怨,意境宏大,笔调朗畅,具有鲜明的时代特征和个性特征,其雄健深沉、慷慨悲

凉的艺术风格，在文学史上被称为“建安风骨”或“魏晋风骨”。汉末建安时期文坛巨匠“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）和女诗人蔡琰继承了汉乐府民歌的现实主义传统，普遍采用五言形式，以风骨遒劲而著称，并具有慷慨悲凉的阳刚之气，形成了文学史上“建安风骨”的独特风格，被后人尊为典范。

7. 田园诗派。田园诗派是我国古代诗歌流派中重要的一支，最主要的代表人物为东晋诗人陶渊明。他的诗大部分取材于田园生活，有的接近于口语，有的近似歌谣，语言平淡中见警策，朴素中见绮丽，给人一种清新、静谧、悠闲、淳美的感受。陶渊明为古典诗歌开辟了一个新境界，并且创造出一种田园牧歌式的生活，借以表达对现实的不满，对宁静平和生活的向往。此后田园诗不断发展，到唐代形成了山水田园诗派，名家辈出，代表人物有王维、孟浩然。此类诗歌以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长，诗境隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练，多用白描手法。

8. 歌行体。歌行是古代汉族诗歌体裁之一，是初唐时期在汉魏六朝乐府诗的基础上建立起来的诗歌体裁。歌行由南朝宋的鲍照所创，鲍照模拟和学习乐府，经过充分的消化吸收和熔铸创造，不仅得其风神气骨，自创格调，而且发展了七言诗，创造了以七言体为主的歌行体。刘希夷的《代悲白头吟》与张若虚的《春江花月夜》的出现，可说是这种体裁正式形成的标志。明代文学家徐师曾在《文体明辨》中对“歌”“行”及“歌行”作了如下解释：“放情长言，杂而无方者曰歌；步骤驰骋，疏而不滞者曰行；兼之者曰歌行。”

9. 新乐府运动。“新乐府”是白居易提出的。《乐府诗集》将乐府分为十二类。所谓新乐府，就是一种用新题写时事的乐府式的诗。新乐府并不以入乐与否为衡量的标准，从音乐上来说，是徒有乐府之名；但从文学上来说，却又是真正的乐府，因为它体现了汉乐府精神。概括地说，由汉乐府的“缘事而发”，一变而为曹操诸人的借古题而写时事，再变而为杜甫的“因事立题”，经元稹、顾况等一脉相承，到白居易更成为一种有意识的写作准则，所谓“歌诗合为事而作”，这就是新乐府运动形成的一般历史过程。元稹、张籍、王建在这一运动中起了重要作用。

10. 豪放派。豪放派是形成于中国宋代的词学流派之一。北宋诗文革新派作家如欧阳修、王安石、苏轼、苏辙都曾用“豪放”一词衡文评诗。第一个用“豪放”评词的是苏轼。据南宋俞文豹《吹剑续录》载：“东坡在玉堂，有幕士善歌，因问：‘我词何如柳七？’对曰：‘柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。’公为之绝倒。”这则故事表明两种不同词风的对比。南宋人已明确地把苏轼、辛弃疾作为豪放派词人的代表，以后遂相沿用。

11. 婉约派。婉约派是中国宋词流派之一。“婉约”一词，早见于先秦古籍《国语·吴语》的“故婉约其辞”，分别言之：“婉”为柔美、婉曲；“约”的本义是缠束，引申为精练、隐约、微妙。婉约词的内容主要有男女情爱、离情别绪、伤春悲秋、光景流连；其形式大都婉丽柔美，含蓄蕴藉，情景交融，声调和谐；其特点主要是结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有柳永、张先、晏殊、晏几道、欧阳修、秦观、贺铸、周邦彦、李清照等，一般也包括晚唐五代时期的温庭筠和李煜。

12. 诸子百家。诸子指的是中国先秦时期管子、老子、孔子、庄子、墨子、孟子、荀子等学术思想的代表人物；百家指的是儒家、道家、墨家、名家、法家等各种学术流派。诸子百家是后世对先秦学术思想人物和派别的总称。春秋后期已出现颇有社会影响的法家、道家、儒家、墨家、阴阳家等不同学派，而至战国中期，流派纷呈，众多学说丰富多彩，为中国文化发展奠定了宽广的基础，后世把这一时期称为诸子百家或百家争鸣时期。

13. 古文运动。唐宋古文运动是指唐代中期以及宋朝以提倡古文、反对骈文为特点的文体改革运动。因涉及文学的思想内容，所以兼有思想运动和社会运动的性质。“古文”这一概念由韩愈最先提出。他把六朝以来讲求声律及辞藻、排偶的骈文视为俗下文字，认为自己的散文继承了两汉文章的传统，所以称“古文”。韩愈提倡古文，目的在于恢复古代的儒学道统，将改革文风与复兴儒学变为相辅相成的运动。在提倡古文时，柳宗元进一步强调要“文以明道”。除唐代的韩愈、柳宗元外，宋代的欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等人也是其中的代表。

14. 八股文。明清科举考试的一种文体，也称制义、制艺、时文、八比文。每篇由破题、承题、起讲、入题、起股、中股、后股、束股八部分组成，所以叫“八股文”。文章开始先揭示题旨，为“破题”；接着承上文而加以阐发，叫“承题”；然后开始议论，称“起讲”；再后为“入题”，作为起讲后引出正文的突破口。以下再分“起股”“中股”“后股”和“束股”四个段落，每个段落中都有两股排比、对偶的文字。其所论述的内容，都要根据宋代朱熹的《四书章句集注》等书展开，以“代圣人立说”为宗旨。八股文在形式上僵化死板，在内容上只许为圣贤立言，不许作者自由发挥，是封建统治者束缚人们思想、维护自身统治的工具。

15. 随笔。随笔是散文的一种。这类文章或讲述文化知识,或发表学术观点,或评析世态人情,启人心智,引人深思。在写法上,往往旁征博引,而不作理论性太强的阐释,行文缜密而不失活泼,结构自由而不失严谨,因此,富有“理趣”是其突出特色。随笔的形式可以不受体裁的限制,灵活多样,不拘一格:可以观景抒情,可以睹物说理,可以读书谈感想,可以一事一议,也可以对同类事物进行综合议论,且不受字数限制。

16. 创造社。创造社是五四时期新文化运动初期成立的中国现代文学团体。1921 年 6 月由郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人在日本东京成立。前期主张自我表现和个性解放,后期与太阳社一起大力倡导无产阶级革命文学。1929 年 2 月,被国民党政府封闭。

创造社前期主办的刊物有《创造》季刊、《创造周报》《创造日》(《中华新报》副刊)、《洪水》半月刊,后期的刊物主要有《创造月刊》《文化批判》《流沙》半月刊、《思想》月刊、《新思潮》月刊。

17. 赋。赋是我国古代的一种文体,介于诗和散文之间,类似于后世的散文诗。它讲求文采、韵律,兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采摛文,体物写志”,侧重于写景,借景抒情。最早出现于诸子散文中,叫“短赋”;以《离骚》为代表的“骚体”是诗向赋的过渡,叫“骚赋”;汉代正式确立了赋的体例,称为“辞赋”;魏晋以后,日益向骈文方向发展,叫作“骈赋”;唐代又由骈体转入律体叫“律赋”;宋代以散文形式写赋,称为“文赋”。著名的赋有杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《前赤壁赋》等。赋的特点:语句上以四、六字句为主,句式错落有致并追求骈偶;语音上要求声律谐协;文辞上讲究藻饰和用典;内容上侧重于写景,借景抒情。排偶和藻饰是汉赋的一大特征。经历长期的演变过程,发展到中唐,在古文运动的影响下,又出现了散文化的趋势,不讲骈偶、音律,句式参差,押韵也比较自由,形成散文式的清新流畅的气势,叫作“文赋”。

18. 游记。游记是描写旅行见闻的一种散文形式。游记的取材范围极广:可以描绘名山大川的秀丽瑰奇,可以记录风土人情的诡异丰盛,可以反映一人一家的日常生活面貌,也可以记下一国的重大事件,并表达作者的思想感情。游记的文笔轻松,描写生动,记述翔实,给人以丰富的社会知识和美的感受。古代有些山水游记不以写景见长,而以议论、说理取胜,表现了作者非凡的才识、深刻的思想。

必修下册重点文学常识、文化常识

1. 先秦散文。先秦散文指的是中国春秋战国时期的散文,分为历史散文和诸子散文两大类。前者包括《左传》《国语》《战国策》等历史著作;后者是儒、墨、道、法等学派所著的文章,如《论语》《墨子》《孟子》等。

2. 编年史。以年代顺序记录所发生的历史事件的史书叫编年史。这种体例的优点是时间概念清楚,如唐代大史学家刘知几所说:“系日月而为次,列时岁以相续,中国外夷,同年共世,莫不备载其事,形于目前。”(见《史通·二体》)但许多重大历史事件往往跨历数年,事系于年月,就会造成同一史事的材料,分见多处,材料割裂、零碎,不利于整体的认识。这是它的严重不足。“纪事本末”体史书就是针对编年体史书这一缺点而创立的。我国最早的编年体史书是相传由孔子修订的《春秋》,而规模最大的编年体史书则是北宋司马光编定的《资治通鉴》。

3. 元杂剧。元杂剧是用北曲(北方的曲调)演唱的一种戏曲形式,金末元初产生于中国北方,是在前代戏曲艺术宋杂剧和金院本基础上以及诸宫调的影响下发展起来的。在结构上,一本杂剧通常由四折组成。一折相当于现代剧的一幕或一场,是故事情节发展的一个较大的自然段落,四折一般分别是故事的开端、发展、高潮和结局。四折之外可以加一两个楔子。楔子一般放在第一折之前,介绍剧情,类似现代剧中的序幕;也有的放在两折之间,相当于后来的过场戏。但也有少数杂剧突破了一本四折的形式,如《西厢记》是五本二十一折的连本戏。每本杂剧的末尾有两句、四句或八句对语,用以概括全剧内容,叫作“题目正名”。如《窦娥冤》结尾的“题目”是“秉鉴持衡廉访法”,“正名”是“感天动地窦娥冤”。扮演的角色有末、旦、净、丑等。元杂剧每本戏只有一个主角,男主角称正末,女主角称正旦。此外,男配角有副末(次主角)、外末(老年男子)、小末(少年)等,女配角有副旦、外旦、小旦等。杂剧的舞台演出由“唱”“白”“科”三部分组成。

4. 话剧。话剧是一种以对话方式为主的戏剧形式,于 19 世纪末 20 世纪初来到中国,是一门综合性艺术,剧本创作、导演、表演、舞美、灯光、评论缺一不可。话剧艺术具有如下几个基本特点:

(1)舞台性。古今中外的话剧演出都是借助于舞台完成的,舞台有各种样式,目的有二:一利演员表演剧情,一利观众从各个角度欣赏。

(2)直观性。话剧首先是通过演员的姿态、动作、对话、独白等表演,直接作用于观众的视觉和听觉;再用化妆、服饰等手段进行人物造型,使观众能直接观赏到剧中人物形象的外貌特征。

(3)综合性。话剧是一种综合性的艺术,其特点是与在舞

台塑造具体艺术形象、向观众直接展现社会生活情景的需要相适应的。

(4)对话性。话剧区别于其他剧种的特点是通过大量的舞台对话展现剧情、塑造人物和表达主题。其中有人物独白,有观众对话,需在特定的时间、空间内完成戏剧内容。

5. 自然科学小论文的特点:

(1)"小"。同正规学术论文相比,自然科学小论文的选题较小,内容较浅,因而篇幅也不长。

(2)科学性。自然科学小论文的材料,应当是真实可靠的,不允许夸大或虚构;观点应当是在经过细致的思考与研究后实事求是地提出来的,而不是任意的猜测和臆断;语言应当准确、清晰、严密、合乎逻辑,不能模棱两可、含糊费解、粗疏缺漏。

(3)创造性。是否具有一定的创造性,是衡量自然科学小论文质量的重要标准。要在自然科学小论文里,提出自己在观察、调查或考察中获得的新发现,在实验或制作中运用的新方法,在科技活动中所得到的新成果,在深入钻研某种科学知识中积累的新见解,从而给人以一定的启发。

6. 演讲辞。演讲辞是在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。它常用来交流思想、表达感情、发表意见和主张、提出号召和倡议。演讲辞有三种类型:

(1)叙事型:以记叙为主要的表达方式,辅以适当的议论、说明和抒情,通过对人物、事件、景物的描述,表达演讲者的思想感情,反映社会生活的本质和规律。

(2)说理型:以议论为主要的表达方式,具有正确而深刻的论点,使用确凿、充足、具有说服力的论据,进行富有逻辑性的论证。

(3)抒情型:以抒情为主要的表达方式,在演讲中抒发演讲者的爱恨悲喜等强烈感情,以"情"这把钥匙来开启听众的心灵,与听众产生情感上的共鸣。

7."三从四德"。"三从四德"是中国古代习俗之一,是"三从"与"四德"的合称。"三从"指妇女未嫁从父、出嫁从夫、夫死从子。"从"在这里是依靠、依托的意思。"四德"指妇德、妇言、妇容、妇功。"三从四德"是中国古代为妇女设立的道德标准,是为了维系家庭稳定,维护父权、夫权、家庭(族)利益需要,根据"内外有别""男尊女卑"的原则,由儒家礼教在道德、行为、修养等方面对妇女提出的规范要求。

8. 章回体小说。章回体小说是中国古典长篇小说的主要形式,它是由宋元时期的"讲史话本"发展而来的。"讲史"就是说书的艺人们讲述历代的兴亡和战争的故事。讲史一般都很长,艺人在表演时必须分为若干次才能讲完。每讲一次,就等于后来章回体小说中的一回。在每次讲说以前,艺人要用题目向听众揭示主要内容,这就是章回体小说回目的起源。从章回体小说中经常出现的"话说"和"看官"等字样,可以明确看出它与话本之间的继承关系。

9. 批判现实主义文学。批判现实主义文学是19世纪流行于欧洲等地区的一种新的文学流派。批判现实主义作家在自己的作品中,广阔而深刻、真实而生动地反映了社会风俗、人情、国民性和社会矛盾,把人间的一切苦难形象地展示给人们。其作品在艺术上多有创见,既是写实的,又具有倾向性。其中在典型环境中再现某一阶层人的典型性格的创作方法,使作品达到了思想性与艺术性的高度统一,具有深刻的认识价值和审美价值。杰出的批判现实主义作家十分注重在作品中真实深刻地再现典型环境中的典型人物。

名著阅读

下面以《红楼梦》为例作详细讲解。

《红楼梦》的人物鉴赏及主题思想

【人物鉴赏】

1. 贾宝玉

贾宝玉作为贯穿全书始终的人物,作者曹雪芹在他身上着力最多,寄托也最深,使他成为中国小说史上塑造得最为成功的艺术典型之一,甚至还有人说这一形象所影射的就是曹雪芹本人。当然,这一典型形象绝非作者的真实写照,而是作者根据现实生活中同类型的人物加以概括,并糅合了自己的想象,经过艺术加工而创造出来的完美艺术形象。

在封建统治阶级眼里,贾宝玉是一个"混世魔王""孽根祸胎",是"天下无能第一,古今不肖无双"的一个形象。第三回中的两首《西江月》从封建统治者的思想出发,反映了封建家长盼着宝玉中举,扬名以继承封建家族事业的"良苦用心",而作者正是借《西江月》寓褒于贬,充分概括了宝玉身上最突出的闪光点——叛逆性格。

贾宝玉的叛逆精神不仅表现在他坚决不肯走封建主义人生道路,还表现在他对"男尊女卑"的封建传统观念大胆地提出了挑战。当然,在他的性格当中,给人印象最深的也就是对于世俗男性的憎恶轻蔑以及与之相反的对于女孩子的特殊亲爱和尊重。在第二回和第二十回中,他发表了自己离经叛道的独到见解:"女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉。我见了女儿,我便清爽;见了男人,便觉浊臭逼人""原来天生人为万物之灵,凡山川日月之精秀,只钟于女儿,须眉男子不过是些渣滓浊沫而已"。

再有,宝玉极其轻视尊卑有序、贵贱有别的封建等级制度,就连他追求的爱情婚姻也建立在这种反叛思想的基础上。他早已将追求婚姻自主和个性解放的思想昭然明世,他在梦中叫骂“和尚道士的话如何信得?什么‘金玉良缘’?我偏说‘木石姻缘’”。

2. 林黛玉

林黛玉用她的敏感多疑,用她的痛苦和眼泪,甚至用她的爱情来反抗统治阶级的压迫。林黛玉的性格与她所生长的环境有着很密切的关系。由于她出生在贵族世家,自幼受父母的疼爱,因此养成了她贵族小姐的性格。不过,在她性格中最突出的一点就是她对封建礼教的叛逆。

林黛玉出身于世袭侯爵的“清贵之家”。由于生活在新思想最先到达的、思想环境比较开放的南方,加之父母宠爱,把她当作男孩来培养教育,使得她的思想比较开放,才华横溢。后因父母早丧,她寄居到每日每时都发生仇恨、倾轧、争夺、欺诈的“本也难站”的贾府。“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”“咱们倒是一家子亲骨肉呢,一个个不像乌眼鸡,恨不得你吃了我、我吃了你!”在这样一种险恶的环境下,黛玉得不到一点欢乐幸福。但同时,险恶的环境也养成了她的叛逆性格。她永远也学不会薛宝钗的处事圆滑,也学不会讨好封建统治大家长。她眼里容不得沙子,心里装不下尘埃,无视“温柔敦厚”的封建规范的存在。她用她那“比刀子还厉害”的言语对贵族家庭中种种黑暗和丑行进行揭露和嘲讽。我们常说,黛玉是任性、多疑、敏感、小心眼的。但其实我们应该看到,她正是用她这种独特的方式来反抗封建礼教的束缚。

除此之外,林黛玉还直接反抗封建礼教。薛宝钗曾经一本正经地向她宣扬“女子无才便是德”的封建信条,她丝毫没有放在心上。她才华横溢,写诗作赋不让须眉,而且她还和宝玉有着同样的爱好,最爱看诸如《西厢记》《牡丹亭》这类“移人心性”的“杂书”。她蔑视封建礼教的庸俗,诅咒八股功名的虚伪,从来不劝宝玉为官做宦,从来不用“仕途经济”一类的“混账话”去劝说宝玉,因而深得宝玉敬重,被宝玉视为“知己”。他们的这种共通点也成了他们爱情的共同基础。

但可悲的是,宝玉、黛玉之间的爱情注定是一场悲剧。顽固的封建礼教是不允许他们之间的爱情存在的。于是以嫌弃她的多病之身和小家子性儿为由,一次次地向他们的爱情发出警告。从“金玉良缘”到“慧紫鹃情辞试忙玉”再到“晴雯之死”,最终在“抄检大观园”时达到了爱情的毁灭阶段。从此黛玉的身体状况越来越差,就连重病将死也乏人问津。美好的理想最终是毁灭了,黛玉赢得了爱情却无法得到美满的婚姻。

3. 薛宝钗

对宝钗的评价,长期以来褒贬不一。对于这个人物,我们不能全盘否定,也不能全盘肯定,虽然她是一个封建礼教的守护者,是封建势力的帮凶,但同时,她也是受封建势力压迫、毒害的千万个人物中的一个。因此,作者在描绘这个人物时,同情与批判兼而有之。

在《红楼梦》中,宝钗很少直接宣扬和维护封建礼教,而是通过她在日常生活中的一言一行反映她的真实个性。

生活中,宝钗并不像黛玉一样真情流露,而是常常深隐心机。她表面上“随分从时”“装愚守拙”“罕言寡语”,一举一动显得“端庄贤淑”,完全符合封建“淑女”风范。但实际上她期望着“好风凭借力,送我上青云”。温柔敦厚的仪范中掩盖的是“欲偿白帝”的野心。她熟谙世故,城府极深。“来了贾府这几年”,虽然表面不言不语,安分守己,实则“留心观察”。因此即使是在荣国府这个人事复杂、矛盾交错的环境里,她也生活得左右逢源,如鱼得水,甚至就连那个几乎忌恨一切的赵姨娘也赞她“很大方,会做人”。

宝钗的另一个主要性格特点就是虚伪,以“敦厚温柔”的“淑女”身份为掩盖,用她深隐的心机暗示和讨好贾府的家长们。

不过就其社会地位和得到的人们心中的好评来说,宝钗“做人”是成功的。但她苦心争取到的“金玉良缘”并没有给她带来她所渴望的幸福。她恪守封建礼教的信条,却仍难免成为礼教供桌上的牺牲品。一场由封建家长亲手导演的轰轰烈烈的婚姻,不仅结束了黛玉年轻而脆弱的生命,也开启了宝钗后半生的悲剧。

4. 王熙凤

在《红楼梦》中,作者为大家塑造了一个成功的反面形象,那就是凤姐。在她的身上,集中体现了封建统治阶级的贪婪、凶残、狠毒、阴险狡诈的阶级本质。可以说通过作者成功的描写,读者在看到王熙凤的同时也看到了统治阶级本身。

【主题思想】

《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱婚姻悲剧为主线,描写了以贾家为代表的四大家族的兴衰,揭示了封建大家庭的各种错综复杂的矛盾,表现了封建的婚姻、道德、文化、教育的腐朽、堕落,塑造了一系列贵族、平民以及奴婢出身的女子的悲剧形象,展示了极其广阔的封建社会的典型生活环境,曲折地反映了那个社会必然崩溃、没落的历史趋势。作品还歌颂了贵族的叛逆者和违背封建礼教的爱情,体现出追求个性自由的初步的民主主义思想,并深刻而全面地揭示了贾、林、薛之间爱情婚姻悲剧的社会根源。

真题回顾

1.（2022年）请在下面一段文字横线处填写恰当的内容。

《红楼梦》中塑造了一系列个性鲜明的女性形象，如林黛玉、史湘云、贾迎春、薛宝钗、贾探春、王熙凤、贾惜春等。以上人物中，最有才华、多愁善感的是_____；最泼辣、狠毒的是_____；大胆改革、精明果敢的是_____。

【解析】林黛玉　王熙凤　贾探春

2.（2018年）阅读下面的文字，完成题目。

翻身回来，陆虞候却才行得三四步，林冲喝声道："奸贼！你待那里去！"劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道："泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是'杀人可恕，情理难容'！"陆虞候告道："不干小人事；太尉差遣，不敢不来。"林冲骂道："奸贼！我与你自幼相交，今日倒来害我！怎不干你事？且吃我一刀！"把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里。

以上文字节选自《_____》（著作），叙写的是林冲被"逼上梁山"的情节，请联系原著，写出两个能够体现林冲性格特点的词语：_____、_____。

【解析】水浒（或"水浒传"，或"忠义水浒传"）　安分守己、忍辱负重、随遇而安、正直善良、侠肝义胆、刚猛激烈、疾恶如仇、反抗黑暗、崇尚正义、细心缜密等

3.（2017年）阅读下面的文字，完成题目。

《三国演义》中，刘备与_____、_____在桃园结为兄弟，发誓要肝胆相照，同心协力，兴复汉室。后来，三人干出了一番惊天动地的事业。

这个故事给了你怎样的启示？

启示：_____

_____

【解析】关羽　张飞

启示：要实现人生的目标，需要寻找志同道合的合作者，扬长避短，精诚团结，抓住机遇，努力奋斗。

模拟演练

1. 下列对诗词所表现的风格评价恰当的一项是　（　　）

①大漠孤烟直，长河落日圆。　（王维《使至塞上》）

②大江东去，浪淘尽，千古风流人物。　（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

③明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。　（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）

④梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！　（李清照《声声慢》）

⑤人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。　（苏轼《水调歌头》）

A. 豪放、雄浑、旷达、哀婉、缠绵

B. 旷达、豪放、清新、哀婉、缠绵

C. 雄浑、豪放、清新、缠绵、旷达

D. 豪放、雄浑、旷达、缠绵、清新

【解析】C［在了解整首诗词风格的基础上，把握诗（词）句所表现的具体风格，然后进行比照即可。］

2. 下列对相关文学常识的解说，不恰当的一项是　（　　）

A. 唐代古文运动是由韩愈、柳宗元倡导的，废除六朝以来浮华的骈俪文，主张"文以载道，文道合一"的一次文体改革运动。

B. "唐宋八大家"是指韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等八位散文家。

C. "六艺经传皆通习之"中"传"指的是人物传记，像《史记》《汉书》中的大部分作品。

D.《师说》中的"六艺"指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种儒家经典著作。

【解析】C（"'传'指的是人物传记"错误。"传"是古代解释经书的著作。）

3. 下列对相关文化常识的表述，不正确的一项是　（　　）

A. 我国古代的纪年法有王公即位年次纪年法、帝王年号纪年法、干支纪年法等。"壬戌之秋"中的"壬戌"属于帝王年号纪年法。

B.《诗经》中的名句名篇常常被后代的文学作品引用，"诵明月之诗，歌窈窕之章""月明星稀，乌鹊南飞"等都化用了《诗经》中的句子。

C. "望美人兮天一方"中的"美人"指所思慕的人。古人常用其作为圣主贤臣或美好理想的象征。

D. 二十八星宿是中国古代天文学的重大创造。"徘徊于斗牛之间"中的"斗牛"指的就是二十八星宿中的斗宿和牛宿。

【解析】A（"壬戌"属于干支纪年法。）

4. 下列对相关文学常识的解说，不正确的一项是　（　　）

A. "客"，指外来的人，与"主"相对，也指外出或寄居、旅居他乡的人。

B. "五帝三王"，五帝，指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。三王，指秦惠王、秦昭襄王、秦王嬴政。

C. “丹青”,丹、青本是两种可作颜料的矿物,因为我国古代绘画常用朱红色和青色两种颜色,丹青成为绘画艺术的代称,后也可指代史册、史籍。

D. “黔首”,战国时期和秦代对百姓的称谓,当时平民用黑巾裹头,称为“黔首”,后来成了平民的代称。

【解析】B(“三王,指秦惠王、秦昭襄王、秦王嬴政”错误,三王指夏、商、周三代开国君主,即夏禹、商汤和周武王。)

5. 下列科举功名顺序排列正确的一项是 ( )

A. 秀才 童生 举人 进士 贡士

B. 童生 举人 贡士 进士 秀才

C. 童生 秀才 举人 贡士 进士

D. 秀才 童生 进士 贡士 举人

【解析】C(本题中,明清两代,没有考秀才或没有考取秀才的读书人,都称为“童生”;府、州、县学的生员,称为“秀才”;考取乡试的人,称为“举人”;会试中录取的人,称为“贡士”;会试考取后,通过殿试者,称为“进士”。)

6. 下列对文化常识的解释,不正确的一项是 ( )

A. “某启”的“某”代称自己或代自己的名。如《记王忠肃公翱事》“今以半别公,公固知某不贪也”。

B. “与君实游处相好之日久”中的“君实”是司马光的名。古人的名是幼时父母取的,字是男子在二十岁行冠礼时取的。

C. “答司马谏议书”中的“司马”是复姓,“谏议”指宋代的专门负责规谏讽喻的官职,“书”是信。

D. 盘庚是商朝一位很有作为的君主。他为了改变当时社会不安定的局面,决心再一次迁都,搬迁到殷(今河南安阳),史称“盘庚迁殷”。

【解析】B(“君实”是司马光的字,古人称呼同辈对方不称名,而是称字。)

7. 下列文学常识的表述,不正确的一项是 ( )

A. 杜牧(803—852),字牧之,号樊川,唐代著名诗人,为别于杜甫,后人称他为“小杜”,又将他与李商隐并称为“小李杜”。

B. 赋是介于诗和散文之间的一种体裁,讲究字句的整齐和声调的和谐,描写事物极尽铺陈夸张之能事,而于结尾部分往往发一点议论,以寄托讽喻之意。

C. 赋大体上经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋等几个发展阶段。晚唐时在古文运动的影响下发展起来的“文赋”,句式参差,押韵比较随便,重视清新流畅。杜牧的《阿房宫赋》是骈赋。

D.《阿房宫赋》骈散结合,借古讽今,具有较强的批判精神。

【解析】C(《阿房宫赋》是文赋。)

8. 下列对有关古代文化常识的解说,不正确的一项是 ( )

A. “论”是中国古代一种论文文体。《昭明文选》里将“论”分为两类:一是史论,二是政论。政论即“学士大夫议论古今时世人物或评经史之言”,如《六国论》。

B. “诸侯”是古代中央政权所分封的各国国君的统称,周代分公、侯、伯、子、男五等,汉朝分王、侯二等,诸侯有自己的封地,面积大小一样,必须服从王室,按期纳贡,并随同作战。

C. “郡”是古代的行政区域,始见于春秋时期,不同朝代称谓不同,秦始皇统一六国后,设立郡,汉增加郡的数量,隋唐废郡设州,明清称府。

D. “六国”指齐国、楚国、燕国、韩国、赵国、魏国,因为都在崤山以东,也被称为“山东”六国。

【解析】B(“面积大小一样”错误,诸侯国的面积大小不一。)

9. 下列有关文学常识的表述,有错误的一项是 ( )

A. 盛唐诗坛除李白、杜甫两座高峰外,还有两大诗歌群体特别引人注目:一是以孟浩然、王维、谢灵运等人为代表的山水田园诗人;一是以高适、岑参、王昌龄等人为代表的边塞诗人。

B.《哈姆莱特》是莎士比亚的“四大悲剧”之一。主人公哈姆莱特本是一个正直、乐观、有理想的青年,在正常的环境下,他可以成为一位贤明的君主,但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻,伺机复仇。该剧突出地反映出作者的人文主义思想。

C. 雨果,19 世纪法国杰出的浪漫主义作家。他的一生几乎经历了 19 世纪法国的一切重大事变,贯穿他创作的主导思想是人道主义,他宣扬以爱制恶,主要作品有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

D. “一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕。若说没奇缘,今生偏又遇着他;若说有奇缘,如何心事终虚化? ……”这首曲子概括了《红楼梦》中一对青年男女的爱情悲剧。其中“阆苑仙葩”指的是林黛玉,“美玉无暇”指的是贾宝玉。

【解析】A(谢灵运是南北朝诗人。)

10. 下列有关文学常识的表述,有误的一项是 ( )

A.《论语》作为儒家思想的经典,充分反映了儒家的治国理念,那就是"礼":"非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。"

B.《边城》在描绘人与自然和谐相处的优美图画时,流露出了面对悲凉命运的无奈之情,展现了作者提出的"美丽总令人忧愁"的审美境界。

C.《在桥边》是海因里希·伯尔的作品,小说叙述的是"他们"让"我"数在一座新桥上走过的人,"我"每次都故意把一位可爱的姑娘漏数掉了的故事。伯尔曾获得诺贝尔文学奖。

D.《药》中"药",不仅概括了小说的主要情节,而且在华家的求药治病与夏家的流血牺牲之间巧妙地搭建起一座桥梁,形成明暗线的双线结构。

【解析】A(《论语》的理念是"仁"。)

11. 大观园里曾两次结诗社,第二次结的叫什么社?谁是社主? ( )

A. 菊花社 林黛玉

B. 桃花社 林黛玉

C. 桃花社 薛宝钗

D. 荷花社 贾宝玉

【解析】B(第一次结诗社在第三十七回,"秋爽斋偶结海棠社",名为海棠社,李纨任社长;第二次结诗社在第七十回,"林黛玉重建桃花社",名为桃花社。)

12. "昵而敬之,恐拂其意,爱博而心劳,而忧患亦日甚矣"是鲁迅先生对《红楼梦》中哪个人物的评论? ( )

A. 林黛玉 B. 贾宝玉

C. 贾元春 D. 薛宝钗

【解析】B["昵而敬之,恐拂其意"的意思就是(他)既亲昵又尊敬一个人,唯恐违背了这个人的心意。"爱博而心劳,而忧患亦日甚矣"的意思就是爱得太多,但是会心力交瘁,(这样)忧愁和担心会一天天厉害。总起来说就是,对一个人既亲密又尊敬,每天唯恐违背她的心意,爱得太多会心力交瘁,为此越来越忧心。这与贾宝玉"博爱"的性格很吻合。本评论写出了贾宝玉对女性既亲密又尊敬的特点。]

13. "可知这样大族人家,若从外头杀来,一时是杀不死的,这是古人曾说的'百足之虫,死而不僵',必须先从家里自杀自灭起来,才能一败涂地!"此话是谁说的? ( )

A. 贾政 B. 贾琏

C. 王熙凤 D. 贾探春

【解析】D(语出《红楼梦》第七十四回,抄检大观园时,贾探春所言。)

14. "枕霞旧友"是_____的别号,"蕉下客"是_____的别号。 ( )

A. 贾探春 史湘云

B. 贾探春 贾惜春

C. 史湘云 贾探春

D. 贾迎春 贾探春

【解析】C(《红楼梦》第三十八回中,贾探春要史湘云起别号,薛宝钗说:"你们家也有这个水亭叫'枕霞阁'……如今虽没了,你到底是旧主人。"史湘云因以"枕霞旧友"为号。《红楼梦》第三十七回中,贾探春自言:"我最喜芭蕉,就称'蕉下客'罢。")

二、古代诗文阅读

专题九 文言文阅读

考试指导

对文言文的考查主要集中在这四个方面：一是常见文言实词在文中的含义及常见文言虚词的意义和用法；二是把文言文翻译成现代汉语，这一项包含了理解与现代汉语不同的句式和用法、词类活用、文化常识等各方面的内容；三是筛选文中的信息；四是归纳内容要点、概括中心意思、评价文章的思想内容和作者的观点态度。

考点讲析

考点一 理解常见文言实词在文中的含义

“常见实词”，从词的出现频率上讲，指的是文言文中的常用词和次常用词。近年来对文言实词的考查，主要分为两类：一是要求辨别古今词义差异，二是直接判断词义的对错。

1. 一词多义

巧借本义联系解	识记多义词，一定要找出其本义（工具书中一般列为第一条）或基本义项，寻求众多义项之间的关联。例如，从：会意字，像两个人相随行走在路上。本义：跟随、随从。如“吾从而师之”。引申义：①听从、服从，如“从善如流”；②次要的，如“从犯”；③堂房亲属叫“从”，如“从弟”
紧扣语境推敲解	每个词语虽然都有它自己的含义，但同一词语在不同的语境中往往含义不同，或为本义，或为引申义，或为比喻义，或为假借义。只有紧扣语境，才能确切地解释词语

2. 古今异义

方法	内涵
古今比照法	汉语词汇中一部分词，古为今用，但意义往往不同，最忌望文生义，“以今律古”。这里要特别注意古今构词特点，古汉语以单音词为主，双音词往往有其固定义项。所以文言文中的双音词一定要注意结合上下文进行细致比对
联想迁移法	利用我们已经学过的古今异义词，找出相似的语境，从而推断出文段中词语的意义。比如“阡陌交通，鸡犬相闻”（《桃花源记》），借助这句话中的“交通”，我们就知道了“叶叶相交通”（《孔雀东南飞》）中“交通”的意思了
博闻强识法	对于古今异义词，是需要有一些古代的文化常识积累才能识别的。比如“江”在古代专指“长江”，“河”在古代专指“黄河”。而我们现在说的“江”“河”，其范围就扩大化了。再如“牺牲”这个词，古代指供祭祀用的牲畜，而我们现在多是指为正义的目的舍弃自己的生命。这些与文化有关的词语，仅靠上下文不一定能知道其意思，所以丰富自己的见识才是根本
文句推敲法	根据上下文的意思来推断词语含义

3. 通假字

方法	内涵	示例
增加偏旁，找出本字	根据形声字的声旁本身与形声字通假的情况，我们可以给声旁增加偏旁来找出本字	①行李之往来，共（供）其乏困 ②失其所与，不知（智）

续表

方法	内涵	示例
更换偏旁，找出本字	根据声旁相同的形声字互相替代形成通假的情况，我们可以给通假字更换偏旁，从而找出本字	①当窗理云鬓，对镜帖(贴)花黄 ②距(拒)关，毋内诸侯
取消偏旁，找出本字	根据形声字代替声旁字为本字构成通假的现象，我们可以把通假字的形旁取消，从而找出本字	①使臣奉璧，拜送书于庭(廷) ②其称文小而其指(旨)极大

4. 词类活用

词类活用	从现代汉语语法的角度分析成分	如“范增数目项王”(《鸿门宴》)中，“目”在谓语位置并和动作行为发生关系，活用为动词
	按现代汉语规范对其词性做出判断	如“范增数目项王”中，“目”后有宾语，因此“目”为名词用作动词，“用眼睛看”(用眼睛示意)的意思
	参照词类活用的常见类型推断其所属	名词、动词、形容词等之间的互为活用

必修上册重点文言实词

《劝学》《师说》

1. 一词多义

绝
- 忽然抚尺一下，群响毕绝(动词，停止)
- 自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境(形容词，隔绝的)
- 以为妙绝(副词，极点)
- 佛印绝类弥勒(副词，非常)
- 假舟楫者，非能水也，而绝江河(动词，横渡)

强
- 挽弓当挽强，用箭当用长(名词，有力的弓)
- 蚓无爪牙之利，筋骨之强(形容词，强健、强壮)
- 策勋十二转，赏赐百千强(形容词，有余、略多)
- 乃自强步，日三四里(副词，勉强)

假
- 以是人多以书假余(动词，借、借用)
- 君子生非异也，善假于物也(动词，借助、利用)
- 乃悟前狼假寐，盖以诱敌(动词，假装)

望
- 吾尝跂而望矣，不如登高之博见也(动词，远看)
- 日夜望将军至，岂敢反乎(动词，盼望、希望)
- 先达德隆望尊(名词，声望)
- 予犹记周公被逮，在丁卯三月之望(名词，农历十五日)

闻
- 顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰(动词，听见)
- 博闻强识(名词，见闻、见识)
- 初闻涕泪满衣裳(动词，听说)
- 能谤讥于市朝，闻寡人之耳者(动词，使上级听见)

道
- 其闻道也固先乎吾(名词，道理)
- 会天大雨，道不通(名词，道路)
- 彼与彼年相若也，道相似也(名词，道德学问)
- 师道之不传也久矣(名词，风尚)
- 津津乐道(动词，谈论)

传
- 作七十列传(名词，传记，一种文体)
- 六艺经传皆通习之(名词，古代解释经书的著作)
- 师者，所以传道受业解惑也(动词，传授)
- 师道之不传也久矣(动词，流传)

2. 古今异义

(1)君子博学而日参省乎己
- 古义：广博地学习，广泛地学习。
- 今义：学问广博精深。

(2)声非加疾也
- 古义：强，这里指声音宏大。
- 今义：疾病；痛苦；痛恨；急速。

(3)蚓无爪牙之利
- 古义：爪子和牙齿。
- 今义：坏人的党羽、帮凶。

(4)用心一也
- 古义：思想意识活动。
- 今义：读书用功或对某事肯动脑筋。

(5)非蛇鳝之穴无可寄托者
- 古义：容身，托身。
- 今义：把感情、理想、希望等放在某人身上或某种事物上。

(6)古之学者必有师
- 古义：求学的人。
- 今义：在学术上有一定建树和成就的人。

(7)师者，所以传道受业解惑也
- 古义：用来……的，……的凭借。
- 今义：表结果的连词。

(8)吾从而师之
- 古义：从，随从；而，表承接，可不译。
- 今义：连词，因此就。

(9)今之众人，其下圣人也亦远矣
- 古义：一般人。
- 今义：众多的人。

(10)小学而大遗，吾未见其明也
- 古义：小的方面学习。
- 今义：对儿童、少年实施初等教育的学校，给少年儿童以全面的基础教育。

(11)师不必贤于弟子

古义:不一定。
今义:不需要。

(12)余嘉其能行古道

古义:古人的从师之道。
今义:古代沿用至今的道路。

3. 通假字

(1)揉以为轮,其曲中规("揉"同"煣",用火烤使木弯曲,使……弯曲)

(2)虽有槁暴,不复挺者("有"同"又";"暴"同"曝",晒)

(3)知明而行无过("知"同"智",智慧)

(4)君子生非异也("生"同"性",资质、禀赋)

(5)师者,所以传道受业解惑也("受"同"授",传授)

(6)或师焉,或不焉("不"同"否",指不从师学习)

4. 词类活用

(1)名词作状语

①君子博学而日参省乎己(每天)

②上食埃土,下饮黄泉(向上;向下)

(2)名词作动词

①假舟楫者,非能水也(游水)

②吾师道也(学习)

③其下圣人也亦远矣(低于)

(3)形容词作名词

①登高而招,臂非加长也(高处)

②其曲中规(曲度,弧度)

③是故圣益圣,愚益愚(圣人;愚人)

④小学而大遗(小的方面;大的方面)

⑤非吾所谓传其道解其惑者也(疑难问题)

⑥其贤不及孔子(才能)

(4)形容词作动词

故木受绳则直(变直)

(5)数词作动词

用心一也(专一)

(6)动词的使动用法

木直中绳,揉以为轮(使……弯曲)

(7)形容词的使动用法

假舆马者,非利足也(使……快,走得快)

(8)名词的意动用法

吾从而师之(以……为师)

(9)形容词的意动用法

①巫医乐师百工之人,不耻相师(以……为耻)

②位卑则足羞(感到耻辱,以……为羞)

《赤壁赋》《登泰山记》

1. 一词多义

如
- 纵一苇之所如(动词,往)
- 飘飘乎如遗世独立(动词,像)
- 如其不才,君可自取(连词,如果)

和
- 倚歌而和之(动词,同声相应,唱和)
- 政通人和(形容词,和睦)
- 春和景明(形容词,和煦,温和)
- 八千里路云和月(连词,与,和)

属
- 举酒属客(劝人饮酒)
- 神情与苏、黄不属(类似,相同)
- 属予作文以记之(同"嘱",嘱托)

阴
- 其阴,济水东流(山的北面)
- 朝晖夕阴,气象万千(阴暗)
- 孙膑以刑徒阴见,说齐使(暗中)

2. 古今异义

(1)白露横江

古义:白茫茫的水气。
今义:二十四节气之一。

(2)凌万顷之茫然

古义:旷远的样子。
今义:完全不知道的样子;失意的样子。

(3)望美人兮天一方

古义:指他所思慕的人,古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。
今义:美貌的女子。

(4)徘徊于斗牛之间

古义:星宿名,斗宿和牛宿。
今义:我国民间使牛与牛相斗的一种习俗。西班牙斗牛是一种人跟牛相斗的娱乐活动。

(5)阳谷皆入汶

古义:山南水北谓之阳。
今义:阳光;表面上。

(6)至于泰安

古义:由"至"和"于"组成,到达。
今义:表另提起一件事情。

(7)多平方

古义:方方正正的,指山石。
今义:数学用语。

3. 通假字

(1)浩浩乎如冯虚御风("冯"同"凭",乘)

(2)山川相缪("缪"同"缭",盘绕)

(3)极天云一线异色,须臾成五采("采"同"彩")

(4)石头黑色,多平方,少圜("圜"同"圆")

4. 词类活用

(1)方位名词作状语

①西望夏口,东望武昌(向西;向东)

②月明星稀,乌鹊南飞(向南)

③泰山之阳,汶水西流;其阴,济水东流(向西;向东)

(2)名词作状语

羽化而登仙(像长了翅膀一样)

(3)名词作动词

①下江陵(攻占)

②顺流而东也(漂流)

③况吾与子渔樵于江渚之上(打鱼、砍柴)

④不知东方之既白(发白)

⑤苍山负雪,明烛天南(照)

(4)形容词作名词

击空明兮溯流光(月光下的清波)

(5)名词的意动用法

侣鱼虾而友麋鹿(以……为伴侣;以……为朋友)

(6)动词的使动用法

舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇(使……起舞;使……哭泣)

必修下册重点文言实词

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《齐桓晋文之事》《庖丁解牛》

1. 一词多义

方
- 方六七十,如五六十(名词,方圆)
- 可使有勇,且知方也(名词,道,指是非准则)
- 不以规矩,不能成方圆(名词,方形)
- 方其破荆州,下江陵(介词,当)

爱
- 齐国虽褊小,吾何爱一牛(动词,吝惜,舍不得)
- 予独爱莲之出淤泥而不染(动词,欣赏)
- 爱其子,择师而教之(动词,爱护)

如
- 如或知尔,则何以哉(连词,假如)
- 如其礼乐,以俟君子(连词,至于)
- 宗庙之事,如会同(连词,或者)

道
- 臣之所好者道也(名词,天道,自然的规律)
- 得道者多助(名词,道义,正义)
- 不足为外人道也(动词,说)
- 策之不以其道(名词,方法)

2. 古今异义

(1)以吾一日长乎尔

- 古义:一两天。
- 今义:一天。

(2)冠者五六人,童子六七人

- 古义:少年,未成年的男子。
- 今义:男孩子,泛指儿童。

(3)莅中国

- 古义:指中原。
- 今义:指中华人民共和国。

(4)俯足以畜妻子

- 古义:妻子和儿女。
- 今义:男子的配偶。

(5)老吾老,以及人之老

- 古义:两个词。以,介词,把。及,动词,推广到。
- 今义:连词,连接并列的词组或成分。

(6)吾惛,不能进于是矣

- 古义:到这一步。
- 今义:连词,表示后一事紧接着前一事,后一事往往是由前一事引起的。

(7)所见无非牛者

- 古义:没有不是。
- 今义:不外乎。

(8)依乎天理

- 古义:生理上的天然结构。
- 今义:天然的道理或伦理道德。

(9)因其固然

- 古义:本来的结构。
- 今义:表示承认某个事实。

(10)技经肯綮之未尝

- 古义:没有拿刀去尝试。
- 今义:不曾。

(11)虽然,每至于族

- 古义:虽然这样。
- 今义:转折连词。

(12)吾见其难为

- 古义:此指很难下刀。
- 今义:使人为难;多亏(指做了不容易做的事)。

(13)视为止,行为迟

- 古义:行动因而。
- 今义:受思想支配而表现出来的活动。

3. 通假字

(1)鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作("希"同"稀",稀疏)

(2)莫春者("莫"同"暮")

(3)无以,则王乎("以"同"已",止)

(4)王说,曰:"《诗》云:'他人有心,予忖度之。'"("说"同"悦",高兴)

(5)为长者折枝("枝"同"肢",肢体)

(6)刑于寡妻,至于兄弟("刑"同"型",典范,用作动词,

做榜样)

(7)盖亦反其本矣(“盖”同“盍”,何不;“反”同“返”,回到)

(8)行旅皆欲出于王之涂(“涂”同“途”,道路)

(9)放辟邪侈,无不为已(“已”同“矣”,表示确定语气)

(10)然后从而刑之,是罔民也(“罔”同“网”,用作动词,用网捕捉,引申为陷害)

(11)颁白者不负戴于道路矣(“颁”同“斑”)

(12)砉然向然(“向”同“响”)

(13)善刀而藏之(“善”同“缮”,修治,文中是擦拭的意思)

4. 词类活用

(1)名词作动词

①如会同,端章甫(穿着礼服,戴着礼帽)

②浴乎沂,风乎舞雩(吹风、乘凉)

③鼓瑟希(弹奏)

④冠者五六人(戴帽子)

⑤权,然后知轻重(用秤称轻重)

⑥然后从而刑之(处罚,惩治)

⑦是罔民也(用网捕捉,引申为陷害)

⑧五亩之宅,树之以桑(种植)

⑨五十者可以衣帛矣(穿)

⑩然而不王者,未之有也(称王)

⑪足之所履(踩)

(2)名词作状语

①良庖岁更刀(每年)

②族庖月更刀(每月)

(3)动词的使动用法

①兴甲兵,危士臣(使……动起来;使……受到危害)

②朝秦楚(使……朝见)

③以一服八(使……臣服)

(4)形容词作名词

①可使有勇(勇气)

②赤也为之小(小事,指做小相)

③可使有勇,且知方也(道,是非准则)

④孰能为之大(大事,指治国为政)

⑤为肥甘不足于口与?轻暖不足于体与?(肥美的食品;又轻又暖的衣服)

⑥而刀刃者无厚(厚度)

(5)形容词作动词

①是以君子远庖厨也(疏远,不接近)

②老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼(赡养;爱护)

(6)形容词的使动用法

可使足民(使……富足)

《烛之武退秦师》

1. 一词多义

鄙
- 越国以鄙远,君知其难也(边邑。这里用作动词,把……当作边邑)
- 肉食者鄙,未能远谋(鄙陋,指目光短浅)

微
- 微夫人之力不及此(没有。用来表示一种否定的假设或条件)
- 微闻有鼠作作索索(隐约)

许
- 许君焦、瑕(答应)
- 杂然相许(赞同)
- 潭中鱼可百许头(用在数词后表示约数,相当于同样用法的“来”)
- 先生不知何许人也(地方,处所)

2. 古今异义

(1)若舍郑以为东道主
- 古义:东方道路上(招待过客)的主人。
- 今义:请客的主人。

(2)行李之往来
- 古义:外交使者。
- 今义:出门所带的包裹、箱子等。

(4)微夫人之力不及此
- 古义:那人,指秦穆公。
- 今义:对一般人的妻子的尊称。

3. 通假字

(1)今老矣,无能为也已(“已”同“矣”,语气词)

(2)行李之往来,共其乏困(“共”同“供”,供给)

(3)秦伯说,与郑人盟(“说”同“悦”,高兴)

(4)失其所与,不知(“知”同“智”,明智)

4. 词类活用

(1)名词作状语

①夜缒而出(在夜里)

②朝济而夕设版焉(在早上;在晚上)

③既东封郑(在东边)

④又欲肆其西封(在西边)

(2)形容词作名词

①越国以鄙远(边远的地方,指郑国)

②共其乏困(缺少的东西)

(3)使动用法

①烛之武退秦师(使……退兵)

②若亡郑而有益于君(使……灭亡)

③既东封郑(使……成为边境)

④若不阙秦(使……减少)

⑤阙秦以利晋(使……获利)

(4)意动用法

越国以鄙远(以……为边邑)

《鸿门宴》

1. 一词多义

置{沛公则置车骑(放弃,丢下)
置之坐上(放,摆放)

如{沛公起如厕(往)
沛公默然,曰:“固不如也。”(及,比得上)

故{君安与项伯有故(交情)
故遣将守关者(所以)
既克,公问其故(原因,缘故)

意{其意常在沛公也(意图)
然不自意能先入关破秦(料想)
久之,目似瞑,意暇甚(神情,态度)

举{举所佩玉玦以示之者三(举起)
杀人如不能举(尽)
孙叔敖举于海(选拔)

谢{旦日不可不蚤自来谢项王(道歉)
哙拜谢(感谢)
乃令张良留谢(辞别)

2. 古今异义

(1)沛公居山东时

{古义:崤山以东,也就是函谷关以东地区。
今义:山东省。

(2)约为婚姻

{古义:亲家,有婚姻关系的亲戚。
今义:结婚的事;因结婚而产生的夫妻关系。

(3)备他盗之出入与非常也

出入{古义:偏义复词,指入。
今义:出去和进来;(数目、内容等)不一致、不相符的情况。

非常{古义:意外的变故。
今义:副词,十分、极;异乎寻常的、特殊的。

(4)今人有大功而击之

{古义:现在别人。
今义:现在的人;当代的人。

(5)将军战河北,臣战河南

河北{古义:黄河以北。
今义:河北省。

河南{古义:黄河以南。
今义:河南省。

(6)而听细说

{古义:小人的谗言。
今义:详细说来。

3. 通假字

(1)距关,毋内诸侯(“距”同“拒”,把守;“内”同“纳”,接纳)

(2)张良出,要项伯(“要”同“邀”,邀请)

(3)愿伯具言臣之不敢倍德也(“倍”同“背”)

(4)旦日不可不蚤自来谢项王(“蚤”同“早”)

(5)令将军与臣有郤(“郤”同“隙”,隔阂、嫌怨)

(6)因击沛公于坐(“坐”同“座”,座位)

(7)不者,若属皆且为所虏(“不”同“否”)

4. 词类活用

(1)名词作动词

①沛公军霸上(驻军)

②沛公欲王关中(称王)

③籍吏民(登记)

④范增数目项王(使眼色)

(2)名词作状语

①项伯乃夜驰之沛公军(在夜里)

②吾得兄事之(用对待兄长的礼节)

③常以身翼蔽沛公(像翅膀一样)

④头发上指(向上)

(3)形容词作名词

此其志不在小(小的方面)

(4)使动用法

①项伯杀人,臣活之(使……活命)

②沛公旦日从百余骑来见项王(使……跟从)

③拔剑撞而破之(使……破碎)

《谏逐客书》《与妻书》

1. 一词多义

窃{窃以为过矣(私下)
信陵君窃符救赵(偷,盗)

散{遂散六国之从(拆散)
散入珠帘湿罗幕(飘散)
会赦,事得散(罢休)
放心散漫知何在(随便)

却{却宾客以业诸侯(拒绝)
却匈奴七百余里(击退)
却看妻子愁何在(回头)

身{且以汝有身也(有身指怀孕)
然侍卫之臣不懈于内,忠志之士忘身于外者(自己、自身)
将军身披坚执锐(亲自)

2. 古今异义

(1)使之西面事秦

{古义:向西。
今义:方位词,西边。

(2)窃以为过矣

古义:私下。
今义:偷窃。

(3)至今治强

古义:太平。
今义:治理。

(4)功施到今

古义:延续。读音为 yì。
今义:施加。

(5)是使国无富利之实

古义:这。
今义:动词,表判断。

(6)致昆山之玉

古义:得到。
今义:给予。

(7)汝可以模拟得之

古义:想象、揣摩。
今义:模仿。

(8)当亦乐牺牲吾身与汝身之福利

古义:幸福。
今义:生活上的利益,特指对职工生活的照顾。

3. 通假字

(1)遂散六国之从(从,同"纵",即合纵,指六国联合抗秦)
(2)向使四君却客而不内(内,同"纳",接纳)
(3)而陛下说之(说,同"悦")
(4)吾灵尚依依旁汝也(旁,同"傍",靠近)
(5)几家能彀(彀,同"够",能够)
(6)辛未三月念六夜(念,同"廿",二十)

4. 词类活用

(1)名词作状语

①西取由余于戎,东得百里奚于宛(向西;向东)
②蚕食诸侯(像蚕一样)
③瓜分之日可以死(像切瓜一样)

(2)名词作动词

汝幸而偶我(婚配)

(3)动词的使动用法

①来邳豹、公孙支于晋(使……来)
②移风易俗(使……转移;使……改变)
③娱心意(使……愉快)
④当尽吾意为幸(使……尽)

(4)形容词的使动用法

①强公室(使……强)
②故能明其德(使……明)

(5)形容词的意动用法

当亦乐牺牲吾身与汝身之福利(以……为乐)

(6)形容词作动词

①然则是所重者在乎色、乐、珠玉,而所轻者在乎人民也(看重;看轻)
②卒不忍独善其身(完善)

《促织》

1. 一词多义

顾
- 徘徊四顾,见虫伏壁上(动词,环视)
- 顾念蓄劣物终无所用(连词,但是)
- 大行不顾细谨,大礼不辞小让(动词,顾虑)
- 三顾臣于草庐之中(动词,探望)

责
- 每责一头,辄倾数家之产(动词,索取)
- 留待限期,以塞官责(名词,差役)
- 试使斗而才,因责常供(动词,责令)
- 当其为里正,受扑责时(动词,责罚)

靡
- 靡计不施,讫无计(无,没有)
- 试与他虫斗,虫尽靡(动词,败退)
- 吾视其辙乱,望其旗靡(动词,倒下)

发
- 窥父不在,窃发盆(动词,打开)
- 于败堵丛草中,探石发穴(动词,挖)
- 即道人意中事,无毫发爽(名词,头发,比喻极小的数量)
- 发闾左谪戍渔阳九百人(动词,派遣)

2. 古今异义

(1)因责常供

古义:责令。
今义:责任。

(2)两股间脓血流离

古义:大腿。
今义:臀部。

(3)村中少年好事者,驯养一虫

古义:青年男子。
今义:人十岁左右到十五六岁的阶段。

(4)市中游侠儿,得佳者笼养之

古义:游手好闲、不务正业的年轻人。
今义:行侠仗义的人。

(5)日与子弟角

古义:年轻人。
今义:弟弟、儿子、侄子等,泛指子侄辈;泛称年轻的后辈。

(6)不如拼搏一笑

古义:两个词,拼一拼,博得。
今义:使出全部力量搏斗或争取。

3. 通假字

(1)昂其直("直"同"值",价值)

(2)手裁举(“裁”同“才”)
(3)翼日进宰(“翼”同“翌”,第二天)
4. 词类活用
(1)名词作状语
①岁征民间(每年)
②得佳者笼养之(用笼子)
③早出暮归(在早上;在晚上)
④取儿藁葬(用草席)
⑤日与子弟角(每天)
(2)名词作动词
①旬余,杖至百(打板子)
②大喜,笼归(用笼子装)
③仙及鸡犬(成仙)
④试使斗而才(显示才能)
⑤裘马扬扬(穿着皮衣,骑着高头骏马)
(3)形容词的使动用法
昂其直(使……高)
(4)动词的使动用法
辄倾数家之产(使……倾尽)
(5)形容词的意动用法
①成然之(认为……对)
②益奇之(觉得……奇特)
③成以其小,劣之(认为……不好)
(6)形容词作动词
①而心目耳力俱穷(用尽)
②近抚之(走近)
(7)形容词作名词
①蟹白栗黄(白肉;黄粉)
②成述其异(非凡本领)
(8)动词作名词
以塞官责(差役)

《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》

1. 一词多义
信{信者效其忠(形容词,诚实)
愿陛下亲之信之(动词,信任)
小信未孚,神弗福也(名词,信用)
诚{必竭诚以待下(名词,诚心)
诚能见可欲(副词,果真)
此诚危急存亡之秋也(副词,确实)
下{惧满溢则思江海下百川(名词用作动词,居于……之下)
虽在下愚,知其不可(名词,下等的)
代下司职(名词,臣下)
简{简能而任之(动词,选拔)
衣冠简朴古风存(形容词,简单)
若止印二三本,未为简易(形容词,简便,容易)
固{必固其根本(形容词的使动用法,使……稳固)
根不固而求木之长(形容词,牢固,稳固)
生乎吾前,其闻道也固先乎吾(副词,本来)
视五人之死,轻重固何如哉(副词,究竟,到底)
某{某启(作者名字的代字)
某所,而母立于兹(不定的、不明说的人或事物)
操{所操之术多异故也(动词,坚持)
操童子业,久不售(动词,从事)
厚{重念蒙君实视遇厚(动词,推崇)
宽厚而爱人(形容词,忠厚)
刀刃者无厚(形容词作名词,厚度)
2. 古今异义
(1)求木之长者,必固其根本
{古义:树木的根。
今义:指事物的本质。
(2)既得志,则纵情以傲物
{古义:放纵情感。
今义:尽情。
(3)虑壅蔽则思虚心以纳下
{古义:使心虚。
今义:不自以为是,能够接受别人意见。
(4)乐盘游则思三驱以为度
{古义:以(之)为,把(它)当作。
今义:认为。
(5)窃以为与君实游处相好之日久
{古义:私意,私下,谦词。
今义:偷窃。
(6)则众何为而不汹汹然
{古义:喧扰,大声吵闹。
今义:气势猛。
(7)不任区区向往之至
{古义:诚心。
今义:数量极少。
3. 通假字
(1)恩所加则思无因喜以谬赏(“无”同“毋”,不要)
(2)不复一一自辨(“辨”同“辩”,辩解)
4. 词类活用
(1)名词作状语
貌恭而不心服(表面上)
(2)名词作动词
①江海下百川(居于……之下)

②未能助上大有为,以膏泽斯民(施加恩泽)

(3)形容词作名词

①人君当神器之重(重任、重权)

②居域中之大(重位)

③想谗邪(邪恶的小人)

④择善而从之(好的意见)

⑤则思正身以黜恶(奸恶的小人)

⑥简能而任之(有才能的人)

(4)形容词作动词

智者尽其谋(用尽)

(5)动词的使动用法

①必固其根本(使……稳固)

②知止以安人(使……安宁)

③正身以黜恶(使……端正)

《阿房宫赋》《六国论》

1. 一词多义

一
- 六王毕,四海一(动词,统一)
- 楚人一炬,可怜焦土(数词,一)
- 黄鹤一去不复返(副词,一旦)
- 而或长烟一空(副词,全、都)
- 上食埃土,下饮黄泉,用心一也(形容词,专一)
- 一鼓作气,再而衰,三而竭(第一,表序数)

使
- 使负栋之柱(动词,让)
- 使六国各爱其人(连词,假使)
- 齐王使使者问赵威后(动词,派遣)
- 两军交战,不斩来使(名词,使者)

爱
- 秦爱纷奢,人亦念其家(动词,喜爱)
- 使秦复爱六国之人(动词,爱护)
- 不爱珍器重宝肥饶之地(动词,吝惜)

族
- 族秦者,秦也,非天下也(动词,灭族,杀尽)
- 士大夫之族(名词,类)

或
- 或未易量(副词,或许)
- 或曰:六国互丧,率赂秦耶(代词,有人)
- 一食或尽粟一石(副词,有时)

与
- 与嬴而不助五国也(动词,亲附,亲近)
- 夫六国与秦皆诸侯(连词,和,同)
- 与战胜而得者(介词,跟,同,表示比较的对象)
- 当与秦相较,或未易量(介词,和)

暴
- 暴霜露(动词,读 pù,冒着)
- 暴秦之欲无厌(形容词,读 bào,凶暴)

兵
- 非兵不利(名词,兵器,武器)
- 而秦兵又至矣(名词,军队)
- 斯用兵之效也(名词,战争,武力)
- 赵亦盛设兵以待秦(名词,士兵)

2. 古今异义

(1)钩心斗角

- 古义:指宫室结构的参差错落,精巧工致。
- 今义:常用来比喻各自用尽心机,互相排挤。

(2)而气候不齐

- 古义:天气冷暖、雨雪阴晴。
- 今义:一个地区的气象概况。

(3)燕赵之收藏

- 古义:指收藏的金玉珍宝等物。
- 今义:收集,保藏。

(4)韩魏之经营

- 古义:苦心经营积累的金玉珠宝等物。
- 今义:泛指计划和组织经济事业。

(5)齐楚之精英

- 古义:本为事物的精华部分,此处比喻金玉珠宝等物。
- 今义:常比喻各行各业出类拔萃的人。

(6)可怜焦土

- 古义:可惜。
- 今义:使人怜悯。

(7)较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍

- 古义:实际情况。
- 今义:实际上。

(8)思厥先祖父

- 古义:祖辈、父辈。
- 今义:父亲的父亲。

(9)可谓智力孤危

- 古义:智慧与力量。
- 今义:指人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力。

(10)下而从六国破亡之故事

- 古义:先例。
- 今义:真实的或虚构的有人物有情节的事情。

(11)至于颠覆,理固宜然

- 古义:灭亡。
- 今义:翻倒。

(12)然后得一夕安寝

- 古义:这样,以后。
- 今义:连词,表示一件事情之后接着又发生另一件事情。

(13)刺客不行,良将犹在

- 古义:没有出发。
- 今义:不可以。

(14)而犹有可以不赂而胜之之势

- 古义:可以凭借。
- 今义:表示可能或能够;表示许可。

3. 通假字

(1)暴秦之欲无厌(“厌”同“餍”,满足)

(2)为国者无使为积威之所劫哉(“无”同“毋”,不要)

(3)当与秦相较(“当”同“倘”,如果)

4. 词类活用

(1)名词作动词

①朝歌夜弦(奏乐)

②楚人一炬,可怜焦土(成为焦土)

③族秦者秦也(灭族,杀死一族的人)

④义不赂秦(坚持正义)

⑤以地事秦(侍奉)

⑥以事秦之心礼天下之奇才(以礼相待)

(2)名词作状语

①骊山北构而西折(向北;向西)

②廊腰缦回,檐牙高啄(像绸带一样)

③蜂房水涡,矗不知其几千万落(像蜂房;像水涡)

④辞楼下殿,辇来于秦(乘辇车)

⑤日削月割(一天一天地;一月一月地)

⑥理固宜然(按道理,从道理上讲)

⑦是故燕虽小国而后亡(在……之后)

⑧并力西向(向西)

(3)数词作动词

六王毕,四海一(统一)

(4)动词作名词

①燕赵之收藏,韩魏之经营(都指金玉珠宝之物)

②秦以攻取之外(攻战的方法)

(5)动词的意动用法

后人哀之而不鉴之(以……为鉴)

(6)动词的使动用法

李牧连却之(使……退却)

(7)形容词作名词

小则获邑,大则得城(小的方面;大的方面)

(8)形容词作动词

①盖失强援,不能独完(完整地存在)

②惜其用武而不终也(坚持到底)

考点二　理解常见文言虚词在文中的意义和用法

文言虚词,数量虽然不多,但使用频率高,往往显示多种语法关系,能表达出特定语境下的语气。常见的文言虚词大致有这些:而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

1. 根据位置进行推断

虚词在句中的位置不同,所起的作用也不同。考生在理解虚词的意义和用法时,应从虚词在句中的位置和前后关系、搭配习惯等方面入手。如“为”,处于句末作语气助词时,通常表示反问,如“匈奴未灭,何以家为?”“如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?”“何以报为?”而当“为”处于主语和宾语之间时,常用作动词,表示“认为、做、是、治理”等意思,且意思跟随语境而变,比较灵活。当“为”处于名词之前时,常作表示对象或者原因、目的的介词,如“天下攘攘,皆为利往”“旦日飨士卒,为击破沛公军”等。

2. 根据标志进行推断

有些虚词是构成文言特殊句式的标志词,考生如果能够抓住这些标志性的词语,便可以对文言虚词的意义和用法进行准确推断。在文言文中常用“者”“也”“乃”“为”表判断,“……者,……也”是古汉语中最典型的判断句式,相当于现代汉语“……是……”,如“廉颇者,赵之良将也”“今所谓慧空禅院者,褒之庐冢也”。“为”也可表判断,相当于现代汉语中的“是”,如“中峨冠而多髯者为东坡”“项燕为楚将”。

3. 根据语法进行推断

不同的句子成分决定了词语的不同词性和用法。比如,同样是虚词“乎”,在“且饮且啄而又狎乎人”中,“乎”放在名词前,构成介宾结构,作状语,意为“于、对”;而在“恢恢乎其于游刃必有余地矣”一句中,“乎”为形容词词尾,作语气助词,没有意义。

4. 通过代入进行推断

当考生已经掌握虚词的全部意义和用法后,就可以在文中一一代入进行翻译和理解。比如:“之”字可以作结构助词,相当于现代汉语“的”,放在定语和中心语之间,作定语的标志;可以作人称代词,相当于现代汉语“我”“他们”“她们”“它”“它们”;可以作指示代词,相当于现代汉语“这”“这样”“这……事”“那”“那样”等;还可作动词,相当于“到”“往”“去”。

必修上册重点文言虚词

《劝学》《师说》

焉
- 积土成山,风雨兴焉(兼词,于此)
- 以俟夫观人风者得焉(代词,它)
- 不入虎穴,焉得虎子(疑问代词,哪里)
- 或师焉,或否焉(句末语气词,表示停顿,相当于“也”)

乎
- 生乎吾前,其闻道也固先乎吾(介词,在,比)
- 夫庸知其年之先后生于吾乎(语气词,呢)
- 其皆出于此乎(语气词,吧)
- 嗟乎!师道之不传也久矣(语气词,啊)
- 王侯将相宁有种乎(语气词,吗)

而
- 吾从而师之(连词,表并列,并且,同时)
- 君子博学而日参省乎己(连词,表递进)
- 人非生而知之者(连词,表顺承,不译)
- 青,取之于蓝,而青于蓝(连词,表转折,却)
- 小学而大遗(连词,表转折,但是)
- 则群聚而笑之(连词,表修饰,不译)
- 锲而不舍,金石可镂(连词,表承接)
- 择师而教之(连词,表目的)
- 如是而已(而已,罢了)

《赤壁赋》《登泰山记》

之
- 哀吾生之须臾(助词,主谓之间,不译)
- 惟江上之清风(结构助词,的)
- 耳得之而为声(代词,它)
- 月出于东山之上(助词,不译)

于
- 苏子与客泛舟游于赤壁之下(介词,在)
- 月出于东山之上(介词,从)
- 此非孟德之困于周郎者乎(介词,被)

以
- 余以乾隆三十九年十二月(在,在……的时候)
- 余始循以入(同"而",表顺承,连词)
- 回视日观以西峰(连接方位名词,用法同现代汉语,连词)

必修下册重点文言虚词

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
《齐桓晋文之事》《庖丁解牛》

乃
- 夫我乃行之,反而求之(代词,这样)
- 王师北定中原日,家祭无忘告乃翁(代词,你的)
- 乃不知有汉,无论魏晋(副词,竟然)
- 乃悟前狼假寐,盖以诱敌(副词,才)
- 屠乃奔倚其下(连词,于是,就)

若
- 其若是,孰能御之(动词,像)
- 以若所为,求若所欲,犹缘木而求鱼也(代词,这样)
- 王若隐其无罪而就死地,则牛羊何择焉(连词,如果)

因
- 因之以饥馑(动词,接续)
- 因无恒心(介词,就)
- 因其固然(副词,依照)

《烛之武退秦师》

以
- 以其无礼于晋(介词,因为)
- 敢以烦执事(介词,拿)
- 焉用亡郑以陪邻(连词,表顺承)
- 若舍郑以为东道主(介词,把)

焉
- 子亦有不利焉(表陈述语气)
- 焉用亡郑以陪邻(为何)
- 若不阙秦,将焉取之(哪里)

其
- 吾其还也(表商量或希望语气,还是)
- 君知其难也(代词,那)
- 以其无礼于晋(代词,指郑国)
- 其一犬坐于前(其中的)

《鸿门宴》

与
- 玉斗一双,欲与亚父(动词,给)
- 秦伯说,与郑人盟(介词,和、跟、同)
- 失其所与,不知(结交,亲附)
- 日月逝矣,岁不我与(等待)

为
- 君为我呼入(介词,替)
- 窃为大王不取也(动词,认为)
- 何辞为(句末语气助词,呢)
- 如今人方为刀俎(表判断,是)

《谏逐客书》《与妻书》

以
- 吾今以此书与汝永别矣(介词,用)
- 亦以天下人为念(介词,把)
- 且以汝之有身也(连词,因为)
- 吾诚愿与汝相守以死(连词,表修饰)

《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》

而
- 源不深而望流之远(连词,表转折)
- 忧懈怠则思慎始而敬终(连词,表递进)
- 简能而任之,择善而从之(连词,表承接)
- 蟹六跪而二螯(连词,表并列)

其
- 必固其根本(代词,它的)
- 奔车朽索,其可忽乎(副词,难道)
- 失其所与,不知(代词,自己)
- 其皆出于此乎(语气词,表揣测,大概)

以
- 夫在殷忧,必竭诚以待下(连词,表目的,来)
- 虽董之以严刑(介词,用)
- 故临崩寄臣以大事也(介词,把)

《阿房宫赋》《六国论》

为
- 为国者无使为积威之所劫哉(动词,治理)
- 以荆卿为计(动词,作为)
- 邯郸为郡(动词,成为)
- 不足为外人道也(介词,向,对)

而
- 骊山北构而西折(连词,表承接)
- 不敢言而敢怒(连词,表转折)
- 谁得而族灭也(连词,表修饰)

之
- 多于南亩之农夫(助词,的)
- 秦人视之,亦不甚惜(代词,指代金银珠宝)
- 公将鼓之(助词,补充音节)
- 杳不知其所之也(动词,到)

焉 { 盘盘焉，困困焉（形容词词尾，相当于“然”，……的样子）
或师焉，或不焉（句末语气词）

考点三　归纳内容要点，概括中心意思

归纳内容要点，概括中心意思，是文言文阅读中的重点，考查学生在理解文意的基础上进一步提高综合能力。这种归纳、概括是对所述事件或所说道理进行综合的判断或推理，要求考生答出某一论点立论的根据、某个事件发生的原因、某种发展导致的结果等。这里主要总结概括分析的“五比对”。

1. 比对人物。要围绕“是谁，在何时何地，说过什么话，做过什么事，有什么样的品质”比对，要着重比对选项在这几方面的表述与原文是否一致。

2. 比对时间、地点。分析时要特别注意选项中体现人物行为、事件发生的时间、地点的词语，并与原文比对，厘清人物在何时、何地做了何事。

3. 比对关键词。要细心辨析选项中对人物的分析、文本道理的阐述等有无夸大、歪曲或偷换概念的现象，要注意比对选项转述时是否漏掉了某个起关键作用的词语。

4. 比对添加或删减内容。辨析时应将选项的内容与原文仔细比对，检查是否有故意添加的而原材料中未涉及的内容或词语，或者筛查选项中有无漏掉原文关键词（尤其是表范围或程度的副词）的情况。

5. 比对关系。辨析时厘清人物与事件的关系，事件产生的原因、结果及其内在的逻辑关系，将选项与原文仔细比对，检查关系是否恰当。

考点四　理解并翻译文言句子

翻译文言句子的题型隐性考查了考生对文言实词、虚词，文言句式和用法的掌握情况，能够较好地综合检测考生的古文阅读理解能力。

文言句式和固定结构不单独设题，主要集中在翻译中考查，要注意判断、被动、省略、倒装四大文言句式的翻译，注意文言固定结构的翻译。

1. 注意辨清类型

文言文常见的句式和固定结构多有标志，可以通过识别这些语言标志，准确判定其类型，进而正确翻译，要掌握倒装、判断、被动以及固定结构等常见的标志。如：

有如此之势，而为秦人积威之所劫。（《六国论》）

在这句话中，“为……所”是典型的被动句的标志，看到这个标志，再结合句意分析，就能准确地翻译出这句话。

2. 注意省略成分的补充

文言文中存在大量省略现象，有省略主语、省略谓语动词、省略介词、省略宾语等。翻译时一定要注意先把原文省略的句子成分补充完整，否则译文容易出现句意不清、不通的情况。如：

择其善者而从之，（择）其不善者而改之。（《论语》）

这句话中，第二个分句前省略了“择”，属于承前省略谓语，翻译时务必补出。

3. 注意语序的调整

文言文中倒装句，有主谓倒装、定语后置、介词结构后置、宾语前置四种类型。翻译时要调整好语序，才能便于翻译，否则译文易颠三倒四，不符合现代汉语规范。如：

公叔病有如不可讳，将奈社稷何？（《史记·商君列传》）

“将奈社稷何”不能翻译为“将怎么对待国家呀”，而应译为“国家将怎么办”。

4. 文言固定结构有固定的翻译方式，要牢记下面的对应翻译。

固定结构	翻译格式
何乃	怎么这样
既……又……	又……又……
且夫	再说，而且
是故	所以，因此
是以	所以，因此，因而
所谓	所说的，所认为的
未尝	从来没有，不曾
何则	为什么
何者	为什么，哪一个
谓之	称……是，说……是，称为，叫作
所以	……的原因；之所以……，是因为……；用来……的方法；用来……的东西；是用来……的；用来……的地方；用来……的人（事）；靠它来……的
以故，以……故	所以，因为……的缘故
以……为……	认为……是……，把……当作……，让……作……，任用……为……，用……作……，把……作（为）……
以为	认为……是，认为，用……来
……之谓	叫作，就是，才算，这就叫作，就是，说的就是
至于	到了，一直到，竟至于，结果，终究，到……结局，到……时候

真题回顾

一、(2022 年)阅读下面的文言文,完成题目。

六国论

苏 洵

①六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。赂秦而力亏,破灭之道也。或曰:六国互丧,率赂秦耶?曰:不赂者以赂者丧。盖失强援,不能独完。故曰:弊在赂秦也。

②秦以攻取之外,小则获邑,大则得城。较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍;诸侯之所亡,与战败而亡者,其实亦百倍。则秦之所大欲,诸侯之所大患,固不在战矣。思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。子孙视之不甚惜,举以予人,如弃草芥。今日割五城,明日割十城,然后得一夕安寝。起视四境,而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,奉之弥繁,侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆,理固宜然。古人云:"以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,火不灭。"此言得之。

③齐人未尝赂秦,终继五国迁灭,何哉?与赢而不助五国也。五国既丧,齐亦不免矣。燕赵之君,始有远略,能守其土,义不赂秦。是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也。至丹以荆卿为计,始速祸焉。赵尝五战于秦,二败而三胜。后秦击赵者再,李牧连却之。洎牧以谗诛,邯郸为郡,惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已。向使三国各爱其地,齐人勿附于秦,刺客不行,良将犹在,则胜负之数,存亡之理,当与秦相较,或未易量。

④呜呼!以赂秦之地封天下之谋臣,以事秦之心礼天下之奇才,并力西向,则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫!有如此之势,而为秦人积威之所劫,日削月割,以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉!

⑤夫六国与秦皆诸侯,其势弱于秦,而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大,下而从六国破亡之故事,是又在六国下矣。

1. 下列句中加点词的解释,不正确的一项是 ( )

A. 六国互丧,率赂秦耶　　率:率领

B. 盖失强援,不能独完　　完:保全

C. 故不战而强弱胜负已判矣　　判:决定

D. 以地事秦,犹抱薪救火　　薪:木柴

【解析】A(率:一概,都。)

2. 下列选项中加点词的意义和用法,与其他三项不相同的一项是 ( )

A. 赂秦而力亏,破灭之道也

B. 后秦击赵者再,李牧连却之

C. 以赂秦之地封天下之谋臣

D. 下而从六国破亡之故事

【解析】B(B 项中"之"为代词,指代秦国;其余三项中的"之"均为结构助词,的。)

3. 下列对文章内容和写法的理解与分析,不正确的一项是 ( )

A. 第①段提出全文中心论点"六国破灭,弊在赂秦",接着从赂者和不赂者两个方面引出分论点,简明扼要。

B. 第②段采用对比论证法,分别从数量、态度等方面进行比较分析,有力地论证了"赂秦而力亏"的观点。

C. 第③段从不赂者的角度,层层推进,指出齐、燕、赵三国不贿赂秦国也最终灭亡的原因是刺杀秦王不成功。

D. 第④⑤段提出忠告,借古讽今,告诫宋朝统治者,不要重蹈六国以地事秦、换取一时苟安而最终灭亡的覆辙。

【解析】C("齐、燕、赵三国不贿赂秦国也最终灭亡的原因是刺杀秦王不成功"的说法与原文不符。)

4. 请把上面文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也。

译文:_____

_____

【解析】因此,燕国虽然是小国,却后面才灭亡,这是用兵抗秦的效果。

二、(2021 年)阅读下面的文言文,完成题目。

烛之武退秦师

《左传》

晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。晋军函陵,秦军氾南。

佚之狐言于郑伯曰:"国危矣,若使烛之武见秦君,师必退。"公从之。辞曰:"臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。"公曰:"吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。"许之。

夜缒而出,见秦伯,曰:"秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也,焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,

又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

1. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 焉用亡郑以陪邻　　陪：增加

B. 朝济而夕设版焉　　济：渡河

C. 夫晋，何厌之有　　厌：讨厌

D. 因人之力而敝之　　敝：损害

【解析】C（厌：满足。）

2. 下列选项中加点词的意义和用法，不相同的一项是（　　）

A. 以其无礼于晋 / 寡人之于国也

B. 是寡人之过也 / 古之学者必有师

C. 若亡郑而有益于君 / 其翼若垂天之云

D. 以乱易整，不武 / 王好战，请以战喻

【解析】C（C 项，连词，假如；如同，像。A 项，都是介词，对。B 项，都是结构助词，的。D 项，都是介词，用。）

3. 下列对文章内容和写法的理解与分析，不正确的一项是（　　）

A. 文章开篇交代了秦晋围郑的原因，但均与秦无关，为后文烛之武说退秦军埋下了伏笔。

B. 郑伯在危急中请烛之武前往秦营，烛之武抛弃个人私怨，以国家利益为重，同意出使。

C. 烛之武善于辞令，充分利用秦晋矛盾，从秦的利益出发，晓之以利害，使秦退兵助郑。

D. 子犯建议攻打郑国，晋文公从“仁”“知”“武”的角度反对，可见晋文公是仁义之君。

【解析】D（其实，“不仁”是一个冠冕堂皇的借口，如果真讲仁义，当初就不会发兵攻郑。“不知”才是实质。“知”同“智”，这个“智”，是理智，就是对现实情况的客观分析，对动武后果的冷静判断。“以乱易整，不武”，胜负之数，难以意料。晋的退兵，说到底，也是一个“利”字起作用。）

4. 请把上面文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。

译文：_____

_____

【解析】如果（您）放弃（围攻）郑国而把它作为东方道路上（招待过客）的主人，秦国的外交使者来来往往，（郑国可以随时）供给他们缺少的东西，对您也没有什么害处。

三、（2020 年）阅读下面的文言文，完成题目。

劝　学

《荀子》

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

1. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 木直中绳　　中：合乎

B. 金就砺则利　　就：靠近

C. 则知明而行无过矣　　知：智慧

D. 假舟楫者，非能水也　　假：假如

【解析】D（假：借助。）

2. 下列选项中加点词的意义和用法，相同的一项是（　　）

A. 青，取之于蓝 / 州司临门，急于星火

B. 故木受绳则直 / 于其身也，则耻师焉

C. 无以成江海 / 以勇气闻于诸侯

D. 蟹六跪而二螯 / 侣鱼虾而友麋鹿

【解析】D（A 项，第一个“于”，介词，“从”的意思；第二个“于”，介词，“比”的意思。B 项，第一个“则”，连词，“就”的意思；第二个“则”，连词，“却”的意思。C 项，第一个“以”，介词，“用来”的意思；第二个“以”，介词，“凭借”的意思。D 项，两个“而”都是连词，表并列关系。）

3. 下列对文章内容和写法的理解与分析，不正确的一项是（　　）

A. 文章开篇提出观点，然后从学习的意义、作用、方法和态度几个方面加以论述，论证严密，说理透彻。

B. 运用比喻进行说理，是《荀子》一书的突出特点。节选的文章使用了许多比喻，寓议于喻，形象生动。

C. 作者以“登高而招”“顺风而呼”两个比喻说明君子应善于站在巨人的肩膀上,去依靠别人取得成功。

D. 文章在论述学习要积累和专心的道理时,将几组正反相对的情况放在一起,对比鲜明,增强了说服力。

【解析】C(“两个比喻说明君子应善于站在巨人的肩膀上,去依靠别人取得成功”错误,两个比喻阐明了在实际生活中由于利用和借助外界条件所起的重要作用,从而说明人借助外界条件学习,就能弥补自己的不足,取得更显著的成绩。)

4. 请把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。

译文:_____

_____

【解析】蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿,(没有)强健的筋骨,却能向上吃到泥土,向下喝到地下的泉水,这是由于它用心专一。

模拟演练

一、阅读下面的文言文,完成题目。

赤壁赋(节选)

苏　轼

壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酾酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎!且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

1. 下列句子中加点字词的解释,不正确的一项是　(　　)

A. 浩浩乎如冯虚御风　冯:同“凭”,乘

B. 泣孤舟之嫠妇　泣:哭泣

C. 正襟危坐而问客曰　危坐:端坐

D. 方其破荆州,下江陵　下:攻占

【解析】B(泣:使动用法,使……哭泣。)

2. 下面各组句子中,加点词语的意义和用法相同的一项是　(　　)

A. 苏子愀然 / 何为其然也

B. 此非曹孟德之诗乎 / 耳得之而为声

C. 侣鱼虾而友麋鹿 / 逝者如斯,而未尝往也

D. 寄蜉蝣于天地 / 况吾与子渔樵于江渚之上

【解析】D(D 项,于:介词,在。A 项,形容词词尾,表示“……的样子”;指示代词,这样。B 项,助词,的;代词,指清风。C 项,连词,表并列;连词,表转折。)

3. 下列对文章的理解与分析,不正确的一项是　(　　)

A. 第一段写夜游赤壁的情境。作者“与客泛舟游于赤壁之下”,投入大自然的怀抱,尽情领略秋江夜色之美,为下文生发感慨做了很好的铺垫。

B. 第二段紧承上文,写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。从结构上看,这是文章的过渡部分,起着承上启下的作用。所谓承上,就是继续描写“泛舟”时的欢快心情;所谓启下,就是通过描写洞箫之悲引出第三段的“客曰”。

C. 第三段写“客人”对人生短促无常的感叹。先用我辈凡人感叹人生之短暂和渺小,再用英雄典故抒发人生的虚无和悲观,解释了“托遗响于悲风”的缘由。

D. 第四段是苏轼针对“客人”人生无常的感慨陈述自己的见解,以宽解对方,表现出他宏大的宇宙意识和豁达乐观的人生态度。

【解析】C(“用我辈凡人感叹人生之短暂和渺小”与“用英雄典故抒发人生的虚无和悲观”的顺序颠倒了。)

4. 请把上面文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

酾酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?

译文:_____

_____

【解析】(他)面对大江斟酒,横执长矛吟诗,本来是一世(一代)英雄啊,可如今在哪里呢?

二、阅读下面的文言文,完成题目。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

《论语》

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰:"以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:'不吾知也!'如或知尔,则何以哉?"

子路率尔而对曰:"千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。"

夫子哂之。

"求!尔何如?"

对曰:"方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。如其礼乐,以俟君子。"

"赤!尔何如?"

对曰:"非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。"

"点!尔何如?"

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:"异乎三子者之撰。"

子曰:"何伤乎?亦各言其志也。"

曰:"莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。"

夫子喟然叹曰:"吾与点也!"

三子者出,曾皙后。曾皙曰:"夫三子者之言何如?"

子曰:"亦各言其志也已矣。"

曰:"夫子何哂由也?"

曰:"为国以礼,其言不让,是故哂之。"

"唯求则非邦也与?"

"安见方六七十如五六十而非邦也者?"

"唯赤则非邦也与?"

"宗庙会同,非诸侯而何?赤也为之小,孰能为之大?"

1. 对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是(　　)

A. 可使有勇,且知方也　　方:有方向

B. 鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作　　希:同"稀",稀疏

C. 何伤乎?亦各言其志也　　何伤:何妨

D. 赤也为之小,孰能为之大　　小:做小相

【解析】A(方:是非准则。)

2. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是(　　)

A. 加之以师旅 / 如其礼乐,以俟君子

B. 求也为之,比及三年 / 孰能为之大

C. 夫子喟然叹曰:"吾与点也!" / 唯求则非邦也与?

D. 摄乎大国之间 / 浴乎沂,风乎舞雩

【解析】D(A 项,介词,用,凭借;连词,而。B 项,动词,治理;动词,做。C 项,动词,赞成;语气词,同"欤",吗。D 项,均为介词,相当于"于",在。)

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(　　)

A. 文章开头交代了谈话的内容与方式,四位弟子环坐在孔子身旁,孔子最先发话,启发大家各言其志,既符合孔子作为师长的身份,又表现了孔子随和的性格特征。

B. 子路不假思索,抢先回答,反映了子路急躁、坦率、爽快的性格。子路认为,自己可以治理好内忧外患的中等国家,使人人有勇气,使百姓知道为人的道理。

C. 冉有志在治"方六七十,如五六十"之邦,公西华志在为小相,参与"宗庙之事,如会同",他们的志向远远比不上子路,但谦虚,乐于从政,得孔子赞赏。

D. 曾皙描绘了一幅春日畅游图,深得孔子的赞许。曾皙主张以礼治国,他说的是礼治的结果,是太平盛世图,与孔子"仁政""礼治""教化"的主张相符。

【解析】C("志向远远比不上子路"错误,"得孔子赞赏"于文无据。)

4. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。

译文:_____

_____

【解析】宗庙祭祀的工作,或者是诸侯会盟及朝见天子的时候,我愿意穿着礼服,戴着礼帽,做一个小小的司仪。

三、阅读下面的文言文,完成题目。

庖丁解牛

《庄子》

庖丁为文惠君解牛,手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所踦,砉然向然,奏刀騞然,莫不中音。合于《桑林》之舞,乃中《经首》之会。

文惠君曰:"嘻,善哉!技盖至此乎?"

庖丁释刀对曰:"臣之所好者道也,进乎技矣。始臣之解牛之时,所见无非牛者;三年之后,未尝见全牛也。方今之时,臣以神遇而不以目视,官知止而神欲行。依乎天理,批大郤,导大窾,因其固然,技经肯綮之未尝,而况大軱乎!良庖岁更刀,割也;族庖月更刀,折也。今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃若新发于硎。彼节者有间,而刀刃者无厚;以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣!是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然,每至于族,吾见其难为,怵然为戒,视为止,行为迟,动刀甚微。謋然已解,如土委地。提刀而立,为之四顾,为之踌躇满志,善刀而藏之。"

文惠君曰:"善哉!吾闻庖丁之言,得养生焉。"

1. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ( )

A. 善哉!技盖至此乎 盖:大概

B. 批大郤,导大窾 导:牵引

C. 謋然已解,如土委地 委:散落

D. 善刀而藏之 善:擦拭

【解析】A(盖:同"盍",何、怎么。)

2. 下列各组句子中,加点词语的意义和用法相同的一项是 ( )

A. 庖丁为文惠君解牛 / 为之四顾

B. 臣以神遇而不以目视 / 以无厚入有间

C. 手之所触 / 始臣之解牛之时,所见无非牛者

D. 而刀刃若新发于硎 / 提刀而立

【解析】B(A 项,前一个"为",介词,替;后一个"为",介词,因为。B 项,两个"以"都是动词,相当于"用"。C 项,前一个"之",助词,用在主谓之间,取消句子独立性;后一个"之",助词,的。D 项,前一个"而"表转折,但;后一个"而"表修饰,不译。)

3. 下列理解和分析,不符合文意的一项是 ( )

A. 庖丁能做到"以神遇而不以目视"解牛,其主要原因是依乎天理,因其固然。

B. 庖丁的解牛刀,"以无厚入有间",游刃有余,因此刀刃十九年"若新发于硎"。

C. 庖丁解牛之始"所见无非全牛者",说明他从一开始就专心致志,心无旁骛。

D. 本文以庖丁解牛喻人的养生之道,阐释了庄子处世哲学,蕴含着深刻的哲理。

【解析】C("说明他从一开始就专心致志,心无旁骛"不当,文中"始臣之解牛之时,所见无非牛者"的意思是"当初我刚开始宰牛的时候,看见的只是整头的牛",庖丁刚始解牛时,对于牛体的结构还不了解,所以他看到的牛的样子跟一般人所见的是一样的,说明他当时的技术一般。)

4. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

虽然,每至于族,吾见其难为,怵然为戒,视为止,行为迟。

译文:_____

_____

【解析】虽然如此,可是每当碰上筋骨交错的地方,我一见那里难以下刀,就十分警惧而小心翼翼,目光集中,动作放慢。

四、阅读下面的文言文,完成题目。

谏逐客书

李 斯

臣闻吏议逐客,窃以为过矣。昔缪公求士,西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来丕豹、公孙支于晋。此五子者,不产于秦,而缪公用之,并国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法,移风易俗,民以殷盛,国以富强,百姓乐用,诸侯亲服,获楚、魏之师,举地千里,至今治强。惠王用张仪之计,拔三川之地,西并巴、蜀,北收上郡,南取汉中,包九夷,制鄢、郢,东据成皋之险,割膏腴之壤,遂散六国之从,使之西面事秦,功施到今。昭王得范雎,废穰侯,逐华阳,强公室,杜私门,蚕食诸侯,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉!向使四君却客而不内,疏士而不用,是使国无富利之实而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉,有随、和之宝,垂明月之珠,服太阿之剑,乘纤离之马,建翠凤之旗,树灵鼍之鼓。此数宝者,秦不生一焉,而陛下说之,何也?必秦国之所生然后可,则是夜光之璧不饰朝廷,犀象之器不为玩好,郑、卫之女不充后宫,而骏良駃騠不实外厩,江南金锡不为用,西蜀丹青不为采。所以饰

后宫、充下陈、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玑之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前，而随俗雅化佳冶窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶，弹筝搏髀，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也；《郑》《卫》《桑间》，《昭》《虞》《武》《象》者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》，退弹筝而取《昭》《虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色、乐、珠玉，而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

1. 对下列加点词语的解释不正确的一项是（　　）

A. 臣闻吏议逐客，窃以为过矣

过：错

B. 快意当前，适观而已矣

适观：适于观听

C. 是以太山不让土壤，故能成其大

让：推辞，抛弃

D. 藉寇兵而赍盗粮

兵：士兵

【解析】D（兵：武器。）

2. 下列各组句子中，加点词语的意义和用法不相同的一项是（　　）

A. 士不产于秦，而愿忠者众
冰，水为之，而寒于水

B. 今乃弃黔首以资敌国
今其智乃反不能及

C. 然则是所重者在乎色、乐、珠玉
相与枕藉乎舟中

D. 却宾客以业诸侯
醉则更相枕以卧

【解析】D（D 项，“却宾客以业诸侯”，“以”连词，表目的，来；“醉则更相枕以卧”，“以”，连词，相当于“而”，表修饰。A 项，两个“而”都是连词，表转折关系，却。B 项，两个“乃”都是副词，竟然。C 项，两个“乎”都是介词，相当于“于”。）

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项（　　）

A. 作者在第一段列举四位明君、诸多贤士为秦国做出巨大贡献来说明客卿有功于秦，借贤人扬己，排比句的使用增强了说服力。

B. 作者认为，如果秦君所看重的只是珠玉声色方面，所轻视的却是人民士众，这不是能用来驾驭天下、制服诸侯的方法。

C. 李斯对秦王辞退一切宾客、把兵器和粮食给予寇盗，使得天下的士子不敢向西进入秦国，最终与诸侯国建立怨仇的做法很不理解。

D. 文章最后指出，驱逐客卿就会帮助敌国，减少本国人口而增加仇国的实力，会使秦国虚弱，又和各国结怨，最终令国家陷于危地。

【解析】C（“把兵器和粮食给予寇盗”理解有误，原文是比喻的形式，为说理服务。）

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。

译文：_____

_____

【解析】加强和巩固了王室的权力，抑制了豪门贵族的势力，一步步侵占诸侯各国，使秦国成就帝王的基业。

五、阅读下面的文言文，完成题目。

促织（节选）

蒲松龄

成有子九岁，窥父不在，窃发盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯须就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大骂曰：“业根，死期至矣！而翁归，自与汝覆算耳！”儿涕而出。

未几，成归，闻妻言，如被冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝。夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。日将暮，取儿藁葬。近抚之，气息惙然。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但蟋蟀笼虚，顾之则气断声吞，亦不敢复究儿。自昏达曙，目不交睫。东曦既驾，僵卧长愁。忽闻门外虫鸣，惊起觇视，虫宛然尚在。喜而捕之，一鸣辄跃去，行且速。覆之以掌，虚若无物；手裁举，则又超忽而跃。急趋之，折过墙隅，迷其所往。徘徊四顾，见虫

伏壁上。审谛之,短小,黑赤色,顿非前物。成以其小,劣之。惟彷徨瞻顾,寻所逐者。壁上小虫忽跃落衿袖间。视之,形若土狗,梅花翅,方首,长胫,意似良。喜而收之。将献公堂,惴惴恐不当意,思试之斗以觇之。

村中少年好事者驯养一虫,自名"蟹壳青",日与子弟角,无不胜。欲居之以为利,而高其直,亦无售者。径造庐访成,视成所蓄,掩口胡卢而笑。因出己虫,纳比笼中。成视之,庞然修伟,自增惭怍,不敢与较。少年固强之。顾念蓄劣物终无所用,不如拼博一笑,因合纳斗盆。小虫伏不动,蠢若木鸡。少年又大笑。试以猪鬣毛撩拨虫须,仍不动。少年又笑。屡撩之,虫暴怒,直奔,遂相腾击,振奋作声。俄见小虫跃起,张尾伸须,直齕敌领。少年大骇,解令休止。虫翘然矜鸣,似报主知。成大喜。方共瞻玩,一鸡瞥来,径进以啄。成骇立愕呼。幸啄不中,虫跃去尺有咫。鸡健进,逐逼之,虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救,顿足失色。旋见鸡伸颈摆扑,临视,则虫集冠上,力叮不释。成益惊喜,掇置笼中。

1. 下列对加点字的解释,不正确的一项是 ( )

A. 窃发盆　　发:打开

B. 夫妻向隅　　隅:墙角

C. 日与子弟角　　角:口角

D. 虫翘然矜鸣　　矜:得意

【解析】C(角:角斗。)

2. 下列选项中加点词的意义和用法,相同的一项是 ( )

A. 母闻之,面色灰死
客之美我者,欲有求于我也

B. 儿涕而出
蟹六跪而二螯

C. 既得其尸于井
奉命于危难之间

D. 试以猪鬣毛撩拨虫须
乃入见。问:"何以战?"

【解析】C(A 项,代词,这件事;助词,用在主谓之间,取消句子独立性。B 项,连词,表修饰关系;连词,表并列关系。C 项,介词,在。D 项,介词,用;介词,凭借。)

3. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ( )

A. 成子投井自杀的悲剧,其原因不过是毙一蟋蟀,这充分反映了官府贪暴给百姓带来的苦难之深。

B. 第二段作者巧妙地借用景物衬托,以"茅舍无烟""东曦既驾"来表现成名夫妇"不复聊赖"的精神状态。

C. 作者着意写出成名夫妇怒、惊、忧、悲的一系列前后感情变化,增强了悲剧气氛。

D. 作者对村中少年"三笑"的描写,使一个终日游手好闲、无所事事的游侠儿形象跃然纸上。

【解析】C("怒、惊、忧、悲"感情变化次序有误,应是"惊、怒、悲、忧"。)

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

顾念蓄劣物终无所用,不如拼博一笑,因合纳斗盆。

译文:_____

_____

【解析】但成名心想养着这样低劣的东西终究没有什么用处,不如拼一下博得一笑,因而把两只蟋蟀放在一个斗盆里。

专题十 古代诗歌鉴赏

考试指导

古代诗歌鉴赏命题的基本特点是:选择“浅易”的古代诗歌作为鉴赏材料,注重对诗歌本身的理解。分析近几年的学业水平试题,可以看出,试题是从鉴赏的角度出的,但其基本的出发点是对诗作的理解,在理解的基础上作一定程度的鉴赏(以鉴赏形象、语言和表达技巧为重点)。

考点讲析

考点一 意象意境类鉴赏

意境,即寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想象的境界。针对意象鉴赏,我们要把握比较赏析意象的特征,感知意境以及作者所寄托的情感。这一鉴赏活动,包括对景、境、情三个方面的分析。答题时,要结合诗句内容,描述诗意,概括意象的特点,明确意象与思想感情之间的内在联系。

考点二 思想情感类鉴赏

对诗歌的思想情感类的鉴赏,主要是对古代诗歌内容主题思想感情与作者观点态度的分析。在分析诗的思想内容时,我们要抓住诗歌的标题,挖掘标题的信息;通读诗歌内容,把握诗歌的关键词,抓住诗歌的题材类型以及诗歌的表达技巧等。答题时,我们要结合相关诗歌内容加以分析,准确判断诗歌表达的思想情感以及作者的观点态度。

考点三 炼句(字)类赏析

古代诗歌注重炼字炼句,一来可使诗歌的意象形象生动,二来增加诗歌的表达效果。遇到赏析炼句(字)题型时,我们可先整体把握诗歌内容,先明确“炼句(字)”所使用的修辞手法,结合相关诗句进行分析,展开想象与联想再现诗人所描绘的情境。接着,点明该句(字)的表达效果,即对象具有怎样的特点,烘托了怎样的意境以及表达怎样的情感。

考点四 表达技巧鉴赏

古代诗歌的表达技巧主要体现在三个方面:表现手法(对比、象征、虚实、动静等)、表达方式(记叙、议论、抒情、描写、说明)和修辞手法(比喻、拟人、夸张等)。解答关于表达技巧的鉴赏题时,我们要明确诗歌所运用的表达技巧,并结合诗句分析其作用。

考点五 语言风格鉴赏

古代诗歌语言的风格特色自然也是多种多样的:有的清新,有的古朴;有的绚丽多彩,有的质朴无华;有的语言明朗,有的含蓄,言此意彼;有的平易近人,有的险怪奇特。“诗以言志”,每一首诗,都会通过语言把诗人内心的情感表露出来,有的含蓄一点,有的直白一点;有的豪迈一点,有的婉约一点。答题时,我们首先要点明诗的语言风格特色,然后结合相关诗句阐述该特色在诗中的运用情况以及体现出来的艺术效果。

真题回顾

1.(2022年)阅读下面的唐诗,完成题目。

寄 夫

陈玉兰

夫戍边关妾在吴,西风吹妾妾忧夫。
一行书信千行泪,寒到君边衣到无?

这首诗运用_____的手法,生动地表达了女主人公_____的情感。

【解析】内心独白 对丈夫的思念和关心

2.(2021年)阅读下面的唐诗,完成题目。

白云泉

白居易

天平山上白云泉,云自无心水自闲。
何必奔冲山下去,更添波浪向人间!

这首诗第二句连用两个“自”字,突出了天平山云水_____的形象;三、四句以“何必”一词领起,表现了诗人_____的思想。

【解析】自由自在(自得其乐、从容自得、逍遥惬意) 与世无争(清静无为、甘于淡泊)

3.(2020年)阅读下面的唐诗,完成题目。

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香,江风引雨入舟凉。
忆君遥在潇湘月,愁听清猿梦里长。

这是一首送别诗,一、二句写离别时的景,景中寓情。三、四句运用_____的手法,写朋友离别后的情景,表现了_____的情感。

【解析】虚实相生 离愁别绪

模拟演练

1. 阅读下面的宋词,完成题目。

鹧鸪天[1]

陆　游

家住苍烟落照间,丝毫尘事不相关。斟残玉瀣[2]行穿竹,卷罢《黄庭》[3]卧看山。

贪啸傲,任衰残,不妨随处一开颜。元知造物心肠别,老却英雄似等闲!

【注】①乾道二年(1166),陆游四十二岁,因言官弹劾其"交结台谏,鼓唱是非,力说张浚用兵",免隆兴通判,始卜居镜湖之三山。②玉瀣,一种美酒。③《黄庭》,道家著作。

这首词上片描写了_____、_____的生活画面。

【解析】饮酒　竹林漫步　读书　卧榻看山(任答两点即可)

2. 阅读下面的宋词,完成题目。

鹧鸪天

郑少微[1]

谁折南枝傍小丛,佳人丰色与梅同。有花无叶真潇洒,不问胭脂借淡红。

应未许,嫁春风。天教雪月伴玲珑。池塘疏影伤幽独,何似横斜酒盏中。

【注】①郑少微,生于北宋末年,因当时政治昏暗而仕途不得志。

词人借_____、_____等事物来给梅花作反衬,而借_____和_____来给梅花作正衬,突出了梅花不向胭脂借淡红,不向春风献媚邀宠,却偏偏愿意和"雪月伴玲珑"的高洁品格。

【解析】胭脂　春风　雪　月

3. 阅读下面的宋词,完成题目。

点绛唇·呈洛滨筠溪[1]二老

张元干

清夜沉沉,暗蛩啼处檐花落。乍凉帘幕,香绕屏山角。

堪恨归鸿,情似秋云薄。书难托,尽交寂寞,忘了前时约。

【注】①洛滨、筠溪:二人均因主战为秦桧所忌,不久被罢职。晚年与苏迟、叶梦得、张元干等人交游唱和。

"堪恨归鸿"运用了_____、_____的手法,词人埋怨归鸿情薄,暗含_____的慨叹。

【解析】比喻　拟人　被排挤、罢职而产生的对人情世态

4. 阅读下面的宋词,完成题目。

好事近·渔父词

朱敦儒[1]

摇首出红尘,醒醉更无时节。

活计绿蓑青笠,惯披霜冲雪。

晚来风定钓丝闲,上下是新月。

千里水天一色,看孤鸿明灭。

【注】①朱敦儒,宋高宗绍兴十九年(1149)辞官离开朝廷,长期隐居浙江嘉兴。

第二、三、四句在抒情方面具有_____的艺术特色,寄寓了词人_____的情操。

【解析】寓情于景　坚持纯洁高尚

5. 阅读下面的词,完成题目。

西江月·秋兴

程　酵[1]

尽日荷锄治圃,有时捉杖寻泉。山翁招我坐桥边。笑指菊花开遍。

隔岸重重竹树,近溪点点潭烟。滩头流下小鱼船。转过芦花不见。

【注】①程酵:字墨仙,明代词人。

"重重"写出_____之态,"点点"营造_____之境。

【解析】竹树浓密蓊郁　潭烟轻盈迷蒙

6. 阅读下面的宋词,完成题目。

浪淘沙

欧阳修

把酒祝东风,且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处,游遍芳丛。

聚散苦匆匆,此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好,知与谁同?

上片叙写_____之事。下片抒发了_____之情,也表现了与友人的深厚情谊。

【解析】与友人正在这大好春光中游览　与友人相逢却不能久聚的感伤、怅恨

专题十一 名句名篇默写

考试指导

默写名句名篇是学业水平考试的必考点，我们既要准确把握教材要求背诵的篇目，也要注意适当拓展；既要掌握篇章中富有哲理或内涵丰富的名句，也要注意其中普通的句子，同时还不能忽视有生僻字的句子。因此，既要注重细节，也要注意全局与整体。

考点讲析

考点一　准确识记生僻难写字的字形

在默写时，有时对古诗文名篇名句中的一些生僻难写字的字形识记不牢，从而提笔写错字。所以，我们平时背诵古诗文时，就要有意识地准确识记诗文中的生僻难写字的字形，并勤于动笔，不断巩固强化，加深印象。

考点二　准确识记同音异义字、同音异形字的字形

同音异义字、同音异形字在古诗文名篇名句中是大量存在的，而这恰好也是语文试题命题者“设误”的热点。为避免考试时在同音异义字、同音异形字上“翻船”，同学们在日常学习和平时复习古诗文时，就要特别注意同音异义字、同音异形字，有意识地多做辨别、分析、对照、比较，既要知其形，又要知其义。

考点三　准确识记形近字的字形

形近字在古诗文名篇名句中也是比较常见的，再加上读音又大多相同或相近，具有很大的迷惑性和误导性，稍不注意，就容易出错。所以，我们在平时学习、复习时，要注意准确识记、辨别形近字，写准字形。

考点四　准确识记通假字的字形

古诗文名句名篇中通假字现象比较常见。通假字虽然和本字的意思一样，但在古诗文名句名篇默写中，倘若把古诗文名句名篇中的通假字写成本字，那么也属于误写，是不能得分的。

考点五　准确识记常见虚词的字形

古诗文名句名篇中有些语句含有虚词，稍不注意就很容易错写或漏写，所以我们在平时学习、复习时，就要注意准确识记其字形，努力做到考试时不错写、不漏写。

必修上册重点篇目

篇　目	作　者
沁园春·长沙	毛泽东
芣　苢	《诗经·周南》
插秧歌	杨万里
短歌行	曹　操
归园田居(其一)	陶渊明
梦游天姥吟留别	李　白
登　高	杜　甫
琵琶行并序	白居易
念奴娇·赤壁怀古	苏　轼
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾
声声慢	李清照
劝　学	《荀子》
师　说	韩　愈

必修下册重点篇目

篇　目	作　者
谏太宗十思疏	魏　征
阿房宫赋	杜　牧
六国论	苏　洵

真题回顾

1.(2022年)默写出下列空缺处的文字。(任选三题)

(1)脚著谢公屐，_____。半壁见海日，_____。　　(李白《梦游天姥吟留别》)

(2)大江东去,_____,_____。

(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(3)锲而舍之,_____;锲而不舍,_____。 (荀子《劝学》)

(4)_____,四海一,_____,阿房出。 (杜牧《阿房宫赋》)

【解析】(1)身登青云梯　空中闻天鸡　(2)浪淘尽　千古风流人物　(3)朽木不折　金石可镂　(4)六王毕　蜀山兀

2.(2021年)默写出下列空缺处的文字。(任选三题)

(1)榆柳荫后檐,_____。暧暧远人村,_____。 [陶渊明《归园田居(其一)》]

(2)雁过也,_____,_____。

(李清照《声声慢》)

(3)寻梦?撑一支长篙,向青草更青处漫溯,_____,_____。 (徐志摩《再别康桥》)

(4)夫夷以近,_____;险以远,_____。

(王安石《游褒禅山记》)

【解析】(1)桃李罗堂前　依依墟里烟　(2)正伤心　却是旧时相识　(3)满载一船星辉　在星辉斑斓里放歌　(4)则游者众　则至者少

3.(2020年)默写出下列空缺处的文字。(任选三题)

(1)青青子衿,_____。但为君故,_____。 (曹操《短歌行》)

(2)风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。_____,_____。 (杜甫《登高》)

(3)怅寥廓,_____,_____?

(毛泽东《沁园春·长沙》)

(4)是故无贵无贱,_____,_____,师之所存也。 (韩愈《师说》)

【解析】(1)悠悠我心　沉吟至今　(2)无边落木萧萧下　不尽长江滚滚来　(3)问苍茫大地　谁主沉浮　(4)无长无少　道之所存

模拟演练

1. 默写出下列空缺处的文字。

(1)看万山红遍,_____;_____,百舸争流。 (毛泽东《沁园春·长沙》)

(2)田夫抛秧田妇接,_____。_____,雨从头上湿到胛。

(杨万里《插秧歌》)

(3)_____,人生几何!_____,去日苦多。 (曹操《短歌行》)

(4)少无适俗韵,_____。_____,一去三十年。 [陶渊明《归园田居(其一)》]

【解析】(1)层林尽染　漫江碧透　(2)小儿拔秧大儿插　笠是兜鍪蓑是甲　(3)对酒当歌　譬如朝露　(4)性本爱丘山　误落尘网中

2. 默写出下列空缺处的文字。

(1)天姥连天向天横,_____。天台四万八千丈,_____。

(李白《梦游天姥吟留别》)

(2)风急天高猿啸哀,_____。_____,不尽长江滚滚来。

(杜甫《登高》)

(3)浔阳江头夜送客,_____。主人下马客在船,_____。

(白居易《琵琶行并序》)

(4)乱石穿空,惊涛拍岸,_____。江山如画,_____。

(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

【解析】(1)势拔五岳掩赤城　对此欲倒东南倾　(2)渚清沙白鸟飞回　无边落木萧萧下　(3)枫叶荻花秋瑟瑟　举酒欲饮无管弦　(4)卷起千堆雪　一时多少豪杰

3. 默写出下列空缺处的文字。

(1)斜阳草树,_____,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,_____。

(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(2)_____,怎敌他、_____! (李清照《声声慢》)

(3)故国神游,多情应笑我,_____。人生如梦,_____。

(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(4)_____,无长无少,_____,师之所存也。 (韩愈《师说》)

【解析】(1)寻常巷陌　气吞万里如虎　(2)三杯两盏淡酒　晚来风急　(3)早生华发　一尊还酹江月　(4)是故无贵无贱　道之所存

4. 默写出下列空缺处的文字。

(1)_____,道相似也,位卑则足羞,_____。　(韩愈《师说》)

(2)六国破灭,非兵不利,_____,_____。　(苏洵《六国论》)

(3)醉不成欢惨将别,_____。_____,主人忘归客不发。　(白居易《琵琶行并序》)

(4)元嘉草草,封狼居胥,_____。四十三年,望中犹记,_____。　(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

【解析】(1)彼与彼年相若也　官盛则近谀　(2)战不善　弊在赂秦　(3)别时茫茫江浸月　忽闻水上琵琶声　(4)赢得仓皇北顾　烽火扬州路

5. 默写出下列空缺处的文字。

(1)_____,到黄昏、点点滴滴。_____,怎一个愁字了得!　(李清照《声声慢》)

(2)故木受绳则直,_____,_____,则知明而行无过矣。　(《劝学》)

(3)钉头磷磷,_____;瓦缝参差,_____。　(杜牧《阿房宫赋》)

(4)然则诸侯之地有限,_____,_____,侵之愈急。　(苏洵《六国论》)

【解析】(1)梧桐更兼细雨　这次第　(2)金就砺则利　君子博学而日参省乎己　(3)多于在庾之粟粒　多于周身之帛缕　(4)暴秦之欲无厌　奉之弥繁

三、现代文阅读

考试指导

论述类文本阅读

论述类文本阅读的内容覆盖了古文化(考古)、文艺鉴赏、书法、绘画、道德观念、社会伦理、语言与写作、音乐、教育等方面,涉及的学科门类齐全。它与时代紧密相连,往往反映某一社会领域的最新指向,有时甚至是百姓最关心的问题,可谓与时俱进。从表达方式上看,论述类文本以议论为主,直接阐述某种道理,表达一定的见解和主张,具有理论性、逻辑性、针对性强等特点。

文学类文本阅读

文学类文本的设题方向主要侧重于四个方面,即立足在“理解”,重点在“分析”,着眼于“评鉴”,创新于“探究”。从选材上看,所选材料大多抒发对祖国、家乡、亲人的思念、热爱和赞美之情,表达对生活、社会的感悟,展示作者追求人生真谛、感悟生命光彩、关注社会生活的情怀。所选材料既有丰富的文学性,又有极好的教育性,且应具有深厚的文化内涵。

考点讲析

论述类文本阅读

考点一　理解文中重要概念的含义

理解文中重要概念的含义,是指根据具体语境准确领会文中重要概念的意义,并能作简单的解释。理解概念在文中的含义,要理解概念本身的内涵与外延,它们是揭示事物本质属性的核心。考查“重要概念”常常以理解某个词语的含义的形式考查,常见的“重要概念”包括:①表现文章主题思想的词语;②反映文章深层意义的词语;③代表作者观点立场的词语;④对文章结构起关键作用的词语;⑤内涵丰富或者容易混淆的词语;⑥具有特殊指代意义的词语。对这类概念的考查多以理解为重点,要求正确把握概念的内涵和外延,并就此设计选项,要求选出理解正确的或不正确的一项,善于把握概念的适用范围、使用对象、感情色彩、轻重程度等,多侧面、多角度、多层次地理解。设题一般为客观选择题,考查科学术语或说明对象的内容特征。

1. 根据语境解释概念含义“三方法”

(1)前后勾联

根据文章的整体性原则,将上下文勾联在一起,从文章的主旨出发,与表达目的和表达技巧等联系起来,全面审视作者在相关内容中遣词用语的匠心,正确领会概念的含义。

(2)表里参验

根据由表及里的原则,从概念的语表含义进而领会作者遣词用语的意图,抽象出文中所表现的内在的深刻含义。

(3)以文解文

根据构成文章诸因素之间既互相制约又互相阐释的特点,进行同义互解或连义互解。答题时,可以将答案代入原文中,看看是否连贯畅通,逻辑关系是否合理。

2. 明确要求,根据词性准确阐释概念内涵

(1)仔细审题,明确题目要求。

(2)根据词性,准确阐释概念内涵。

对文中重要概念做词性分析,以确定答案表述和试题要求理解的词语在结构性质上一致。如果试题要求解释的词语是名词(名词短语)、动词(动词短语),拟写答案时要用相应的短语来表述;如果是形容词,则要从该词所表现的事物的性质特点方面考虑,结合具体内容做出解释;如果是副词,则要根据副词的类型(情态、语气、范围、频率等),结合上下文进行阐述。

考点二　筛选并整合文中信息

筛选并整合文中信息包括:筛选主要信息,过滤次要信息,压缩有用信息;使无序信息条理化,使隐性信息显性化;把信息原码重新组合加工,衍生出新的信息。重要信息一般包括:文章中的基本概念和新的知识;对重要概念、知识进行阐释的语句和相关材料;最能表达作者写作意图即文章主旨的语句;等等。

1. 审清题干,确定区间。要根据题干提示,找到每一道题的命题点,从而锁定答题区间。要注意切不可用自己对文本的感性认识来代替作者的思路。

2. 明确“指令”,还原对应。借助关键词句,把握文本大

意,明确选项“指令”,找出与选项对应的重要信息。考生要把选项内容还原到材料对应处,逐项检查,仔细对照。

3. 筛选整合,比对印证。关注原文中事物的特点,把选项信息与原文相关词句进行比对,分析它们在表意时是否存在差异。考生在对照时要注意是否有词语增减、范围大小、程度深浅、数量多少等变化,从而准确判断选项所表述的内容是否符合原文意思。

考点三　分析概括作者在文中的观点态度

作者在文中的观点态度,是文章思想内容的核心,也就是文章的意旨。“分析概括作者在文中的观点态度”这一能力点,是在归纳文章内容要点的基础上提出来的进一步要求。

1. 树立体式观念,从整体上把握文章的内容、思想、主题。论述类文章,语义是单一的,但不见得总是直白的,有时也讲究一点含蓄,一点形象。树立文章体式的观念,明白不同体式的特点,在阅读时就会采取不同的理解策略。

2. 从提供的语言材料中查找能揭示作者观点态度的有关词句。要注意话题范围,一篇文章有话题的范围,一段文字也有话题的范围,这在阅读时要心中有数。一般来说,高考阅读题在选材时,要尽量做到话题的范围集中,有时候高考命题对原材料大段地删减,是因为文字长,观点不集中,最终呈现在考生面前的是几百字的内容和话题相对集中的文字。

3. 抓行文思路,掌握一篇一段的思路脉络。作者创作一篇文章,总有他的思路,一般情况下,掌握了一篇一段的思路脉络,也就理解了全篇。文章有写作的思路,而阅读解答试题也有思路脉络可寻。首先是正确理解语义;进一步则是能够根据不同的要求,筛选出关键性的语言信息;再进一步,则是对这些信息进行思维加工,得出必要的结论。语义理解、信息筛选、综合加工,这就是阅读解答试题时的思路脉络。

4. 了解作者的观点、认识及写作背景。有时作者的生活经历、思想倾向、思想风格,会影响作者的观点、认识,而文章的时代特点、背景材料也可以间接影响考生对作者观点、态度的概括。这就是“知人论文”和“知时论文”。了解作者的观点、认识,在考场上只能通过阅读材料来把握,一般通过题目、注释、题干等来体现,了解一定的背景知识也很重要,有时阅读材料会给出提示。

文学类文本阅读

考点一　体会重要语句的丰富含义,品味精彩语句的表现力

分析句子的结构,留心句子的修饰、限制成分;结合语境、联系上下文和与文句对应的解说句,结合段意和全篇中心来理解把握;有时要联系时代背景、创作意图以及作家的人生经历、作品的语言风格,领悟句子的含义。品味精彩语言的表现力,就是要善于分析这一类语句在文中的修辞作用,分析它们在文中的表现力。

1. 考查内容

句子的含义有基本含义、深层含义、句外意义之别。体会文中句子的含义,第一是体会句子的表层含义。第二是体会句子的深层含义,即在一定的语境中句子的临时意义,如哲理意义、隐喻(象征、比喻、双关)意义,这样的意义须在整体把握的基础上去理解。第三是体会句子的句外意义,即言在此而意在彼所产生的意义。各种修辞方法,如比喻、反语、双关、婉曲等,表达的往往是句外意义。

“体会重要语句的丰富含义”常用的设问方式有:对这句话你是如何理解的;请简析该句的内容;这句话包含着作者怎样的思想情感;等等。

2. 解题方法

(1)从关键词语入手。抓住关键词语,可推知整句的意思。

(2)从分析修辞手法入手。将使用了修辞手法的句子还原成未使用修辞手法的句子,还原出作者原本想表达的意思。如果是比喻句就要找出两者的相似性,是借代句就要找出其相关性,是比拟句就要找出形象性等。

(3)从特殊位置入手。如首括句常常概括段意或总起全文,尾括句往往做总结,过渡句往往总结上段,概括揭示下段内容。如是文眼句,则可联系全文进行分析。

(4)从文本主旨入手。中心思想渗透在文章的各个部分,体会关键句可以结合主旨进行。

(5)从相邻句子入手。与这个句子相邻的上下句中往往隐含着解题的信息。

(6)从结构层次入手——抓主干。如是单句,先找主谓宾;如是复句,则先找准第一层关系。如是并列,句意应是两个并列意思的相加;如是偏正,句意应放在“正”的部分,但“偏”的部分不可忽视。

考点二　分析作品体裁的基本特征和主要表现手法

文学类文本主要包括散文、小说和诗歌,要掌握它们的基本特征和主要表现手法。

1. 对表现手法的考查多是主观题,需要组织文字准确表述。表述可采用三段式——技巧、内容、效果,也就是运用了什么技巧,表达了什么内容,达到了什么效果。

2. 多角度思考,分小点答题。有些文段所显示的表达技巧不止一个,所起的作用(效果)也不是一两句话就能说尽的,在时间允许的情况下,我们应该尽量从多个角度出发,条分缕

析,答得更全面更详尽一些。特别是在答暗赋分较高的概括性题目时,一定要设①②③等序号回答,这样清晰明白,显示了答题的深度和广度,也让阅卷老师一目了然。

3. 用术语表达。一是要熟记一些使用频率较高的表达技巧的名称,如动静相衬、以小见大、虚实结合、欲扬先抑、托物言志、承上启下、卒章显志、直抒胸臆、烘托渲染、对比、象征、反衬等等。二是要了解一些常用技巧的作用,比如:比喻的作用是化平淡为生动,化深奥为浅显,化抽象为具体;排比的作用是节奏鲜明,增强气势,便于抒情;第一人称真实,第二人称亲切,第三人称客观。三是要了解一些常用程式,如体现了什么,强调了什么,强化了什么,营造了什么,表现了什么,还有深化了主题、点明了题旨等。

考点三 欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力

"作品的形象"广义上是指文本中呈现的具体的感性的,具有艺术概括性的,体现着作者审美理想的,有着审美价值的自然的和人生的图画。狭义上的文学作品的形象通常指文学作品塑造的人物形象、物象、诗歌中的意象等。"作品的内涵"是指由作品中的特定社会生活场景、风土人情、历史文化等反映出的意义和价值,要在对文章的思想内容、作者的观点态度正确领会和把握的前提下,领悟文章所表达的言外之意。"作品的艺术魅力"主要指作品在塑造形象、使用表达技巧方面表现出来的吸引人的艺术力量。考生要注意体会文本艺术性与思想性的高度统一。

人物形象主要出现在小说、散文中。对人物形象的鉴赏可从以下四个方面进行:

1. 从叙事情节中加以分析概括。在阅读时就分析事件,理清情节,进而从中概括出人物形象。

2. 从作品中的人物描写方法的角度加以分析概括。在阅读过程中注意作者是如何描写人物的动作、神态、语言、心理的,从人物的身份地位、性格品质等方面加以概括。

3. 要结合时代背景,把人物放到特定的时代中去分析概括。

4. 要注意作者对人物的介绍和评价,推测作者的情感倾向,进而分析概括。

鉴赏作品物象一般要抓住两个方面:一是形象特征,包括外在形象和内在形象(性格、精神品质);二是它与环境的关系。具体可从以下四个方面来考虑:

1. 抓住散文的类别特点,了解物象出现的场合。写景散文,需标记景观,因为景观就是物象;状物散文,需标记事物。

2. 明确物象的外在特征,包括形态、声音、色彩、气味等。

3. 联系外部环境,把握物象的内在品质(内涵、本质、精神),明确它与所象征的意义之间的相似点。

4. 明确作者借物象所要表达的思想感情,进而探究它在线索、内容、情感等方面对于表现文章主旨的意义和作用。

考点四 从不同的层面发掘作品的丰富意蕴

层面是分析的视角,丰富意蕴是探究的程度,发掘方式是考查的技巧;当然无论怎么变化,都离不开对文本的深入研读,这才是探究题考查的根本。如此,探究的方式显得更为重要,因为占有大量文本材料之后,必须运用恰当的方法才能获得丰富的意蕴,所以说,至关重要的还在于方式的选择。

1. 不同角度,科学探究。探究是一种能力,如果题干中有明确的探究角度,则按题干要求作答;如果题干中没有明确要求探究角度,则要从内容、结构、人物塑造、表现手法、情感主旨等方面考虑,选择合适的角度,分析相关的文本材料,做到自圆其说。具体来看:

(1)对小说标题的探究,要从标题本身的内涵、标题与小说情节结构的关系、标题对人物塑造的作用、标题对情感主旨的作用等角度进行分析。

(2)关于小说中人物的探究题,要证明小说的主人公是某一位,则应从小说的思想情感、情节结构、人物塑造等方面分析某某作为主人公的合理性。

(3)对小说主旨的多维解读,要从不同的角度(情节内容、主要人物、次要人物、社会环境等)归纳出不同的主旨。

(4)对结尾效果的不同看法的探究,首先要亮明自己对作者结尾艺术的态度,然后判定作者的结尾手法是什么,最后从小说内容、人物塑造、情节结构、主旨表达等方面论证分析这种结尾艺术的作用与效果(或不足),以证明自己的观点。

(5)对情节(或段落)安排是否合理的探究,首先要亮明自己的观点,然后从小说的主要内容、人物塑造、主旨表达、手法运用等方面阐述这种情节安排是否科学合理。

2. 观点鲜明,自圆其说。一定要借助文本材料或相关事例(理论)等对观点进行证明,或用"文本+观点",或用"事例+观点",或用"理论+观点",或用"文本+现实+观点"的形式进行证明。

真题回顾

一、(2022 年)阅读下面的文章,完成题目。

啼血红鸟

钱 岩

木镇依山傍水。山重重,阻断了路,水潺潺,行不了舟。青年诗人小鱼费尽周折才来到这偏僻的小镇。小鱼来到木镇

是为了见见诗友红鸟。

小鱼想自费出版一本诗集，手头缺钱，于是想到红鸟。红鸟为创办一本诗刊《瀑布》，曾向自己约过稿，小鱼的诗在省内诗歌圈子里有一定影响。诗歌现在不景气，诗人们正忙不迭地“逃离”和“自杀”。小鱼不相信一个山村青年能创办一本诗刊，向作者支付稿酬更让小鱼觉得是天方夜谭。小鱼后来还是很随便地寄去了几首短诗，但根本不抱希望。没想到半年后，小鱼真的收到了一本很不错的油印诗刊，同时还收到了五十元稿酬，小鱼很是激动了一番。一个先富起来的山村青年，竟如此钟情诗歌，这实在让人兴奋。

很遗憾，小鱼一连问了几个人，都摇头不知道木镇有个名人叫红鸟。第六位是个青年，他耐心地听完了小鱼的解释，便暧昧地笑道：“你要找的人是丁二宝吧？”

众人闻罢恍然大悟起来：

“对，对，丁傻子写诗……”

“红鸟？傻鸟吧！”

“哗——”众人哄笑着四下散去，又在远处立定，目光再肆意地把诗人小鱼剥光了一次又一次。小鱼诧异不已。

小鱼立在白房子前问门口的汉子。汉子坐在那翻飞着篾片编织着篾器。

汉子抬眼白了一下诗人小鱼，旋又低下，同时从嘴里挤出两个字：“死了！”

“这不可能！”小鱼失态地惊叫一声。

汉子再一次抬起头，面无表情：“我是他父亲。我说他死了，那他肯定就是死了。”

“这……”难言的悲哀迅速扩充小鱼全身。小鱼突然觉得自己迷失了方向，于是失魂落魄地在光滑的青石小道上踢踢踏踏。

“我领你去，我儿子现在一人住在后面的山上。”从屋子里走出来个老妇人，朝小鱼笑笑，笑得很悲哀。小鱼默默地点点头，是该到红鸟坟前向他道个谢，问声好。

上了山，让小鱼惊喜的是小鱼看到的不是坟头，而是一间茅棚。在翠翠青竹间，茅棚安详得宛如摇篮中的婴孩。

茅棚门锁着。

“大概又是下山给人家抬石头去了，这一下就不得回来了。他抬上几个月石头挣上一笔钱后，就呆在这屋里写诗，编诗。”

“他老子反对他写诗，编诗，说弄这玩意生不来钱还耗钱。他不听，他老子便把他从家里撵出来了。撵出来了他也不恼，在山上搭个茅棚还写，还编。”

“镇上人都笑话他为丁傻子。我看这孩子是有点傻了，我只这一个儿子呢！”

……

小鱼脸紧贴门缝，和阳光一起挤进屋。目光所及，仅是零零几件破落的用品，惟有一台油印机崭新，这让小鱼灵魂震撼。

“镇上有家闺女是个跛子。我托人去说亲，人家姑娘说，自己腿不好，再找个脑不好的，这日子怎么过？”

“邻镇还有个瞎女，我想过几天托个媒人去说说。”

……

老妇人还要唠叨，小鱼突然转过脸来，吼道：“你怎么这样作践你儿子？你儿子不是傻子，是诗人！诗人！懂吗？”

“我懂！我懂！”老妇人忙赔上笑脸，小心地问，“这么说我儿子以后能讨上媳妇？闺女，你别哄我。”

“真的，你儿子一定能娶上很好的媳妇的。”小鱼望着茅棚说话时泪水已铺天盖地。此时，茅棚已被阳光涂抹成一只啼血红鸟。

（有改动）

1. 请简要分析开头一段景物描写的作用。

答：_____

【解析】交代故事发生的地点，写出了木镇偏僻的地理位置；突出了去木镇路途的艰难，衬托出小鱼想见红鸟的强烈、坚定的心情；为后文写小鱼寻找红鸟遇到的挫折以及红鸟的艰难处境作铺垫。

2. 请简要分析红鸟这一人物形象。

答：_____

【解析】红鸟是一个热爱文学、执着诗歌的青年诗人，在诗人们忙不迭地“逃离”和“自杀”时，他依然坚持写诗；红鸟坚韧、执着，锲而不舍地追求理想，即使村人冷嘲热讽、父母不理解，甚至被父亲撵出门，他也依旧坚守自己的精神追求；红鸟乐观、自得其乐，享受诗歌带来的纯粹的享受，被撵出门也不恼，沉浸在诗歌中怡然自得。

3. 本文情节引人入胜，一波三折，试加以分析。

答：_____

【解析】本文多次设置悬念,埋下伏笔,使故事情节曲折动人。从一开始小鱼不相信一个山村青年能创办一本诗刊,收到五十元稿酬以为红鸟是个富青年,去木镇寻找红鸟,到终于有青年知道红鸟,但红鸟却又遭受着村民们的嘲讽,被父亲撵出家门,甚至说红鸟已经"死了",还加上母亲的不理解,再到小鱼最后的怒吼,小鱼的心情在不断的失望与希望中交织,小说情节也随之跌宕起伏,扣人心弦,可谓一波三折。

二、(2021 年)阅读下面的文章,完成题目。

树的情思

叶文玲

①走过了山山水水,看多了花花树树,如今,我的内心深处,也蓬勃着一棵棵生机盎然的树。

②这些树,枝繁叶茂苍郁葳蕤,挺拔的树干如伟岸的身躯,虬曲的树桠似腾跃的苍龙,嫩生生的叶片织缀如网,每一片叶面都晶莹着一颗露珠,每一颗露珠都闪烁着我的一个梦。

③我曾到过南国边陲,游览过大理、瑞丽、深圳和三亚,那火红的凤凰树青青的荔枝树还有耸入云天的椰子树,早已在我脑海里生根,时不时还会有阵阵带着亚热带气息的海风拂掠心头;我也到过西域,在浩瀚的沙海,我被那深埋地下的白茨木所震撼,于是,它那显示顽强生命力的黄白色小花的虬根,更牢牢扎在我的心底;在中原,尽管是平原一片,但仍有各种品类的大树牵引我的目光,尤其是生长最为普通的杨树、榆树、槐树和泡桐。一到四月,那带刺的槐树首先飘起甜浓的气息。如果在农村,人们就会摘下那一嘟噜一嘟噜洁白的槐花,摘下那坚硬榆树上的略略泛黄的榆钱,尽情歆享大自然的赐予。久久地,一到阳春,我心里就摇漾出榆槐的倩影,鼻尖上缭绕着崛立在盐碱地上的泡桐树的花香……

④曾记得那年去泰山,攀上南天门登极顶,铮铮硬骨傲然昂立的泰山青松,令我油然生敬,于是,"大雪压青松,青松挺且直"的诗篇就在耳畔铿锵作响;去黄山峨眉游历也一样,株株姿态各异神韵独具的松树是最美丽的风景,松涛阵阵起时,简直就是一曲动人心魄的交响乐。

⑤呵,还有,还有遍植江南"未曾出土便有节,纵使凌云仍虚心"的竹子;呵,还有,还有我们杭州的市树桂花和香樟,论姿形,论香溢四野的恣肆,论四季不凋的品性,它们足可荣获"树中之星"的佳称;呵,还有,还有遇寒香愈烈最喜漫天雪的梅树,一到冬天,灵峰探梅是杭州最引人入胜的去处;而有着吴昌硕纪念碑的香雪海,更教我一到此处,就对这位西泠印社创始人的敬意与眼前香梅如雪情景交融浮想联翩……

⑥树是大自然最动人的道道风景,不胜枚举的名花奇树,在我心里细铺密排,组成了刚柔相济清气爽人的美的诗苑。

⑦怪不得我在去访友人或作客异地时,只要对方的住地或宅院有树,只要对方即使没有条件拥有自己的树,但他却是个爱树爱谈论树的人,我也便毫无例外地引以为"树知己"。

⑧怪不得我对曾经出访的几个国家拥有共同的好感,不是别的,首先是因为他们重视绿化,重视和珍爱遍布每道山峦每处乡村每个城市的树。

⑨怪不得我在我们省作协几经周折,最近终于搬家至南山路 105 号后,喜事冲心竟几夜难以入眠,人问我为何乐成这般模样,我看着园里那满眼的草木葱茏,直觉得所有的答案都在园子里,都在那浓浓淡淡成一团绿云雾的树冠上头。

⑩难道是心生幻觉?我心中的树的含义,也渐生异变,愈来愈庞杂愈来愈奇特。那片片叶子竟散发出醇醇的墨香,细辨认,再思量,这些树竟不仅仅是树,而是书,浩如重洋的书,那微雕镌刻的古典诗词与世界名著:托尔斯泰、巴尔扎克、李白、杜甫……这些肥腴的叶片所渗出的珠露,涓涓滋润着萌发在它下方的片片嫩叶,其中当然也有属于我们的叶子,不管是成熟还是不成熟的,就像那一条条鹅黄再现的柳枝,就像那一片片嫩中泛青的碧叶……于是,好似被自然的精灵指引,我认定了:文学,就像树一样生生不息;文学,就是我们生命的常青树。

⑪关于树的话题无穷,对于树的情思也就无尽。年届半百,体力已不许我再天南地北地去寻觅奇花异树;条件所限,我也不可能拥有自己所钟爱的无数无数的树;但是,我仍可以不倦地耕耘细心地浇灌修剪已经存在的苗圃叶苑,我只希望心中的树碧叶青青,永远蓬勃。

1. 联系第⑩段,说说"我"由"树"联想到什么?请在横线处填入恰当的词语。

答:树→_____→_____

【解析】书　文学

2. 第⑥段在全文中有何作用?请简要分析。

答:_____

【解析】内容上:将现实中的树与作者心中的树形成对比,树既是大自然的动人美景,也是作者心中的文学情思,表达了作者对树的喜爱、赞美与崇敬之情。结构上:起承上启下的作用,承接上文作者看到的各色名花奇树,同时又引出下文描写作者心中的树——文学。

3. 请赏析第⑪段画横线的句子。

答:_____

【解析】这一句运用比喻的修辞手法，写出了作者的内心追求。一方面表达了作者对文学的热爱与追求，作者希望在辛勤的汗水浇灌下和细心的修剪下，让心中的文学之树蓬勃生长；另一方面体现了作者乐观积极、坚强不屈、热爱生活的态度。

三、(2020年)阅读下面的文章，完成题目。

30年的重量

余秋雨

①时至岁末，要我参加的多种社会文化活动突然拥塞在一起，因此我也变得“重要”起来，一位朋友甚至夸张地说，他几乎能从报纸的新闻上排出我最近的日程表。难道真是这样了？我只感到浑身空荡荡、虚飘飘。

②实在想不到，在接不完的电话中，生楞楞地插进来一个苍老的声音。待对方报清了名字，我不由自主地握着话筒站起身来：那是我30年前读中学时的语文老师穆尼先生。他在电话中说，30年前的春节，我曾与同班同学曹齐合作，画了一张贺年片送给他。那张贺年片已在“文革”初抄家时遗失，老人说：“你们能不能补画一张送我，作为我晚年最珍贵的收藏？”老人的声音，诚恳得有点颤抖。

③放下电话，我立即断定，这将是我繁忙的岁末活动中最有意义的一件事。

④我呆坐在书桌前，脑海中出现了60年代初欢乐而清苦的中学生活。那时候，中学教师中很奇异地隐藏着许多出色的学者，记得初中一年级我们自修课的督课老师竟是著名学者郑逸梅先生，现在说起来简直有一种奢侈感。到高中换了一所学校，依然学者林立。我的英语老师孙珏先生对英语和中国古典文学的双重造诣，即便在今天的大学教师中也不多见。穆尼先生是一位见过世面的人，至少当时我们就在旧书店里见到过他在青年时代出版的三四本著作。不知什么原因躲在中学里当个语文教师。记得就在他教我们语文时，我的作文在全市比赛中得了大奖，引得外校教师纷纷到我们班来听课。穆尼老师来劲了，课程内容越讲越深，而且专挑些特别难的问题当场向我提问。我几乎一次也答不出来，情景十分尴尬。我在心中抱怨：穆老师，你明知道有那么多人听课，向我提这么难的问题为什么不事先打个招呼呢！后来终于想通：这便是学者，半点机巧也不会。

⑤哪怕是再稚嫩的目光，也能约略辨识学问和人格的亮度。我们当时才十四五岁吧，一直傻傻地想着感激这些老师的办法。到放寒假，终于有了主意，全班同学约定在大年初一到所有任课老师家拜年。那时的中学生是买不起贺年片的，只能凑几张白纸自己绘制，然后成群结队地一家家徒步送去。说好了，什么也不能吃老师家的，怯生生地敲开门，慌忙捧上土土的贺年片，嗫嚅地说上几句就走。老师不少，走得浑身冒汗。节日的街道上，一队匆匆的少年朝拜者。

⑥我和曹齐代表全班同学绘制贺年片。曹齐当时就画得比我好，总该是他画得多一点，我负责写字。不管画什么，写什么，也超不出10多岁的中学生的水平。但是，就是那点稚拙的涂划，竟深深地镌刻在一位长者的心扉间，把30年的岁月都刻穿了。

⑦今日的曹齐，已是一位知名的书画家，在一家美术出版社供职。我曾看到书法选集乃至月历上印有他的作品，画廊上也有他的画展。当他一听到穆尼老师的要求，和我一样，把手上的工作立即停止，选出一张上好宣纸，恭恭敬敬画上一幅贺岁清供，然后迅速送到我的学院。我早已磨好浓浓一砚墨，在画幅上端满满写上事情的始末，盖上印章，再送去精细裱装。现在，这卷书画已送到穆尼老师手上。

⑧老师，请原谅，我们已经忘记了30年前的笔墨，失落了那番不能复制的纯净，只得用两双中年人的手，卷一卷30年的酸甜苦辣给你。在你面前，为你执笔，我们头上一切名号、头衔全都抖落了，只剩下两个赤诚的学生。只有在这种情况下，我们才能超拔烦嚣，感悟到某种跨越时空的人间至情。

⑨凭借着这种至情，我有资格以30年前的中学生的身份对今天的青少年朋友说：记住，你们或许已在创造着某种永恒。你们每天所做的事情中，有一些立即就会后悔，有一些却有穿越几十年的重量。

（有删改）

1. 解释第⑤段加点词“亮度”在文中的含义。

答：_____

【解析】“亮度”在文中是指老师们学问的渊博和人格的崇高。

2. “一张贺年片”在文中有何作用？请从内容和结构上简要分析。

答：_____

【解析】内容上：这张贺年片是中学时学生送给老师的礼物，也是老师不幸于“文革”中丢失的珍藏，寓涵着宝贵的师生情。结构上：“一张贺年片”是行文线索，为下文引出30年前的往事作了铺垫。

3. 第⑨段写对青少年的忠告，这样结尾有何妙处？

答：_____

【解析】①作者以忠告结尾,引人深思,给读者留下思考空间,使文章委婉含蓄,意味悠长。②再次点明主旨,表达了在时间的流逝中,纯真的感情永恒不变,弥足珍贵。

模拟演练

一、阅读下面的文章,完成题目。

中国艺术追求的静寒境界,宁静而渊澄,有一种自然而平淡的美,这与中国人的文化追求有关。世界永远充满着龌龊与清洁的角逐,而清清世界、朗朗乾坤不仅是中国人的社会理想,也是一种审美追求。

静寒境界是片宁静的天地。宁静驱除了尘世的喧嚣,将人们带入悠远清澄的世界中;宁静涤荡了人们的心灵污垢,使心如冰壶,从而归于浩然明澈的宇宙之中。宁静本身就是道,是宇宙之本,中国艺术追求这种绝对的宁静。比如在中国画中,永恒的宁静是其主要面目。烟林寒树,雪夜归舟,深山萧寺,渔庄清夏等,这些习见的画题,都在幽冷中透出宁静。这里没有鼓荡和聒噪,没有激烈的冲突,即使像范宽《溪山行旅图》中的飞瀑,也在空寂的氛围中失去了如雷的喧嚣。寒江静横,孤舟闲泛,枯树萧森,将人们带入永恒的宁静中。如北宋画家王晋卿传世名作《渔村小雪图》,画山间晴雪之状,意境清幽,气氛静寂,画中渔村山体均以薄雪轻施,寒林点缀于石间崖隙,江水荡漾,与远山相应,一切都在清晖中浮动,真是幽寒宁静之极。

中国画家酷爱静寒之境,是因为静反映了一种独特的心境。画之静是画家静观默照的结果,也是画家高旷怀抱的写照。画家在静寒之中陶冶心灵,以静寒来表现自己与尘世的距离,同时通过静寒来表达对宇宙的独特理解。

中国艺术的静寒之境,绝不是追求空虚和死寂,而是要在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动,动静相宜,可以说是中国艺术的通则,它一般是在静寒中表现生趣,静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景。文嘉自题《仿倪元镇山水》:"高天爽气澄,落日横烟冷。寂寞草玄亭,孤云乱山影。"在静寂冷寒的天地中,空亭孑立,似是令人窒息的死寂,然而,你看那孤云舒卷,轻烟飘渺,青山浮荡,孤亭影乱,这不又是一个充满生机的世界吗!彻骨的冷寒、逼人的死寂,在这动静转换中全然荡去。

静与空是相联系的,静作用于听觉,空作用于视觉,听觉的静能推荡视觉的空,而视觉的空也能加重静的气氛。在中国画中,空绝非别无一物,往往与静相融合,形成宁静空茫的境界。因此,静之寒在一定程度上就是空之寒。中国艺术热衷于创造"空山无人,水流花开"的境界,拒斥俗世的欲望,不介入社会的复杂文化活动,尽量保持"自然的纯粹性",即以山水面貌的原样呈现,不去割裂自然的原有联系。空山无人,任物兴现,山水林泉都加入自然的生命合唱中去。

(节选自朱良志《一丸冷月的韵味》,有删改)

1. 下列对"静寒境界"的理解,正确的一项是 ( )
   A. 它宁静而明澈,化解了龌龊与清洁的冲突,还我们清清世界、朗朗乾坤。
   B. 它体现着自然而平淡的美,表明了永恒的宁静是中国艺术追求的全部内容。
   C. 它可以帮助我们还原宇宙的本来面目,表达我们对于宇宙的独特理解。
   D. 它追求一种绝对的宁静,但这种宁静却不是真正的空虚与死寂。

【解析】D(A 项,"化解了龌龊与清洁的冲突"错误。第一段说"世界永远充满着龌龊与清洁的角逐",所以无法"化解"龌龊与清洁的冲突。B 项,"全部内容"绝对化。第二段说"永恒的宁静是其主要面目"。C 项,"还原宇宙的本来面目"无中生有,"我们"应是"画家"。"表达我们对宇宙的独特理解"曲解文意,第三段写"画家"通过静寒表达对宇宙的独特理解。)

2. 关于中国画对"静寒之境"的追求,下列表述不正确的一项是 ( )
   A. 中国画的习见画题尽管内容指向不尽相同,但其基本特点是在幽冷中透出宁静。
   B. 无论是动态之景还是静态之景,画家都力图营造空寂的氛围,驱除喧嚣,归于幽静。
   C. 画之静表达的是一种独特的心境,画家在静寒中涵养自己,表现自己与尘世的距离。
   D. 中国画以彻骨的冷寒、逼人的死寂反衬现实世界的生机,从而体现出静寒之境的生趣。

【解析】D("反衬"错误,原文是"在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动,动静相宜,可以说是中国艺术的通则,它一般是在静寒中表现生趣,静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景"。)

3. 根据原文内容,下列理解和分析正确的一项是 ( )
   A. 中国画是中国艺术的重要门类,文章以之为例来谈论中国艺术所追求的静寒境界。
   B. 第四段中作者引用文嘉题画诗的目的是论证构建静寒之境是中国艺术的通则。
   C. 视觉的空与听觉的静融合成静寒境界,因此,中国画既是视觉艺术,也是听觉艺术。
   D. 静之寒就是空之寒,这使得中国艺术隔绝俗世而得以尽量保持其"自然的纯粹性"。

【解析】A(B项,不符文意,“目的是论证构建静寒之境是中国艺术的通则”错误,目的是论证“在静寒中表现生趣,静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景”。C项,应是融合成宁静空茫的境界,“听觉艺术”属无中生有。D项,“静之寒就是空之寒”绝对化,原文第五段说“静之寒在一定程度上就是空之寒”,而且中国艺术保持“自然的纯粹性”与“静之寒”“空之寒”没有关系,属于强加逻辑。原文是“不介入社会的复杂文化活动”,而非“隔绝俗世”。)

二、阅读下面的文章,完成题目。

一张珍贵的德国邮票

[英]拉齐兹·莫瑞

1946年10月的一天,我接到商人艾默利先生的信,他约我到他家看一张邮票,我爽快地答应下来。我这人嗜邮票如命,对那些稀奇古怪的邮票更是情有独钟。他在信中说他手头有张很不寻常的邮票,上面的人头像是倒的。

于是我从苏格兰出发,取道多佛尔,马不停蹄地直奔伦敦,终于在约定的时间抵达了他的住处。出来迎接我的是他的男佣——马利特。进屋一阵寒暄之后,我把今天坐出租车的遭遇向他讲述了一番。我说:“那司机开得太快了,险些要了我的命。”

艾默利听后大吃一惊,说:“伦敦的司机大部分是很仔细的,车开得极慢。”他这样一说,倒让我想起1939年在伦敦乘出租车的事来。于是我又接着说:“几年前我在这儿坐车,那人又开得太‘慢’,差点误了点。”见艾默利先生惊诧莫名,我就把那年发生的事儿讲了出来。

“当时,我准备去皇家十字车站,为了赶时间,便叫了一辆出租车。我一上车,司机就把车开得飞快,我二话没说,因我要去乘火车。但那人开得很不好,而且路也没走对,他尽拣僻静的小巷走,且车速越来越快,这让我很不安。我叫他走大道,但他根本不听,给人的感觉是,他的神经有点儿不正常。到了一条街上,他突然把车停下来不安地向车窗外望。我叫他快开车,他不理会,①居然下车走进了商店旁的一道门。两分钟后,他出来了,却又拐进那家商店。我本想再叫一辆出租车,但在那样偏僻的地方,出租车的影子都见不着。不一会儿,他出来了,风驰电掣般地向车站驶去。我赶上了那趟车,但是我却丢了一枚珍贵的邮票,也许是丢在那出租车上。多少年来,我一直想找到那位司机,但最终没有如愿。我也曾想买到另外一张,但世界上这种邮票不多,德国的邮政部门也没售出多少,所以最终是竹篮打水——一场空。当时我买这张邮票就花了大量的钞票,现在它的身价肯定倍增。”

我刚讲完,男佣马利特就拿出一个信封放在我面前,问道:“这是你的吗,先生?”我简直不敢相信,这②居然是我7年前丢的那个信封,那张邮票!我连忙说:“是的,正是我丢失的那张邮票。这简直太不可思议了!你是怎样得到它的?”

“是你自己把它掉在车上了。我就是你刚才讲到的那位司机。二战以前我一直开出租车。”见我和艾默利先生都满脸狐疑地看着他,他便讲起7年前发生的事。

“那时,我妻子卧病在床,无人照料,我又不得不开出租车来挣些钱以维持生计。那天,我在维多利亚车站揽客,这时先生你坐上了我的车。我带着你尽走些背街小巷,目的是想看看我妻子卧室的窗户。我们事先约定好:如果她需要我的话,就把灯打开;如果灯未开,就说明她还好。那天,当我把车停下来,抬头望窗户时,见里面的灯是亮着的,我知道情况不妙,于是我慌慌张张地跑了进去,见她奄奄一息地躺在床上,我急急忙忙出来,在旁边的商店里给医生打了一个电话,然后,我才把你匆匆地送到车站去。尽管你一路骂骂咧咧,但我不在乎,因为这毕竟全是我的错。你下车之后,我才发现你丢的信,但上面既没有你的地址,也没有你的姓名。信上地址不是用英文写的,但我仍能猜出是德国的一个什么地方。我曾经差点把它寄向德国,但实话告诉你吧,我真的有点舍不得花钱买邮票。二战爆发后,我上了前线。当我去年从战场回来,发现这封信仍夹在一本书里,从此,我再也没有动过它。刚刚听了你的故事,我才又想起它来。”

听了他的一席话,我激动得热泪盈眶,除了连声说谢谢之外,我还能做什么呢?过了一会儿,我突然想起一件事来,问道:“你的妻子现在还好吗?”

“是的,很好。她现在正为你们准备晚餐。那天,幸亏及时给医生去了电话,不然,问题就严重了!”

这张珍贵的、失而复得的邮票,让我兴奋了很久,很久。

(选自《世界小小说之名篇》)

1. 请指出文中两处加点词语“居然”在句中的含义。

居然①:_____

_____

居然②:_____

_____

【解析】居然①:司机对“我”的要求竟然置之不理。居然②:邮票失而复得,太不可思议,表达出“我”的意外和巨大的欣喜。

2. 请简析马利特的人物形象。

答:_____

_____

_____

【解析】①对妻子充满了爱,如在开车谋生时,对妻子的关心与牵挂,及时发现妻子的危险,及时处理。②正直、诚实。如捡到邮票一直保存,甚至想办法寄送;在得知邮票价值不菲时,不起贪心,立刻归还失主。③有责任感,有职业操守。尽管妻子重病,还是坚持把“我”送到车站,主动承担错误。

3. 请分析本文在叙述上的特征。

答:_____

_____

_____

_____

【解析】①使用第一人称(有限视角),两个故事都由“我”来叙述,使故事显得真实、亲切。②使用了伏笔,情节多处照应。③使用了巧合的手法,邮票失而复得,其偶然性出人意料,具有戏剧化效果。④空间、时间高度集中,结构紧凑。偶然的机会让“我”与马利特在同一空间讲述彼此的故事,时间跨越7年之久。

三、阅读下面的文章,完成题目。

黄昏里的男孩(节选)

余　华

此刻,有一个名叫孙福的人正坐在秋天的中午里,守着一个堆满水果的摊位。明亮的阳光照耀着他,使他年过五十的眼睛眯了起来。他的双手搁在膝盖上,于是身体就垂在手臂上了。他花白的头发在阳光下显得灰蒙蒙,就像前面的道路。这是一条宽阔的道路,从远方伸过来,经过了他的身旁以后,又伸向了远方。他在这里已经坐了三年了,在这个长途汽车经常停靠的地方,以贩卖水果为生。一辆汽车从他身旁驶了过去,卷起的尘土像是来到的黑夜一样笼罩着他,接着他和他的水果又像是黎明似的重新出现了。

他看到一个男孩站在了前面,在那一片尘土过去之后,他看到了这个男孩,黑亮的眼睛正注视着他。他看着对面的男孩,这个穿着很脏衣服的男孩,把一只手放在他的水果上。他去看男孩的手,指甲又黑又长,指甲碰到了一只红彤彤的苹果,他的手就举起来挥了挥,像是驱赶苍蝇一样,他说:

“走开。”

男孩缩回了自己黑乎乎的手,身体摇晃了一下后,走开了。男孩慢慢地向前走去,他的两条手臂闲荡着,他的头颅在瘦小的身体上面显得很大。

这时候有几个人向水果摊走过来,孙福收回了自己的目光,不再去看那个离去的男孩。那几个人走到孙福的对面,隔着水果问他:

“苹果怎么卖……香蕉多少钱一斤……”

孙福站了起来,拿起秤杆,为他们称苹果和香蕉,又从他们手中接过钱。然后他重新坐下来,重新将双手搁在膝盖上,接着他又看到了刚才的男孩。男孩回来了。这一次男孩没有站在孙福的对面,而是站在一旁,他黑亮的眼睛注视着孙福的苹果和香蕉。孙福也看着他,男孩看了一会儿水果后,抬起头来看孙福了,他对孙福说:

“我饿了。”

孙福看着他没有说话,男孩继续说:

“我饿了。”

孙福听到了清脆的声音,他看着这个很脏的男孩,皱着眉说:

“走开。”

男孩的身体似乎抖动了一下,孙福响亮的声音又响起:

“走开。”

男孩吓了一跳,他的身体迟疑不决地摇晃了几下,然后两条腿挪动了。孙福不再去看他,他的眼睛去注视前面的道路,他看到一辆长途客车停在了道路的另一边,车里的人站了起来。透过车窗玻璃,他看到很多肩膀挤到了一起,向着车门移动,过了一会儿,车上的人从客车的两端流了出来。这时,孙福转过脸来,他看到刚才那个男孩正在飞快地跑。他看着男孩,心想男孩为什么跑,他看到了男孩甩动的手,男孩甩动的右手里正抓着什么,正抓着一个很圆的东西,他看清楚了,男孩手里抓着的是一只苹果。于是孙福站了起来,向着男孩跑去的方向追赶。孙福喊叫了起来:

“抓小偷!抓住前面的小偷……”

这时候已经是下午,男孩在尘土飞扬的道路上逃跑,他听到了后面的喊叫,他回头望去,看到追来的孙福。他拼命向前跑,他气喘吁吁,两腿发软,他觉得自己快要跑不动了。他再次回头望去,看到挥舞着手喊叫的孙福,他知道孙福就要追上他了,于是他站住了脚,转过身来仰起脸呼哧呼哧地喘气。他喘着气看着追来的孙福,当孙福追到他面前时,他将苹果举到了嘴里,使劲地咬了一口。

追上来的孙福挥手打去,打掉了男孩手里的苹果,还打在了男孩的脸上,男孩一个趔趄摔倒在地。倒在地上的男孩双手抱住自己的头,嘴里使劲地咀嚼起来。孙福听到了他咀嚼的声音,就抓住他的衣领把他提了起来。衣领被捏紧后,男孩没法咀嚼了,他瞪圆了眼睛,嘴里的苹果在两腮鼓了出来。孙福一只手抓住他的衣领,另一只手去卡他的脖子。孙福向他喊叫:

“吐出来!吐出来!”

很多人围了上来,孙福对他们说:

“他还想吃下去！他偷了我的苹果，咬了我的苹果，他还想吃下去！”

然后孙福挥手给了男孩一巴掌，向他喊道：

“你给我吐出来！”

男孩紧闭鼓起的嘴，孙福又去卡他的脖子：

“吐出来！”

男孩的嘴张了开来，孙福看到了他嘴里已经咬碎的苹果，就让卡住他脖子的手使了使劲儿。孙福看到他的眼睛瞪圆了。有一个人对孙福说：“孙福，你看他的眼珠子都快瞪出来了，你会把他卡死的。”

“活该。”孙福说，“卡死了也活该。”

然后孙福松开卡住男孩的手，指着苍天说道：

“我这辈子最恨的就是小偷……吐出来！”

男孩开始将嘴里的苹果吐出来，一点一点地吐了出来，就像是挤牙膏似的，男孩将咬碎的苹果吐在了自己胸前的衣服上。男孩的嘴闭上后，孙福又用手将他的嘴掰开，蹲下身体往里面看了看后说：

“还有，还没有吐干净。”

于是男孩继续往外吐，吐出来的全是唾沫，唾沫里夹杂着一些苹果屑。男孩不停地吐着，吐到最后只有干巴巴的声音，连唾沫都没有了。当着围观者的面，孙福扭断了男孩右手的中指，把他绑在椅子上。

“对小偷就要这样……”

……

黄昏时分，很多人好奇地走过孙福的水果摊，好奇地听着男孩嘶嘶的摩擦似的喊叫“我是小偷”，然后缓缓地消失在黄昏里……

（有删改）

1. 小说首段“明亮的阳光”“宽阔的道路”等环境描写有何作用？请结合全文简要回答。

答：_____

_____

_____

【解析】突出了环境的明朗开阔美好，与后文男孩被摧残形成了鲜明的对比，反衬了孙福的阴暗心理，增强了故事的感染力和震撼人心的效果。

2. 小说题目中“黄昏里”含义丰富，请简要分析。

答：_____

_____

_____

【解析】①故事的结尾部分发生在黄昏；②暗示了孙福冷酷阴暗的性格；③象征了围观者的冷漠无情；④表达了作者对人性弱点内心痛楚；⑤表达了作者对不良社会现状的忧虑。（答出三点即可）

3. 如果你有机会对故事里的孙福说几句的话，使故事的结局反转，你会怎么说？请把你的话写下来，最好以理服人，以情动人。

答：_____

_____

_____

_____

【解析】叔叔，您看到那孩子“黑亮的眼睛”了吗？它说明孩子内心的清纯。您注意到孩子因身体瘦小而显得很大的头颅了吗？它说明孩子真的需要帮助。常言说，“善有善报”“助人自助”！和谐社会需要我们每一个人伸出友爱之手，您的善举一定可以换来有良知的人的认可，从而换来您的生意兴隆！

四、写作

考试指导

学业水平考试对写作的要求主要有两个方面。

1. 基础

(1)写作能考虑不同的目的要求,做到符合题意,符合文体特点。

(2)以负责的态度陈述自己的看法,具有真情实感,具有科学精神。

(3)中心明确,选材恰当,内容充实。

(4)思路清晰,结构完整。

(5)能运用记叙、说明、描写、议论、抒情等表达方式,语言准确通顺。

(6)标点正确,书写规范,卷面整洁。

2. 发展

(1)有文采:用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句生动,有表现力。

(2)有创新:对自然、社会、人生有自己的感受和思考,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,表达有创意。

考点讲析

考点一 命题作文

命题作文作为一种传统而又极具魅力的作文题型,具有三个特点。第一,题干简洁,指向集中。命题作文可以是一个词,一个短语,或者一个单句,简洁明了,不枝不蔓。考生拿到题目,没有其他思想干扰,可以集中精力构思成文。但由于其指向性明确,也增加了写作的难度。第二,限制严格,题蕴丰富。形式上严格的限制与丰富的题蕴本是一对矛盾关系,但这也正是优秀的全命题作文的魅力所在。第三,避免虚构,体现公正。相对于其他的作文命题形式,全命题作文的灵活度较小,猜题、押题成功的概率也很小,从一定程度上可以体现考试的公正性。

1. 文题本身即题眼

对单个词语的作文题审题立意时,要准确理解这个词语所表达的全部意义,进而抓住题目的深层含义,即抓住词语所反映事物的本质特征,而不仅仅是事物的表面现象,要在悟透事物本质特征的基础上解读出该命题包含的象征意义、比喻意义、引申意义以及说明的道理或规律。如作文题“早”,看到这个“早”字,可以想到“黑发不知勤学早,白首方悔读书迟”“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”,也可以想到“早出发、早行动、早成功”等,考生可以见仁见智,因此留给考生写作的空间是很大的。

2. 偏正短语“眼”在“偏”

偏正短语的中心词是命题规定的写作对象,而短语的修饰性、限制性的词语往往体现了命题的特殊要求,因此常被认作题眼。如作文题“旧书”,就偏在“旧”,既可以写某天整理书柜发现自己某个求学阶段的某本书,以及围绕该书展开的回忆,也可以是过去的“历史”,或虚化成古代历史文化,以及由此引申出的“传承与继承”等主旨。作文的主题只有鲜明有力地突出这些题眼,才有可能得高分。

3. 动宾短语“眼”在“动”

动宾短语类题目的题眼即宾语前面的动词。宾语一般规定了写作的范围、对象,而动词表现的是行为主体的行为,是写作的重点所在,这也就决定了它的题眼地位。如作文题“总有一种期待”,标题为一个动宾短语,动词“总有”即“一直有”“一向有”,宾语“期待”即期盼、等待。所以,首先应回答清楚“期待什么”,可从小我角度构思,如期待成功、期待幸福、期待真诚友情等;也可从大我角度构思,如期待社会和谐、期待国家强盛、期待世界和平等;还可逆向构思,如期待对手等。然后应重点回答“为什么总有”,要结合期待的内容深入分析,这是写出文章深度的关键之所在,也就是“题眼”。

4. 主谓短语“眼”在“谓”

例如作文题“我能”,文题中的“我”(主语)是行为主体,文题中“能”(谓语)就大有讲究了。首先,这个谓语是个能愿动词,意思是“具备某种能力”,那么以“我能”为题作文,文章所表现的就不应该是“过程”或“结果”,而只能是潜在于“我”身体内的一种能力以及将这种能力充分展示出来的冲动和愿望。其次,这个“谓语”没有宾语,“我能”什么,写作时应该补

出来(从这个角度说,这又是一道半命题作文题)。从语法上讲,“能”可以带各种不同的宾语(甚至是比较抽象的事物),但考生决不能率性而为,任意填补,而要兼顾文题中“我”这个限制,从自身实际出发精心选择,补出“能”的具体内容。

5. 并列短语“眼”在“联”

厘清出现在文题中诸事物之间的内在联系,就是这类文题审题的关键。例如作文题“与你为邻”中的“你”是题眼,是主,“邻”是从,无论写什么必须突出“你”的主导地位。对于并列短语类题目,审题时必须把并列的两个方面的内容都审到,可侧重一方面,但绝不能舍弃另一方面。

6. 句子题目“眼”在“谓”

有时,作文题目本身就是一个完整的句子,这类作文题目往往就是一个观点,或者隐含着一个观点。如作文题“这世界需要你”,题眼是“需要”,为什么需要?怎样需要?如何需要?都是可以写作的内容,“需要”就是该题目的观点。

7. 实虚题“眼”在“虚”“实”

从虚实角度看,考场作文不过虚、实两种,所以,我们审题时,要准确分辨题目的实义、虚义。虚是主观的,实是客观的;虚是抽象的,实是具象的;虚是隐藏的、含蓄的,实是直白的、明朗的。而在写作实际中,实题要虚写。

考点二　话题作文

话题作文源于电视节目中的话题讨论,作为命题形式的话题作文的标志是“三自方针”:自主立意,自拟题目,自选文体。因为它比其他命题形式更符合文章生成的规律,因而备受师生的欢迎。近年来,话题作文成为较为稳定的命题形式。它收放有度,便于发挥,如当今流行的街舞,传统与创新,流行与高雅,异彩纷呈。

1. 利用“素材”法

话题作文一般由“素材+提示语+话题+要求”构成,其中,“素材”引出话题,“提示语”是对审题、立意的范围作限制,“话题”则是审题立意的核心和源泉,“要求”是考生写作时应重视的事项及写作的要求。由于话题作文的“三自方针”,所以,利用好所给“素材”是话题作文审题的关键一环。如:小兰和妈妈都喜欢小鸟。她们第一次养鸟,妈妈忙女儿贪玩,没几天小鸟就饿死了;第二次养鸟,母女俩好好照顾小鸟,养了一个月,小鸟长得很好,可朋友说你们残忍地剥夺了小鸟自由唱歌自由飞翔的权利,母女俩很不舍地将小鸟放飞了;第三次亲密接触小鸟是因为收到一封放生活动的邀请函,信中说放生活动既环保又慈善,母女俩买了两对小鸟兴高采烈地去参加了放生活动。请以“我和小鸟”为话题,写一篇作文。这其中的“我和小鸟”的关系,通过一段“素材”说得非常明白:人与鸟类(动物、自然界)应该友好、和谐地相处,据此审题、立意,一定是符合要求的。

2. 添加“元素”法

因为话题作文的写作内涵与外延非常宽泛,因此,写起来比较困难,考生有时不知道如何下手。比如要求以“心”为话题,写一篇作文。“心”的范畴实在是太大了。那么对于在考场上时间非常有限的考生来说,怎样才能够很快地找到有效的切入点,从而快速审题、拟题呢?考生可以采取添加“元素”、化大为小的办法。具体来说,可以在所给话题的前、后或中间,通过添加修饰、限制性的词语或短语,将话题范围缩小,进而达到缩小写作对象的目的。考生可以根据所给话题,拟出可以出现所给话题字眼的题目,也可以不出现所给话题字眼但蕴涵其意义的题目。这样,审题就容易得多。在以“心”为话题作文时,考生就可以运用上述方法化大为小,拟题为“我们的爱心”“宽容的心”“感恩的心”等。

3. 补上“缺位”法

这种方法主要用于审带有引喻性和象征性意义的题目。如果作文题出的是一个比喻的喻体,写作时就要补上它的本体来写;如果题目出的是象征性的事物,写作时就要补上被象征的事物来写。简言之,题目是喻体,写的就是它的本体;题目是象征性事物,写的就是被象征的事物。如以“温馨”为话题写作,“温馨”是喻体,本体可以是父母、师长、朋友的一句呵护的、鼓励的、赞扬的话,也可以是党的各项惠民政策等。

4. 辨析“含义”法

一是要理解话题的外延,如以①“收获”和②“我的收获”为话题作文。首要的是明确“收获”一词的本义是“取得成熟的农作物”,由此可描绘农民秋季收获农作物的繁忙、喜庆的劳动场面;“收获”的比喻义有“心得”“成果”“结晶”等,由此可记叙学习、工作、生活中受到的教益、启迪,获得的知识,取得的成就等。也就是说,写作时对“收获”的内涵与外延要明确,否则就难免肤浅。①中的“收获”可写范围很大,既可写自己也可写他人,而②中的“收获”只能写自己,不能写别人。二是根据自己所掌握的材料以及话题中所蕴含的观点、主旨,确定好自己的写作方向。另外,对写作文体、表达的中心、采用的形式,考生都要有一个全盘考虑。

以上是话题作文审题的独有方法,另外有两种与命题作文审题相通的方法:

1. 关注“题眼”法

审题就是关注和提取最能体现题旨的关键字词的信息、

内涵、对象、范围等，如“发生在教室里的一件事”，“教室里”“一件事”很关键，此话题限定了事情发生的空间——教室，数量——一件，所以在构思时只能把故事放到这一特定的环境中展开。同时要注意，既然是写“一件事”，体裁自然是以叙事为主的记叙文，且这件事应该是特殊的、典型的、难忘的而又有价值、有意义的。在教室里发生的事情与中学生活最为密切，选材的难度似乎不大，但由于过于熟悉，要找到典型性、故事性、难忘性和意义性兼备的材料反而不是那么容易。因而考生既要精心选择能够表现当代中学生主流思想的素材，又要善于进行艺术加工，把事情写得生动曲折，引人入胜。本题虽然只能写一件事，但时间与人物没有限制，用第几人称行文也没有规定，写起来还是比较自由、灵活的。

2. 厘清“关系”法

有的作文题，是由两个或两个以上的词语或词组并列或从属构成的，如“伟大与平凡”“成功与失败”“想和做”“心的交流”“科技的利与弊”等，遇到这类作文题，考生要运用此种方法，厘清二者之间的关系。如写“学习的苦和乐”，这道作文题对于材料的选择有着比较明确的限制：一要选择学习中的事来写；二要表现学习之苦和学习之乐，可写乐中有苦，苦中作乐。总之，根据作文命题选好材料，并从中挖掘出深刻的哲理，是审题的切入点。

考点三　材料作文

材料作文不限制标题，命题灵活度比命题作文和话题作文大。提供的材料对作文主旨及内容的限制远大于话题作文和命题作文。如果是记叙文，必须根据材料提供的情境写人、记事，至于扩写、续写更是必须以材料为根本；如果是议论文，必须从材料所包含的角度提炼观点，发表看法，材料提供的角度又远少于话题作文提供的角度。材料作文所附材料，必须辩证、全面、具体、历史地分析。材料作文必须紧扣材料，不能像话题作文那样可在确立话题后不再顾及所附材料。

1. 提炼中心法

提炼中心，这是新材料作文审题中经常用到，而且也是比较稳妥的方法，是考生们采用较多的一种方法。值得注意的是，分析是对全局的分析，然后提炼出一定的道理。试想一下，如果能准确地把握中心，并将其作为文章的主旨，一定会使文章切题且具有深度。需要指出的是，有些材料的中心隐藏较深，这就需要我们的火眼金睛了。

2. 分析关系法

新材料作文一般构思严密，内容丰富，这就要求我们必须剥丝抽茧，厘清内在关系。在此基础上，再深刻领会其内在实质。事物的关系主要有依存关系（如学与问）、主次关系（如奉献与索取）、取舍关系（如自卑与自强）和条件关系（如继承与创新）。辨明这些关系，有利于立意和构思作文。

3. 抓关键句法

审题时，关键句往往有暗示材料中心的作用。因此，我们要把材料中的关键性语句作为审题的突破口。在作文题的材料中，关键词语往往是“文眼”，它蕴含着材料的主旨，关键句常常是命题者或材料中人物的评议性语句，或者是概括性极强的句子，这些都是材料审题的突破口。抓住了这些，就把握了命题人的意图，从而顺利确定立意指向。

4. 多向辐射法

有些考场作文的材料比较松散，好像根本就没有一个明确的中心。对于这样的材料，审题时，我们可以采用多向辐射的思维方法，站在不同的角度、不同的立场来分析，围绕材料展开多角度审题。

5. 寓意揭示法

在高考作文的众多材料中，还有一类寓意性材料，譬如漫画、寓言、童话等，这就要求我们透过材料的表象，进行“由物及人”“由物及事”的转换与联想。解读寓言故事的寓意或诗歌的诗意，既要立足文本，不脱离所给材料，又要善于联想和想象，由物及人，联系自己的人生体验、思想情感、价值认知等，还要由表及里，透过现象去深入揭示事物的本质，挖掘其真正的内涵，从而准确审题。

6. 由果溯因法

事物之间总是互相联系的，世界上很多事物间也都以因果关系而存在。材料作文，尤其注重考查学生的分析、判断和推理能力。审题时，如果能由现象推导本质原因，由结果反向推导出原因，往往就能很快找到最佳的立意。

真题回顾

1.（2022 年）以“_____的青春最美”为题写一篇文章。

要求：①先将题目补充完整，然后作文；

②除诗歌外，文体不限；

③不少于 700 字；

④不得透露个人相关信息。

【参考例文】

奋斗的青春最美

在不知不觉、不痛不痒之间，多少的时光已从我手中溜走。某个夜晚，我独自徘徊在校园，月光淡淡，天气微凉，找到了我一直寻找的那份轻松与惬意。

漫步校园,天空灰蒙蒙的,好似蒙了一层粉尘的天花板,压抑极了。路上,所有的同学都在向前跑着,唯有我一人在死气沉沉地拖着步子往前走,我不知道眼前的这条路会通向何方,我就这样漫无目的地走着。

沙沙一阵风过后,一片落叶落在我头上,我心里咯噔一下子,难道一年真的已经过去了吗?心中不觉升起一股惆怅和一丝恨意。我愁,愁现在的学习;我恨,恨时光老人为何如此不尽人情。"书到用时方恨少",到了高二,才知道高一的愚蠢,从一张张试卷上的一个个红叉,我仿佛能看到高一时,那张无所顾忌、吊儿郎当的笑脸。我唯有苦笑,心好像被针刺了一般。

走着走着,突然踩到了一只蝴蝶,它的一只翅膀已经陷入泥中,虽然另一只翅膀在不停地抖动,但怎么也飞不起来。大概是太累了吧,蝴蝶突然不动了,当我伸出手正要帮它时,蝴蝶又抖动起来了。也许是因为刚才的蓄势吧,抖动的频率明显增加了,一点一点地,那只翅膀慢慢地从泥里抽出来,奇迹终于出现了。当翅膀抽出的那一刹那,它又飞向了高空,飞向了蓝天,飞向了属于它的那一片自由。

那一刹那,我仿佛被雷击中了一般,一个弱小的生灵,都能够做出如此的举动,更何况我呢?的确,太多的时间已经溜走,现在的我还是实力平平,但是我还有今天,我还有明天,我还有高三,我还有我的意志。

人生亦有命,安能行叹复坐愁?是啊,我已经失去了太多太多,但我还没有丧失意志,胸怀野心,痛下决心,为明天奋斗吧!人生的轨迹是由两种力量决定的。一种力量是命运,它的方向和大小都已经固定,无法改变的。另一种力量是意志,它的方向和大小可是在你的掌控之中的。你可以不聪明,不美丽,不健康,不富有,但你绝不可以没有意志,并且一定要矫正好它的方向,并尽可能地放大它。

人生的精彩是由自己去打拼的,高中的精彩也是自己去打拼的。高中,奋斗!

2.(2021年)以"责任"为题写一篇文章。

要求:①除诗歌外,文体不限;

②不少于700字;

③不得透露个人相关信息。

【参考例文】

责　任

责任是我们与生俱来的一种约束,一种力量,一种享受安定和谐社会的基本。我们每天的生活工作都是有一定的责任存在的,每个人对自己、对家人、对朋友都有一定的责任,责任是一个人人生观、价值观和世界观的体现,是一个人对待人生和生命环境的态度。

生活中的责任似乎随处可见,如孝敬父母、尊老爱幼等,还有公交车上让座等一系列关于社会道德的典范。

责任,看似简单,却犹如千斤重的石头压在心头。不必别人提醒,不管别人怎样责骂,你都须时刻知道,时刻明白。因为这一切都是关乎你有没有道德心,有没有良心。

正如居里夫人所说,"我们应该不虚度一生,应该能够说:'我已经做了我能做的事。'"正是这句话鼓励着居里夫人,使她有了前进的动力。由此可见,责任的重大!责任的力量!

什么是责任?为什么要负责任?直到现在我或许还不能完全理解,但是我却明白了一点:责任是鼓舞我们前进的力量。

不愿辜负父母的期望,所以努力学习,这也是一份责任。早已不知父母对我说了多少教育的话了,或许我早已听得麻木,但现在我却懊悔了。少年易学老难成,一寸光阴不可轻。一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴啊!现在,后悔还来得及吗?负责任还来得及吗?

最困难的事情就是认识自己。我不知道我是不是一个负责任的人,但我却知道,我自己最想要保护的是什么。如果,最想要保护的是一份责任的话,那我心甘情愿地担起这份责任。即使它不是责任,我也甘愿保护。因为,他们是家人。我不会欺骗我的家人。

有好多话想说,却不知道该怎样说,只有埋在心底。不过,我相信有一天我一定会弄明白的!

直到现在我都不明白,责任到底是什么?但我也好像稍微明白了一点,那就是:责任,是勇气、是承担、是保护、是努力……

为责任而奋斗!加油!

3.(2020年)以"守护"为题写一篇文章。

要求:①除诗歌外,文体不限;

②不少于700字;

③不得透露个人相关信息。

【参考例文】

守　护

风,是沧桑的见证。它化作一双大手,轻轻抚过辽阔的土地。轻合双眼,你是否也嗅到了风中淡淡的血腥?古往今来,那是无数战士的英魂在守护祖国大地,曾经的浴血沙场只为换得今朝的四海升平。古老的史册渐渐泛黄,它没能为每一位英灵留下芳名,却刻录了那千年不朽的信仰。

易水江畔,西风猎猎。大雪飞扬,却掩不住大地的满目疮

痕。你紧握手中之剑,坚毅地迈开赴秦的步伐,任寒风吹动你的衣袂。琴声幽幽,只有那“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的豪迈之言述说着诀别。身后燕国太子与人民身着素衣,目光灼灼地望着你的身影渐行渐远。你未曾回头,只因路已定,命亦定,无论成败都逃不过血洒秦宫的结局。但你无怨无悔,若能以一人之命换取举国之安宁,纵使身首异处又何足道哉?于是你怀着决然步入秦宫,庙堂之上,秦王因你的无畏身姿而战栗……你就此逝去,热血浸满长袍。可是,是谁在人们的心中拨动了那一汪清池?一颗赤子之心恒在——荆轲,历史流着泪记住了你。

逝者如斯。是历史推进了时代,还是时代拉动了历史。

风依旧轻拂,朦胧中,我看到了那素朴的绿装,无数的血肉之躯在枪林弹雨中倒下。而后,又是同样伟岸的身躯不屈地向前,向前。奔腾的黄河,广袤的草地,逶迤的雪山……无一不见证了那支钢铁部队的刚强。退却?那只是弱者的自佑。而他们,选择在痛苦中历练成强者,因为只有强者才能保护身后那千千万万的人民,才能守护祖国母亲已是遍体鳞伤的躯体。怎能放纵侵略者的肆虐与残食?你只道:国之不存,身将焉托?若为保家卫国,虽死犹荣!仍记得在那面鲜血凝成的红旗下,你的手小心地抚过军帽上的五角星,那动作宛如面对几世相恋的爱人,轻柔而又包含着浓浓的敬意。那一刻起,你便是战士,党即是希望,守护是你一生的使命。浮生若梦,只要信念不倒,便是“生当作人杰,死亦为鬼雄”。

这便是爱吧,因为爱所以选择牺牲,因为爱所以选择守护。而这份爱早已不只局限于个人与家庭,而是心系国家——它是诗人陆游“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”的执着情怀;是谭嗣同“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的临危不惧;也是秋瑾“一腔热血勤珍重,洒去犹能化碧涛”的慷慨激昂;还是鲁迅“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”的牺牲精神。

滚滚长江东逝水,无数消逝的生命构筑了我们今日的和平安宁。我们只有在感激的同时将这份浓到化不开的爱国情怀传承发扬下去。

须知,少年兴则国兴,少年强则国强。过去,你们在拼搏;未来,由我们守护。

4. (2019 年)以“带着_____出发”为题写一篇文章。

要求:①先将题目补充完整,然后作文;

②除诗歌外,文体不限;

③不少于 700 字;

④不得透露个人相关信息。

【参考例文】

带着梦想出发

梦想是前进的动力,是能够披荆斩棘的宝剑,是在迷茫时引路的明灯。每个人都有梦想,因为这样生活才会五彩斑斓,才会有战胜困难的力量,人才会有生存的理由。

记得第一次登台表演,年幼的我非常害怕。尽管老师和同学很努力地鼓励我,但我还是不能克服恐惧,只是一味地担心。从小我就很羡慕那些在舞台上唱歌的哥哥姐姐们,他们身上有一种耀眼的光芒,他们忘情地唱着,好像走进一个只有自己的世界里,那表情是多么幸福。从那以后,我爱上了唱歌,仿佛我也在另一个世界里,一个只属于我自己的世界。但是那一次使我的梦想破灭了,我在那个可怕的舞台上站着,台下一片寂静,观众好像在嘲笑我,笑我胆小,最终我在众人的目光中冲下舞台,我看到了老师同学失望的眼神,我回到家躺在床上默默地流着眼泪。妈妈在老师那知道了事情的经过,走到我身边来对我说:“人的一生不可能是一帆风顺的,是布满各种艰难险阻的,但是只要有梦想,它就会激励着你前进,你就会看到曙光,就会看到希望。孩子,你的梦想呢?它还在吗?”听完妈妈的话,我的身体像被电了一样,心情也好了起来。在那茫然的日子里,是梦想给了我前进的动力,是梦想陪我熬过那十几个春秋,我怎么能放弃?

“世上无难事,只怕有心人。”只要你坚持自己的梦想,跌倒了爬起来,失败算什么,困难又算什么,只要有梦想,自信之帆就不会折断,希望之火就不会熄灭,挫折不是可以被打败吗?

在学习中,我们也需要梦想,有了梦想就有了前进的动力,就有了战胜挫折的勇气,就有了永不放弃的决心。没有梦想的世界是可怕的,就像一片迷雾笼罩的森林,就像一个没有太阳的世界。我们绝不能活在没有梦想的世界里,我们需要梦想,需要五彩斑斓的世界。

朋友们,别再犹豫,张开你的翅膀,向着梦想的方向,自由飞翔。不要畏惧伤痛与失去,因为我们心中还有梦想,即使我们的翅膀布满伤痕,也决不会放弃心中的远方。

现在,让我们带着梦想出发吧!

模拟演练

1. 人生不是“文摘”,只接受精彩;它是“连载”,记录生活的甜酸苦辣。人生的路途总有很多坎坷,人生的冬日也总显得有些漫长,谁的生活中从未出现过一些残酷和不如意呢?但是冬日有冰雪,天空也会有阳光。那是一张友善的笑脸,

是一声真挚的问候,是一次热情的帮助……点点滴滴的温暖积攒起来,在心里升起一轮太阳,温暖自己,昂头走出人生的阴霾。

请以“冬日暖阳”为题,自定立意,写一篇不少于700字的作文,除诗歌外,体裁不限。

【写作指导】这是一道比喻性的作文题目,首先要明白其寓意是什么,然后展开自己想象的翅膀,寻觅可以表达其寓意的材料。

一个比喻,多个本体。审好题:从生活体验和成长感悟中为题目这一喻体找出多个本体。“冬日”可以指遭受打击而陷入失意、痛苦之中的日子,“暖阳”可以指来自不同人的、不同形式的理解、支持、关心、照顾、鼓励等等,写出一段艰辛,道出一份温暖。

一个本体,多维立意。立好意:作文只有一个立意,可脑海中“一意”孤行不会产生最佳思路,应该优中选优。多维立意,立意之间进行竞选,让最好的立意主宰全文。如,一般以为送温暖是单向的,不如双向解读,送人玫瑰手有余芳,帮助别人快乐自己。

一个立意,多材给力。选好材:“冬日暖阳”,可以是失意时父母为你端上的那一杯热热的牛奶,是沮丧时老师向你投来的那一束鼓励的目光,是迷茫时偶像为你带来的那一股榜样的力量,是痛苦时书籍为你呈现的一篇镇痛的华章……可以叙述一个事例,也可多个素材并举。

2. 细节彰显品质,品质决定细节。青春,是一个美丽的字眼,它以细节演绎精彩、活力、个性,它也用细节凸显责任、勤奋、追求。细节,使青春风姿毕现;细节,让青春定格在过去、现在、未来的美妙时光里。

请以“青春的细节”为题写一篇写人记事的记叙文,不少于700字,立意自定,不得抄袭或套作。

【写作指导】该文题是一个偏正短语,中心词是“细节”,因此“细节”应是行文的侧重点。这就要求行文时对笔下的人、物等进行细节描写,要抓住生活中细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘,使之具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。细节要典型,富有表现力,能起到以小见大的作用。细节也要真实,典型的环境和性格,都必须建立在细节真实的基础上。细节还要新颖独特、有生命力,否则俗套老旧,令人生厌。

“青春”是“细节”的修饰限制词。它体现“细节”的范围和特质。命题的指向很明显,即用细节(描写)体现少年、青年人甚至具有青春状态的老年人的特质,内容应积极阳光,人物应富有朝气与活力。

可从正面立意(重视细节),也可从反面立意(不必拘泥于细节),也可正反结合。除了体现“青春”的特点以外,更应确立鲜明、深刻、独特、大气的立意。如下的名言可供运用:①天下大事必作于细,天下难事必作于易。②夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺。③不矜细行,终累大德。④勿以恶小而为之,勿以善小而不为。⑤一失足成千古恨。⑥一屋不扫,何以扫天下。⑦泰山不拒细壤,故能成其高;江河不择细流,故能就其深。⑧千里之堤,溃于蚁穴。⑨故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。⑩一着不慎,满盘皆输。⑪落一子而定全局。

3. “情趣”一词,在《现代汉语词典》中的解释是:①性情志趣;②情调趣味。

每个人都有自己的生活情趣。关于生活情趣,你有哪些感悟或思考呢?请以“生活情趣”为话题,写一篇议论文,题目自拟,立意自定,不少于700字。

【写作指导】生活情趣,简单地说就是一个人的志趣和爱好。它出自人们内在的情感和心理需要,展示的是由学识、涵养、品质、修为、兴趣爱好、价值取向以及人生追求等要素构成的总体形象和整体风貌,是一个人求真、崇善、爱美的综合表现,不会轻易改变。因此,它也是评价一个人内心健康、外在正派、行为高雅的重要标准。

生活情趣有雅俗之分。高尚的生活情趣坚持物质与精神的统一,坚持个人幸福与集体利益的统一,并把为社会进步而奋斗作为生活的最大乐趣。庸俗的生活情趣,是以“及时行乐”为信仰,无休止地追求个人享受,并以此作为生活的唯一目的和全部内容。

一个人的生活情趣与他生活的时代、背景、环境、知识水平,以及他的道德文化修养有着密切的关系,是一个人世界观、人生观、价值观的集中反映。培养高尚的生活情趣要靠全社会的共同努力,只有全民素质提高了,才能共同建设良好生活情趣的大环境。

可有以下拟题:①要经常审视自己的生活情趣;②情趣健康缘于道德高尚;③莫让爱好变陷阱;④用健康的生活情趣促进社会和谐。

4. 洁白的雪花飞满天,白雪覆盖着我的校园。漫步走在这小路上,留下脚印一串串,有的直,有的弯,有的深啊,有的浅。朋友啊,想想看,道路该怎样走,该怎样留下脚印一串串……

上面的文字引发了你怎样的联想?

请以“脚印”为话题,写一篇文章。文题自拟,立意自定,除诗歌外,文体自选,不少于700字。

【写作指导】以“脚印”为话题作文,一般应虚写。所谓“脚印”,其实就是留下的人生足迹,可以从以下几个方面来考虑:①从“脚印给我以启示”的角度落笔,可列出三个层次——脚印告诉“我”,人生之路不会永远平坦;脚印告诉“我”,走好人生之路,关键要靠自己;脚印告诉“我”,从哪里跌倒就从哪里爬起来。②谈脚印不应该只是人走过后留下的痕迹,而应是真正印在心里的东西。③提倡一步一个脚印的踏实作风。④论述应沿着前人的“脚印”前进,并努力探索新路。⑤抒写“脚印歪斜但那是我的人生”(即坚持走出一条属于自己的人生路)。

5. 阅读下面的文字,按要求作文。

英国《太阳报》曾以“世界上最大的快乐”为题,举办了一次有奖征答活动。从应征的8万多封来信中评出4个最佳答案:①作品刚刚完成,吹着口哨欣赏自己作品的艺术家;②正在用沙子筑城堡的儿童;③为婴儿洗澡的母亲;④千辛万苦开刀后,终于挽救了危重病人的外科医生。

请在全面和准确理解材料的基础上写一篇文章,立意自定,题目自拟,除诗歌外,文体自选。不要脱离材料的范围,700字以上。

【写作指导】材料对什么是“最大的快乐”做了形象的阐释,要使自己成为快乐的人,从第一个答案中,可以知道,工作、耕耘与创造,能使人快乐;第二个答案告诉我们,必须充满想象,享受过程;第三个答案告诉我们,一定要心中有爱,有爱才有快乐;第四个答案告诉我们,一定要有助人为乐的胸怀,帮助他人是最大的快乐。可以选取一点,从点上突破;也可以综合阐释,从面上把握。不能单纯地谈自己对快乐的感受,要通过具体的形象和情境,把对快乐的感受表达出来。可以从以下几个角度立意:①快乐是一种付出。②有耕耘有创造才有快乐。③追求简单、享受过程是一种快乐。④有爱就有快乐。⑤帮助他人是一种快乐。

6. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于700字的文章。

鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。等待别人从外打破你,你注定成为别人的食物;自己从内打破,你会发现成长相当于重生。

要求:选好角度,明确立意,除诗歌外,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意范围作文,不要套作,不得抄袭。

【写作指导】材料主要讲了两层意思,一是鸡蛋从外打破是食物,最多成为佳肴;二是鸡蛋从内打破是生命,人生也一样。显然,这里以鸡蛋比喻人生或者生命,而材料的侧重点在于,人生应该从内打破,唯有如此,才会发现自己真正成长了,仿佛获得了重生。按照全面理解材料的原则解读,可以挖掘出以下立意:①突破自己,超越自己。只有突破自己,才能有所作为,实现人生的价值。②不要成为生活的奴隶。被生活推着走,就会碌碌无为,虚度一生。③充分发挥主观能动性。只有充分挖掘自己的潜力,才能飞得更高。④内因与外因。内因是变化的根据,外因是变化的条件,从而阐明人生哲理。⑤成长的密码。成长的过程,需要不断磨炼自己,使生命得到升华。

这几个立意角度可以任选一个进行写作,做到重点突出,内容集中。写作时,要密切联系材料,结合社会生活实际,用辩证的观点看待问题。只要扣住材料,联系实际,言之成理,深入挖掘,文章就能出彩。