

参考答案

专题一 语言文字应用

1. C 【解析】A. “褶”应读“zhě”; B. “糙”应读“cāo”; D. “扎”应读“zā”。
2. C 【解析】A. “着”应读“zhuó”; B. “漂”应读“piāo”, “老”应为“佬”; D. “熟”应读“shú”。
3. C 【解析】A. “踝”应读“huái”, “窈”应读“yǎo”; B. “强”应读“jiàng”, “烙”应读“luò”; C. “莘”应读“bī”; D. 全对。
4. C 【解析】“咤”应读“zhà”。
5. C 【解析】A. “懒”应为“赖”; B. “头”应为“投”; D. “鬼”应为“诡”。
6. A 【解析】B. “概”应为“慨”; C. “迎”应为“盈”; D. “挫”应为“铄”。
7. D 【解析】“灰心丧气”一般指比较长期的情绪,更侧重内在的情绪。这里应用“垂头丧气”,“垂头丧气”是消沉、沮丧情绪的外露,着重指一时的神态。
8. C 【解析】A. 神奇怪诞:指神妙、奇特。 B. 自鸣得意:自以为了不起,表示很得意。 C. 五光十色:形容色彩鲜艳,式样繁多。应为“五颜六色”。 D. 具体而微:指事物各个组成部分大都有了,不过形状和规模比较小些。
9. D 【解析】A. 余音绕梁:歌唱停止后,余音好像还在绕着屋梁回旋,形容歌声或音乐优美,耐人回味。使用正确。 B. 不足为训:不能当作典范或法则。使用正确。 C. 千方百计:形容想尽或用尽种种方法。使用正确。 D. 吉光片羽:神兽的一小块毛皮,比喻残存的珍贵的文物。此处望文生义。
10. D 【解析】A. 表意不明,“和”理解为连词,表示“背着”的是两个人,若理解为介词,表示“背着”总经理一个人。 B. 搭配不当,“加强……良好学风”不搭配。 C. 句式杂糅,“旨在有效抑制投机投资需求为目的”应为“旨在有效抑制投机投资需求”或“以有效抑制投机投资需求为目的”。
11. D 【解析】A. 不合逻辑,“不仅仅是”“更在于”后的内容互换位置。 B. “拓展”与“贡献度”搭配不当,应为“增加……贡献度”。 C. 偷换主语,第二个分句的主语应该是“新媒体”。
12. C 【解析】A. “歌手”与“润色”搭配不当,“润色”应改为“排练”。 B. 不合逻辑,应把“消费者强弱不一的维权意识”改为“消费者维权意识不强”。 D. “突出……的原则”与“以……为原则”句式杂糅,应把“突出”改为“以”或把“为原则”改为“的原则”。
13. C 【解析】A. 顶针; B. 反复; D. 反语。
14. C 【解析】题中“杏林之光”应为致医生,“敬颂钧安”是祝愿长辈,“一联佳句随流水,百合香车动画桥”是祝贺新婚。
15. B 【解析】先整体把握,确定①句为全段的中心句或引子,后面根据前后文的衔接关系,自然就可排出正确句序。



16. C 【解析】本段话的话题是“中国文化输出”。第③句是总观点句,定位我们的文化输出远小于文化输入,不是文化强国。第⑤句提出文化输出时所要解决的问题。第①⑥句强调我们有很多东西可以向外输出,但西方对中国的了解远不如中国之于西方,“但是”一词,承接上文。第②④句是阐明输出的正确方法,“因此”一词承接上文,“这”一词,对应“去粗取精”的方法。

17. D 【解析】A. 分号应为逗号;B. 后三句应均用问号;C. 应将逗号移至后引号外。

18. D 【解析】“史记”应用书名号。

19. D 【解析】《陈情表》的作者是李密,韩愈的代表作为《师说》。

20. C 【解析】汤显祖是明代剧作家。

21. D 【解析】《茶馆》的作者是老舍。

22. D 【解析】《左传》不是断代史也不是通史。通史是连贯地记叙各个朝代史实的史书。断代史是相对通史而言的,它以朝代或时代为断限,是记录某一时期(如《五代史》)或某一历史朝代(如《汉书》)的史书。《左传》自鲁隐公元年写至鲁哀公二十七年,而鲁国在鲁隐公之前与鲁哀公之后都有君主。

23. D 【解析】A.《过秦论》中“履至尊而制六合”的例子不当,这里的“六合”指代天地四方;B. 明清时的“关外”指山海关以外;C. 应该是古时“阳”指山南水北,“阴”指山北水南。

24. 贾迎春 贾探春 贾惜春

25. 海明威 老人与海 顽强拼搏和永不言败

26. 示例:诗词,如一派北国风光,分外妖娆;诗词,如一代风流人物,感情奔放。“俱往矣,数风流人物,还看今朝”让我仿佛看到了毛泽东的英雄气概和壮志豪情。

27. 中英联合考古证实,中欧陶瓷贸易起始时间不晚于唐代,“海上丝绸之路”在唐代已延伸至西欧。

28. 示例一:那些追名逐利、显赫一时的人总会被历史忘却,而真正为社会做出贡献、创造财富的人,尽管当时默默无闻,并不得意,终究会被历史记住,让后人敬仰。

示例二:赢在起点并不能保证赢到终点,一时的显赫并不能保证终生的辉煌。起点低的人,同样有机会在终点获胜。

29. ①筷子的摆放和使用要有讲究 ②使用筷子也有讲究 ③但也不可取位过低

30. ①吸收水分和吸收养料 ②固定植株的位置 ③之所以称其为假根

31. 示例:新房子和旧房子你拥我,我挤你,显得十分亲密。

32. ①牧:左边像牛,右边像一只手举着一根枝条,表示手拿棍子放牛(或表示放牧牛羊等牲畜)。

②炙:上面是肉,下面是火,表示用火烤肉。③采:上面像手,下面像树木或树上的果实,表示用手在树上采摘果实。

33. 外形像大写的 A,即艾滋病英文缩写 AIDS 的第一个字母,上半部分看起来像一颗心,象征着我们对生命的热爱和对平等的渴望,提醒我们要用爱“心”来参与预防艾滋病的工作。广告语示例:同心协力,遏制艾滋。

34. 示例:这幅漫画批评了社会上乱办兴趣班、挤占孩子休息时间、扼杀孩子天性的现象。

35. ①“殊荣”改为“荣幸”;②“足下”改为“敝人”;③“叨教”改为“赐教”。

36. ①“家父”改为“令尊”。家父是谦辞,用于对人谦称自己的父亲。称对方父亲用“令尊”。②“久仰”改为“久违”。初次见面说“久仰”,好久不见说“久违”。③“鼻祖”改为“大家”。鼻祖:始祖,泛指创始人。

37. 某地对厨余垃圾采用两种处理方式:一是通过就地资源处理,化为肥料;二是经分类收运后,进行集中生化处理,制成肥料,产生的沼气用于发电,残渣则填埋处理。

38. ①设计理念 ②住宅特征 ③环境良好(生态和谐) ④空间舒适 ⑤生活节能

39. 中学生暑假社会实践主要活动是考察与游览:考察气象公园、湿地公园后撰写调查报告,考察科技馆后交流体验到的地震感受;游览美丽乡村、名人故居,用日记记录旅游的感受心得。

40. ①共同构成了电影的产业链 ②产业各环节按比例分成 ③院线、影院的分成比例最大

专题二 古代诗文阅读

文言文阅读

(一)

1. B 【解析】跽:跪直身子。

2. D 【解析】A. “要”同“邀”;B. “内”同“纳”;C. “郤”同“隙”。

3. B 【解析】“这完全是张良一人事先安排好的”没有充分的证据。

4. 不这么做,你们这些人都将被俘虏!

(二)

1. B 【解析】B. 代词,代珍宝;其他三项都为助词,的。

2. D 【解析】D. 句末助词,无实际意义;其他三项都为判断句的标志。

3. D 【解析】炬:燃烧,放火。

4. 唉!一个人的心思,就是千万个人的心思啊。秦朝统治者喜欢繁华奢侈,别人也(都)顾念自己的家啊。

(三)

1. C 【解析】言:著作。

2. D 【解析】A. 于是,连词;竟然,副词。B. 来,连词;拿,介词。C. 在,介词;到,介词。D. 的,助词。

3. C 【解析】“流浪迁徙……”错误,应为“被征发的人”。

4. 于是派蒙恬到北方去修筑长城,守卫边境,使匈奴退却七百多里。

(四)

1. C 【解析】酺:斟。

2. C 【解析】根据文意推断得出。

3. C 【解析】“第一段把物和人对比着写”错误。

4. 这里向西可以望到夏口,向东可以望到武昌,山河接壤连绵不绝,目力所及,一片郁郁苍苍。这不正是曹孟德被周瑜所围困的地方么?

(五)

1. A 【解析】①句中“道”为“原因,途径”的意思;③句中“固”为“本来”的意思;⑤句中“亡”为“丢失,失去”的意思。

2. B 【解析】均为助词,的。A. 表顺承;表转折。C. 因为;用。D. 表列举;那么。

3. D 【解析】应该是以散文为主,夹杂骈文。

4. 所以,不用作战,谁强谁弱谁胜谁负已经确定了。

(六)

1. D 【解析】漫:磨灭。

2. A 【解析】应为“北岳恒山,中岳嵩山,南岳衡山”。

3. A 【解析】“朱孝纯之子朱颖”错误,应该是朱孝纯,字子颖。

4. 这一天(我们还)观看了路上的石刻,都是从唐朝显庆年间以来的;那些更古老的石碑(石刻)都已经模糊或缺失了。

(七)

1. D 【解析】武:使用武力时应遵守的道义准则,即“武德”。

2. B 【解析】①句与说辞无关;⑥句是烛之武说服秦穆公的结果,不是直接表现。排除①⑥得出答案。

3. C 【解析】“秦对晋有割让焦、瑕二邑的恩惠”错误,应是“晋曾经答应把焦、瑕二邑割让给秦”。

4. 越过别国而把远地(郑国)当作边邑,您知道是困难的。为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢?

古代诗歌鉴赏

(一)

侧面烘托 通俗易懂、明白晓畅

(二)

怀才不遇 愁寂空虚

(三)

联想 议论

(四)

送别 爱国情怀

(五)

所见所闻 所思所感

(六)

比喻 漂泊不定、忧国怀古

(七)

“花自堕”“柳老”“樱桃过” 夸张(比拟、化静为动)

(八)

落寞冷清 比喻

(九)

深秋 诗中有画

专题三 现代文阅读

(一)

1. ②腐蚀人格,使之蜕化变质 ③恶性循环,造成毁灭性的后果
2. ①首先,指出人们对可能危害自己的人物常取“捧”的做法;②其次,分析人们“捧”的动机;③再次,用例证揭示“捧”的后果;④最后,提出正确的做法,呼应开头。
3. ①“挖”是“自求多福”之道;②“挖”与“捧”一样费力,但结果大不相同;③强调“挖”是因为当时多数人还未摆脱“捧”的惰性。

(二)

1. 由自然景观到人文景观 移步换景
2. 孟庙里各种古老的树以及孟子这株大树。“这片古树是专为穿过时空隧道走来的孟子准备的”——写古树为写孟子做铺垫。
3. 体现了孟子的“仁政”治国的政治抱负和哲学理想;为下文赞扬孟子的思想做了充分的铺垫;增加了文章的思想内涵,深化了主题。

(三)

1. 比喻 比拟
2. ①“我”难得回家一次,“父亲”很珍惜谈话的机会。②想更多地了解“我”在外面的情况,体现出对“我”的关心。③担心“我”在外面过得不好。④体现出父爱的含蓄。
3. ①“我”深夜回家时,“父亲”不顾“我”的劝阻,快速起床。②对“我”的生活情况问得很细,谈得很多。③知道“我”还没吃饭时,突然对母亲没有去做饭而生气。④为了跟“我”聊天,不顾寒冷,不愿睡觉。

(四)

1. 性格特点 作品风格
2. ①写铁凝的气质、外貌与英格丽·褒曼和费雯丽相似,表现了铁凝的漂亮和天生的纯净、高雅的气质。②同时引出下文,突出铁凝的美、铁凝的性格、铁凝的才华具有她自己的独特性,她是世间独一无二的。
3. 作者采用动作描写、侧面描写的手法,通过叙写铁凝接过方向盘,呼呼就开起来的动作和后排两个干部的反应,突出其胆量大,表现她什么都敢做、什么都敢写的个性特点。

(五)

1. 外貌描写 细心谨慎
2. 他热情地要为“我”服务,“我”说现在不想办理了,以此表明不满;“我”质疑他所说的规定,他



坚决执行；“我”以男孩曾经取过款再次反驳他，他仍以年龄为由拒绝了男孩。

3. ①从情节上，“我”的插一杠，使情节顿生波澜，更有吸引力；②从人物性格上，“我”的插一杠，更能突显银行职员细心谨慎；③从主旨表达上，“我”的插一杠，以“我”的正直和同情心，正衬银行职员的细心谨慎、关爱他人；④从构思技法上，“我”的插一杠，使“我”成为小说的视角人物，使故事更显真实。

(六)

1. 节假日的正常休息 对家庭的照顾

2. ①交代故事发生的时间、地点、背景。午夜，县城的大街上冷清空荡，没有几个人影，照应新冠肺炎疫情肆虐这一典型社会背景。②渲染冷清的气氛，烘托人物心情。张俊丽此时因工作和家庭的压力而心情沉重。③制造悬念。深夜张俊丽匆忙返回县医院，去做什么？④推动故事情节发展。为下文交代张俊丽是儿科医生做铺垫。

3. 人物形象：张俊丽是一位业务精湛、高度负责、勇敢坚强、令人尊敬、舍小家顾大家的医生。感悟：①每个人无论扮演什么样的社会角色，都要有高度的职业道德和责任感。②作为社会的先进分子，在任何时候都要起到模范先锋作用。③要用爱心和热心对待身边的人，世界才能充满爱。④有很多和张俊丽一样的救死扶伤的医生，只要大家万众一心，疫情是可以战胜的。

模拟测试卷(一)

1. A 【解析】B.“轧”应读“yà”，“秣”应读“mò”，“舸”应读“gě”；C.“道”应读“qiú”；D.“剖”应读“pōu”。

2. B 【解析】A.“轻歌慢舞”应为“轻歌曼舞”；C.“苍海桑田”应为“沧海桑田”；D.“安详自在”应为“安详自在”。

3. D 【解析】应为借代。

4. D 【解析】风华正茂：正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。年轻有为：很年轻的时候就有作了，形容一个人很年轻但是很优秀。年富力强：年富，未来的年岁多。形容年纪轻，精力旺盛。

5. 地动山摇 摇头晃脑 脑满肠肥

6. D 【解析】明：高明，聪明。

7. C 【解析】A. 连词，表转折，却；连词，表承接，就。B. 助词，宾语前置的标志词；代词，他们。C. 都是助词，表感叹的语气词。D. 形容词，糊涂；名词，疑难问题。

8. B 【解析】“小学”是从学生的角度来说的。

9. 我(是向他)学习道理，哪管他的年龄比我大(在我之前出生)还是比我小(在我之后出生)呢？

10. (1)湘江北去 橘子洲头 (2)乌鹊南飞 绕树三匝 (3)忽魂悸以魄动 失向来之烟霞
(4)惊涛拍岸 卷起千堆雪

11. 拟人 依依不舍，思念故乡

12. 人际关系的冷淡 在沟通之后的人与人之间的温情

13. 因为人们怕难为情,连普通的礼貌也不讲。
14. 语言是沟通人心与人心的桥梁,一句“早安,朋友!”沟通了人与人之间的感情。
15. 略

模拟测试卷(二)

1. A 【解析】B. “与”应读“yǔ”; C. “玄”应读“xuán”; D. “黉”应读“bié”。
2. D 【解析】A. “懂”应为“董”; B. “备”应为“辈”; C. “荫”应为“阴”。
3. A 【解析】以至:一般表示在时间、数量、程度、范围上的延伸,也说“以至于”。以致:用在下半句的开头,表示下文是上述原因所形成的结果,多指不好的结果。句①表示延伸,用“以至”。捉摸:猜测、预料。琢磨:反复思索。“捉摸”“琢磨”都是动词。“捉摸”多用于不确定的说法。“琢磨”原来的意思是对玉石的雕刻和打磨,后来引申为对文章的加工使之精美或对一件事要弄清楚,翻来覆去地思考、推敲。显然,②句应用“捉摸”。接受:对事物容纳而不拒绝。接收:收受;接纳;根据法令把机构、财产等拿过来。根据③句的内容,用“接受”更恰当。
4. C 【解析】A. “黄桥……成为……节庆活动”搭配不当,删去“黄桥”,主语应该是“黄桥烧饼节”。B. 结构杂糅、语序不当,可将后一分句改为“而发达的是感性和理性之间相互交融、彼此渗透的艺术和工艺”。D. 成分残缺,“西西弗斯是”缺少宾语,“高山”后应加“的一位神”。
5. 意气风发 发扬光大 大海捞针
6. A 【解析】利:使……走得快。
7. D 【解析】A. 介词,向;介词,表示比较。B. 用在形容词、动词或动词短语后面,组成名词性的结构,表示“……的人”“……的事物”的意思;用在由结果推出原因的句子里,表示停顿,并提示下面要说明的原因。C. 连词,表并列;连词,表顺承,就、于是。D. 均为兼词,于此。
8. C 【解析】“人的先天条件是决定因素”错误。
9. 螃蟹有六只脚和两只钳夹,除了蛇洞和鳝洞就没有可以藏身的地方,(是因为)用心浮躁。
10. (1)可使有勇 且知方也 (2)幼吾幼 以及人之幼 (3)怵然为戒 动刀甚微 (4)灭六国者六国也 族秦者秦也
11. 淡泊 素愿安闲
12. 树立全文批驳的靶子 引起下文对“国粹病”的批驳、评析
13. “国粹病”是指当一种“国粹”不适应时代的发展,需要创新,需要外来文化碰撞、交融以焕发出新的生机时,那些誓死捍卫国粹到非理性的人却抱残守缺,对碰触者给以“叛徒败类”般的声讨的一种错误做法。
14. 同意。理由:《拿来主义》第一段旨在摆出统治者“送去主义”的表现,派梅兰芳到欧洲传道,只是统治者文化“送去主义”的表现,因此鲁迅在这里意在抨击统治者,而不是讽刺梅博士本人。
15. 略

模拟测试卷(三)

1. B 【解析】“恐吓”的“吓”应读“hè”。

2. C 【解析】A. “载”应为“裁”;B. “淬”应为“悴”;D. “笳”应为“茄”。

3. B 【解析】“卑劣”和“卑鄙”都有言行恶劣,不道德之意。“卑劣”比“卑鄙”程度重,即卑鄙而恶劣;“卑鄙”比“卑劣”的程度轻,如卑鄙无耻。“妨害”和“妨碍”都有使不顺利之意。“妨害”指使受损害,着重指有损害,程度较重,对象除了工作、学习等之外,还常是革命、和平、健康、治安、利益等;“妨碍”指使不能顺利进行,着重指给人或事造成一定的障碍,程度较轻,对象常是工作、进步、学习、交通、视线、活动等。“不便于表现革命精神”“非常容易使革命精神窒息”都是党八股的危害,后者程度更重,二者应是递进关系。

4. D 【解析】A. “坚韧意志”不能与“提高”搭配;B. “站在”缺少宾语中心语,应在“小康”后加“的高度”;C. 照应不周,两面对一面。

5. 离情别恨 恨之入骨 骨肉相连

6. D 【解析】次:旁边。

7. B 【解析】A. 结构助词,的;动词,求得。B. 均为连词,虽然。C. 意为“用来”;意为“……的原因”。D. 介词,在;介词,对于。

8. C 【解析】王羲之此文否定了庄子“一死生,齐彭殤”的观点,是任情哀乐的千古情文。

9. 古人说:“死生毕竟是件大事啊。”怎么会不让人痛惜呢!

10. (1)极天云一线异色 须臾成五采 (2)蟹六跪而二螯 用心躁也 (3)冷冷清清 凄凄惨惨戚戚 (4)佛狸祠下 一片神鸦社鼓

11. 五言律诗 思乡

12. 胆小羞怯、朴实真诚 对外界充满向往

13. 代表的声音:①代表了宁谧和幽静,是现代都市人所向往的天籁之音,“我”厌倦了城市生活的焦虑和耳边的尘嚣,向往这里的“山音”;②代表了封闭和愚昧,是留守儿童呼唤外界的声音,文章一开头便写山里没有丝毫外界的声音,唯一能够带给孩子们知识和外界思想的外公也离世了。反映的主题:①反映了现代人对自然宁静生活的向往;②反映了留守儿童在山中的孤独与期待,他们急需受到良好的教育。

14. 小女孩和香雪都是山里的孩子,都生活在教育相对贫乏的地区,两人都对山外的世界有着极大的渴望。启示我们应该关注留守儿童,关注贫困山区的教育事业,让更多的山区孩子走出大山,走向更广阔的天地。

15. 略